

الوحدة الثالثة

التنمية المستدامة

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح .
الأستاذ : حامد جمعة هجرس

| الكلمة | ضدّها |
|----------|--------|
| احتجب | ظهر |
| باسقة | منخفضة |
| تطول | تقصر |
| جاء | ذهب |
| الفقير | الغني |
| حراماً | حلالاً |
| الهاجرات | الظلال |

| الكلمة | مفردّها |
|----------|------------|
| مآذن | منذنة |
| الغرب | الغراب |
| العُجب | العباب |
| الكتّاب | كُتّيب |
| قلاند | قِلَادَة |
| مرجان | مَرَجَانَة |
| القصاد | القصيدة |
| الهاجرات | الهجرة |
| الظلال | الظّل |
| شتى | شَتّيت |

| الكلمة | جمعها |
|---------|-----------------------|
| عنان | أعنان |
| السارية | السواري |
| المسلة | مَسَالٍ |
| الفنار | الفنارات |
| زاد | أَزْوَادٌ - أَزْوَدَة |
| الكَرْم | كَرُومٌ |

| الكلمة | معناها |
|---------------|---|
| احتجب | ستر |
| شقّ | قطع |
| عنان | (السحاب) |
| بمراى | نراه وننظر إليه |
| عجب | مدهش |
| مآذن | موضع الأذان " الهلال أعلى المسجد " |
| شدّب | عيدان الشَّجَرِ |
| الغرب | طائر أسود اللون يتشائمون منه |
| باسقة | مرتفعة وشامخة |
| بنات الرمال | النخلة |
| الكتّاب | الرمال المجتمعة فوق بعضها |
| السارية | العمود الذي يحمل الشراع |
| الفلك | السفينة |
| المسلة | نصب تذكاري به نقوش |
| الفنار | المنارة |
| العُجب | أمواج البحر |
| نمت وربت | كبرت وكثرت |
| الكتّاب | تلّ أو مرتفع من الرّمال كوّمته الرياح |
| ناطت | علقت |
| قلاند | ما يعلق حول العنق من حلّي ونحوه |
| مرجان | من الأحجار الكريمة النفيسة |
| اتشحت | لبست الوشاح (اكتست) |
| زاد | طعام يتخذ للسفر |
| المُعْتَرِبُ | البعيد عن وطنه / المهاجر عن وطنه |
| طوى | أخفاه وكتمه |
| عطلّ الكتّاب | خلوها من أدب النخلة |
| الهجرة | نصف النهار عند اشتداد الحرّ |
| العُجْبُ | الأمواج - المياه المتدفقة |
| جَنَّاكُنْ | مَا يُجْنَى مِنَ الثَّمَرِ أَوِ الْعِنَبِ |
| الكَرْمُ | العنب |
| شَتَّى المذاق | مختلف الطعم |
| الشَّهْدُ | العسل |

الشرح

البيت الأول : 1- أَرَى شَجَرًا فِي السَّمَاءِ اخْتَجَبَ وَشَقَّ الْعَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبُ

◻ يرى الشاعر أشجارًا تختفي في السماء لشدة طولها ، و تقسم السحاب إلى قسمين في منظر عجيب يدعو إلى الدهشة .

البيت الثاني : 2- مَاذِنْ قَامَتْ هُنَا أَوْ هُنَاكَ ظَوَاهِرُهَا دَرَجٌ مِنْ شَدَبُ

◻ هذه الأشجار ترتفع في السماء ارتفاع المآذن ؛ إلا أنها تختلف عنها في أن درج المآذن من الداخل بينما النخلة درجها من الخارج ، وهو عبارة عن أصول السعف .

البيت الثالث : 3 -وَلَيْسَ يُودُنُ فِيهَا الرِّجَالُ وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرُبُ

◻ هناك اختلاف آخر بين النخيل و المآذن ، فبينما الرجال يؤذنون على المآذن نجد أن أصوات الغربان تتعالى على سفن النخيل .

البيت الرابع : 4- كَسَارِيَةِ الْفَلَكِ، أَوْ كَالْمِسَدِ لَّةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ

◻ و مما يميز النخلة الشامخة عن الكثير من الأشجار إنها تربي وتنمو في ظلال الرمال المتجمعة وفي الظروف الصحراوية القاسية

البيت الخامس : 5- وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلِّ الْكُثْبِ

◻ النخلة تشبه سارية الفلك في طولها وقوتها ، و صمودها ، و هي تشبه المسلة في طولها وفي النقوش التي تعلوها ، وهي تشبه الفنار في طولها و عملها على إرشاد الناس في الصحراء .

البيت السادس : 6- تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَثِيبِ إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهَا أَوْ ذَهَبَ

◻ تقف النخلة صامدة في وجه العواصف و الرياح العاتية ، و الذي يتغير في النخلة عند هبوب العواصف عليها هو طولها فهي تبدو قصيرة عندما تجمع الرياح الرمال حول جذعها ، و تبدو طويلة عندما تهب الرياح القوية من جهة أخرى فتحمل معها الرمال المتجمعة حول النخلة .

البيت السابع : 7- وَنَاطَتْ قَلَائِدَ مَرَجَانِهَا عَلَى الصَّدْرِ، وَاتَّشَحَّتْ بِالْقَصَبِ

⊠ فإذا تأملتَها في موسم الإثمار رأيت رقبتهَا ازدانت وتجملت بقلائد من المرجان تجمل صدرها مع أوشحة ذهبية مطرزة بالقصب تتدلى من أعاليها .

البيت الثامن : 8- أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعَرَبِ؟

⊠ الشاعر يبدأ البيت بأسلوب استفهام الغرض منه التعجب ويقول : أذلك هو النخل الذي طالما تحدث الناس عنه فجعلوه ملك البساتين ، وأمير الحقول ، وعروس المزارع ؟

البيت التاسع : 9- طَعَامُ الْفَقِيرِ، وَحَلْوَى الْغَنِيِّ وَزَادَ الْمُسَافِرِ وَالْمُغْتَرِبِ

⊠ ثمره الحلو الطيب ينتفع به الناس على اختلاف طبقاتهم .. فالفقير يجد فيه طعاما له .. والغني يجد فيه نوعا من الحلوى اللذيذة .. والمسافر يتخذ منه زاداً يتزود به وكذلك المغترب .

البيت العاشر والحادي عشر:

10- وَأَعْجَبُ: كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكُنَّ وَلَمْ يَحْتَفَلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟!

11 - أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُو الْقَصَا نَدٍ مِنْ وَصَفِكُنَّ، وَعَطْلُ الْكُتُبِ؟

⊠ يعجب الشاعر لأن النخلة لم تكن ركناً ركيناً في قصائد الشعراء ، وخلو الكتب من وصفها ولم يهتم بها الكتاب بالدرجة التي تستحقها .

البيت الثاني عشر : 12 - وَأَنْتَنَ فِي الْهَاجِرَاتِ الظَّلَالُ كَانَ أَعَالِيكَنَّ الْعَبَبُ

⊠ للنخلة في الصحراء وقت اشتداد الحرارة ظهراً فائدة كبيرة فهي توفر الظلال للناس وتبرد لهم حرارة الشمس ، كأن أعلاها ماء بارد متدفق .

البيت الثاني عشر : 13- جَنَّاكُنَّ كَالْكَرْمِ شَتَّى الْمَذَاقِ وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يُحِبُّ

⊠ ثمر النخيل متعدد المذاق مثله مثل العنب وأيضاً مختلف الألوان كالشهد أي العسل يحبه الناس بمختلف ألوانه . .

الصف : السابع

اسم الطالب :

التطبيق الأول (أَمِيرَةُ الشَّجَرِ)



- 1 - أَرَى شَجَرًا فِي السَّمَاءِ احْتَجَبَ وَشَقَّ الْعَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبَ
- 2- مَا ذُنْ قَامَتْ هُنَا أَوْ هُنَاكَ ظَوَاهِرُهَا دَرَجٌ مِنْ شَدَبَ
- 3- وَلَيْسَ يُودُّنُ فِيهَا الرَّجَالُ وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرُبُ
- 4 - كَسَارِيَةِ الْفُلْكِ، أَوْ كَالْمِسَ لَّةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ
- 5- وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلِّ الْكُثْبِ

1- ضع عنوانا مناسباً للأبيات :

2- استخرج من الأبيات السابقة :

□ كلمة بمعنى : (عيدان الشَّجَرِ) □ كلمتين متضادتين :

□ من البيت الأول : كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الْحُرُوفِ :

□ كَلِمَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى الارتفاع و الشُّمُوحِ :

□ البيت الذي يدل على أصالة شَجَرَةِ النَّخِيلِ ، وَرُسُوخِهَا فِي الرَّمَالِ :

3- (أ) اكتب مُفْرَدَ الْكَلِمَةِ التي تحتها خط ، ثُمَّ وَظَّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

□ وَلَيْسَ يُودُّنُ فِيهَا الرَّجَالُ وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرُبُ

□ (الْغُرُبُ) مُفْرَدُهَا: □ الْجُمْلَةُ :

(ب) اكتب مرادف الْكَلِمَةِ التي تحتها خط ، ثُمَّ وَظَّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

□ كَسَارِيَةِ الْفُلْكِ ، أَوْ كَالْمِسَ لَّةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ

□ (الْفُلْكِ) معناها : □ الْجُمْلَةُ :

4- في ضوء فهمك للبيتين الثاني والثالث اذكر أوجه التشابه والاختلاف بين النخلة والمآذن :

| أوجه التشابه | أوجه الاختلاف |
|--------------|---------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

5- ضَع إِشَارَةً (√) أَمَامَ العبارة الصحيحة وإشارة (✕) أَمَامَ العبارة غير الصحيحة :



() قائل الأبيات السابقة الشاعر حافظ إبراهيم .

() النَّخْلَةُ زِينَةٌ لِلْحَدَائِقِ وَالْمَزَارِعِ ..

() التَّمْرُ طَعَامٌ لِلْفُقَرَاءِ فَقَطْ .

() كَرَّمَ اللهُ تَعَالَى شَجَرَةَ النَّخِيلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

() الإمارات أكبر مزرعة نخيل عضوية في العالم ..

6- بم شبه الشاعر شجرة النخيل في البيت الرابع ؟ وعلام يدل ذلك ؟

شبه الشاعر شجرة النخيل في البيت الرابع بـ :

(أ) (ب) (ت)

☺ الدَّلَالَةُ الإِيحَائِيَّةُ :

الصف : السابع

اسم الطالب :

التطبيق الثاني (أَمِيرَةُ الشَّجَرِ)



- 1 - وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
 - 2- تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكُثْبِ إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهَا أَوْ ذَهَبَ
 - 3- وَنَاطَتْ قَلَائِدَ مَرْجَانِهَا عَلَى الصَّدْرِ، وَاتَّشَحَّتْ بِالْقَصَبِ
 - 4 - أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِزْبِ؟
 - 5- طَعَامُ الْفَقِيرِ، وَحَلْوَى الْغَنِيِّ وَزَادُ الْمُسَافِرِ وَالْمُعْتَرِبِ
- 1- استخرج من الأبيات السابقة :

● كلمتين متضادتين :

● أسلوبًا إنشائيًا : ● أسلوبًا خبريًا :

● البيت الذي يدل على أن الثَّمرَ طَعَامٌ لِلنَّاسِ جَمِيعًا :

● البيت الذي يدل على النَّخْلَةُ زِينَةٌ لِلْحَدَائِقِ وَالْمَزَارِعِ :

2- اكْتُبْ رَمَزَ الْمُرَادِفِ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ تُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ :

| الرَّمَزُ الْمُنَاسِبُ | الْعَمُودُ الْأَوَّلُ: الْمُفْرَدَاتُ | الْعَمُودُ الثَّانِي: الْمُرَادِفَاتُ |
|------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | 1- نَاطَتْ | أ- مرتفعة |
| | 2- زَادَ | ب- علقت |
| | 3- الْمُعْتَرِبُ | ت- البعيد عن وطنه |
| | 4- الْكُثْبُ | ث- اكتست |
| | 5- قَلَائِدَ | ج - الرمال المجتمعة فوق بعضها |
| | 6- اتَّشَحَّتْ | ح - طعام يُتَّخَذُ للسفر |
| | 7- بَاسِقَةٍ | خ - ما يعلق حول العنق من حلي ونحوه |

3- أكمل الفراغ بما يناسب :

اسم الشاعر : نوع النص :

اسم الديوان الذي أخذت منه الأبيات :

مناسبة النص :

من فوائد النخلة كما ذكرها الشاعر في النص :

(أ) (ب)

(ت) (ث)

4- اشرح البيتين (الأول و الثاني) مُستعيناً بالصورة :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- استخرج ما في البيت الثاني من طبقات ، مبيناً أثرها الفني في توضيح المعنى.

(أ) الطبقات :

(ب) الأثر الفني :

6 - هات من الأبيات السابقة بيتاً تضمن صورة أعجبك ، مبيناً سبب إعجابك بها .

الصورة :

سبب الإعجاب بها :

الصف : السابع اسم الطالب :

التطبيق الثالث (أَمِيرَةُ الشَّجَرِ)



- 1- وَأَعْجَبُ : كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكَنَّ وَلَمْ يَحْتَفَلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟! 2- أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُو الْقَصَا نَدٍ مِنْ وَصْفِكُنْ، وَعَطْلُ الْكُتُبِ؟ 3- وَأَنْتَنَ فِي الْهَاجِرَاتِ الظَّلَالِ كَأَنَّ أَعَالِيكَنَّ الْعَبَبِ 4- جَنَّاكُنَّ كَالْكَرْمِ شَتَّى الْمَذَاقِ
- 1- ضع عنوانا مناسباً للأبيات :

2- استخرج من الأبيات السابقة :

□ كلمة بمعنى : (العنب) □ كلمتين متضادتين :

3- اكتب رَمَزَ المفرد مِنَ العَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ جَمْعٍ يَنَاسِبُهُ مِنَ العَمُودِ الْأَوَّلِ :

| الرَّمَزُ الْمُنَاسِبُ | العَمُودُ الْأَوَّلُ : الجمع | العَمُودُ الثَّانِي : المفرد |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|
| | 1- الْهَاجِرَاتِ | أ- الْكُتُبِ |
| | 2- شَتَّى | ب- الْعَبَابِ |
| | 3- الْعَبَبِ | ت- الْهَجْرَةِ |
| | 4- مَآذِنُ | ث- الْهَاجِرَةِ |
| | 5- قَلَائِدَ | ج - الْغُرَابِ |
| | 6- الْغُرْبُ | ح - شَتَّيْتُ |
| | 7- الْكُتُبِ | خ - قِلَادَةٍ |
| | | د - مِئْدَنَةٍ |
| | | ذ - أَذَانٍ |

4- وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَأْتِي :

(أ) جَنَّاكُنَّ كَالْكَرْمِ شَتَّى الْمَذَاقِ :

(ب) جَنَى السَّارِقُ عَلَى نَفْسِهِ :

(ج) جَنَى أَبِي أَرْبَاحًا كَثِيرَةً :

5- اختر الإجابة الصحيحة لما بين القوسين :

❶ أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِزْبِ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (الإِعْجَابُ وَالْبَهْجَةُ - الاستغراب والدهشة - التَّهْكُمُ وَالسُّخْرِيَّةُ)

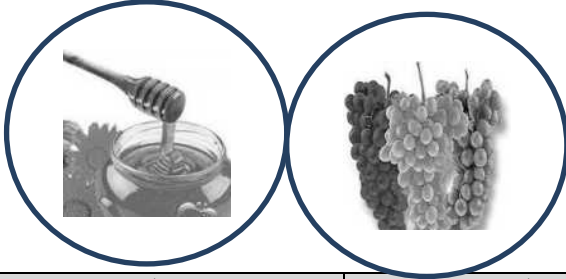
❷ أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُوُ الْقَصَا نَدَمٌ مِنْ وَصْفِكِ، وَعَطْلُ الْكُتُبِ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (الإِعْجَابُ وَالْبَهْجَةُ - الاستغراب والدهشة - الألم والحسرة)

❸ جَنَّاكُنَّ كَالْكَرَمِ شَتَى الْمَذَاقِ وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يَحُبُّ

أسلوب خبري الغرض منه : (التَّهْكُمُ وَالسُّخْرِيَّةُ - التَّحَسُّرُ وَالْحُزْنُ - التَّعْجِبُ وَالذَّهْشَةُ)

6- حدد أركان التشبيهين الآتيين وفق الجدول التالي :



(أ) جَنَّاكُنَّ كَالْكَرَمِ شَتَى الْمَذَاقِ .

(ب) وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يَحُبُّ .

| وجه الشبه | أداة التشبيه | المشبه به | المشبه |
|-----------|--------------|-----------|--------|
| | | | |
| | | | |

7- اربط بين الكلمة التي تحتها خط ، وبين الصورة الدالة عليها وفق السياق:



1- كَسَارِيَّةُ الْفَلَكَ، أَوْ كَالْمِسَدِ لِيَّةٍ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ



2- وَأَنْتَنَ فِي الْهَاجِرَاتِ الظَّلَالُ كَأَنَّ أَعَالِيكَنَّ الْعَبَبِ



3 - وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُتُبِ



4- أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِزْبِ؟

الأسلوب الإنشائي

تذكر

الأسلوب الخبري :

وهو ما يحتمل الصدق والكذب ، أي نستطيع وصفه بالصدق أو وصفه بالكذب .

والأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها : (الاسترحام - إظهار التحسر - - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح ... إلخ)

☉ المدح ، نحو: (فإنك شمس والملوك كواكب..).

☉ الفخر ، نحو: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر) .

الأسلوب الإنشائي

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب، أي لا نستطيع وصفه بالصدق أو بالكذب .وهو نوعان :

1- طلبى : وهو الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمنى.

2- غير طلبى : وهو التعجب والقسم والمدح والذم.

أولا : الاستفهام :

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ: هُوَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْإِنْشَاءِ الطَّلْبِيِّ ، وَهُوَ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مَعْلُومًا مِنْ قَبْلُ وَهَذَا يُسَمَّى اسْتِفْهَامًا حَقِيقِيًّا. مثال: ما فوائد الرِّياضة؟

مِنْ أَدَوَاتِهِ: الهمزة، هل، ما، من، متى، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا.

أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ قَدْ تَخْرُجُ عَنْ مَعَانِيهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى بِلَاغِيَّةٍ تُفْهَمُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ الْعَامِّ.

(أ) الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

مثل : سَأَلَ طَالِبٌ مُعَلِّمَهُ :

1- كَيْفَ يُزْرَعُ النَّخِيلُ ؟ 2 - ما الأماكن التي تُزْرَعُ فيها هذه الشَّجَرَةُ ؟

☉ يَتَطَلَّبُ السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ طَرِيقَةِ زُرَاعَةِ النَّخِيلِ .

☉ وَالسُّؤَالُ الثَّانِي يَتَطَلَّبُ: تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تُزْرَعُ فِيهَا هَذِهِ الشَّجَرَةُ .

☉ لِذَلِكَ نُسَمِّي هَذَا الِاسْتِفْهَامَ اسْتِفْهَامًا حَقِيقِيًّا .

(ب) الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها :

☉ النفي : إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى :

- مثل : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

☉ التقرير: إذا كان الاستفهام منفيًا : أي وقعت أداة نفي بعد أداة الاستفهام .

- مثل : (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ) (أَلَيْسَتْ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)

☉ الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون :

- مثل : (أَتَلْعَبُ وَ أَنْتَ تَأْكُلُ .) ، (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)

☉ التمني : إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .

- مثل : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)

☉ التشويق و الإغراء : إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه .

- مثل : (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ)

1- ضَع إِشَارَةَ (√) أَمَامَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الاسْتِفْهَامِ الْحَقِيقِيِّ فِيمَا يَأْتِي :

☉ () قَالَ تَعَالَى : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

☉ () هَلْ تُسَاعِدُنِي فِي حَلِّ الْمَسْأَلَةِ؟

☉ () شاهد راشد القطن مزروعاً فقال : أَيُزْرَعُ الْقُطْنُ فِي الْإِمَارَاتِ؟ !

☉ () سأل راشد معلمه : أَيُزْرَعُ الْقُطْنُ فِي الْإِمَارَاتِ؟

☉ () كَيْفَ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ هَذَا الْكِتَابِ بِسُرْعَةٍ؟

☉ () مَنْ الَّذِي فَازَ بِالْجَائِزَةِ؟

2- اختر الإجابة الصحيحة لما بين القوسين :

☉ أَكَلْتُ هَذَا الْاهْتِمَامَ بِشَجَرَةِ النَّخِيلِ؟ !

