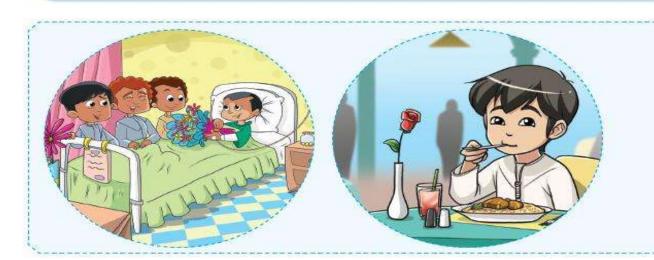
إضاءاتٌ لغويةٌ

الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ



» يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ أَنْواعَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ.



أَتَذَكَّرُ حُروفَ الْعِلَّةِ، وَهِيَ: (١- و- ي).

أتأمُّلُ الصّورَتَيْنِ، ثمَّ أُجيبُ عنِ الأسئِلةِ الآتية:

1 ما الْفَرْقُ بَيْنَ الصّورَةِ الْأُولِي، والثّانِيةِ؟

الأول صحيح الجسم والثاني معتل (مريض)

2 ما عَلاقَةُ هَذا الْفَرْقِ بالنَّمَطَيْنِ اللُّغُويَّينِ التَّالِيَيْنِ؟

() نَقُولُ: دَرَسَ يَدْرُسُ، وضَحِكَ يَضْحَكُ، ونَجَحَ يَنْجَحُ

(و وَنَقولُ: باعَ يَبيعُ، وقالَ يَقولُ، و رَمَى يَرْمي.

حروف الفعل صحيحة لم تتغير بين الماضي والمضارع

يوجد بالفعل حروف معتلة طرأ عليها

أَسْتَكْشِفُ

﴾ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

عِنْدَمَا عَادَ حَسّونَ إِلَى حَارَتِهِ، أَخَذَ يَجُوبُ الْأَزِقَّةَ مَعَ ولديْهِ، وهُوَ يَقُولُ: «عنْدي أنا بو هندي»، وَفَجْأَةً رَأَى الشَّر يعة والسِّدْرَة، فَتَذَكَّر حمَارَتَهُ عِنْدَمَا كَانَ يُقَدِّمُ لَهَا عَلَفَهَا الْمُعْتَادَ، وَكَمْ تَأَلَّمَ عِنْدَمَا وَجَدَ جَسَدَهَا وَدُ بَدَأَى الشَّر يعة والسِّدْرَة، فَتَذَكَّر حمَارَتَهُ عِنْدَمَا كَانَ يُقَدِّمُ لَهَا عَلَفَهَا الْمُعْتَادَ، وَكَمْ تَأَلَّمَ عِنْدَمَا وَجَدَ جَسَدَهَا وَدُ بَعْ مَنْ يَبْتِهِ». قَدْ بَدَأَ يَتَوَرَّمُ! فَعَرَفَ أَنَّهَا شَاخَتْ، وَرُبَّمَا تَمُوتُ. مَضَى حَسُونٌ حَزينًا، وَبَقِيَ شَهْرًا لا يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِ».

أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعالَ الْماضِيَةَ ثُمَّ أُصَنَّفُها وَفقًا للجَدْولِ الآتي:

أَفْعَالُ صَحِيحَةٌ	حَرْفُ الْعِلَّةِ فيهِ	أَفْعَالُ أَحَدُ خُرُوفِهَا حَرْفُ عِلَّةٍ	الأَفْعالُ الْماضِيَةُ
بَدَأَ	الْحَرْفُ الثَّاني	عادّ	عاد
أخذ	الْحَرْفُ الثَّالِثُ	رَأَى	أخذ،رأى
تذكر	الثاني	کان	تذكر،كان
تألم	الأول	وجد	تألم ،وجد
بدأ	الثاني	شاخت	ندا
***************************************	الثالث	مضى	شاخت
	الثالث	بقي	مضی ،بقی