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

☉ مَنْ مَنَا يَجْهَلُ مَنَافِعَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

☉ أَلَمْ تَذْكُرْ شَجَرَةَ النَّخِيلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

☉ هَلْ سَيَأْتِي يَوْمٌ يَزْرَعُ فِيهِ كُلُّ مَنَا نَخْلَةً؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

❶ فكيف لهذا الكتاب الصغير أن يكون بستاناً من المعارف ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

❷ وَهَلْ يَخْلُو الْكِتَابُ مِنْ فَوَائِدَ تَنْفَعُ مَنْ يَعْمَلُ بِهَا؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

❸ فَهَلِ الْعِبْرَةُ مِنْ افْتِنَاءِ الْكُتُبِ هُوَ وَضَعُهَا فِي الْمَكْتَبَاتِ فَقَطْ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

❹ أَلَمْ يَكُنْ لِلْقِرَاءَةِ دَوْرٌ فِي تَنْمِيَةِ عُقُولِنَا؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

❺ فَمَتَى سَيَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي سَنُعْطِي فِيهِ الْأَوَّلَوِيَّةَ لِلْكِتَابِ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

3- اكتب رقم أسلوب الاستفهام في المربع الذي يدلُّ على الأغراض البلاغية التالية:

تَعَجُّبٌ ☐ تَمَنٍّ ☐ نَفْيٌ ☐ تَقْرِيرٌ ☐

1 - قَالَ تَعَالَى: (وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ)

2- قَالَ مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ:

فَمَا بِالْكُمْ لَا تُحْسِنُونَ وَوَاجِبٌ عَلَى الْإِبْنِ لَأُمِّ الْكَرِيمَةِ إِحْسَانٌ؟

3- قَالَ الطَّرطُوشِي :

أَحْبَابِنَا هَلْ يَجْمَعُ شَمْلَنَا عَسَى نَلْتَقِي قَبْلَ الْمَمَاتِ وَنَحْضُرُ؟

4- قَالَ الْخَطِيبُ : أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ؟

المشهد الأول:

| الكلمة | ضدها |
|-------------|-------------|
| الأصدقاء | الأعداء |
| ضلّوا | اهتدوا |
| القَصيرة | الطويلة |
| يَصْعَدُونَ | يَنْزِلُونَ |
| سَاءَتْ | تحسنت |
| بَدَتْ | اختفت |
| الأمانة | الخيانة |
| تَخْشَى | تطمئن |

| الكلمة | مفردها |
|--------------|-------------------|
| الأصدقاء | الصديق |
| المَفَازَاتِ | المَفَازَةُ |
| الشَّعَابِ | الشَّعْبُ |
| مَلَامِحُ | مَلَمَحَ وَلَمَحَ |

| الكلمة | جمعها |
|-----------|----------------------------------|
| واديًا | أودية |
| زادُ | أَزَوَادُ ، و أَزَوْدَةُ ، زُودُ |
| قطيعُ | قطعان |
| عِمَامَةٌ | عمامات و عمامُ |
| زاد | أَزَوَادُ - أَزَوْدَةُ |
| شاة | شياه |
| صدى | أصداء |
| الإعصارُ | الأعاصير |

| الكلمة | معناها |
|-------------------|---|
| قاصدين | مُتَوَجِّهين |
| ضلّوا | انحرفوا عن الطريق الصحيح |
| فتارة | مرة أخرى |
| يتوغلّون | يتغلغلون ويتعمقون فيها |
| المُتْرَاكِمةُ | تكوّمت واجتمعت بعضها فوق بعض |
| المَفَازَاتِ | الصحراء ، والأرض المقفرة |
| نَفَدَ | فني وذهب بأكمله |
| زادهم | طعام يُتَّخَذُ للسفر |
| الشَّعَابِ | انفراج بين الجبلين |
| قطيعُ | طائفة من الغنم أو الجمال أو البقر |
| وجدوا في السَّيرِ | أسرعوا ، وعجلوا فيه |
| هيا.. | اسْمُ فِعْلٍ أمر ، وَمَعْنَاهُ اسْرِعْ |
| سنعرج على راعي | سننزل ، ونمرّ به ونتوقّف عنده |
| عمامة | ما يُلفّ على الرأس |
| فيبادرونه | يسبقونه إليه |
| بَدَتْ | ظهرت |
| مَلَامِحُ | ما يظهر من علامات الوجه وأوصافه |
| لاهاثا | ن يتنفس بسرعة من أثر الجري أو العطش |
| شاة | الوَاحِدَةُ مِنْ ذَوَاتِ الظِّلْفِ (الضَّأْنُ أَوِ الْمِعْزُ) |
| نَجْتَرُهَا، | نذبها وننحرها |
| مُحَالٌ | مُسْتَحِيلٌ |
| تقواه | مَخَافَةُ اللَّهِ وخشيته |
| زادُ | طعام يُتَّخَذُ للسفر |
| نَهْلِكَ | نموت |
| الفرصة الذهبية | فرصة ينبغي اغتنامها |
| فِيئْتَفُضُ | تحرك واضطرب |
| ويُلكم! | دُعاء عليهم بالهلاك |
| صدى الصوتِ | رجع الصوتِ |
| الإعصارُ | ريح تهب بشدة وتثير الغبار |
| دويّ | صوت الرعد |
| عِزَّة | الأنفة والإباء |
| إباء | عِزَّة النفس والأنفة |
| رهبة | خَوْفٍ وَفَزَعٍ |
| خُشوع | اسْتِكَانَةٌ ، و سُكُونٌ |
| فِرَاسَتِي | المهارة في تعرّف بواطن الأمور من ظواهرها |
| يُجْزَى | يكافأ |

المشهد الثاني :

| الكلمة | ضدها |
|--------|---------|
| خَيْرٌ | شَرٌّ |
| يابسة | طرية |
| غربت | أشرققت. |
| قأبى | قبل |
| حرًا | عبدًا |

| الكلمة | مفردها |
|--------|--------|
| ورقات | ورقة |
| نسائم | نسيم |
| كثبان | كثيب |
| الخطى | الخطوة |

| الكلمة | جمعها |
|--------|-------------|
| الراعي | رعاة |
| قربة | قرب ، قربات |
| نفر | أنفار |

| الكلمة | معناها |
|-----------------------------|--|
| ورقات | أوراق صغيرة |
| الراعي | من يحفظ الماشية ويرعاها |
| قربة | وعاء من جلد يوضع فيه الماء ونحوه |
| يقطن | يقم ويسكن |
| كنيته | اسم العلم المصدر بالأب أو الابن أو الأم (أبو بكر) (أم كلثوم) |
| نسائم | الرياح اللينة |
| الصبا | ريح مهبها من مشرق الشمس |
| تداعب | تمازج وتلاعب |
| كثبان | الرمال المجتمعة فوق بعضها |
| نفر | من ثلاثة إلى عشرة من الرجال |
| مشرع الأبواب | مفتوح |
| يهب .. | ينهض ويقف مسرعًا |
| متهللا | فرحًا مرحبًا بهم |
| الرحب | السعة |
| حللتم أهلا ، ونزلتم سهلا | عبارة يقال للضيوف والأصدقاء عند استقبالهم |
| يتفحص | دقق النظر |
| أحك | قص / ارو (اروي) |
| تيه | مضلة وضياع |
| نحت الخطى | نتعجل ونسرع فيها |
| قأبى | رفض |
| أوليتة نقتي. | منحة نقتي |
| هلا | حرف تحضيض |
| نعتقه | نحرره من عبوديته |
| يلبى | يستجيب |
| نظير | مقابل |
| ذهول | الدهوة الشديدة |
| تلمع | تتلاها |

التطبيق الاول (مسرحية الراعي الأمين)

(ثلاثة من الأصدقاء ركبوا خيولهم من مكة قاصدين المدينة ، لكنهم ضلّوا الطريق ، فتارة يتوغلون في الصّخراء ، فيعبرون الرمال المتراكمة في المفازل القصيرة والطويلة . وتارة يصعدون جبلا ، ثم ينزلون واديا ، حتى نفد زادهم وساءت أحوالهم ، وبينما هم على تلك الحال ظهر لهم في الشّعاب البعيدة قطيع من الأغنام ، فاستبشروا خيرا ، وجدّوا في السير إليه) .

أنس : أبشرا يا صاحبي ، الفرّج قريب بإذن الله .

عبد الله : هيا .. هيا ! سنعرّج على راعي الأغنام فنسأله طعاما وماء .

(يرى الأصدقاء الراعي جالسا على صخرة وسط الشعب ، وهو يحمل عصا ويلفت على رأسه عمامة ، يقتربون منه ، وقد سمعوه يرتل آيات من الذكر الحكيم ، فيبادرونه بالسلام) : السلام عليكم يا أخا الإسلام الراعي (يلتفت نحوهم ، وقد بدت عليه ملامح التّرحيب بالقدامين) : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته



عبد الله (لاهتا) : جنّاك ، علنا نجد عندك زادًا نتزوّد به .

الراعي : إني صائم !

عبد الله (متعجبا) : أصوم في مثل هذا اليوم الشّديد حرّه ؟

الراعي : قد صُمت ليوم أشدّ منه حرّا .

عبد الله : فهل لك أن تبيعنا شاة من هذي الغنم ، ونطعمك من لحمها ما تُفطر عليه ؟

الراعي : إنّها ليست لي .. إنّها لمولاي ، ولا أملك التّصرّف فيها .

1- ما علاقة موضوع المسرحية بالعنوان ؟

2- (أ) استخرج من الفقرة السابقة الأضداد والجُموع :

| الكلمة | ضدّها | الجمّع | نوعه |
|--------|-------|--------|------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

(ب) استخرج من الفقرة السابقة عبارات دالة على الصفات الآتية للرّاعي :

| الصفات | عِبارة دالة على كلّ صفة |
|------------|-------------------------|
| الخارجية | |
| النفسية | |
| الاجتماعية | |

3- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :



() المصدر الأساس لقصة المسرحية كتاب (صفة الصفوة) لابن الجوزي

() كاتبة المسرحية عزة بنت عبد الله بن خادم النعمي .

() الفكرة العامة للنص المسرحي هي الأمانة .

() الشخصية الرئيسة في المسرحية أكثر من واحدة .

() اعتمدت المسرحية على تقنية الحوار في عرض أحداثها وشخصياتها .

() عدد الفصول في المسرحية : فصل واحد وعدد المشاهد : مشهد واحد .

() " أين سيّدك، أيها الفتى؟ " استفهام حقيقي .

4- علّل :

☺ صيام الرّاعي ميمون، على الرغم من عمله الشاقّ :

5- حدد أركان التشبيه الآتي وفق الجدول التالي :

يَتَمَاجُ صَدَى الصَّوْتِ فِي الْفَضَاءِ كَأَنَّهُ الْإِعْصَارُ، فَيُسْمَعُ لَهُ دَوِيٌّ يَتَرَدَّدُ .

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه |
|--------|-----------|--------------|-----------|
| | | | |

الراعي : لو كنت أملك هذه الأغنام لأعطيكم ما تريدون دون ثمن، ولكن أنا وأغنامي ملك لمؤلاي ...
عبد الرحمن (متماديا في اختباره) : إن سيدك لا يراك ، ألا تستطيع أن تبيعنا واحدة منها، وتخبره أن الذئب قد أكلها ؟

الراعي (يظهر الغضب على ملامحه فينتفض رافعا أصبعه إلى السماء) : ويلكم ! أين الله ؟ أين الله ! ؟
(يتماوج صدى الصوت في الفضاء الساكن بقوة بين الشعاب ، كأنه الإغصار ، فيسمع له دوي يتردد : أين الله ؟ أين الله ! ؟ ثم يمضي وهو يسوق الغنم أمامه في عزّة وإباء مرددا : ألا تعلمون أن الله يسمعنا ويرانا ؟
(حينئذ تجتاح الجميع رهبة ، يعقبها لحظات صمت وخشوع .)
عبد الله (يلتفت إلى صاحبيه ، وقد ظهرت على ملامحه السعادة) : الحمد لله ، والله ما أردت شاة بعد ما ظهر منه حينما سألناه في المرة الأولى ، لكنني أصرت عليه لأرى صدق فراستي في الرجال ، وقد نجح الفتى ، يا صاحبي ، ولا بد أن يجزي الراعي الأمين على أمانته .
عبد الرحمن وأنس (في صوت واحد) : إنه لرأي حسن .

1- استخراج من الفقرة السابقة :

□ كلمة تفيد : (الدعاء عليهم بالهلاك) □ كلمتين مترادفتين : □

□ كلمة بمعنى : (المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها)

□ تكرار لفظي : □ جمع كلمة (ملج)

□ أسلوب خبري مؤكد بمؤكدين :

□ إشارة لبدء الأحداث :

2- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

(أ) يتماوج صدى الصوت في الفضاء . :

(ب) تنتشر موجة الاتصال ال لسلكي في عصرنا . :

3- علل : ☺ قيام أبي عمر باعتاق الراعي ميمون :

4- أكمل عناصر المسرحية بما يناسب :

- (أ) (ب) الشخصيات الرئيسة :
 (أ) (ب) الشخصيات الثانوية :
 : نوع النص : : عنصر الزمان :
 : عنصر المكان :
 : عقدة المسرحية :
 : عدد الفصول في المسرحية : : عدد المشاهد :

5- اكتب رمز الغرض البلاغي من العمود الثاني أمام الاستفهام المناسب من العمود الأول :

| الرمز المناسب | أسلوب الاستفهام | الغرض البلاغي |
|---------------|--|---------------|
| | 1- أو لا تخشى علينا أن نهلك جوعاً وعطشاً؟! | أ- الاستنكار |
| | 2- أأخون الأمانة؟! | ب- الغضب |
| | 3- ويلكم! أين ؟ أين ؟! | ت- الاستعطاف |
| | 4- أصوم في مثل هذا اليوم الشديد حره؟ | ث- الاستنكار |
| | 5- أنا أفعل ذلك؟! | ج - التقرير |
| | | ح - التعجب |

6- وضح الآثار الإيجابية لخلق الأمانة على الفرد والمجتمع .

.....

(المدرسة الأولى)

| الكلمة | ضدها |
|--------------|------------|
| بَنَى | هدم |
| أَثْمَنُهُ | أَرْخَصَهُ |
| أكْبَرَ | أَصْغَرَ |
| نَفَرَحُ | نَحْزَنُ |
| التَّسْخِينِ | التَّبريدِ |
| سَعَادَةُ | تَعَاسَةُ |

| الكلمة | جمعها |
|--------|----------|
| حِينَ | أَحْيَان |

| الكلمة | مفرداها |
|---------------|-------------|
| القِصَصِ | القِصَّة |
| حِكَايَاتِ | حِكَايَة |
| الْأَمْثَالُ | الْمَثَلُ |
| الْأَبَاءِ | الْأَبُ |
| الْأُمَّهَاتِ | الْأُمُّ |
| عَنَاصِرُ | عَنْصِرُ |
| خَصَائِصِهِ | خَصِيصَة |
| الْمَشَقَّاتِ | الْمَشَقَّة |
| مِبَادِنِهِ | مِبْدَأُ |

| الكلمة | معناها |
|------------------------------|---|
| أَثْمَنُهُ | أَعْلَاهُ |
| حَيَزَ | مَكَان |
| نَوَاةً | بَذَرَةً |
| يَأْبَهُ | يَهْتَمُ |
| حِينَ | وَقْتُ |
| يَفْرَغُ | يَنْتَهِي |
| فَنَتَحَلَّقُ | نَلْتَفُ / نَجْلِسُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ |
| يَغْلِبُنَا النَّوْمُ. | يَأْخُذُنَا النَّوْمُ رَغْمًا عَلَيْنَا وَيَسْتَوْلِي عَلَيْنَا |
| مُرْعَبَةً | مَخِيفَةً وَمَفْزَعَةً |
| تَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْقِصَصَ | يَتَضَمَّنُهَا |
| مَغْزَى | هَدَفُ |
| سُلْطَةً | السَّيْطَرَةَ وَالتَّحَكُّمَ |
| تَنْهَارُ | تَسْقُطُ وَتَضَعُفُ |
| بِرْأَمَانَا | هَيْئَةً تَشْرِيعِيَّةً عَلِيًّا فِي الْحُكْمِ الْديمقراطي ، تتكون من عدد من النواب المُمَثِّلِينَ عَنِ الشَّعْبِ |
| وَعَزَّتْ | تَكَاثَرَتْ وَتَدَفَّقَتْ |
| خَصَائِصِهِ | الْصِّفَةُ الَّتِي تَمَيَّزُ الشَّيْءَ وَتَحَدِّدُهُ |
| إِفْرَاطًا | الْإِكْثَارُ - الْإِسْرَافُ وَمَجَاوِزَةُ الْحَدِّ |
| تَفْرِيطًا | تَقْصِيرُ |
| جَلْدًا | الصَّبْرَ وَقُوَّةَ التَّحْمَلِ |
| الْمَشَقَّاتِ | الْعَنَاءُ وَالتَّعَبُ |
| تَكْلَفُ | تَصْنَعُ |
| احْتِفَائِي | تَرْحِيبِي وَالْمَقْصُودَ اِهْتِمَامِي |

تعريف السيرة الذاتية

هي ما يكتبها الفرد عن نفسه ، أو شخصية أخرى ، عندما يشعر إن في حياته ما يستحق التسجيل والنشر لأهميته . وهي نص سردي يتميز عن الرواية أو القصة بضمير المتكلم ، وبأنه لا يقدم متخيلا وهميا ، بل يعرض الأحداث الحقيقية التي دفعت الراوي أو الكاتب إلى كتابة .

- تتميز السيرة الذاتية بالتطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي هي محور الأحداث.

الفرق بين السيرة الذاتية والسيرة الغيرية

السيرة فن أدبي يهتم بتصوير حياة شخصية من الشخصيات ونقل تفاصيلها أو محطاتها البارزة إلى القراء. والسيرة نوعان :

(أ) السيرة الذاتية : وهي أن يسترجع السارد أحداثا من حياته الخاصة ويتحدث عن حياته الواقعية .

والسيرة الذاتية يتحدث السارد بضمير المتكلم و السارد هو نفسه الشخصية الرئيسية .

(ب) السيرة الغيرية : وهي أن يتحدث السارد عن حياة شخص آخر ملتزما الحياد والموضوعية فيما يكتب .

والسيرة الغيرية يتحدث السارد بضمير الغائب و السارد الشخصية المتحدث عنها .

تعريف القصة

القصة : سرد لأحداث واقعية أو خيالية ، قد تكون نثرًا أو شعراً يقصد من خلالها إثارة الاهتمام والإمتاع والتثقيف للسامعين أو القراء. فالقصة عبارة عن سرد قصصي قصير ، يهدف إلى إحداث تأثير مهيمن ويمتلك عناصر الدراما.

تعريف الرواية

قصة مكتملة العناصر ، متعددة الفصول ، ممتدة في الزمان والمكان ، تتعمق الأشخاص وتسبر أغوارهم وتتبع سلوكهم ودوافعهم ، مدققة في التفاصيل والجزئيات بتنوع وتعدد وامتداد ووضوح .

تعريف المسرحية

المسرحية: نص قصصي حوارى ، يصاحبه مناظر ومؤثرات فنية مختلفة. ويراعى في المسرحية جانبان : جانب النص المكتوب ، وجانب التمثيل الذي ينقل النص إلى المشاهدين حياً ..

الفرق بين المسرحية والقصة والرواية والسيرة :

- ⊕ تتفق المسرحية مع القصة والسيرة في بعض الجوانب وتختلف عنها في جوانب أخرى.
- ⊕ والعناصر المشتركة بين المسرحية والقصة والسيرة : الحدث ، والشخص ، والفكرة ، والزمان والمكان .
- والعنصر المميز للمسرحية: هو الحوار ..
- ⊕ القصة والرواية تتشابه بل إن بعض الأدباء قالوا بأن الرواية نوع من أنواع القصة .
- ⊕ أما السيرة فهي مختلفة فهي عبارة عن حقائق لا عمل للخيال فيها وهذه الحقائق عبارة عن تعريف لشخصية معينة .
- الحجم ، الامتداد الزماني والمكاني ، طريقة التناول ، الشخصيات .**
- ♣ حجم الرواية طويل وحجم القصة قصير.
- ♣ القصة تدور أحداثها في مكان ضيق أما الرواية فالمكان يكون فيها أرحب وأوسع .
- ♣ القصة تكون لمدة زمنية قصيرة كأن تحكي أحداث ساعة أو يوم أما الرواية فتحكي أحداث شهور أو سنين .
- ♣ القصة يكون فيها اختصار للأحداث الرواية يكون فيها تفصيل دقيق للأحداث .
- ♣ القصة عدد الشخصيات فيها قليل الرواية عدد الشخصيات فيها أكثر .



1- كانت أول مدرسة تعلّمت فيها دروسي في الحياة بيتي ، وقد بنى أبي بيتاً مستقلاً ، طابَعُه البساطة والنظافة ، وأكثر ما فيه وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه هو الكتب . وكانت المكتبة أكبر متعة لي حين استطعت الاستفادة منها ، وقد احتفظت بخيرها ، واتخذته نواة لمكتبتي التي أعتز بها ، وأمضي الساعات فيها إلى الآن .

2- وكان أبي يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده ، فهو يعلمهم

بنفسه ، ويشرف على تعليمهم في مدارسهم ، سواء في ذلك أبنائه وبناته ، ويجب أن يكون مريضاً ، فلا يأبه لمرضه ...

وكان لنا جدة طيبة القلب تزورنا من حين إلى آخر ، وتبيت عندها ، فنفرح بلقائها وحسن حديثها . وكانت تعرف من القصص الشعبية الشيء الكثير الذي لا يفرغ ، فنتحلق حولها ، ونسمع حكاياتها حتى يغلبنا النوم . وهي قصص مفرحة حيناً ، مرعبة حيناً آخر ... وتتخلل هذه القصص الأمثال الشعبية اللطيفة والجميل التي يتركز فيها مغزى القصة .

1- اختر مما بين القوسين المعنى السياقي المناسب لما وضع تحته خط :

(أ) وأكثر ما فيه وأثمنه : (ضخامته - أغلاه - أجمله)

(ب) وما يشغل أكبر حيز فيه : (مكان - ثمن - عدد)

(ت) فنتحلق حولها ، ونسمع حكاياتها : (نحلق شعرنا - نتفرق - نلتف)

(ث) فقد يكون مريضاً ، فلا يأبه لمرضه : (يهتم - يتعالج - يتألم)

(ج) ونسمع حكاياتها حتى يغلبنا النوم : (يستولى علينا - يبتعد عنا - يستمع معنا)

2- أكمل الفراغ بما يناسب :

☐ اسم كاتب النص : ☐ نوع النص :

☐ اسم الكتاب الذي أخذ منه النص :

☐ موضوع النص :

■ من العناصر المُشتركة بين السيرة والمسرحية :

(أ) (ب)

(ت) (ث)

■ يغلب على لغة الكاتب أنها وصفية ؛ إذ وصف الأشياء والأشخاص كقوله :

(أ) (ب)

(ت) (ث)

3- اهتم كاتب النص بتحليل العوامل المؤثرة في تنشئة (الشخصيات والمكان والزمان) وضح ذلك وفق الجدول :

| العوامل المؤثرة | صفاتها | تأثيرها على الكاتب |
|-----------------|--------|--------------------|
| البيت | | |
| المكتبة | | |
| الأب | | |
| الجدة | | |

4- حدّد نوع النصّ (السيرة أو المسرحية) أمام السمة المناسبة:

| السمات | اسم الفن الأدبي |
|--|-----------------|
| نصّ قصصي حواري يُراعى فيه جانبان : جانب النصّ المكتوب ، وجانب التمثيل الذي ينقل النصّ إلى المشاهدين نقلًا حيًا . | |
| يعتمد على سرد الحياة الشخصية للكاتب أو الفنان ، وذلك من خلال استرجاع أحداث من حياته . | |
| الحوار فيه هو الأداة التي يكشف بها الكاتب عن شخصياته ويعبر من خلاله عن أفكاره . | |
| يقسم البناء الكلي فيه إلى عدة فصول (من فصل أو ثلاثة أو أكثر ، والفصل ينقسم إلى عدة مشاهد)... بينها مؤثرات حسية (صوتية ومرئية). | |



1 - وبعْدُ ، فما أَكْثَرَ ما فَعَلَ الزَّمانُ ! لقد عِشْتُ حتَّى رأيتُ سُلْطَةَ الآباءِ
تَنهارُ ، وتَحُلُّ مَحَلَّها سُلْطَةُ الأمَّهاتِ والأبناءِ والبناتِ ، وأصْبَحَ البَيْتُ
برلماناً صغيراً ، وكَثُرَتْ مَطالِبُ الحِياةِ لكلِّ فردٍ وتنوَّعتْ ، وغَزَتْ المَدنيَّةُ
المادِّيَّةُ البَيْتَ ، فأدواتٌ للتَّسخينِ وأدواتٌ للتَّبريدِ ، وأشكالٌ وألوانٌ مِنَ
الأثاثِ ، ولكنْ هلْ زادتْ سَعادَةُ البَيْتِ ؟

2 - كانَ البَيْتُ أَهمَّ مَدْرَسَةٍ تَكُونُ فيها عَناءُ جِسمي وخُلُقِي ورُوحِي ... فكلُّ خِصائِصِهِ انْعَكَسَتْ في
طَبِيعَتِي ، وَكُونَتْ أَهمَّ مُمَيِّزاتِ شَخْصِيَّتِي ؛ فَإِنْ رَأَيْتُ فِي إِفراطٍ في جَانِبِ الجَدِّ وتَفْرِيطاً مَعِيّاً في جَانِبِ
المَرَحِ ، أو رَأَيْتُ صَبْراً على العَمَلِ وجَلْداً في تَحَمُّلِ المَشَقَّاتِ ، فاعْلَمْ أَنَّ ذلكَ كُلَّهُ صَدَى لَتعاليمِ البَيْتِ
ومبادئِهِ ، وإنْ رَأَيْتُ بَساطَتِي في العَيْشِ وَعَدَمَ احتِفاءِي بِمَأْكَلٍ أو مَشْرَبٍ أو مَلْبَسٍ ، وبَساطَتِي في حَدِيثِي
وفي أُسْلوبي ، وكِراهِيتِي الشَّدِيدَةَ لكلِّ تَكَلُّفٍ وتَصَنُّعٍ في أساليبِ الحِياةِ فَمَرَجِعُهُ إلى ما شَاهدْتُه في بَيْتِي .

1- استخرج من الفقرة السابقة :

□ كلمة تَعْنِي : (السَّيْطَرَةُ والتَّحَكُّم) □ كلمتين مترادفتين :

□ كلمة بمعنى : (المَكَانُ الَّذِي يَتَمُّ فيه التَّشاورُ) □ كلمتين متضادتين :

□ عبارة تدل على (التحوُّل الزمني) :

□ أُسْلُوبٌ استفهام : غرضه البلاغي :

□ أُسْلُوبٌ خبريٌّ مؤكَّدٌ بِمُؤَكَّدَيْنِ :

□ صفتين مُمَيِّزَتين لشَخْصِيَّةِ الكاتب : (أ) (ب)

2- اذكر بعض مظاهر المَدنيَّةِ المادِّيَّةِ بِالْعُودَةِ إلى المَقْطَعِ الأولِ .

(أ) (ب)

3- ما موقف الرّاي من هذا التطوُّر؟

4- ضَعِ إِشَارَةَ (√) (أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

() (نَوْعُ السِّيَرَةِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ " سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ " .

() (كَاتِبُ السِّيَرَةِ الْكَاتِبُ أَحْمَدُ أَمِينٌ .

() (السَّارِدُ يَتَذَكَّرُ أَحْدَاثًا وَاقِعِيَّةً عَاشَهَا فِي الْمَاضِي .

() (الْبَيْتُ هُوَ مَنْ أَهَمَّ الْعَوَامِلَ فِي تَكْوِينِ عُنَاوَرِ الطِّفْلِ الْجَسْمِيَّةِ وَ الْخَلْقِيَّةِ وَ الرُّوحِيَّةِ .

5- أَكْمَلِ الْفَرَاغَ بِمَا يَنَاسِبُ :

❑ حَدِّثْ بِدَايَةِ السِّيَرَةِ :

❑ الْحَدِّثُ الْأَخِيرُ :

❑ عُنْصُرُ الزَّمَانِ فِي السِّيَرَةِ :

❑ عُنْصُرُ الْمَكَانِ فِي السِّيَرَةِ :

❑ اهْتَمَّ الْكَاتِبُ بِتَحْلِيلِ أَثَرِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ فِي شَخْصِيَّتِهِ ، وَمِنْ هَذِهِ الْآثَارِ :

(أ) (ب)

(ت) (ث)

6- حَددِ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ الْآتِي وَفْقَ الْجَدْوَلِ التَّالِي :

وَأَصْبَحَ الْبَيْتُ بَرْلَمَانًا صَغِيرًا.

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه |
|--------|-----------|--------------|-----------|
| | | | |

النعته

النعته من التوابع ، ويسمى الصفة أيضا ، ويأتي لبيان صفة الاسم الذي يتبعه في الإعراب .
مثال : الهواء نعمة عظيمة .

☺ كلمة عظيمة هي النعته (الصفة) . فهي تصف النعمة بالعظمة .

علاقة النعته المفرد بالمنعوت

☺ يتبع النعته المفرد منعوته (أي الاسم الذي يصفه) في أربعة أمور:

1- الإعراب : فالنعته يتبع ما قبله في الإعراب بأن يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا مثله.

☺ هذا مُعَلَّمٌ مُبْدِعٌ . ☺ أُحِبُّ المُعَلَّمُ المُبْدِعُ . ☺ مَرَرْتُ بِالْمُعَلَّمِ المُبْدِعِ .

| | |
|-------|-------|
| اسم | نعته |
| مجرور | مجرور |

| | |
|----------|-------|
| مفعول به | نعته |
| منصوب | منصوب |

| | |
|-------|-------|
| خبر | نعته |
| مرفوع | مرفوع |

2- التعريف والتذكير : فالنعته يتبع ما قبله في التعريف والتذكير ، فليس من الممكن أن نصف معرفة بكلمة نكرة أو العكس ، فلا بد أن تتشابه الصفة والموصوف في التعريف والتذكير .

☺ أُحِبُّ القِرَاءَةَ المتأنيَّةَ . ☺ أُحِبُّ قِرَاءَةَ متأنيَّةً .

3- العدد (الإفراد والتثنية والجمع) : فالصفة والموصوف يتشابهان في الإفراد والتثنية والجمع.

☺ أنتَ طالبٌ مجتهدٌ . ☺ أنتمُ طالبانِ مجتهدانِ . ☺ أنتمُ طلابٌ مجتهدونَ .

4- النوع (التذكير والتأنيث) : الصفة والموصوف يتطابقان في التذكير والتأنيث.

☺ العلمُ النافعُ خيرٌ للإنسانيةِ . ☺ المكتبةُ الناجحةُ رديفٌ للعلميةِ التعليميةِ .

☺ ☺ المنعوت في حالة شبه الجملة والجملة يكون نكرة دائما.

☺ ☺ ☺ يمكن للنعته أن يتعدد . مثل : الكتاب المفيد ال جذاب له قراء كثيرون

أنواع النعت

1- النعت المفرد . 2- النعت الجملة . 3- النعت شبه الجملة .

أولاً : النعت المفرد : النعت المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة سواء كان مثنى أو جمعا .
كما سبق .

مثل : * هذا طالب مجتهد . * هذان طالبان مجتهدان . * هؤلاء طلاب مجتهدون .

ثانياً : النعت الجملة : النعت الجملة هو النعت الذي يأتي على هيئة جملة فعلية أو اسمية وهناك شروط أساسية لجملة النعت :

1- لابد أن يكون ما قبل هذه الجملة (المنعوت) اسم نكرة .

2- أن تشتمل الجملة نفسها على رابط (ضمير) يربطها بالمنعوت .

4- هذا الضمير يوافق المنعوت في النوع والعدد والإعراب .

مثل : ☺ المتسابقة فتاة ذكاؤها خارق .

جملة (ذكاؤها خارق) جملة اسمية في محل رفع نعت لـ (فتاة) والرابط الضمير في ذكاؤها .

| | |
|-------|-------|
| مبتدأ | خبر |
| مرفوع | مرفوع |

☺ يعجبني طالب يؤدي واجبه

جملة (يؤدي واجبه) جملة فعلية في محل رفع نعت لـ (طالب) والرابط الضمير المستتر "هو"

| | |
|---------|----------|
| فعل | مفعول به |
| مضارع | منصوب |
| والفاعل | |
| ضمير | |
| مستتر | |

ثالثاً : شبه الجملة :

النعت شبه الجملة (1) الجار والمجرور .

(2) الظرف والمضاف إليه .

☺ المنعوت هنا نكرة ولا يحتاج إلى رابط .

مثل : ☺ هذا طالبٌ من الإمارات .

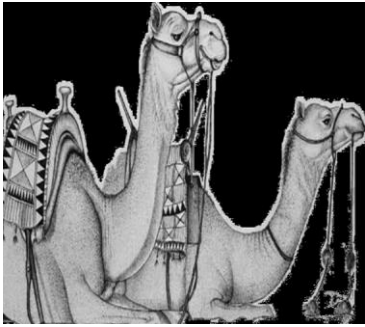
شبه الجملة (من الإمارات) في محل رفع نعت لـ (طالب) .

| | |
|-------|-----|
| اسم | حرف |
| مجرور | جر |

مثل : ☺ للعلم منزلةٌ فوق كلِّ منزلةٍ .

شبه الجملة (فوق كلِّ منزلةٍ) في محل رفع نعت لـ (منزلةٌ) .

| | |
|-------|-------|
| مضاف | ظرف |
| إليه | مكان |
| مجرور | منصوب |



1- أكمل كلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ النَّالِيَةِ بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ لَهُ:

(أ) أُعْجِبَ الزَّوَارُ بِالْحَدِيقَةِ

(ب) تُقَدَّرُ الْأَمْهَاتُ

(ج) قَرَأْتُ قَصِيدَتَيْنِ

(د) مَرَرْتُ بِطَالِبٍ

2- استخرج النِّعْتَ، ثُمَّ الْمَنْعُوتَ فِيمَا يَأْتِي :

| م | المثال | النعت | المنعوت |
|---|---|-------|---------|
| 1 | قال تعالى "ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ" | | |
| 2 | شكر المعلم الطلاب المجدين في دروسهم . | | |
| 3 | ثبت الله الأرض بجمال شامخات . | | |
| 4 | الطالب المؤدب محبوب . | | |
| 5 | اشتريت كتابين مفيدين ممتعين . | | |

3- اكتب لكلَّ منعوتٍ نَعُوتًا أُخْرَى مُنَاسِبَةً مَعَ ضَبْطِهَا .

زرت حديقة

.....

.....

قرأت قصة

.....

.....

1 - حدّد النّعت والمنعوت، ثمّ بيّن نوعي النّعت في كلّ ممّا يأتي :

| م | الجملة | النّعت | المنعوت | نعت مفرد | نعت جملة |
|---|--|--------|---------|----------|----------|
| 1 | استخدام الطاقة الشمسيّة يحدّ من نزيف النفط | | | | |
| 2 | يبحث العالم اليوم عن طاقة تلبي الاحتياجات. | | | | |
| 3 | يستهلك العالم طاقة مصادرها محدودة. | | | | |
| 4 | لا يلبي مخزون النفط الحاجة المتزايدة إليه | | | | |

2- وظّف الكلمة التّالية (المنظّم) في جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ ، بحيثُ تكونانِ نعتًا مفردًا مرّةً ، ونعتًا جملةً مرّةً أخرى :

النّعت المفرد :

النّعت الجملة :

3- عبّر عن كلّ صورةٍ من الصّور التّالية بجملةٍ مفيدةٍ تشتملُ نعتًا ومنعوتًا :



اقرأ الفقرة ثم أجب :

إن حبَّ الوطن من الإيمان الراسخ داخل القلوب ، فالمؤمن الصادق القوي يترجم هذا القول العظيم إلى عمل مفيد نافع و يعمل بإخلاص ويسعى ليلا ونهارًا من أجل ازدهار وطنه الحبيب ، ويدافع عنه ضد الطامعين الغادرين .

1- استخرج من الفقرة السابقة :

☐ فعلاً صحيحاً : ☐ اذكر نوعه :

☐ فعلاً معطلاً : ☐ اذكر نوعه :

☐ مفعولاً فيه (ظرف زمان) : ☐ مفعولاً فيه (ظرف مكان) :

☐ النعوت والمنعوتات ، ثم ضعها في الجدول التالي :

| الاسم المنعوت | نعته | نعته الثاني (إن وجد) |
|---------------|------|----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2- اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط من بين القوسين :

(أ) حبّ : (اسم إن مرفوع - اسم إن منصوب - مبتدأ مرفوع)

(ب) عمل : (مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع - اسم مجرور)

(ت) الطامعين : (مضاف إليه مجرور - مضاف إليه منصوب - مضاف إليه مرفوع)

3- كيف تكشف في المعجم الوجيز عن الكلمتين الواردتين في الجدول:

| الكلمة | الكلمة المجردة | طريقة الكشف |
|----------|----------------|-------------|
| المسلم | | |
| أصدقائهم | | |

4- اكتب من إنشائك مثلاً فيه :

(أ) نعت مجرور ، وضع تحته خطأ :

.....

(ب) نعت مرفوع ، وضع خطأ تحت المنعوت :

.....

(ت) نعت منصوب ، وضع تحته خطأ :

.....

(" سولار " صديقة البيئة والطيور)

| الكلمة | ضدها |
|-------------|--------------------|
| الجديّة | الهزلية |
| المُتزايدة | المتناقضة |
| الضّارة | النافعة |
| التّقليديّة | الحديثة - المتطورة |

| الكلمة | مفردها |
|------------|----------|
| مصادر | مصدر |
| مناجم | منجم |
| الابتكارات | الابتكار |
| خبراء | خبير |
| ملايين | مليون |
| الأطنان | الطن |
| وسائل | وسيلة |
| السّموم | السّم |
| الأوبئة | الوباء |
| رواد | رائد |
| حلول | حل |

| الكلمة | جمعها |
|--------|------------------|
| الشّان | الشّؤون |
| مشروع | مشاريع - مشروعات |
| غرفة | غرف |
| فريد | فرائد |
| رصيد | أرصدة |

| الكلمة | معناها |
|----------------------|---------------------------------------|
| استنزف | استنفذها ، استهلكها |
| مناجم | مكان وجود المعادن ونحوهما في الأرض |
| الجديّة | الحقيقية غير الهزلية |
| هانلا | كبيراً - عظيماً |
| لاسيماً | خاصة |
| استوجب | تطلب |
| الابتكارات | ما يُبتدع أو يُخترع |
| مواجهة التحديات | التصدّي لها |
| المُستدامة | المستمرة |
| الحدّ | التقليل |
| تداعيات تغيير المناخ | ما يترتب عليه من مخاطر |
| انبعاثات | تصاعد / خروج |
| الناجم | الناج |
| المُتقلّ بالسّموم | المحمّل بكثرة - الممتلئ |
| السّموم | كلّ مادة سامة |
| الأوبئة | كلّ مرضٍ شديد العدوى ، سريع الانتشار |
| يُعَدّ | يعتبر |
| التّحليق | الطيران |
| اجتياز المحيطات | عبورها ، تخطيها ، تجاؤها ، المرور بها |
| يعادل | يساوي |
| الشبكة المعلوماتية | الإنترنت |
| فريد | نادر / لا نظير له / لا مثيل له |
| ممارسة | مزاولة |
| أدناه | أسفله |
| فحسب | فقط / لا غير |
| يتجاوز | يتخطى |
| الريادة | القيادة والرئاسة |
| جيل واعد | مرجّو خيرِه |
| رواد | الأوائل |
| تحتضنها | تضمها وترعاها |



1- استغلَّ الإنسان مَصادرَ الطَّبيعةِ ، واستنزفَ مَناجمَ الفَحْمِ ومَنابعِ النَّفْطِ دونَ أَنْ يُفَكِّرَ في المَخاطرِ الجَدِيَّةِ وما زالَ يَستهلكُ الطَّاقةَ استهلاكًا هائلًا ، فالْمخزونُ الحاليُّ مِنَ النَّفْطِ لَمْ يَعدْ يُلبِّي الحاجاتِ المُتزايدةَ إليه ، لِذلكَ أَجمَعَ خُبراءُ الطَّاقةِ في مُختلفِ أنحاءِ العالمِ على إيجادِ حلٍّ جَماعيٍّ واستِباقيٍّ ، وأنَّ يكونَ هدفُهُ قائِمًا على التَّوعيةِ لمُجملِ أَصحابِ الشَّأنِ ، ولأسيِّما الحُكوماتِ والشَّركاتِ ، وهو ما استَوْجَبَ عَقْدَ مُؤتمرِ

(الطَّاقةِ والمُناخِ) في باريسَ في شهرِ نوفمبرِ عام 2014 ، تحتَ عُنوانِ (لنُفكِّرَ مَعًا) نفكرُ في الابتكاراتِ الواجبِ وضعُها مَوْضِعَ التَّنفيذِ مِنْ أَجلِ مُستقبلِ طَاقةٍ أَفضلَ ، ومِنْ هَذا المُنطلقِ سَعتْ دولَةُ الإماراتِ العربيَّةِ المُتحدةِ إلى تطبيقِ مشروعاتٍ تَهدفُ إلى تَنويعِ مَصادرِ الطَّاقةِ وتَقليلِ الاِغْتِماِدِ على النَّفْطِ .

2- اتَّجَهَ العالمُ اليَومَ إلى مُواجهَةِ هَذهِ التَّحدِيَّاتِ الكَبيِرةِ بِاستخدامِ مَصادرِ نَظيفةٍ ومُتجدِّدةٍ كالطَّاقةِ الشَّمسيَّةِ وحَرَكةِ الأمواجِ والرياحِ لِضَمانِ أَمَنِ الطَّاقةِ ، وتَحقيقِ التَّنميَّةِ المُستدامةِ ، والحدِّ مِنْ تَداعِيَّاتِ تَغييرِ المُناخِ النَّاتِجِ عَن حَرَقِ كَميَّاتٍ كَبيِرةٍ مِنَ الوَقودِ وإِطلاقِ مَلايينِ الأطنانِ مِنَ الغازاتِ الضَّارةِ ، وأنبِعاثاتِ غازِ الكربونِ النَّاجِمِ عَن وَسائِلِ النِّقْلِ، ودُخانِ المَصابِيعِ المُثَقَّلِ بالسُّمومِ ؛ وَهُوَ ما يُؤدِّي إلى تَلوُثِ البَينةِ وانتِشارِ كَثيرٍ مِنَ الأَمراضِ والأوْبَنةِ .

1- استخراج من الفقرة السابقة :

☐ مرادف : (الناتج) ☐ كَلِمَتَيْنِ مُتَشابِهَتَيْنِ في الحُرُوفِ : :

☐ كلمة بمعنى: (كبيرًا) ☐ كلمتين مترادفتين : :

☐ عاملين من عوامل تلوث البيئة :

(أ) (ب)

☐ مصدرين من مصادر الطَّاقةِ الطَّبيعيَّةِ الَّتِي استغلَّها الإنسان :

(أ) (ب)

2- حلل الفكرتين الرئيسيتين للفقرة (1 ، 2) إلى ثلاث فكر فرعية وفق المخطط :

استنزاف النفط والبحث عن البدائل

1

.....

.....

.....

تلوث البيئة والبحث عن الطاقة النظيفة.

2

.....

.....

.....

3- علّل :

⊕ اتفاق خبراء الطاقة في مؤتمر (الطاقة والمناخ) على أن يكون الحل جماعياً و استباقياً .

.....

4- صل المصطلح في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) .

| (أ) | (ب) |
|----------------------------|---|
| الطاقة النظيفة أو المتجددة | عملية تلبية احتياجات الأجيال الحالية والمستقبلية دون التقليل من شأن مرونة الخصائص الداعمة للحياة. (المراجع: النظام العالمي للتنمية المستدامة). |
| التحكم الافتراضي | طاقة مستمدة من الموارد الطبيعية التي تتجدد ولا تنفذ مثل طاقة الرياح والشمس والمياه (موسوعة الإمارات) |
| التنمية المستدامة | القدرة على القيام بنشاط ما ، وهي أهم مقومات الحياة في المجتمعات المتحضرة. |
| التكنولوجيا | عالم خيالي يصنعه الحاسب الآلي يمكن الإنسان من التعامل معه بنفس الأسلوب الذي يتعامل به مع العالم الحقيقي . (المنظومة العصرية للتكنولوجيا التعليمية). |
| | العلم التطبيقي لاستخدام الآلة (المعجم المدرسي.) |



1- ويعدُّ مشروعُ الطائرة (سولار إمبلس 2) أحدَ مشروعاتِ الطَّاقةِ النّظيفةِ ؛ لأنّها تعملُ بالطَّاقةِ الشَّمسيّةِ ، وهي أوَّلُ طائرةٍ مِنْ نوعِها تُحقِّقُ ما لم تَسْتَطِعْ طائرةٌ أُخرى فعله من قَبْلُ وهو التَّحليقُ مُدَّةَ خَمسةِ (5) أيامٍ ، إذ يمكنُها تَخزينُ الطَّاقةِ الشَّمسيّةِ نهارًا واستخدامُها ليلاً ؛ حتّى تَتِمَكَّنَ مِنْ اجتيازِ المحيطاتِ وعبورِ القاراتِ دونَ استخدامِ قُطرةٍ وَقودٍ واحدةٍ ، وتُشكِّلُ خِفَّةُ الوِزْنِ واحدةً مِنْ أهمِّ مَواصِفاتها ، فوزنُها يعادلُ وزنَ السَّيارةِ ، وفي داخلِها عُرْفَةُ التَّحَكُّمِ الافتراضيّةُ الَّتِي سَتُمَكِّنُ المُشرفينَ والمُهتَمِّينَ مِنْ مُتابعةِ الرِّحلةِ على الشَّبَكَةِ المَعلُومَاتيّةِ مِنْ خِلالِ مَوْقِعِ (سولار إمبلس 2)

2 - تمَّ إعدادُ برنامجٍ غِذائيٍّ فريدٍ لطَياري الطَّائرةِ الشَّمسيّةِ، وتخصيصُ مُدَّةٍ زَمَنيّةٍ لمُمارسةِ الرِّياضةِ، ومِنْ المَفتَرَضِ أَنْ تَقطَعَ الطَّائرةُ مَسافةً قُدْرُها أربعونَ (40) ألفَ كم في رِحلتِها حَولَ العالَمِ ، وقد تستغرقُ خَمسةَ شُهورٍ، مِنْها خَمسةٌ وعشرونَ (25) يومًا مِنَ الطَّيرانِ الفِعليِّ .
انطلقتِ الطَّائرةُ مِنْ (أبو ظبي) في شَهرِ مارسَ ، وستَنوَقِفُ الطَّائرةُ في اثْنَي عَشَرَ بِلَدًا حَولَ العالَمِ قَبْلَ أَنْ تَعودَ مِنْ جَدِيدٍ إلى (أبو ظبي) في بَدَايَةِ أَغسَطس عام 2015 م

1- اختر الكلمة المناسبة لسياق ما تحته خط فيما يأتي :

(أ) اتَّجَهَ العالَمُ إلى الطَّاقةِ النّظيفةِ للحدِّ مِنْ تداعيات تَغييرِ المناخِ .