الْأَفْعالَ مِنَ الْماضي إِلَى الْمُضارِعِ، ثُمَّ أَكْتُبُ التَّغْييرَ الَّذي طَرَأَ عَلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ في كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي:

الْمُضارِعِ	الْماضِيَةُ	الْمُضارِعِ	الْماضِيَةُ	الْمُضارِعِ	الْماضِيَةُ
يَرْضَى	رَضِيَ	يَقُومُ	قامَ	يَصِلُ	وَصَلَ
يبقى	بَقِيَ	يقيس	قاسَ	يخت	وَجَدَ
تحويل	التَّغْييرُ	تحويل	التَّغْييرُ	حذف الواو	التَّغْييرُ

استنتجُ استنتجُ

> الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ: هَوَ الْفِعْلُ الَّذِي أَحَدُ أَحْرُفِه الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ، وَهُوَ يَنْقَسِمُ إِلَى:

مِثَالِ: وَهُوَ الَّذي يَكُونُ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فيه حَرْفَ علَّة.

1 أَجْوَفَ: وَهُوَ الَّذي يَكُونُ .. الحرف الثاني فيه حرف علة (قام قاس)

2 ناقِصٍ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ ... الحرف الأخير فيه حرف علة (رضي-بقي)

3 لَفيفٍ: وَهُوَ ما كَانَ فيهِ حَرْفا عِلَّةٍ، مِثلَ: وَعَي، طَوَى

To The state of th

أطبق

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الآتيةِ ثَلاثَةَ أَفْعالٍ مُعْتَلَّةٍ، وَمِثْلَها صَحيحَةً وَفْقَ الْجَدْوَلِ التّالي:

«حَسّون يُبَكِّرُ في الصَّباحِ، وَلا يَعودُ إِلَى بَيْتِهِ إِلّا عِنْدَ أَذانِ الْمَغْرِبِ، في ساعاتِ اللَّيْلِ يَكونُ قَدِ احْتَسَى ما لا يَقِلُّ عَنْ عِشْرينَ فنْجانَ قَهْوَةٍ أَوْ شَايٍ ...، ثُمَّ يَنْطَلِقُ إِلَى النَّخيلِ لِيَسْتَريحَ، وَبَعْدَها يَقومُ وَ يَسْتَحِمُّ مِنَ الشَّريعَةِ، وَ يَعودُ يَجوبُ بُيوتَ الْحارَةِ».

صَحيحؒ	مُعْتَلُّ	الماضي مِنْهُ	الْفِعْلُ	
	**************************************	بکر	یبکر	
		عاد	يعود	
		کان ا	یکون	
		<u>Jië</u>	يقل	
		طلق	ينطلق	

2 أَصِفُ كُلَّ مَشْهَدِ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ، تَتَضَمَّنُ فِعْلًا مُعْتَلًّا فيها:



يلهو الطلاب في الملعب

يسقى الطفل الزرع



المُعْتَلَة : أَكُتُبُ فِقْرَةً مُوَظَفًا الْأَفْعالَ الْمُعْتَلَة :

أنتم يا شباب الوطن من يحمى هذا الوطن الغالى ويذود عنه ، فأنتم تعطون كل ما لديكم فكونوا على قدر المسؤولية واعملوا علي رفعته وابذلوا الغالى والنفيس من أجل أن يبقى اسمه عالياً.

فائدةً نحويةً

مِنْ أَنُواعِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ

- اللَّفيفُ الْمَقْرونُ: هُوَ مَا اعْتَلَّ حَرْفَاهُ الْأَخْيِرَانِ الْأَصْلِيَّانِ: رَوَى، كَوَى.
- اللَّفيفُ الْمَفْروقُ: هُوَ ما اعْتَلَ أَوَّلُهُ
 وَآخِرُهُ: وَقَى، وَعَى.