⊗ مخاطر ⊗ دعوات ⊗ ادِّعاءات ⊗ مخاوف

(ب) تسعى الدَّولةُ إلى إعدادِ جيلٍ واعدٍ مِنْ رِوَادِ التَّكْنُولُوجيا النّظيفةِ .

⊗ الأوائل ⊗ المختصِّين ⊗ الفَنِّيِّين ⊗ المَخترَعين

(ج) تمَّ إعدادُ برنامجٍ غِذائيٍّ فريدٍ لطَياري الطَّائرةِ الشَّمسيّةِ .

⊗ لا مخاطر له ⊗ لا بديل له ⊗ مفيد ⊗ لا مثيل له

2- ما هو (مشروع إمبلس 2) ؟

3- اكتب رقم الفكرة الرئيسة للفقرتين السابقتين :

| | |
|--|--|
| خط الرحلة الجوي للطائرة (سولار إمبلس 2) | |
| مواصفات الطائرة (سولار إمبلس 2) | |

4- اقرأ الفقرة الأولى ، ثم اكتب بطاقة تعريفية للطائرة (سولار إمبلس 2):

| | |
|-------|----------------------|
| | الاسم: |
| | ميزتها |
| | وزنها |
| | الطاقة التي تعمل بها |

5- علّل :

☉ اختيار دولة الإمارات للقيام بهذا الحدث التاريخي من قبل صانعي الطائرة (سولار إمبلس 2)

.....

6- استدل من خلال الفقرتين السابقتين على:

ربط المؤلف الفكرة الرئيسة، وهي (مواصفات الطائرة) بالتفاصيل والأرقام والرسوم البيانية ؛ لتوضيح الوصف، فاستخدم التفاصيل المساندة، ومنها:

(أ) تحليق الطائرة مدة خمسة أيام متواصلة.

و و

(ب) ذكر الكاتب الرقم لبيان المسافة التي ستقطعها

(ت) كما وظّف الرسم البياني؛ ليعبر عن :

7- كيف تقتصد في توفير الطاقة لما يأتي وفق الجدول التالي ؟

| الأجهزة | السُّلوك |
|-----------------------|----------|
| الأضواء | |
| جهاز الحاسوب | |
| شاحن الهاتف أو اللعبة | |

8- ما الطاقة المتجددة التي يمكن الاعتماد عليها في دولة الإمارات مستقبلا ؟ ولماذا ؟

.....

.....

التطبيق الإملائي

1 - ضع أمام كل عبارة علامة التقييم المناسبة :

◀ - كم في هذا الكون الفسيح من غرائب ()

◀ - هل سمعت عن نبات يأكل حيواناً ()

◀ - قال الزائر () ما أجمل معالم الإمارات !

◀ - سبحان الله الخالق العظيم ()

◀ - أنواع الأسماك كثيرة ()

◀ - من أنواع الأسماك () السمكة الحمراء () وسمكة الشمس () والسمك الطائر ()

والهامور () والصافي () والكنعد ()

2 - اقرأ كل جملة مما يأتي على حسب علامة التقييم ، وبين الفرق في المعنى :

◀ - ما أجمل الأزهار !

◀ - ما أجمل الأزهار ؟

3 - ضع أمام كل عبارة علامة التقييم المناسبة :

◀ - ما أكثر الكتب انتشاراً ()

◀ - ما أكثر الكتب انتشاراً ()

4 - أيُّ العبارتين تدل على مشاركة دولة الإمارات العربية المتحدة ؟

◀ - لا ، تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في الألعاب الأولمبية . ()

◀ - لا تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في الألعاب الأولمبية . ()

5 - أيُّ العبارتين تحمل معنى اللوم والعتاب ؟

◀ - لماذا لا تصحو مبكراً ؟ ()

◀ - لماذا لا تصحو مبكراً ! ()

6 - أكمل كل كلمة بألفٍ لينيةٍ قائمةٍ أو مقصورةٍ على هيئةٍ الياء :

الدم : الفت :

الصب : الحج :

النه : الرد :

الشذ : الدن :

7 - ضع إشارة (√) أمام الألف اللينة التي رُسمت بصورة صحيحة ، وإشارة (x) أمام الألف اللينة التي رُسمت بصورة غير صحيحة :

◀ - أخذَ يجرُّ رجله على وقع خُطى () الإبل.

◀ - هُدا () الله خير الهدى () .

◀ - جنى () المزارع المحصول .

◀ - زارت المرشدات المرضى () في جميع الأقسام .

◀ - الدُمى () المتحرّكة من البرامج التلفازية التي يحبّها الأطفال.

◀ - الزرع نما () في الحقول .

◀ - أعدت أمي حلوا () لذيذة.

8 - صنّف الكلمات الآتية على وفق الجدول، وعلل كتابة الألف اللينة:

| الاسم | قائمة | مقصورة | السبب |
|-------|-------|--------|-------|
| الندى | | | |
| الرجا | | | |
| جرى | | | |
| الذرا | | | |
| علا | | | |
| الكرى | | | |
| قرى | | | |
| رُبا | | | |

الإجابة النموذجية

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح .
الأستاذ : حامد جمعة



الصف : السابع

اسم الطالب :

التطبيق الأول (أَمِيرَةُ الشَّجَرِ)



- 1 - أَرَى شَجَرًا فِي السَّمَاءِ احْتَجَبَ وَشَقَّ الْعَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبَ
2- مَاذُنُ قَامَتْ هُنَا أَوْ هُنَاكَ ظَوَاهِرُهَا دَرَجٌ مِنْ شَدَبَ
3- وَلَيْسَ يُودُّنُ فِيهَا الرَّجَالُ وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرُبُ
4 - كَسَارِيَةِ الْفُلْكِ ، أَوْ كَالْمِسَ لَّةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ
5- وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
- 1- ضع عنوانا مناسباً للأبيات : ... مظاهر جمال النخلة

2- استخرج من الأبيات السابقة :

كلمة بمعنى : (عيدان الشَّجَرِ) شَدَبَ كلمتين متضادتين : هُنَا هُنَاكَ

من البيت الأول : كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الْحُرُوفِ : احْتَجَبَ عَجَبَ

كَلِمَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى الارتفاعِ وَ الشُّمُوحِ : العَنَانُ - مَاذُنُ - كَسَارِيَةِ الْمِسَلَّةِ - الْفَنَارِ

البيت الذي يدل على أصالة شَجَرَةِ النَّخِيلِ ، وَرُسُوخِهَا فِي الرَّمَالِ :

..... وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ

3- (أ) اُكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ ، ثُمَّ وَظَّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

وَلَيْسَ يُودُّنُ فِيهَا الرَّجَالُ وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرُبُ

الغُرُبُ (مُفْرَدُهَا : الغراب الْجُمْلَةُ : الغراب ريشه أسود

(ب) اُكْتُبْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ ، ثُمَّ وَظَّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

كَسَارِيَةِ الْفُلْكِ ، أَوْ كَالْمِسَ لَّةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ

الْفُلْكِ (مَعْنَاهَا : السفينة الْجُمْلَةُ : السفينة شراعها كبير

4- في ضوء فهمك للبيتين الثاني والثالث اذكر أوجه التشابه والاختلاف بين النخلة والمآذن :

| أوجه التشابه | أوجه الاختلاف |
|---------------------------------|---------------------------------|
| - كل منهما يتميز بطوله المرتفع. | المآذن : يؤذن عليها الرجال |
| - كل منهما له درج | النخلة : تصيح عليها الغربان |
| - مناطق التواجد (الوطن العربي) | للمآذن درج ولكن يكون من الداخل |
| - كثره الانتشار | للنخلة درج ولكن درجها من الخارج |

5- ضَع إِشَارَةَ (√) أَمَامَ العبارة الصحيحة وإشارة (✕) أَمَامَ العبارة غير الصحيحة :



(✕) قائل الأبيات السابقة الشاعر حافظ إبراهيم .

(√) النخلة زينة للحدائق والمزارع ..

(✕) التمر طعام للفقراء فقط .

(√) كرم الله تعالى شجرة النخيل في القرآن الكريم .

(√) الإمارات أكبر مزرعة نخيل عضوية في العالم ..

6- بم شبه الشاعر شجرة النخيل في البيت الرابع ؟ وعلام يدل ذلك ؟

شبه الشاعر شجرة النخيل في البيت الرابع بـ :

(أ) بسارية الفلك (ب) بالمسلة (ت) كالفنار

☺ الدلالة الإيحائية : توحى بعلوها وارتفاعها وصمودها في وجه الرياح .

التطبيق الثاني (أَمِيرَةُ الشَّجَرِ)



- 1 - وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ
 - 2- تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَثِيبِ
 - 3- وَنَاطَتْ قَلَائِدَ مَرْجَانِهَا
 - 4 - أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلَكُ الرِّيَاضِ
 - 5- طَعَامُ الْفَقِيرِ، وَحَلَوَى الْغَنِيِّ
- 1- استخرج من الأبيات السابقة :

كلمتين متضادتين : تَطُولُ . تَقْصُرُ . جَاءَ ذَهَبَ

أسلوبًا إنشائيًا : أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلَكُ الرِّيَاضِ

أسلوبًا خبريًا : تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَثِيبِ

البيت الذي يدل على أن التمرَ طعامٌ للنَّاسِ جميعًا :

5- طَعَامُ الْفَقِيرِ، وَحَلَوَى الْغَنِيِّ

وزادُ المُسَافِرِ والمُعْتَرِبِ

البيت الذي يدل على النَّخْلَةُ زِينَةٌ لِلْحَدَائِقِ وَالْمَزَارِعِ :

4- أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلَكُ الرِّيَاضِ

أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِزْبِ؟

2- اكْتُبْ رَمَزَ الْمُرَادِفِ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ تُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ :

| الرَّمَزُ الْمُنَاسِبُ | العمود الأول: المفردات | العمود الثاني: المرادفات |
|------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| ب | 1- نَاطَتْ | أ- مرتفعة |
| ح | 2- زَادُ | ب- عُلِقَتْ |
| ت | 3- الْمُعْتَرِبُ | ت- البعيد عن وطنه |
| ج | 4- الْكَثْبُ | ث- اكتست |
| خ | 5- قَلَائِدَ | ج - الرمال المجتمعة فوق بعضها |
| ث | 6- اتشحت | ح - طعام يُتَّخَذُ للسفر |
| أ | 7- بِاسِقَةٍ | خ - ما يعلق حول العنق من حلّي ونحوه |

3- أكمل الفراغ بما يناسب :

اسم الشاعر : أحمد شوقي نوع النص : نص شعري

اسم الديوان الذي أخذت منه الأبيات : ديوان الشوقيات

مناسبة النص : إعجاب الشاعر بمنظر النخيل وشعوره بتقصير الشعراء والكتاب في حق النخلة

من فوائد النخلة كما ذكرها الشاعر في النص :

(أ) . طعام الفقير (ب) حلوى الغني

(ت) . زاد المسافر (ث) الاستغلال بالنخلة وقت الظهيرة

4- اشرح البيتين (الأول و الثاني) مُستعيناً بالصورة :



ها هي النخلة الطويلة التي تعيش بين أحضان الرمال قد ترعرعت وضربت جذورها العميقة في الكثب الرملية.

عندما تهب الريح تنحني هامة النخلة، ثم ترتفع هامتها خلف تلك الكثبان .

5- استخرج ما في البيت الثاني من طبقات ، مبيناً أثرها الفني في توضيح المعنى.

(أ) الطبقات : (تطول - تقصر) (جاء - ذهب)

(ب) الأثر الفني : إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده

6 - هات من الأبيات السابقة بيتاً تضمن صورة أعجبك ، مبيناً سبب إعجابك بها .

الصورة : 3- وناطت قلائد مرجانها على الصدر، واتشحت بالقصب

سبب الإعجاب بها : شبه الشاعر النخلة بالمرأة التي تلبس عقداً من المرجان وقطع الذهب لتزين بها صدرها ، وهذا يدل على جمال النخلة وثمارها .

الصف : السابع اسم الطالب :

التطبيق الثالث (أَمِيرَةُ الشَّجَرِ)



- 1- وَأَعْجَبُ : كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكَنَّ وَلَمْ يَحْتَفَلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟!
- 2- أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُو الْقَصَا نَدٍ مِنْ وَصْفِكُنْ، وَعَطْلُ الْكُتُبِ؟
- 3- وَأَنْتَنَ فِي الْهَاجِرَاتِ الظَّلَالِ كَأَنَّ أَعَالِيكَنَّ الْعَبَبِ
- 4- جَنَّاكُنَّ كَالْكَرْمِ شَتَّى الْمَذَاقِ وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يُحِبُّ

1- ضع عنوانا مناسباً للأبيات : تقصير الشعراء في حق النخلة

2- استخرج من الأبيات السابقة :

الظلال

الهاجرات

الكرَم

3- اكتب رَمَزَ المفرد مِنَ العَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ جَمْعٍ يَنَاسِبُهُ مِنَ العَمُودِ الْأَوَّلِ :

| الرَّمَزُ الْمُنَاسِبُ | العَمُودُ الْأَوَّلُ : الجمع | العَمُودُ الثَّانِي : المفرد |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|
| ث | 1- الْهَاجِرَاتِ | أ- الْكَثِيبِ |
| ح | 2- شَتَّى | ب- الْعَبَابِ |
| ب | 3- الْعَبَبِ | ت- الْهَجْرَةِ |
| د | 4- مَاذُنْ | ث- الْهَاجِرَةِ |
| خ | 5- قَلَائِدَ | ج - الْغَرَابِ |
| ج | 6- الْغُرْبِ | ح - شَتَّيتِ |
| أ | 7- الْكُتُبِ | خ - قِلَادَةِ |
| | | د - مَنْذَنَةِ |
| | | ذ - أَذَانِ |

4- وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِيمَا يَأْتِي :

(أ) جَنَّاكُنَّ كَالْكَرْمِ شَتَّى الْمَذَاقِ : مَا يُجْنَى مِنَ الثَّمَرِ أَوْ الْعِنَبِ

(ب) جَنَى السَّارِقُ عَلَى نَفْسِهِ : أَسَاءَ إِلَيْهَا وَأَذْنَبَ فِي حَقِّهَا

(ج) جَنَى أَبِي أَرْبَاحًا كَثِيرَةً : رِبْحٌ وَكَسْبٌ مَالًا

5- اختر الإجابة الصحيحة لما بين القوسين :

❶ أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعَرَبِ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (الإعجاب والبَهْجَة - الاستغراب والدهشة - التَّهْكُمُ وَالسُّخْرِيَّةُ)

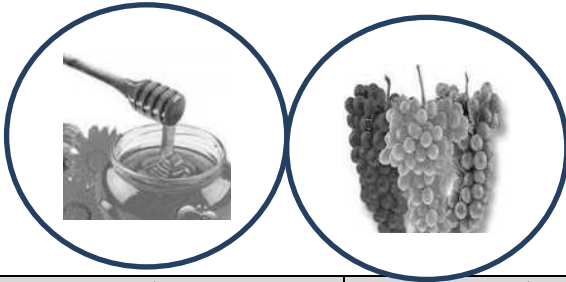
❷ أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُوُ الْقَصَا نَدَمٌ مِنْ وَصْفِكِ، وَعَطْلُ الْكُتُبِ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (الإِعْجَابِ وَالْبَهْجَةِ - الاستغراب والدهشة - الألم والحسرة)

❸ جَنَّاكُنَّ كَالْكَرْمِ شَتَى الْمَذَاقِ وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يَحُبُّ

أسلوب خبري الغرض منه : (التَّهْكُمُ وَالسُّخْرِيَّةُ - التَّحَسُّرُ وَالْحُزْنُ - التَّعَجُّبُ وَالذَّهْشَةُ)

6- حدد أركان التشبيهين الآتيين وفق الجدول التالي :



(أ) جَنَّاكُنَّ كَالْكَرْمِ شَتَى الْمَذَاقِ .

(ب) وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يَحُبُّ .

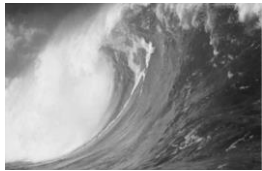
| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه |
|-------------|-----------|--------------|--------------------------|
| جَنَّاكُنَّ | الْكَرْمِ | الكاف | شَتَى الْمَذَاقِ |
| جَنَّاكُنَّ | الشَّهْدِ | الكاف | فِي كُلِّ لَوْنٍ يَحُبُّ |

7- اربط بين الكلمة التي تحتها خط ، وبين الصورة الدالة عليها وفق السياق:



3

1- كَسَارِيَةِ الْفَلَكَ، أَوْ كَالْمِسَدِ لِيَةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ



2

2 -وَأَنْتَنَ فِي الْهَاجِرَاتِ الظَّلَالُ كَأَنَّ أَعَالِيكُنَّ الْعَبَبِ



1

3 - وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُتُبِ



4

4 -أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعَرَبِ؟

1- ضَع إِشَارَةً (√) أَمَامَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الاسْتِفْهَامِ الْحَقِيقِيِّ فِيمَا يَأْتِي :

☉ () قَالَ تَعَالَى : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

☉ () هَلْ تُسَاعِدُنِي فِي حَلِّ الْمَسْأَلَةِ؟

☉ () شاهد راشد القطن مزروعاً فقال : أَيُزْرَعُ الْقُطْنُ فِي الْإِمَارَاتِ؟ !

☉ (√) سَأَلَ رَاشِدٌ مَعْلَمَهُ : أَيُزْرَعُ الْقُطْنُ فِي الْإِمَارَاتِ؟

☉ () كَيْفَ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ هَذَا الْكِتَابِ بِسُرْعَةٍ؟

☉ (√) مَنْ الَّذِي فَازَ بِالْجَائِزَةِ؟

2- اختر الإجابة الصحيحة لما بين القوسين :

☉ أَكَلْتُ هَذَا الْاهْتِمَامَ بِشَجَرَةِ النَّخِيلِ؟ !

أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامِ الْغَرَضِ مِنْهُ : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

☉ مَنْ مَنَا يَجْهَلُ مَنَافِعَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟

أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامِ الْغَرَضِ مِنْهُ : (النفي - التعجب - التقرير - التمني)

☉ أَلَمْ تَذْكُرْ شَجَرَةَ النَّخِيلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟

أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامِ الْغَرَضِ مِنْهُ : (التقرير - النفي - التعجب - التمني)

☉ هَلْ سَيَأْتِي يَوْمٌ يَزْرَعُ فِيهِ كُلُّ مَنَا نَخْلَةً؟

أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامِ الْغَرَضِ مِنْهُ : (التمني - النفي - التقرير - التعجب)

☺ فكيف لهذا الكتاب الصغير أن يكون بستانًا من المعارف ؟!

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

☺ وَهَلْ يَخْلُو الْكِتَابُ مِنْ فَوَائِدَ تَنْفَعُ مَنْ يَعْمَلُ بِهَا؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

☺ فَهَلِ الْعِبْرَةُ مِنْ اقْتِنَاءِ الْكُتُبِ هُوَ وَضَعُهَا فِي الْمَكْتَبَاتِ فَقَطْ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

☺ أَلَمْ يَكُنْ لِلْقِرَاءَةِ دَوْرٌ فِي تَنْمِيَةِ عُقُولِنَا؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

☺ فَمَتَى سَيَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي سَنُعْطِي فِيهِ الْأَوَّلَوِيَّةَ لِلْكِتَابِ؟

أسلوب استفهام الغرض منه : (التعجب - النفي - التقرير - التمني)

3- اكتب رقم أسلوب الاستفهام في المربع الذي يدلُّ على الأغراضِ البلاغيةِ التالية:

تَعَجُّبٌ 2 3 تَمَنٍّ 1 نَفْيٌ 4 تَقْرِيرٌ

1 - قَالَ تَعَالَى: (وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ)

2- قَالَ مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ:

فَمَا بِالْكُمْ لَا تُحْسِنُونَ وَوَاجِبٌ عَلَى الْإِبْنِ لِلأُمِّ الْكَرِيمَةِ إِحْسَانٌ؟

3- قَالَ الطَّرطُوشِي :

أَحْبَابُنَا هَلْ يَجْمَعُ اللَّهُ شَمْلَنَا عَسَى نَلْتَقِي قَبْلَ الْمَمَاتِ وَنَحْضُرُ؟

4- قَالَ الْحُطَيْيَّةُ : أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ؟

التطبيق الاول (مسرحية الراعي الأمين)

(ثلاثة من الأصدقاء ركبوا خيولهم من مكة قاصدين المدينة ، لكنهم ضلوا الطريق ، فتارة يتوغلون في الصحراء ، فيعبرون الرمال المترامية في المفازل القصيرة والطويلة . وتارة يصعدون جبلا ، ثم ينزلون واديا ، حتى نفذ زادهم وساعت أحوالهم ، وبينما هم على تلك الحال ظهر لهم في الشعاب البعيدة قطيع من الأغنام ، فاستبشروا خيرا ، وجدوا في السير إليه) .

أنس : أبشرا يا صاحبي ، الفرج قريب باذن الله .

عبد الله : هيا .. هيا ! سنخرج على راعي الأغنام فنسأله طعاما وماء .

(يرى الأصدقاء الراعي جالسا على صخرة وسط الشعب ، وهو يحمل عصا ويلفت على رأسه عمامة ، يقتربون منه ، وقد سمعوه يرتل آيات من الذكر الحكيم ، فيبادرونه بالسلام) : السلام عليكم يا أخا الإسلام الراعي (يلتفت نحوهم ، وقد بدت عليه ملامح الترحيب بالقدامين) : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

عبد الله (لاهثا) : جنائك ، علنا نجد عندك زادا نتزوّد به .

الراعي : إني صائم !

عبد الله (متعجبا) : أصوم في مثل هذا اليوم الشديد حره ؟

الراعي : قد صمت ليوم أشد منه حرا .

عبد الله : فهل لك أن تبيعنا شاة من هذي الغنم ، ونطعمك من لحمها ما تفرط عليه ؟

الراعي : إنها ليست لي .. إنها لمولاي ، ولا أملك التصرف فيها .

1- ما علاقة موضوع المسرحية بالعنوان ؟

تحدث المسرحية عن الراعي ، وهو الشخصية المحورية في القصة الذي يتصف بالأمانة .

2- (أ) استخرج من الفقرة السابقة الأضداد والجُموع :

| الكلمة | ضدّها | الجمع | نوعه |
|--------|---------|-----------------|-----------|
| قصيرة | الطويلة | الأصدقاء | تكسير |
| يصعدون | ينزلون | خيولهم | تكسير |
| جبلا | واديا | المفازل - آيات | مؤنث سالم |
| صمت | تفرط | أحوالهم - الشعب | تكسير |
| | | القدامين | مذكر سالم |
| | | الأغنام - ملامح | تكسير |

(ب) استخرج من الفقرة السابقة عبارات دالة على الصفات الآتية للرّاعي :

| الصفات | عبارة دالة على كلّ صفة |
|------------|---|
| الخارجية | يَحْمِلُ عَصًا وَيَلْفُ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً |
| النفسية | بَدَتْ عَلَيْهِ مَلَامِحُ التَّرْحِيبِ بِالْقَادِمِينَ (الكرم) -- لا أَمْلِكُ التَّصَرُّفَ فِيهَا (الأمانة) |
| الاجتماعية | إِنِّهَا لِمَوْلَايَ (عبد) |

3- ضَع إِشَارَةً (√) أَمَامَ العبارة الصحيحة وإشارة (✕) أَمَامَ العبارة غير الصحيحة :

(√) المصدر الأساس لقصة المسرحية كتاب (صفة الصفوة) لابن الجوزي

(✕) كاتبة المسرحية عَزَّة بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَادِمِ النُّعَيْمِيِّ .

(√) الفكرة العامة للنص المسرحي هي الأمانة .

(√) الشخصية الرئيسة في المسرحية أكثر من واحدة .

(√) اعتمدت المسرحية على تقنيّة الحوار في عَرْض أحداثها وشُخصياتها .

(✕) عَدَدُ الفُصولِ في المسرحية : فصل واحد وعدد المشاهد : مشهد واحد .

(√) " أَيْنَ سَيِّدِكَ، أَيُّهَا الْفَتَى؟ " استفهام حقيقي .

4- عِلّل :

❶ صِيَامَ الرَّاعِي مَيِّمُونَ، عَلَى الرَّغَمِ مِنْ عَمَلِهِ الشَّقِيقِ :

خَوْفًا مِنْ يَوْمِ الْقِيَامَةِ (قَدْ صُمْتُ لِيَوْمٍ أَشَدَّ مِنْهُ حَرًّا)

5- حدد أركان التشبيه الآتي وفق الجدول التالي :

يَتَمَاوَجُ صَدَى الصَّوْتِ فِي الْفَضَاءِ كَأَنَّهُ الْإِعْصَارُ، فَيُسْمَعُ لَهُ دَوِيٌّ يَتَرَدَّدُ .

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه |
|-----------------|--------------|--------------|-----------------------------------|
| صَدَى الصَّوْتِ | الْإِعْصَارُ | كَأَنَّ | يُسْمَعُ لَهُ دَوِيٌّ يَتَرَدَّدُ |

الراعي : لو كنت أملك هذه الأغنام لأعطيكم ما تريدون دون ثمن، ولكن أنا وأغنامي ملك لمؤلاي...
عبد الرحمن (متماذياً في اختبارِه) : إنَّ سيِّدَكَ لا يراك ، ألا تستطيع أن تبيعنا واحدة منها، وتخبره أنَّ الذئب قد أكلها ؟

الراعي (يظهر الغضب على ملامحه فينتفض رافعاً أصبعه إلى السماء) : ويلكم ! أين الله ؟ أين الله ! ؟

(يتماوج صدى الصوت في الفضاء الساكن بقوة بين الشعاب ، كأنه الإغصار ، فيسمع له دوي يتردد : أين الله ؟ أين الله ! ؟ ثم يمضي وهو يسوق الغنم أمامه في عزّة وإباء مردداً : ألا تعلمون أن الله يسمعنا ويرانا ؟) حينئذ تجتاح الجميع رهبة ، يعقبها لحظات صمت وخشوع.

عبدالله (يلتفت إلى صاحبيه، وقد ظهرت على ملامحه السعادة) : الحمد لله ، والله ما أردت شاة بعد ما ظهر منه حينما سألناه في المرة الأولى، لكنني أصررت عليه لأرى صدق فراستي في الرجال ، وقد نجح الفتى ، يا صاحبي ، ولا بد أن يجزي الراعي الأمين على أمانته.

عبد الرحمن وأنس (في صوت واحد) : إنه لرأي حسن.

1- استخراج من الفقرة السابقة :

كلمة تفيد: (الدعاء عليهم بالهلاك) . ويلكم □ كلمتين مترادفتين : عزّة □ إباء □

كلمة بمعنى : (المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها) فراستي □

تكرار لفظي : أين الله ؟! □ أين الله ؟! □ جمع كلمة (ملّح) ملامحه □

أسلوب خبري مؤكّد بمؤكّدين . : أن الذئب قد أكلها

إشارة لبدء الأحداث : (يظهر الغضب على ملامحه فينتفض رافعاً أصبعه إلى السماء)

2- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

(أ) يتماوج صدى الصوت في الفضاء . : يرتفع

(ب) تنتشر موجة الاتصال اللاسلكي في عصرنا . : نذبة تنتقل من الفضاء والإذاعة

3- علل : قيام أبي عمر باعتراف الراعي ميمون :

نظير أمانته وإخلاصه ، ولوجه الله تعالى كي يعتقه يوم القيامة.

4- أكمل عناصر المسرحية بما يناسب :

الشخصيات الرئيسية : (أ) (ب) عبد الله

الشخصيات الثانوية : (أ) (ب) أبو عمر

نوع النص : مسرحية نثرية عنصر الزمان : 1- نهار يوم شديد الحرارة

2- عند غروب الشمس

عنصر المكان : الصحراء، والشعاب، والقرية.

عقدة المسرحية عندما قال عبد الرحمن إن سيّدك لا يراك، ألا تستطيع أن تبئنا واحدة منها، وتخبره أن الذئب أكلها؟

عدد الفصول في المسرحية : .. فصل واحد عدد المشاهد : مشاهدان

5- اكتب رمز الغرض البلاغي من العمود الثاني أمام الاستفهام المناسب من العمود الأول :

| الرمز المناسب | أسلوب الاستفهام | الغرض البلاغي |
|---------------|--|---------------|
| ت | 1- أو لا تخشى علينا أن نهلك جوعاً وعطشاً؟! | أ- الاستنكار |
| أ | 2- أخون الأمانة؟! | ب- الغضب |
| ب | 3- ويلكم! أين ؟ أين ؟! | ت- الاستعطاف |
| ح | 4- أصوم في مثل هذا اليوم الشديد حره؟ | ث- الاستنكار |
| ث | 5- أنا أفعل ذلك؟! | ج - التقرير |
| | | ح - التعجب |

6- وضّح الآثار الإيجابية لخلق الأمانة على الفرد والمجتمع .

وضّح معتمداً على نفسك



1- كانت أول مدرسة تعلّمت فيها دروسي في الحياة بيتي ، وقد بنى أبي بيتاً مستقلاً ، طابَعُه البساطة والنظافة ، وأكثر ما فيه وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه هو الكتب . وكانت المكتبة أكبر مُتعة لي حين استطعت الاستفادة منها ، وقد احتفظت بخيرها ، واتخذته نواةً لمكتبتي التي أعتز بها ، وأمضي الساعات فيها إلى الآن .

2- وكان أبي يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده ، فهو يعلمهم

بنفسه ، ويشرف على تعليمهم في مدارسهم ، سواءً في ذلك أبنائه وبناته ، ويتعب في ذلك تعباً ، لا حدّ له ، فقد يكون مريضاً ، فلا يأبه لمرضه ...

وكان لنا جدّة طيبة القلب تزورنا من حين إلى آخر ، وتبيت عندها ، فنفرح بلقائها وحسن حديثها . وكانت تعرف من القصص الشعبية الشيء الكثير الذي لا يفرغ ، فنتحلق حولها ، ونسمع حكاياتها حتى يغلبنا النوم . وهي قصص مفرحة حيناً ، مُرعبة حيناً آخر ... وتتخلل هذه القصص الأمثال الشعبية اللطيفة والجمل التي يتركز فيها مغزى القصة .

1- اختر ممّا بين القوسين المعنى السياقي المناسب لما وضع تحته خط :

(أ) وأكثر ما فيه وأثمنه : (ضخمته - أغلاه - أجمله)

(ب) وما يشغل أكبر حيز فيه : (مكان - ثمن - عدد)

(ت) فنتحلق حولها ، ونسمع حكاياتها : (نحلق شعرنا - نتفرق - نلتف)

(ث) فقد يكون مريضاً ، فلا يأبه لمرضه : (يهتم - يتعالج - يتألم)

(ج) ونسمع حكاياتها حتى يغلبنا النوم : (يستولى علينا - يبتعد عنا - يستمع معنا)

2- أكمل الفراغ بما يناسب :

اسم كاتب النص : الكاتب أحمد أمين نوع النص : سيرة ذاتية

اسم الكتاب الذي أخذ منه النص : كتاب : " حياتي "

موضوع النص : .. يبين السارد دور أسرته في تنشئته و تكوين شخصيته

■ من العناصر المُشتركة بين السيرة والمسرحية :

- (أ) الأحداث (ب) الشخصيات
 (ت) المكان (ث) الزمان

■ يغلب على لغة الكاتب أنها وصفية ؛ إذ وصف الأشياء والأشخاص كقوله :

- (أ) بيتًا مُستقلا (ب) طابعه البساطة والنظافة
 (ت) برلمانًا صغيرًا (ث) الأمثال الشعبية اللطيفة

3- اهتم كاتب النص بتحليل العوامل المؤثرة في تنشئة (الشخصيات والمكان والزمان) وضح ذلك وفق الجدول :

| العوامل المؤثرة | صفاتها | تأثيرها على الكاتب |
|-----------------|---|--|
| البيت | الاستقلالية/ البساطة/ النظافة | استقلالية الراوي في اتخاذ القرار/ التواضع/ النظافة |
| المكتبة | الثراء المعرفي/ الترتيب | حب المعرفة/ الثقافة/ العلم |
| الأب | التضحية / الحرص على تعليم أبنائه و تربيتهم/ المسؤولية | التربية السليمة و المتوازنة |
| الجدة | طيبة القلب / حُسن حديثها | الحكمة / التعرف إلى تجارب الأجيال |

4- حدّد نوع النصّ (السيرة أو المسرحية) أمام السمة المناسبة:

| السمات | اسم الفن الأدبي |
|--|-----------------|
| نصّ قصصي حوارِي يُراعى فيه جانبان : جانب النصّ المكتوب ، وجانب التمثيل الذي ينقل النصّ إلى المشاهدين نقلًا حيًّا . | المسرحية |
| يَعتمدُ على سرد الحياة الشخصية للكاتب أو الفنان ، وذلك من خلال استرجاع أحداثٍ من حياته . | السيرة |
| الحوارُ فيه هو الأداة التي يكشفُ بها الكاتب عن شخصياته ويُعبّرُ من خلاله عن أفكاره . | المسرحية |
| يُقسّم البناء الكليّ فيه إلى عدّة فصولٍ (من فصلٍ أو ثلاثة أو أكثر ، والفصل يُنقسم إلى عدّة مشاهد)... بينها مؤثرات حسية (صوتية ومرئية). | المسرحية |



1 - وبعْدُ ، فما أَكْثَرَ ما فَعَلَ الزَّمَانُ ! لقد عِشْتُ حَتَّى رَأَيْتُ سُلْطَةَ الآبَاءِ
تَنْهَارُ ، وَتَحِلُّ مَحَلَّهَا سُلْطَةُ الْأُمَمَاتِ وَالْأَنْبَاءِ وَالْبَنَاتِ ، وَأَصْبَحَ الْبَيْتُ
بِرْلَمَانًا صَغِيرًا ، وَكَثُرَتْ مَطَالِبُ الْحَيَاةِ لِكُلِّ فَرْدٍ وَتَنَوَّعَتْ ، وَغَزَتْ الْمَدَنِيَّةُ
الْمَادِيَّةُ الْبَيْتَ ، فَأَدَوَاتُ لِلتَّسْخِينِ وَأَدَوَاتُ لِلتَّبْرِيدِ ، وَأَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ مِنَ
الْأَثَاثِ ، وَلَكِنْ هَلْ زَادَتْ سَعَادَةُ الْبَيْتِ ؟

2 - كَانَ الْبَيْتُ أَهَمَّ مَدْرَسَةٍ تَكُونَتْ فِيهَا عَنَاصِرُ جِسْمِي وَخُلُقِي وَرُوحِي ... فَكُلُّ خَصَائِصِهِ انْعَكَسَتْ فِي
طَبِيعَتِي ، وَكَوْنَتْ أَهَمَّ مُمَيِّزَاتِ شَخْصِيَّتِي ؛ فَإِنْ رَأَيْتُ فِيَّ إِفْرَاطًا فِي جَانِبِ الْجَدِّ وَتَفْرِيطًا مَعِيًّا فِي جَانِبِ
الْمَرْحِ ، أَوْ رَأَيْتُ صَبْرًا عَلَى الْعَمَلِ وَجَلْدًا فِي تَحْمِلِ الْمَشَقَّاتِ ، فَاعْلَمْ أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ صَدَى لَتَعَالِيمِ الْبَيْتِ
وَمِبَادِيهِ ، وَإِنْ رَأَيْتُ بَسَاطَتِي فِي الْعَيْشِ وَعَدَمَ احْتِفَائِي بِمَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ أَوْ مَلْبَسٍ ، وَبَسَاطَتِي فِي حَدِيثِي
وَفِي أُسْلُوبِي ، وَكَرَاهِيَّتِي الشَّدِيدَةَ لِكُلِّ تَكَلُّفٍ وَتَصْنَعٍ فِي أُسَالِيِبِ الْحَيَاةِ فَمَرْجِعُهُ إِلَى مَا شَاهَدْتُهُ فِي بَيْتِي .

1- استخراج من الفقرة السابقة :

| | |
|-----------|-------------|
| تَكَلَّفَ | وَتَصَنَّعَ |
| صَبْرًا | جَلْدًا |

كلمتين مترادفتين:

سُلْطَةُ

كلمة تعني: (السَّيْطَرَةُ وَالتَّحَكُّمُ)

| | |
|--------------|---------------|
| إفْرَاطًا | لِلتَّسْخِينِ |
| وَتَفْرِيطًا | لِلتَّبْرِيدِ |

كلمتين متضادتين:

بِرْلَمَانًا

كلمة بمعنى: (الْمَكَانُ الَّذِي يَتِمُّ فِيهِ التَّشَاوُرُ)

فما أَكْثَرَ ما فَعَلَ الزَّمَانُ !

عبارة تدل على (التحوُّل الزمني) :

النفى والاستنكار

هل زادت سَعَادَةُ الْبَيْتِ ؟

أسلوبٌ استفهام :

لقد عِشْتُ حَتَّى رَأَيْتُ سُلْطَةَ الآبَاءِ

أسلوبٌ خبريٌّ مؤكَّدٌ بِمُؤَكَّدَيْنِ ..

البساطة في العيش

(ب)

تَحْمِلُ الْمَشَقَّاتِ

(أ)

صفتين مُمَيِّزَتَيْنِ لشخصية الكاتب :

2- اذكر بعض مظاهر الْمَدَنِيَّةِ الْمَادِيَّةِ بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ .

أدواتٌ لِلتَّبْرِيدِ

(ب)

أدواتٌ لِلتَّسْخِينِ

(أ)

3- ما موقف الراوي من هذا التطوُّر؟

الراوي غير سعيد بهذه التطوُّرات: فسُلْطَةُ الْأَبِ قد انهارت

4- ضَعِ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

(x) (نوع السيرة في الفقرة السابقة " سيرة غيرية " .

(√) (كاتب السيرة الكاتب أحمد أمين .

(√) (السارد يتذكر أحداثاً واقعية عاشها في الماضي .

(√) (البيت هو من أهم العوامل في تكوين عناصر الطفل الجسميّة و الخلقيّة و الروحيّة .

5- أكمل الفراغ بما يناسب :

□ حَدِّثْ بِدَايَةِ السَّيْرَةِ : كانت أول مدرسةٍ تعلّم فيها الكاتب دروسه في الحياة البيت الذي بناه أبوه

□ الحدث الأخير : البيت أهم مدرسةٍ تكونت فيها عناصرُ جسم الكاتب وخلقه وروحه وانعكاس خصائصه في طبيعته

□ عنصر الزّمان في السيرة : 1- حياة الكاتب في الماضي (أيام طفولته)

2- حياة الكاتب في الحاضر (انهيار سلطنة الآباء)

□ عنصر المكان في السيرة : البيت

□ اهتمّ الكاتب بتحليل أثر الشخصيات والمكان والزمان في شخصيته ، ومن هذه الآثار :

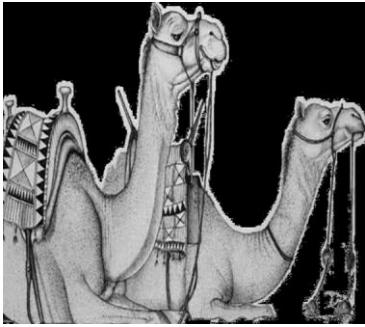
(أ) .. البيت (ب) المكتبة

(ت) الأب (ث) الجدّة

6- حدد أركان التشبيه الآتي وفق الجدول التالي :

وأصبح البيت برلماناً صغيراً.

| وجه الشبه | أداة التشبيه | المشبه به | المشبه |
|---|--------------|-----------------|--------|
| مناقشة المسائل العامة + حرية إبداء الرأي | - | برلماناً صغيراً | البيت |



1- أكمل كلَّ جُمْلَةٍ مِنْ الْجُمْلِ النَّالِيَةِ بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ لَهُ:

(أ) أُعْجِبَ الزَّوَارُ بِالْحَدِيقَةِ **الجديدة**

(ب) تُقَدَّرُ الْأَمْهَاتُ **المثاليات**

(ج) قَرَأْتُ قَصِيدَتَيْنِ **ممتعتين**

(د) مَرَرْتُ بِطَالِبٍ **مجتهد**

2- استخرج النِّعَتَ، ثُمَّ الْمَنْعُوتَ فِيمَا يَأْتِي :

| م | المثال | النعت | المنعوت |
|---|---|---------------------|---------------|
| 1 | قال تعالى "ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ" | الْحَسَنَةِ | الْمَوْعِظَةِ |
| 2 | شَكَرَ الْمَعْلَمُ الطَّلَابَ الْمَجْدِينَ فِي دُرُوسِهِمْ . | الْمَجْدِينَ | الطَّلَابَ |
| 3 | تُبَّتَ اللَّهُ الْأَرْضَ بِجِبَالٍ شَامِخَاتٍ . | شَامِخَاتٍ | جِبَالٍ |
| 4 | الطَّالِبُ الْمُؤَدَّبُ مُحَبُّوبٌ . | الْمُؤَدَّبُ | الطَّالِبُ |
| 5 | اشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ مُفِيدَيْنِ مَمْتَعَيْنِ . | مفِيدَيْنِ - ممتعين | كِتَابَيْنِ |

3- اكتب لكلَّ منعوتٍ نَعُوتًا أُخْرَى مُنَاسِبَةً مَعَ ضَبْطِهَا .

زرت حديقة

زرت حديقة واسعة .

زرت حديقة جديدة .

قرأت قصة

قرأت قصة شيقة .

قرأت قصة ممتعة .

1 - حدّد النّعت والمنعوت، ثمّ بيّن نوعي النّعت في كلّ ممّا يأتي :

| م | الجملة | النّعت | المنعوت | نعت مفرد | نعت جملة |
|---|--|-----------------|---------|----------|----------|
| 1 | استخدام الطاقة الشمسيّة يحدّ من نزيف النفط | الشمسيّة | الطاقة | ✓ | |
| 2 | يبحث العالم اليوم عن طاقة تلبي الاحتياجات. | تلبي الاحتياجات | طاقة | | ✓ |
| 3 | يستهلك العالم طاقة مصادرها محدودة. | مصادرها محدودة | طاقة | | ✓ |
| 4 | لا يلبي مخزون النفط الحاجة المتزايدة إليه | المتزايدة | الحاجة | ✓ | |

2- وظّف الكلمة التّالية (المنظم) في جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ ، بحيثُ تكونانِ نعتًا مفردًا مرّةً ، ونعتًا جملةً مرّةً أخرى :

النّعتُ المفردُ : الطالبُ المنظمُ محبوبٌ .

النّعتُ الجملةُ : يحبُّ المعلمُ طالبًا عمله منظمٌ .

3- عبّر عن كلّ صورةٍ من الصّور التّالية بجملةٍ مفيدةٍ تشتملُ نعتًا ومنعوتًا :

رأيت سماءً غيومها كثيرةً .



المتسابقُ المتقدّمُ سريعٌ .



اقرأ الفقرة ثم أجب :

إن حبّ الوطن من الإيمان الراسخ داخل القلوب ، فالمؤمن الصادق القوي يترجم هذا القول العظيم إلى عمل مفيد نافع و يعمل بإخلاص ويسعى ليلاً ونهاراً من أجل ازدهار وطنه الحبيب ، ويدافع عنه ضد الطامعين الغادرين .

1- استخرج من الفقرة السابقة :

سالم

اذكر نوعه :

يعمل

فعلاً صحيحاً :

ناقص

اذكر نوعه :

يسعى

فعلاً معطلاً :

داخل

مفعولاً فيه (ظرف مكان) :

ليلاً

مفعولاً فيه (ظرف زمان) :

النعوت والمنعوتات ، ثم ضعها في الجدول التالي :

| الاسم المنعوت | نعته | نعته الثاني (إن وجد) |
|---------------|----------|----------------------|
| الإيمان | الراسخ | |
| المؤمن | الصادق | القوي |
| القول | العظيم | |
| عمل | مفيد | نافع |
| وطنه | الحبيب | |
| الطامعين | الغادرين | |
| | | |

2- اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط من بين القوسين :

(أ) حبّ : (اسم إن مرفوع - اسم إن منصوب - مبتدأ مرفوع)

(ب) عمل : (مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع - اسم مجرور)

(ت) الطامعين : (مضاف إليه مجرور - مضاف إليه منصوب - مضاف إليه مرفوع)

3- كيف تكشف في المعجم الوجيز عن الكلمتين الواردتين في الجدول:

| الكلمة | الكلمة المجردة | طريقة الكشف |
|----------|----------------|----------------------------------|
| المسلم | سلم | باب السين مع مراعاة اللام والميم |
| أصدقائهم | صدق | باب الصاد مع مراعاة الدال والقاف |

4- اكتب من إنشائك مثلاً فيه :

(أ) نعت مجرور ، وضع تحته خطأ :

ذهب إلى حديقة كبيرة .

(ب) نعت مرفوع ، وضع خطأ تحت المنعوت :

نجح الطالب المجتهد .

(ت) نعت منصوب ، وضع تحته خطأ :

اشتريت كتاباً جديداً .

التطبيق الأول (" سولار " صديقة البيئة والطيور)



1- استغلَّ الإنسان مَصادرَ الطَّبيعةِ ، واستنزفَ مَناجِمَ الفَحْمِ ومَنابعِ النَّفْطِ دونَ أَنْ يُفَكِّرَ في المَخاطرِ الجَدِيَّةِ وما زالَ يَسْتَهْلِكُ الطَّاقةَ استهلاكًا هائلًا ، فالْمخزونُ الحاليُّ مِنَ النَّفْطِ لَمْ يَعْذُ يُلَبِّي الحاجاتِ المُتزايدةَ إليه ، لِذلكَ أَجمَعَ خُبراءُ الطَّاقةِ في مُختلفِ أنحاءِ العالمِ على إيجادِ حلٍّ جَماعيٍّ واستِباقيٍّ ، وأنَّ يكونَ هدفُهُ قائِمًا على التَّوعيةِ لمُجَمِّلِ أَصحابِ الشَّانِ ، ولأَسِيِّمِ الحُكوماتِ والشَّرَكَاتِ ، وهو ما استَوْجَبَ عَقْدَ مُؤتمرِ

(الطَّاقةِ والمُنَاحِ) في باريسَ في شهرِ نوفمبرِ عام 2014 ، تحتَ عُنْوانِ (لنفكِّرَ مَعًا) نفكِّرُ في الابتكاراتِ الواجبِ وضعُها مَوْضِعَ التَّنْفِيزِ مِنْ أَجلِ مُستقبلِ طَاقةٍ أَفضَلَ ، وَمِنْ هَذا المُنْطَلَقِ سَعَتِ دولَةُ الإماراتِ العربيَّةِ المُتحدَّةِ إلى تطبيقِ مشروعاتٍ تَهْدَفُ إلى تَنْوِيعِ مَصادرِ الطَّاقةِ وتَقْلِيلِ الاِغْتِمادِ على النَّفْطِ .

2- اتَّجَهَ العالمُ اليَوْمَ إلى مُواجهَةِ هَذهِ التَّحدِيَّاتِ الكَبيرةِ بِاستخدامِ مَصادرِ نَظيفةٍ ومُتجدِّدةٍ كالطَّاقةِ الشَّمْسيَّةِ وحَرَكةِ الأمْواجِ والرياحِ لِضَمَانِ أَمْنِ الطَّاقةِ ، وَتَحقيقِ التَّنْمِيَةِ المُستدامَةِ ، والحدِّ مِنْ تَداعِيَّاتِ تَغْيِيرِ المُنَاحِ النَّاتِجِ عَنْ حَرَقِ كَمِيَّاتٍ كَبيرةٍ مِنَ الوَقُودِ وإِطلاقِ مَلايينِ الأطنانِ مِنَ الغازاتِ الضَّارةِ ، وأنبِعاثاتِ غازِ الكربونِ النَّاجِمِ عَنْ وَسائِلِ النِّقْلِ، ودُخانِ المَصانِعِ المُثَقَّلِ بالسُّمومِ ؛ وَهُوَ ما يُؤدِّي إلى تَلوُثِ البَينةِ وانتِشارِ كَثيرٍ مِنَ الأَمراضِ والأُوبئةِ .

1- استخراج من الفقرة السابقة :

☐ مرادف : (الناتج) . ☐ النّاجم ☐ كَلِمَتَيْنِ مُتَشابِهَتَيْنِ في الحُرُوفِ : ☐ مَناجِم ☐ مَنابعِ

☐ كلمة بمعنى: (كبيرًا) ☐ هائلا ☐ كلمتين مترادفتين : ☐ الأمراض ☐ الأوبئة

☐ عاملين من عوامل تلوث البيئة :

3- انبعاثات غاز الكربون الناتج عن وسائل النقل

4- ودخان المصانع المثقل بالسُّموم .

(ب)

1- حرق كميات كبيرة من الوقود .

2- وإطلاق ملايين الأطنان من الغازات الضارة

(أ)

☐ مصدرين من مصادر الطاقة الطبيعية التي استغلها الإنسان :

ومَنابعِ النَّفْطِ

(ب)

مَناجِمِ الفَحْمِ

(أ)

2- حلل الفكرتين الرئيسيتين للفقرة (1 ، 2) إلى ثلاث فكر فرعية وفق المخطط :



⊕ اتفاق خبراء الطاقة في مؤتمر (الطاقة والمناخ) على أن يكون الحل جماعياً و استباقياً .

لاستغلال الإنسان منابع النفط دون تفكير بالمخاطر الجدية، ومن أجل التفكير بالحلول الجدية من أجل مستقبل الطاقة

4- صل المصطلح في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) .

| (أ) | (ب) |
|----------------------------|---|
| الطاقة النظيفة أو المتجددة | عملية تلبية احتياجات الأجيال الحالية والمستقبلية دون التقليل من شأن مرونة الخصائص الداعمة للحياة. |
| التحكم الافتراضي | طاقة مستمدة من الموارد الطبيعية التي تتجدد ولا تنفذ مثل طاقة الرياح والشمس والمياه |
| التنمية المستدامة | القدرة على القيام بنشاط ما ، وهي أهم مقومات الحياة في المجتمعات المتحضرة. |
| التكنولوجيا | عالم خيالي يصنعه الحاسب الآلي يمكن الإنسان من التعامل معه بنفس الأسلوب الذي يتعامل به مع العالم الحقيقي . |
| | العلم التطبيقي لاستخدام الآلة |



1- ويعد مشروع الطائرة (سولار إمبلس 2) أحد مشروعات الطاقة النظيفة ؛ لأنها تعمل بالطاقة الشمسية ، وهي أول طائرة من نوعها تحقق ما لم تستطع طائرة أخرى فعله من قبل وهو التحليق مدة خمسة (5) أيام ، إذ يمكنها تخزين الطاقة الشمسية نهاراً واستخدامها ليلاً ؛ حتى تتمكن من اجتياز المحيطات وعبور القارات دون استخدام قطرة وقود واحدة ، وتشكل خفة الوزن واحدة من أهم مواصفاتها ، فوزنها يعادل وزن السيارة ، وفي داخلها غرفة التحكم الافتراضية التي ستمكن المشرفين والمهتمين من متابعة الرحلة على الشبكة المعلوماتية من خلال موقع (سولار إمبلس 2)

2 - تم إعداد برنامج غذائي فريد لطيّاري الطائرة الشمسية، وتخصيص مدة زمنية لممارسة الرياضة، ومن المفترض أن تقطع الطائرة مسافة قدرها أربعون (40) ألف كم في رحلتها حول العالم ، وقد تستغرق خمسة شهور، منها خمسة وعشرون (25) يوماً من الطيران الفعلي . انطلقت الطائرة من (أبو ظبي) في شهر مارس ، وستتوقف الطائرة في اثني عشر بلداً حول العالم قبل أن تعود من جديد إلى (أبو ظبي) في بداية أغسطس عام 2015 م

1- اختر الكلمة المناسبة لسياق ما تحته خط فيما يأتي :

(أ) اتجه العالم إلى الطاقة النظيفة للحد من تداعيات تغير المناخ .

⊗ مخاوف

⊗ ادعاءات

⊗ دعوات

⊗ مخاطر

(ب) تسعى الدولة إلى إعداد جيل واعد من رواد التكنولوجيا النظيفة .

⊗ المخترعين

⊗ الفنيين

⊗ المختصين

⊗ الأوائل

(ج) تم إعداد برنامج غذائي فريد لطيّاري الطائرة الشمسية .

⊗ لا مثيل له

⊗ مفيد

⊗ لا بديل له

⊗ لا مخاطر له

2- ما هو (مشروع إمبلس 2) ؟

هو أحد مشروعات الطاقة النظيفة ؛ لأنها تعمل بالطاقة الشمسية

3- اكتب رقم الفكرة الرئيسة للفقرتين السابقتين :

| | |
|---|--|
| 2 | خط الرحلة الجوي للطائرة (سولار إمبلس 2) |
| 1 | مواصفات الطائرة (سولار إمبلس 2) |

4- اقرأ الفقرة الأولى ، ثم اكتب بطاقة تعريفية للطائرة (سولار إمبلس 2):

| | |
|----------------------|---|
| الاسم: | (سولار إمبلس 2) |
| ميزتها | التحليق مدة خمس (5) أيام ، إذ يمكنها تخزين الطاقة الشمسية نهاراً واستخدامها ليلاً |
| وزنها | وزنها يعادل وزن السيارة . |
| الطاقة التي تعمل بها | تعمل بالطاقة الشمسية . |

5- علّل :

❶ اختيار دولة الإمارات للقيام بهذا الحدث التاريخي من قبل صانعي الطائرة (سولار إمبلس 2)

للتعبير عن مكانة الدولة ودورها في الفعاليات العالمية والتاريخية المتنوعة، التي تحتضنها دولة الإمارات

6- استدل من خلال الفقرتين السابقتين على :

ربط المؤلف الفكرة الرئيسة، وهي (مواصفات الطائرة) بالتفاصيل والأرقام والرسوم البيانية ؛ لتوضيح الوصف ، فاستخدم التفاصيل المساندة ، ومنها :

(أ) تحليق الطائرة مدة خمسة أيام متواصلة.

و و وزنها يعادل وزن السيارة .

(ب) ذكر الكاتب الرقم . (40) ألف كم لبيان المسافة التي ستقطعها الطائرة.

(ت) كما وظّف الرسم البياني؛ ليعبر عن : البلدان التي ستتوقف فيها الطائرة

7- كيف تقتصد في توفير الطاقة لما يأتي وفق الجدول التالي ؟

| الأجهزة | السلوك |
|-----------------------|--|
| الأضواء | سأطفئ الأنوار بعد مغادرة الغرفة أو الصف. |
| جهاز الحاسوب | أغلق الحاسوب عند عدم الحاجة إليه . |
| شاحن الهاتف أو اللعبة | افصل الشاحن عن الهاتف أو اللعبة عند اكتمال الشحن . |

8- ما الطاقة المتجددة التي يمكن الاعتماد عليها في دولة الإمارات مستقبلاً ؟ ولماذا ؟

الطاقة الشمسية .

لأنها تناسب مناخ دولة الإمارات

التطبيق الإملائي

1 - ضع أمام كل عبارة علامة الترفيم المناسبة :

◀ - كم في هذا الكون الفسيح من غرائب (!)

◀ - هل سمعت عن نبات يأكل حيواناً (؟)

◀ - قال الزائر (:) ما أجمل معالم الإمارات !

◀ - سبحان الله الخالق العظيم (!)

◀ - أنواع السمك كثيرة (.)

◀ - من أنواع الأسماك (:) السمكة الحمراء (،) وسمكة الشمس (،) والسمك الطائر (،)

والهامور (،) والصافي (،) و الكند (.)

2 - اقرأ كل جملة مما يأتي على حسب علامة الترفيم ، وبين الفرق في المعنى :

◀ - ما أجمل الأزهار ! أسلوب تعجب

◀ - ما أجمل الأزهار ؟ أسلوب استفهام

3 - ضع أمام كل عبارة علامة الترفيم المناسبة :

◀ - ما أكثر الكتب انتشاراً (؟)

◀ - ما أكثر الكتب انتشاراً (!)

4 - أيُّ العبارتين تدل على مشاركة دولة الإمارات العربية المتحدة ؟

◀ - لا ، تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في الألعاب الأولمبية . (√)

◀ - لا تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في الألعاب الأولمبية . ()

5 - أيُّ العبارتين تحمل معنى اللوم والعتاب ؟

◀ - لماذا لا تصحو مبكراً ؟ ()

◀ - لماذا لا تصحو مبكراً ! (√)

6 - أكمل كل كلمة بألفٍ لينيةٍ قائمةٍ أو مقصورةٍ على هيئةِ الياءِ :

- | | |
|--------|--------|
| الدمى | الفتى |
| الصبّا | الحجّا |
| النهى | الرّدى |
| الشّذا | الدّنا |

7 - ضع إشارة (√) أمام الألف اللينة التي رُسمت بصورة صحيحة ، وإشارة (x) أمام الألف اللينة التي رُسمت بصورة غير صحيحة :

- ◀ - أخذَ يجرُّ رجله على وقعِ خُطى (x) الإبلِ .
- ◀ - هُدا (x) الله خيرُ الهدى (√) .
- ◀ - جنى (√) المزارع المحصول .
- ◀ - زارتُ المرشداً المرضى (√) في جميع الأقسام .
- ◀ - الدُمى (√) المتحرّكة من البرامج التلفازيّة التي يحبّها الأطفالُ .
- ◀ - الزرع نما (√) في الحقول .
- ◀ - أعدت أمي حلوا (x) لذيدةً .

8 - صنّف الكلمات الآتية على وفق الجدول، وعلّل كتابة الألف اللينة:

| الاسم | قائمة | مقصورة | السبب |
|-------|-------|--------|---------------------|
| الندى | | الندى | ثالثة منقلبة عن ياء |
| الرجا | الرجا | | ثالثة منقلبة عن واو |
| جرى | | جرى | ثالثة منقلبة عن ياء |
| الذرا | الذرا | | ثالثة منقلبة عن واو |
| علا | علا | | ثالثة منقلبة عن واو |
| الكرى | | الكرى | ثالثة منقلبة عن ياء |
| قرى | | قرى | ثالثة منقلبة عن ياء |
| رُبا | رُبا | | ثالثة منقلبة عن واو |

الوحدة الرابعة

قيم إنسانية

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح
الأستاذ : حامد جمعة هجرس

الدرس الأول: (مِنْ هَذِي النُّبُوءَةِ)

| الكلمة | معناها | ضدها | مفرداها | جمعها |
|-----------------------|--|---------|---------|-----------------------|
| غُلَامٌ | الصبيُّ حين يولد إلى أن يشبَّ أو حين يقارب سنَّ البلوغ | | | أَغْلَمَةٌ و غِلْمَان |
| تُجَاهَكَ | معك | | | |
| اسْتَعْنَتْ | طَلَبَتِ الْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ | | | |
| الْأُمَّةُ | المخلوقات من الجن والإنس | | | الأمم |
| يَنْفَعُوكَ | يفيدونك | يضرّونك | | |
| كَتَبَهُ | قدره | | | |
| رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ | أي تركت الكتابة بها فلا تقدير يكتب | | | |
| وَجَفَّتِ الصُّحُفُ | المراد بها الصحف التي يكتب بها المقادير أي أنها بعد رفع الأقلام جفت الصحف يعني أن كل شيء فيها لا يعدل. | | صحيفة | |
| من سلك | دخل أو مشى | | | |
| سلك الله به | وفقه أن يسلك طريق الجنة | | | |
| يلتمس | يطلب | | | |
| علما | أي كل علم ولذا نكره ليشمل كل علم | | | |
| لتضع أجنتها | مجازا عن التواضع ، تعظيما لحقه ، ومحبة للعلم | | | |
| ليلة البدر | امتلاء القَمَر وحسنه وكماله . | | | |
| بحظ وافر | أي بنصيب تام . | | | |

عن أبي العباس عبد الله بن عباس، قال : كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ يَوْمًا، فَقَالَ : « يَا غُلَامُ ، إِنِّي أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ ، أَحْفَظُ اللَّهُ يَحْفَظُكَ ، أَحْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ ، وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ »
 □□□ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ، وَأَحْمَدُ، وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ فِي صَحِيحِ الْجَامِعِ .

عن أبي العباس عبد الله بن عباس (حبر الأمة وترجمان القرآن) - رضي الله عنه - قال : كنت خلف النبي - صلى الله عليه وسلم- يوماً، فقال له : (يا غلام) ابن عباس كان غلاماً صبيّاً ، لم يبلغ الحلم ، لينتبه ويحفظ ما يقال له ، (إني أعلمك كلمات) كلمات يعني جمل ، جمع كلمة ، والكلمة تطلق ويراد بها الجملة ، (احفظ الله يحفظك) احفظ الله يعني احفظ حدود الله ، لا تقرب ما نهاك عنه ، ولا تتعدى ما أمرك الله به ، يحفظك في دينك ، يحفظك في عقلك ، يحفظك في بدنك ، يحفظك في أهلِكَ ومالك ، في جميع ما تحتاج إليه من حفظ .
 (احفظ الله تجده تجاهك) يعني كل ما تطلب منه قريب فهو قريب منك كأنه أمامك ، (إذا سألت فاسأل الله) إذا سألت أي حاجة من الحوائج من أمور دينك أو دنياك فاتجه إلى الله - جل وعلا- ؛ لأنه هو الذي بيده كل شيء .
 (وإذا استعنت فاستعن بالله) إذا استعنت فاستعن بالله وحده ؛ لأنه هو الذي يعينك .
 (واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك) لو اجتمعت الأمم من الجن والإنس على أن يضرّوا فلاناً ، أو يسيئوا إليه والله - جل وعلا- لم يكتب عليه هذا الضرر لا يمكن أن يصلوا إليه أو يضرّوه .
 (رفعت الأقلام ، وجفت الصحف) أي المقادير كتبت قبل أن يخلق الله السماوات والأرض بخمسين ألف سنة، فكل إنسان ميسر لما خلق له لا يستطيع أي إنسان أن يغير ما كتب الله لك .

التطبيق الأول (مِنْ هَذِي النُّبُوءَةِ)

اقرأ الحديث الآتي ، ثم أجب :

عن أبي العباس عبد الله بن عباس، قال : كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ يَوْمًا، فَقَالَ : « يَا غُلَامُ ، إِنِّي أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ ، أَحْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظَكَ ، أَحْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ ، وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ »
 ◻◻◻ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ، وَأَحْمَدُ، وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ فِي صَحِيحِ الْجَامِعِ .

1- اقترح عنوانًا مناسبًا للحديث :

2- استخرج من الحديث السابق :

◻ كلمة بمعنى : (سجل الأعمال) ◻ ضد : (يضررونك) :

◻ أسلوب أمر : ◻ أسلوب نداء :

◻ نائب فاعل : ◻ فاعلا : ◻ مفعولا به :

◻ ظرف زمان : ◻ ظرف مكان : ◻ اسما لحرف ناسخ :

3- اكتب مُفْرَدَ جمع الكلمة التي تحتها خط ، ثُمَّ وَظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

◻ رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ .

◻ الصُّحُفُ : (مُفْرَدُهَا) : الجملة :

4- إلامَ يَدْعُو النَّبِيُّ الْكَرِيمُ فِي الْحَدِيثِ ؟

5- دَلِّلْ مِنْ الْحَدِيثِ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ :

قَوْلُهُ ﷺ «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ مَقَادِيرَ الْخَلَائِقِ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِخَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ»

6- اختر الإجابة الصحيحة :

(أ) احْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ . (تُجَاهَكَ) : تعني :

☺ مَعَكَ ☺ مُقَابِلَكَ ☺ يَمِينَكَ ☺ يَسَارَكَ

(ب) لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ..

☺ سَجَلَهُ ☺ جَمَعَهُ ☺ حَفِظَهُ ☺ قَدَّرَهُ

(ت) « يَا غُلَامُ إِنِّي أَعَلَّمْتُ كَلِمَاتٍ » جَاءَتْ « كَلِمَاتٍ » بِصِيغَةِ النِّكَرَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهَا:

☺ وَصَايَا عَظِيمَةٍ. ☺ مُفْرَدَاتٌ قَلِيلَةٌ. ☺ كَلِمَاتٌ سَهْلَةٌ. ☺ وَصَايَا مَعْدُودَةٍ.

(ث) « رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ » ، دَلَالَةٌ عَلَى:

☺ رَفَعَ أَعْمَالِ الْبَشَرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى. ☺ كِتَابَةِ الْمَلَائِكَةِ أَعْمَالِ الْبَشَرِ لِمُحَاسَبَتِهِمْ عَلَيْهَا.

☺ جَفَافِ الْمِدَادِ فِي الْأَقْلَامِ وَتَمَرُّقِ الصُّحُفِ. ☺ تَقَدُّمِ كِتَابَةِ الْمَقَادِيرِ كُلِّهَا، وَالْفَرَاغِ مِنْهَا مِنْ أَمَدٍ بَعِيدٍ.

7- أكمل بما يناسب :

(أ) راوي الحديث السابق :

(ب) « يَا غُلَامُ : احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ » ، من الأمور الَّتِي يَجِبُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَيْهَا الْمُسْلِمُ :

☺ ☺

(ت) من الدُّرُوسِ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا مِنَ الْحَدِيثِ :

☺ ☺

8 - علِّل : الاستِعَانَةَ بِاللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ .

.....

اقرأ الحديث الآتي ، ثم أجب :

عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَطْلُبُ فِيهِ عِلْمًا ، سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا مِنْ طُرُقِ الْجَنَّةِ ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالْحَيَاتَانِ فِي جَوْفِ الْمَاءِ ، وَإِنَّ فَضْلَ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا ، إِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِظِّ وَافِرٍ »

1- اقترح عنوانًا مناسبًا للحديث :

2- استخرج من الحديث السابق :

□ كلمة بمعنى : (كثير) □ ضد : (الجاهل) :

□ جُمْلَةٌ مُؤَكَّدَةٌ بِأَكْثَرِ مِنْ مُؤَكَّدٍ : □ حَدَّدَ أَدَوَاتِ التَّوَكُّدِ :

3- اكتب مُفْرَدَ جمع الكلمة التي تحتها خط ، ثم وظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

□ وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ .

□ وَرَثَةٌ : (مُفْرَدُهَا) : الجملة :

4- ما الَّذِي يَرِثُهُ الْعُلَمَاءُ عَنِ الْأَنْبِيَاءِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْحَدِيثِ ؟

5- وَضَّحْ فِيمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ دَلَالَةَ كَلِمَةِ « السَّائِرِ » فِي سِيَاقَاتِهَا الْمُتَعَدَّةِ :

(أ) وَإِنَّ فَضْلَ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ . (.....)

(ب) يُرَدِّدُ النَّاسُ الْمَثَلَ السَّائِرَ . (.....)

(ت) السَّائِرُ نَحْوُ هَدَفِهِ لَا بُدَّ أَنْ يَصِلَ . (.....)

6- اختر الإجابة الصحيحة :

(أ) فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِطٍّ وَافِرٍ .. (بِحِطٍّ) : تعني :

نَصِيبٍ فُوزٍ كَسْبٍ فَضْلٍ

(ب) (وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ) دلالة على :

الطيران والتحليق الاحترام والتقدير الدهشة والاستغراب غزارة العلم

7- أكمل بما يناسب :

(ب) من فضائل العلم :

.....

(ت) من الدروس التي استفدتها من الحديث :

.....

8 - علّل : (أ) إكرام الملائكة لطالب العلم.

.....

(ب) أفضلية العالم على العابد.

.....

9- استخرج من الحديث تشبيهاً أعجبك ، مبيّناً سبب إعجابك به ، ثم حدد طرفي التشبيه .

الصورة :

سبب الإعجاب :

المشبه : المشبه به :

(مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ)



| الكلمة | معناها |
|-------------------|---|
| اسْتَحْيَا | الخجل - والحياء خلق يجعل صاحبه يبتعد عن فعل الرذيلة أو الشيء القبيح |
| الفتى | الشابُّ أَوَّلُ شبابه بين المراهقة والرَّجولة |
| نشأ (نشأ) | شبَّ ونما |
| بِحِلْمٍ | الأناة وضبط النفس - العقل |
| ساد | أصبح سيِّداً وحاكماً |
| حالفه | لازمه ورافقه وكان حليفه |
| السَّناء | الرفعة و العلو |
| ذو | صاحب |
| خَفِيفُ الْحِلْمِ | قليل العقل |
| الْحَيِّ | المجتمع - المنطقة |
| أَصِيبٌ | أدرك |
| بَسَجَلٍ | النصيب من الشيء |
| وُدٌّ | المحبة والمودة |
| الْجَفَاءُ | التباعد - القطيعة - النَّفْوَ |
| تَبَقَّى | تدوم - تستمر |
| عَمِرَتْ | عشت |
| تَهَنُّةٌ | تَسْتَخَفُّ بِهِ وَتَحْتَقِرُهُ |
| آثَرُهُ | فضله على نفسك |
| ذَخْرًا | أي تدخره وتحفظ به |
| شديدة | مصيبة |
| الرَّخَاءُ | سعة العيش وحسن الحال - الفرج واليسر |
| اسْتَغْنَتْ | اكتفت - اقتنعت - رضيت |
| شَقَاءٌ | العُسْرُ والتَّعَبُ |
| الْحَرِيسُ | البخيل |
| يَنِمِي | يزيد |
| لَذِي | صاحب |
| الْجُودِ | الكرم |
| الثَّرَاءُ | الغنى |
| جراحة | جرح |
| تَوَسَّى | تداوى - تعالج وتضمد |
| تَبَرَأَ | تشفى - تعافى - تعالج |
| الهَجَاءُ | السب - الذم - الشتم |

| الكلمة | ضدها |
|------------|--------------|
| حِلْمٍ | غضب |
| وُدٌّ | الكرهية |
| صله | اهجره |
| الْجَفَاءُ | الوصل |
| تَبَقَّى | تنتهي - تنفذ |
| قَلَّ | زاد |
| الْحَرِيسُ | الكرم |
| الثَّرَاءُ | الفقر |

| الكلمة | جمعها |
|------------|-----------------------|
| الفتى | فَتَيَانٌ وَ فِتْيَةٌ |
| الْحَيِّ | أحياء |
| ضَيْفَكَ | ضيوف |
| شديدة | شدائد |
| الْحَرِيسُ | حِرَاصٌ وَ حُرْصَاءُ |
| الْكَرَمُ | كُرُومٌ |

الشرح

البيت الأول : 1- إِذَا اسْتَحْيَا الْفَتَى وَنَشَأَ بِحِلْمٍ وَسَادَ الْحَيَّ حَالِفُهُ السَّنَاءُ

إذا اتصف الإنسان المسلم بالحياء، ونشأ على الحلم ، صار سيد قومه وحظي باحترامهم .

البيت الثاني : 2- وَلَيْسَ يَسُودُ ذُو وَلَدٍ وَمَالٍ خَفِيفُ الْحِلْمِ لَيْسَ لَهُ حَيَاءٌ

□ ولا يسود الإنسان غير الحليم الذي يغضب سريعاً ، الفاقد للحياء ، وإن كان صاحب مال وولد .

البيت الثالث : 3 - أَصِيبْ ذَا الْحِلْمِ مِنْكَ بِسَجَلٍ وَدٍّ وَصِلْهُ، لَا يَكُنْ مِنْكَ الْجَفَاءُ

□ ينصح الشاعر في هذا البيت بمصادقة الإنسان الحليم الذي يتحلّى بصفة الحلم ، كما ينصح بمودة الإنسان الحليم ووصاله وعدم مقاطعة .

البيت الرابع : 4- وَكُلُّ أَخُوَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى وَلَيْسَ يَدُومُ فِي الدُّنْيَا إِخَاءُ

□ الأخوة إذا قامت على المصالح الدنيوية من مال وجاه سوف تنقلب إلى عداوة سواء في الدنيا أو الآخرة أما الأخوة في الله فهي باقية .

البيت الخامس : 5- وَضَيْفَكَ مَا عَمِرْتَ فَلَا تَهْنُهُ وَآثَرُهُ وَإِنْ قَلَّ الْعِشَاءُ

□ ينصح الشاعر بإكرام الضيف ، واحترامه وعدم إهانتة ، وفضله على أنفسنا ، وإن كان طعامنا قليل لا يكفيننا .

البيت السادس : 6- وَلَا تَجْعَلْ طَعَامَ اللَّيْلِ ذُخْرًا حَذَارَ غَدٍ ، لِكُلِّ غَدٍ غَدَاءُ

□ يدعونا الشاعر إلى إكرام الضيف وأن لا نمنع الطعام عنه لكي ندخره للغد بحجة الخوف والحذر من الغد ، فالله سبحانه وتعالى يكفل الرزق لعباده .

البيت السابع : 7- فَكُلْ شَدِيدَةً نَزَلَتْ بِحَيٍّ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا الرَّخَاءُ

□ إذا أبتلي الإنسان بشدة أو أصابته مصيبة أو حلّ به ضيق ، لابد أن يأتي الفرج والرخاء ، فما بعد الضيق إلا الفرج .

البيت الثامن : 8- غَنَى النَّفْسِ مَا اسْتَغْنَتْ غَنًى وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ

□ يؤكد الشاعر أن الغنى الحقيقي هو غنى النفس وقناعتها ورضاها بما قسم الله ، أما إذا فقدت القناعة والرضا أصبحت فقيرة ولازمها الشقاء والتعب .

البيت التاسع : 9- وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غَنًى لِحَرِصٍ وَقَدْ يَنْمِي لِذِي الْجُودِ الثَّرَاءُ

□ ويؤكد الشاعر أن البخل لا يزيد الثراء ، كما أن الجود والكرم لا ينقص المال بل يبارك فيه .

البيت العاشر : 10- وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تُؤْسَى فَتَبْرَأَ وَلَا يَبْرَأُ إِذَا جَرَحَ الْهَجَاءُ

□ يختم الشاعر أبياته بحكمة رائعة فيقول : إن أي جرح يصيب جسم الإنسان إذا عولج سوف يشفى ويندمل ، أما الكلمة القاسية فإن جرحها لا يشفى ولا يندمل .

التطبيق الأول (مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ)



- 1- إِذَا اسْتَحْيَا الْفَتَى وَنَشَأَ بِحِلْمٍ وَسَادَ الْحَيَّ حَالِفَهُ السَّنَاءُ
- 2- وَلَيْسَ يَسُودُ ذُو وَلَدٍ وَمَالٍ خَفِيفُ الْحِلْمِ لَيْسَ لَهُ حَيَاءٌ
- 3- أَصِيبْ ذَا الْحِلْمِ مِنْكَ بِسَجَلٍ وَدٍّ وَصِلْهُ ، لَا يَكُنْ مِنْكَ الْجَفَاءُ
- 4- وَكُلُّ أُخُوَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى وَلَيْسَ يَدُومُ فِي الدُّنْيَا إِخَاءُ
- 5- وَضَيْفُكَ مَا عَمِرْتَ فَلَا تَهْنُهُ وَآثَرُهُ وَإِنْ قَلَّ الْعِشَاءُ

1- ضع عنوانا مناسباً للأبيات :

2- استخرج من الأبيات السابقة :

□ كلمة بمعنى: (فضله على نفسك) □ كلمتين متضادتين:

□ كلمة حَذَفَ الشَّاعِرُ الْهَمْزَةَ مِنْهَا تَخْفِيفًا: □ كلمتين مترادفتين:

□ مرادف : (الرفع) : □ مرادف : (العقل) :

□ أسلوب نهى : □ اذكر الغرض البلاغي منه :

□ أسلوب أمر : □ اذكر الغرض البلاغي منه :

3- ما الفَضَائِلُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ " الأول والخامس " ؟

□ □ □

4 - إلام يدعونا الشاعر في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟

.....

.....

5- أكمل بما يناسب :

(أ) مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ أَنَّهُ :

..... ☺

(ب) مِنْ مَلَامِحِ الْبَيْتَةِ فِي النَّصِّ :

..... ☺

6- اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يدل على المعنى الآتي :

(أ) الدَّعْوَةُ إِلَى مُصَادَقَةِ الْحَلِيمِ الْعَاقِلِ .

.....

(ب) تَحَلِّي الْفَتَى بِالْحَيَاءِ شَرَفٌ لَهُ .

.....

7 - اختر التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ ، وَعَلِّ اخْتِيَارَكَ :

☐ () وَكُلُّ أَخُوَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى . ☐ () وَكُلُّ صَدَاقَةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى .

☐ سبب الاختيار :

التطبيق الثاني (مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ)



- 1- وَ لَا تَجْعَلْ طَعَامَ اللَّيْلِ نُحْرًا حَذَارَ عَدٍ ، لِكُلِّ عَدٍ عَدَاءُ
 - 2- فَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا الرِّخَاءُ
 - 3- غَنَى النَّفْسِ مَا اسْتَعْنَتْ غَنَى وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ
 - 4- وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غَنَى لِحَرِصٍ وَقَدْ يَنْمِي لِذِي الْجُودِ الثَّرَاءُ
 - 5- وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تُوسَى فَتَبْرًا وَ لَا يَبْرًا إِذَا جَرَحَ الْهَجَاءُ
- 1- استخرج من الأبيات السابقة :

□ كلمة بمعنى: (تدخره وتحتفظ به) □ كلمتين متضادتين:

□ كلمة حَذَفَ الشَّاعِرُ الْهَمْزَةَ مِنْهَا تَخْفِيفًا: □ تجانسًا :

□ مرادف : (مصيبة) : □ أسلوب نهى :

2- ما الفضائلُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ " الْأَوَّلِ وَالْخَامِسِ " ؟

□ □ □

3- ضَعِ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

□ () الشاعر عبد الله بن المخارق من شعراء العصر الجاهلي .

□ () عِزَّةُ النَّفْسِ فِي قَنَاعَتِهَا .

□ () أخذت الأبيات من ديوان الشوقيات .

4- أعد ترتب الكلمات الآتية ترتيباً تنازلياً ، يبدأ من الأكبر سناً :

| الطفل | الشاب | الهرم | الرضيع | الكهل |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1- | 2- | 3- | 4- | 5- |

5- اختر الإجابة الصحيحة :

(أ) (إذا استَحيا الفتى ونشأ بحلم وِسَادَ الحَيِّ حَالِفُهُ السَّناءُ)

❑ يَرْبِطُ أُسْلُوبُ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ رِبْطًا مَنْطِقِيًّا بَيْنَ :

❶ الْحَيَاءِ وَالْحِلْمِ. ❷ السِّيَادَةِ وَالْحِلْمِ.

❸ السِّيَادَةِ وَالْحَيَاءِ. ❹ كُلُّ مَا سَبَقَ وَبَيْنَ الرَّفْعَةِ.

(ب) (وَلَا تَجْعَلْ طَعَامَ اللَّيْلِ ذُخْرًا حَذَارَ عَدٍ ، لِكُلِّ عَدٍ عَدَاءُ)

❑ فِي الْبَيْتِ إِحْيَاءٌ بَأَنَّ :

❶ اللَّهُ يَكْفُلُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ . ❷ الْبُخْلُ يَوْفُرُ طَعَامَ اللَّيْلِ لِلنَّهَارِ.

❸ الرِّزْقُ يَسْتَلْزِمُ الْعَمَلَ . ❹ شَحَّ الطَّعَامِ وَنُدْرَتِهِ .

(ب) (أَصِْبْ ذَا الْحِلْمِ مِنْكَ بِسَجَلٍ وَدٍّ وَصِلْهُ ، لَا يَكُنْ مِنْكَ الْجَفَاءُ)

❑ أَفَادَ أُسْلُوبُ الْأَمْرِ فِي الْبَيْتِ :

❶ الدَّهْشَةَ وَالتَّعَجُّبَ. ❷ التَّفَكُّرَ وَالْإِعْتِبَارَ .

❸ التَّهْدِيدَ وَالْوَعِيدَ. ❹ النُّصَحَ وَالْإِرْشَادَ.

6- (وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تُؤْسَى فَتَبْرَا وَ لَا يَبْرَا إِذَا جَرَحَ الْهَجَاءُ)

❑ مِيزَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ مِنَ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِيمَا يَلِي :

❑ وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تُؤْسَى فَتَبْرَا : (تعبير)

❑ وَ لَا يَبْرَا إِذَا جَرَحَ الْهَجَاءُ : (تعبير)

ثانيًا : أسلوب الأمر :

■ المعنى الحقيقي للأمر : هو طلب حدوث الفعل على وجه الإلزام .

■ فالأمر الحقيقي : هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة الى الأدنى كالأمر الصادر من الله الى العباد.

مثل : قال تعالى (اقرأ باسم ربك الذي خلق) (يا يحيى خذ الكتاب بقوة).

■ الأمر المجازي : هو خروج الأمر من معناه الحقيقي إلى معان وأغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام

■ من صور أسلوب الأمر :

(أ) فعل الأمر : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا " .

(ب) الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه " .

■ الغرض البلاغي لأسلوب الأمر :

■ الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر : تفهم من سياق الكلام وهي كثيرة مثل :

الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد - التمني - الرجاء - التعجيز - التحسر

1 - الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله سبحانه وتعالى .

مثل : (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) مثل " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَي " .

2- الرجاء : إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر، أو بطلب محبب يصعب نيله .

■ مثل : انظر إلى شعبك أيها الحاكم . ■ مثل : أعد القصيدة على مسامعنا من فضلك، يا أستاذ .

3- النصح والإرشاد : إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب ، و يرمي في أمره إلى

التأديب والتوجيه والنصح ، أو كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر .

■ مثل : فخذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماء

■ مثل : ارجع إلى النفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

■ مثل : أصب ذا الحلم منك بسجل ود وصله، لا يكن منك الجفاء

4 - الالتماس : إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة .

■ مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما .

■ مثل : خالد لصديقه: أعطني الكتاب من فضلك.

5- التمنى : إذا كان الأمر لغير العاقل أو للعاقل و المطلوب صعب المنال .

■ مثل : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل.

■ مثل : رفرق القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتف يا قلبي : اتند

6- التهديد : إذا كان الأمر يتضمن الوعيد ، أو عند الأمر بأسلوب يخيف ويهيب .

■ مثل : أهمل دروسك ، وسترى عاقبة ذلك

■ مثل : لتفعل ما تشاء، وسترى عاقبة عملك.

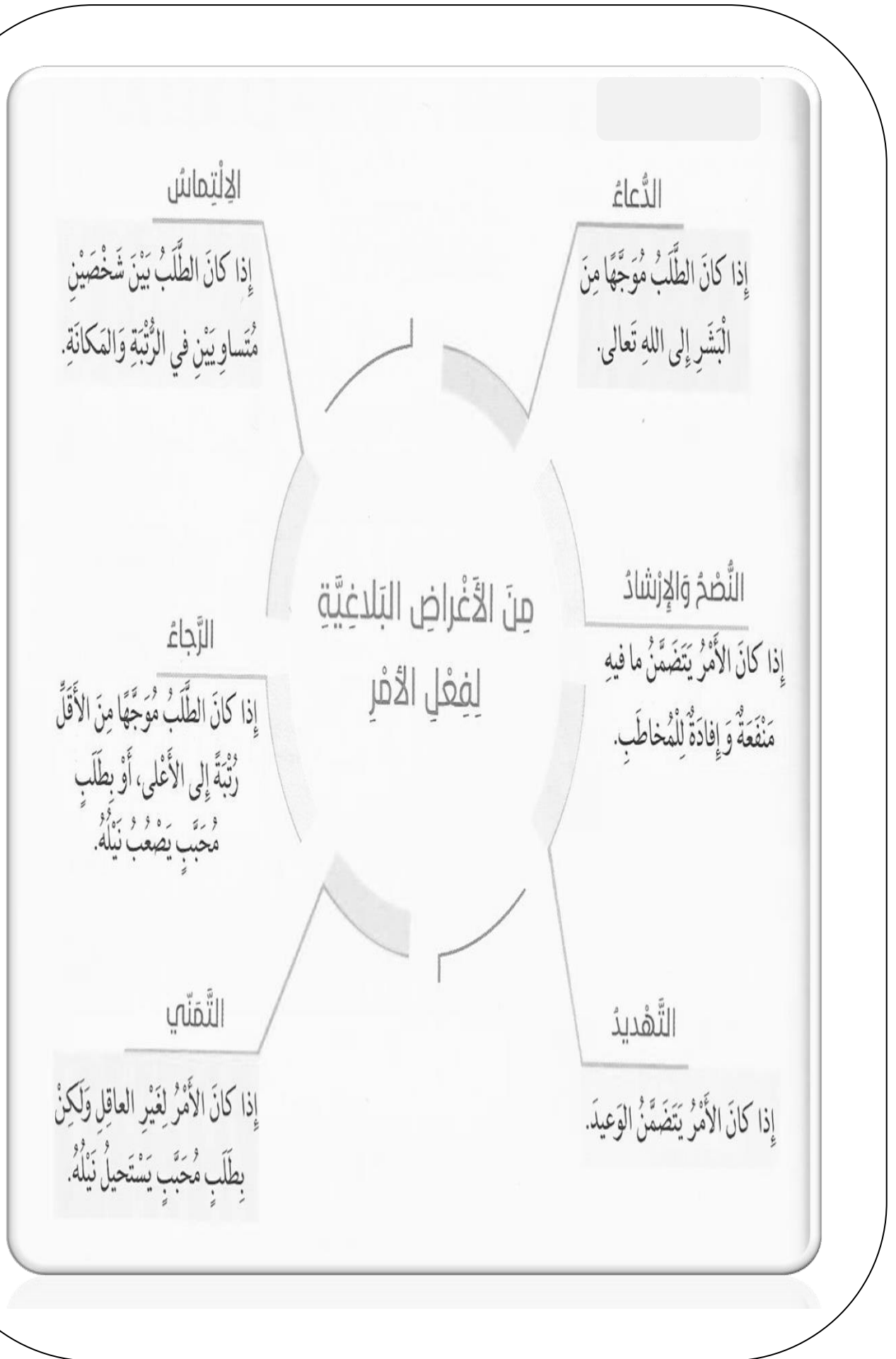
7 - التعجيز : إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به .

■ مثل : (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ)

■ مثل : (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ)

■ ملحوظة :

..... نتعرف علي الأغراض البلاغية من خلال الجو الشعوري المسيطر علي القائل .



الصف : السابع اسم الطالب :

التطبيق الأول (أسلوب الأمر)

1- استخرج أساليب الأمر، ثم صنفها وفق الجدول الآتي :

| المثال | أسلوب الأمر | مجازي | حقيقي |
|--|-------------|-------|-------|
| قال الجد لحفيده: ساعدني في حمل الحقيبة. | | | |
| قال تعالى: "ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" | | | |
| قالت الأم لابنها: لتزرع هذه الشجرة في الحديقة. | | | |
| قال حكيم: صادق الأشخاص الأوفياء تجدهم في الأوقات الصعبة. | | | |
| قال الشرطي للسائق: أعطني رخصة القيادة، ثم قف جانباً. | | | |

2- ضع خطأ تحت أسلوب الأمر في الجمل التالية، ثم اكتب رمز الغرض البلاغي الذي يعبر عنه:

| | | | | | |
|---|----------------|----|--------|---|----------|
| أ | النصح والإرشاد | ب | الدعاء | ج | التهديد |
| د | التمني | هـ | الرجاء | و | الالتماس |

☐ قال تعالى: (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)

☐ قال تعالى: (قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ)

☐ قال تعالى: (رَبَّنَا أَتِمِّمْ لَنَا نُورَنَا وَاعْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)

☐ شاور أخاك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

☐ يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حياكا يحيينا

☐ فاطمة لأختها : لتذهبي معي إلى المكتبة لأستعير بعضاً من الكتب الأدبية.

الصف : السابع
اسم الطالب :

التطبيق الثاني (أسلوب الأمر)

1 - (ساعدني في إعداد المشروع المدرسي)

❑ حوّل مع تغيير ما يلزم أسلوب الأمر الحقيقي السابق إلى أسلوب أمر مجازي يدلّ على :

(أ) الدّعاء :

(ب) الالتئاس :

(ت) الرّجاء :

2- اطلب من زميلك أن يصادق الأخيار مستخدماً فعل الأمر مرة ، والفعل المضارع المسبوق بلام الأمر مرة أخرى :

(أ) فعل الأمر :

(ب) الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر :

3 - عبّر عن الصّورتين التّاليتين بجمل تتضمّن أسلوب أمرٍ للأغراض البلاغيّة الآتية :

الدّعاء :



النّصح والإرشاد :



الصف : السابع اسم الطالب :

التطبيق الثالث (أسلوب الأمر)

1- صَنَّف أساليب الأمر وَفَقَّ الجَدُول الآتي :

| حَقِيقِي | غرضه البلاغي | مَجَازِي | المِثَال |
|----------|--------------|----------|--|
| | | | قالَ تعالى : " رب أوزعني أن أشكر نعمتك " . |
| | | | قالَ تعالى : " يا يحيى خذ الكتاب بقوة " . |
| | | | شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات . |
| | | | قولك لزميلك : اعطني القلم أيها الأخ . |
| | | | قالَ المعرِّي : أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنَ أَوْعِدْ ... نَ قَلِيلَ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ |
| | | | قالَ تعالى : " لينفق ذو سعة من سعته " . |
| | | | يا بني زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنك فإن القلب يحيا بنور العلم كما تحيا الأرض الميت بماء المطر . |
| | | | إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء . |
| | | | قالَ تعالى : {وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ} |
| | | | دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية . |
| | | | يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيّا كا يحيينا |
| | | | ابداً بنفسك فأنهها عن غيرها فإذا انتهت منه فانت حكيم |
| | | | تمسك بحبل القرآن وانتصحه وأحل حلاله وحرم حرامه . |

ألف دلو من الماء

| الكلمة | ضدها |
|----------|---------|
| هُرَع | أبطأ |
| وَسْر | حزن |
| الحارة | الباردة |
| جِيئة | ذهاباً |
| نَسِي | تذكر |
| بِرْفَق | قسوة |
| بَلَلوها | جفف |

| الكلمة | مفرداها |
|----------|-----------|
| الحيتان | الحوت |
| الجوارح | الجرح |
| الأوعية | الوعاء |
| أنحاء | نحو / نحي |
| القرويين | القروي |
| معاطف | معطف |

| الكلمة | جمعها |
|--------|---------|
| قرية | قرى |
| شأن | شؤون |
| ذيل | ذيول |
| صَحْم | صِحَام |
| التل | التلال |
| دَلَو | دَلَاء |
| ذنب | أذناب |
| السوق | الأسواق |
| رأس | رؤوس |

| الكلمة | معناها |
|------------------------|---------------------------------------|
| يَرْتَرَقُ | يكسبون رزقهم |
| يُلْطَخ | يلوث ويوسخ |
| البِتَّة | بأية حال / بأي شكل من الأشكال / قطعاً |
| يَقْصِدُهُ وَالِدُهُ | يهدف إليه / يريده |
| يَقْصِدُ جَدَّهُ | يتوجه إليه |
| دَعَهُ | اتركه |
| شَأْنُهُ | حاله / أمره |
| الطيور الجوارح | الطيور الكواسر المُفترسة |
| تَحَوَّم | تحلق في الهواء |
| قَذَفَهُ الْبَحْرَ | رماه / دفعه |
| يَنْتَفِضُ | يتحرك ويضطرب |
| جَدَوَى | فائدة |
| فُهِرَع | أسرع |
| ضَخَمَ | غليظ / هائل / كبير |
| التَّلَّ | ما ارتفع من الأرض |
| وَسَّرَ | فرح / سعد |
| تَلَسَّعَ | تلفح / تحرق |
| بِمُعَانَاةٍ | تألم |
| أَنْحَاءٍ | جوانب / جهات |
| دَلَوُهُ | إناء يستقى به من البئر |
| فَصَبَ الْمَاءَ | سكب |
| الْكِرَّة | الرجعة |
| مُعِيداً | مكرراً |
| يَحْسُبُ | يعد |
| ثَابَرَ عَلَى عَمَلِهِ | واظب عليه وداوم |
| يَسْتَرْجِعُ | يستعيد |
| بِعَنْفٍ | بشدة وقوة |
| تَرْمُقُهُ | تنظر إليه / ترقبه |
| بِأَسَى | حزن |
| وَهَبَ | نهض مسرعاً |
| أَنْهَكَ | أجهدته / اتعبه |
| مُرْهَقاً | متعباً |
| بِرْفَقٍ | لين / رقة |
| يُهِيبُ | يناشده / يدعو / يحثه |
| هَرَمًا | بلغ منتهى الكبر |
| يَلْتَهِبُ | يحترق / يشتعل |
| ذَنْبٌ | ذيل الحيوان |
| قَفَلُوا | رجعوا |



كَانَ الطِّفْلُ "يُوكِيُو" يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ يَرْتَقِ أَهْلُهَا مِنْ صَيْدِ الْحِيتَانِ . وَكَثِيرًا مَا سَأَلَ وَالِدَهُ : " لِمَاذَا تَقْتُلُ الْحِيتَانَ يَا أَبَتَاهُ؟ وَالِدُ صَدِيقِي "سُوكِي" يَعْمَلُ فِي السُّوقِ، وَلَمْ يُلَطِّخْ يَدَيْهِ الْبَتَّةَ بَدَمِ الْحِيتَانِ. " فُجِيبُ وَالِدِهِ : "صَيْدُ الْحِيتَانِ هُوَ كُلُّ مَا أَعْرِفُهُ يَا بُنَيَّ".

لَكِنْ يُوْكِيُو لَمْ يَكُنْ يَفْهَمُ مَا يَقْصِدُهُ وَالِدُهُ . اعْتَادَ (يوكيو) أَنْ يَقْصِدَ جَدَّهُ لِيَسْأَلَهُ : " لِمَاذَا يَصْطَادُ وَالِدِي الْحِيتَانَ؟ " فُجِيبُ جَدَّهُ : " وَالذَّكَ يَفْعَلُ مَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ. دَعُهُ وَشَأْنُهُ يَا فَتَى وَإِنْ شِئْتَ فَاسْأَلِ الْبَحْرَ، عِنْدَيْكَ كَانَ يُوْكِيُو يَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ لِيَلْقِيَ عَلَيْهِ سَوَالَهُ ، فَلَا يُجِيبُهُ أَحَدٌ غَيْرُ الطُّيُورِ الْجَوَارِحِ الَّتِي تَحُومُ فِي فُضَاءِ الشَّاطِئِ .. فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ ، رَأَى يُوْكِيُو حُوتًا قَدْفَهُ مَوْجُ الْبَحْرِ إِلَى الشَّاطِئِ، فَعَلِقَ بَيْنَ الصُّخُورِ بَعْدَ انْحِسَارِ الْمَدِّ كَانَ ذَيْلُ الْحُوتِ يَنْتَفِضُ لِدَفْعِ الْجِسْمِ أَوْ سَحْبِهِ بَيْنَ الصُّخُورِ، وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى .. كَانَ (يوكيو) يَعْرِفُ أَنَّ الْحُوتَ لَا يَعِيشُ طَوِيلًا خَارِجَ الْمَاءِ، فَهَرَعَ نَحْوَهُ هَاتِفًا: مَهْلًا سَأُسَاعِدُكَ أَيُّهَا الْمَسْكِينُ . لَكِنْ كَيْفَ؟ ! فَالْحُوتُ ضَخْمٌ مِثْلُ النَّلِّ ، وَحِينَ رَكَضَ (يوكيو) نَحَوَ الْمَاءِ لَاحَظَ أَنَّ الْمَدَّ التَّالِيَّ قَدْ بَدَأَ، وَسَرَّ لِرُؤْيَا خَطِّ الْمَاءِ يَتَقَدَّمُ قَلِيلًا مَعَ كُلِّ مَوْجَةٍ

1- اكتب عنوانا مناسباً للفقرة السابقة :

2- استخرج من الفقرة السابقة :

● كلمة بمعنى: (يكسبون رزقهم)
● كلمتين متضادتين:
● تعبيراً يدل على تعاطف يوكيو مع الحوت وشفقته عليه:

● ثلاث كلمات تدل على البيئة البحرية :

3- اختر المعنى المناسب لما تحته خطٌ وفق السياق :

(أ) لَمْ يُلَطِّخْ يَدَيْهِ الْبَتَّةَ بَدَمِ الْحِيتَانِ : يُلَوِّثُ يُلَوِّنُ يُلَوِّحُ يَمْلَأُ

(ب) كَانَتْ عَيْنُ الْحُوتِ تَرْمُقُهُ بِأَسَى : تَنْظُرُ تَتَوَسَّلُ تَتَوَدَّدُ تَدْمَعُ

(ت) كَانَ ذَيْلُ الْحُوتِ يَنْتَفِضُ لِدَفْعِ الْجِسْمِ، دُونَ جَدْوَى: جَدُولُ أَمَلُ فَائِدَةٌ عَطَاءُ

4- ما مِهْنَةُ الْأَبِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ؟

5- لِمَاذَا سَرَّ (يوكيو) لِرُؤْيَا خَطِّ الْمَاءِ يَتَقَدَّمُ؟

6- علل : ❊ لم يكن (يوكيو) راضيًا عن عمل والده .

7- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

(أ) لَمْ يَكُنْ يَفْهَمُ مَا يَقْصِدُهُ وَالِدُهُ :

(ب) كَانَ (يوكيو) يَقْصِدُ جَدَّهُ فَيَسْأَلُهُ :

8- أكمل عناصر القصة بما يناسب :

❊ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ : (أ)

❊ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةِ : (أ) (ب) (ت)

❊ نَوْعُ النِّصِّ : ❊ مَصْدَرُ النِّصِّ :

❊ عُنْصُرُ الْمَكَانِ : ❊ عُنْصُرُ الزَّمَانِ :

❊ عَقْدَةُ الْقِصَّةِ :

❊ الْحُلُّ :

9- بَيِّنْ وَجْهَةَ نَظَرِ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ فِي قَضِيَّةِ صَيْدِ الْحِيتَانِ، وَفُقِ الْجَدْوَلُ:

| م | الشَّخْصِيَّةُ | وَجْهَةُ النَّظَرِ |
|---|-----------------|--------------------|
| 1 | الفتى (يوكيو) | |
| 2 | الأب | |
| 3 | والد (سوكي) | |

10- (أ) لِمَاذَا تَقَتَّلُ الْحِيتَانُ يَا أَبَتَاهُ؟ (ب) لِمَاذَا تَصِيدُ الْحِيتَانُ يَا أَبَتَاهُ؟

أي العبارتين أكثر تعبيرًا عن مشاعر يوكيو بالنسبة لعمل والده في الصيد ؟ ولماذا ؟

11- حدد أركان التشبيه الآتي وفق الجدول التالي : (فَالْحَوْتُ ضَخْمٌ مِثْلَ التَّلِّ)

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه | القيمة الفنية |
|--------|-----------|--------------|-----------|---------------|
| | | | | |



كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الحَارَّةُ تَلْسَعُ رَأْسَ (يوكيو)، فَذَكَرَتْهُ بِمُعَانَاةِ الحوتِ، حِينَئِذٍ مَلَأَ الْفَتَى دَلْوَهُ الصَّغِيرَ بِالماءِ، وَرَكَضَ فَصَبَّ الماءَ عَلَى رَأْسِ الحوتِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهِ بِأَسْفٍ قَائِلًا : « دَلْوِي صَغِيرٌ جَدًّا، وَرَأْسُكَ كَبِيرٌ جَدًّا، لَكِنِّي أَعِدُّكَ أَنَّي لَنْ أَتَوَقَّفَ قَبْلَ أَنْ أَصُبَّ عَلَى رَأْسِكَ أَلْفَ دَلْوٍ لِتُخَفِّفَ الحَرَارَةَ عَنْكَ » . صَبَّ (يوكيو) الدَّلْوُ الثَّانِي وَالثَّلَاثَ وَالرَّابِعَ، لَكِنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَصُبَّ الماءَ عَلَى كُلِّ أَنْحَاءِ جِسْمِ الحوتِ، وَإِلَّا فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الحَارَّةِ ... تَابَعَ يوكيو عَمَلَهُ جَيِّنَةً وَذَهَابًا مُلْقِيًا أَرْبَعَةَ دِلَآءٍ عَلَى جِسْمِ الحوتِ، وَأَرْبَعَةَ أُخْرَى عَلَى ذَيْلِهِ، فَأَرْبَعَةً عَلَى رَأْسِهِ، مُعِيدًا الكُرَّةَ، وَكَانَ يَحْسُبُ مَا صَبَّ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ وَقْتٍ نَسِيَ العَدَّ، لَكِنَّهُ ثَابَرَ عَلَى عَمَلِهِ، وَعِنْدَمَا شَعَرَ بِالتَّعَبِ جَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ لِيَسْتَرْجِعَ أَنْفَاسَهُ، فَأَخَذَ قَلْبُهُ يَدُقُّ بِعِنْفٍ مِنَ التَّعَبِ، أَمَّا عَيْنُ الحوتِ فَكَانَتْ تَرْمُقُهُ بِأَسَى، فَتَذَكَّرَ وَعُدَّهُ وَهَبَ ثَانِيَةً إِلَى دَلْوِهِ .

1- استخراج من الفقرة السابقة :

● كلمة بمعنى: (إناء يستقى به من البئر) ● كلمتين متضادتين:

● تعبيرًا يدل على إصرار يوكيو على إنقاذ الحوت :

● ثلاث كلمات تدل على الفعل والحركة :

2- في أيِّ فصلٍ مِنْ فُصولِ السَّنَةِ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ القِصَّةِ ؟ وَمَا الدَّلِيلُ ؟

.....

3- ما الوَعْدُ الَّذِي تَذَكَّرَهُ (يوكيو) ؟ وماذا فعل عندما تذكر الوعد ؟

.....

4- وَضَحَ الدَّلَالَةُ الإِيحَائِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَفَقَ السِّيَاقُ فِيمَا يَأْتِي

| الدَّلَالَةُ الإِيحَائِيَّةُ | العِبَارَةُ |
|------------------------------|--|
| | فَقَدْ كَانَ الجَدُّ شَيْخًا هَرَمًا بِطِيءِ الحَرَكَةِ. |
| | أَبْنَاءُ القَرْيَةِ يَهْرَعُونَ بِاتِّجَاهِ الشَّاطِئِ حَامِلِينَ الدَّلَآءَ. |
| | كَانَ جِلْدُهُ يَلْتَهَبُ تَحْتَ الشَّمْسِ الحَارَّةِ. |
| | كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الحَارَّةُ تَلْسَعُ رَأْسَ (يوكيو). |

5- حَوِّطْ رَمَزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي :

(أ) الصِّفَةُ الَّتِي تَجَسَّدَتْ فِي شَخْصِيَّةِ (يوكيو) :

المرحُ اليأسُ المثابرةُ الغضبُ

(ب) التَّساوُلَاتُ الَّتِي أَثَارَهَا (يوكيو) فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ تَعْبِيرٌ عَنْ :

الرفُضُ الرِّضا القنَاعَةُ الضيقُ

(ت) نِهَايَةُ الْقِصَّةِ سَعِيدَةٌ بِالنَّسْبَةِ إِلَى :

القرويينَ يوكيو الجدُّ جميع مَنْ ذَكَرَ

(ث) الشَّخْصِيَّةُ الْمَرْكَزِيَّةُ فِي النِّصِّ هِيَ :

الأب الجدُّ الحوت يوكيو

(ج) مَا يُفَسِّرُ سَعَادَةَ يوكيو لِرُؤْيَا خَطِّ الْمَاءِ يَتَقَدَّمُ بِسَبَبِ الْمَدِّ الْبَحْرِيِّ هُوَ أَنَّ :

دَلَوهُ الصَّغِيرُ سَيَمْتَلِي بِالْمَاءِ مُصَاحَبَةُ الْمَوْجَةِ لِلْمَدِّ يَجْعَلُ الْمَاءَ أَعْمَقَ كَمِّيَّةُ الْمَاءِ الزَّائِدَةُ سَتُنْقِذُ الْحَوْتَ

6- اكْمَلْ بِمَا يَنْاسِبُ :

(أ) مِنْ أَدْلَةٍ خَبْرَةِ الْقَرَوِيِّونَ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْحَيَتَانِ الَّتِي جَرَفَهَا الْبَحْرُ إِلَى الشَّاطِئِ :

.....

(ب) مِنْ الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْقِصَّةِ :

.....

7- اكْتُبْ رَمَزَ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّخْصِيَّاتِ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ تُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ :

| الرَّمْزُ | الْعَمُودُ الْأَوَّلُ (الْعِبَارَةُ) | الْعَمُودُ الثَّانِي (جِهَةٌ نَظَرِ الشَّخْصِيَّةِ) |
|--|--|---|
| ١- هُرِعَ نَحْوُهُ هَاتِفًا: مَهْلًا! سَأَسَاعِدُكَ أَيُّهَا الْمُسْكِينُ! | أ - الْبَحْرُ مَصْدَرُ رِزْقٍ . | |
| ٢- وَالذَّكَاءُ يَفْعَلُ مَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ ، دَعَاهُ وَشَانَهُ يَا فَتَى. | ب - سَكَبَ أَلْفَ دَلْوٍ عَلَى أَنْحَاءِ جِسْمِ الْحَوْتَ تَكْفِي لِنَقَادِهِ | |
| ٣- وَإِنْ شِئْتَ فَاسْأَلِ الْبَحْرَ. | ت - تَأْيِيدُ الْجَدِّ لِوَالِدِ يوكيو فِي مُمَارَسَةِ مِهْنَتِهِ | |
| ٤- "أَنْتَ قَوِيٌّ وَطَيِّبٌ، لَكِنْ إِنْقَاذُ الْحَوْتَ يَخْتَاجُ إِلَى عَشْرَاتِ الْأَيْدِي. | ث - الرِّفْقُ بِالْحَيَتَانِ، وَوُجُوبُ الْمُسَاعَدَةِ لَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ. | |
| | ج - إِنْقَاذُ الْحَوْتَ يَخْتَاجُ إِلَى التَّعَاوُنِ بَيْنَ النَّاسِ | |

رقم الكشف :

اسم الطالب :

1- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

إن هذه الدقيقة الواحدة التي نحقر من شأنها لخليقة أن تصيرَ الجاهل عالماً ، وأن تجعل الحياة المقفرة جنة خضراء ، فالإنسان العاقل هو من يهتم بتنظيم وقته ليستثمره فيما ينفع .

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

☐ نعتاً مرفوعاً :

☐ نعتاً منصوباً :

☐ اسماً معرفه :

☐ اسماً لحرف ناسخ :

☐ فعلاً صحيحاً : اذكر نوعه :

☐ فعلاً معطلاً : اذكر نوعه :

☐ فعلين مضارعين مرفوعين :

☐ كل فعل مضارع منصوب وفق الجدول :

| الفعل المضارع المنصوب | أداة نصبه | علامة نصبه |
|-----------------------|-----------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |

2- حول من المضارع المرفوع إلى المنصوب ، ثم اضبط آخر الفعل في الحالتين :

| المضارع المرفوع | المضارع المنصوب |
|---------------------------------|-----------------|
| 1- يستطيع الطالب تحقيق النجاح . | |
| 2- ذهب المسلم إلى المسجد يصلي . | |
| 3- اقترح عليه يسافر غدًا . | |

رقم الكشف :

اسم الطالب :

1- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

عمرو: لن نتقاعس عن الرسالة التي كلفنا بها الله .. إن الله قد بعثنا لنهدي البشرية ، ونخلص الإنسان من ظلم أخيه الإنسان .. وأنتم يا معشر الرومان قد نشرتم الظلم .. وفرضتم الهوان على الناس .. ونهبتم خيراتهم وأرزاقهم .. وقد جننا كي نخلص المصريين من ظلمكم .

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

☐ اسماً لحرف ناسخ :

☐ اسماً معرفه :

☐ فعلاً صحيحاً :

اذكر نوعه :

☐ فعلاً معطلاً :

اذكر نوعه :

☐ اسماً مجروراً :

☐ فعلاً ماضياً :

☐ كل فعل مضارع منصوب وفق الجدول :

| الفعل المضارع المنصوب | أداة نصبه | علامة نصبه |
|-----------------------|-----------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2- عبّر عن الصورة بجملتين فعليتين ، إحداهما تبدأ بفعل مضارع مرفوع ، والثانية بفعل مضارع منصوب .



(أ)

(ب)

رقم الكشف :

اسم الطالب :

اقرأ الفقرة ثم أجب :

نشرت مجلة موضوعا بعنوان " كيف يعبر المشاة الطريق ؟ " جاء فيه: إذا كانت إشارة المرور حمراء، فلا تعبر الطريق كي تسلم من السيارات المتهورة أما إذا صارت خضراء فتابع سيرك مع الذين يعبرون الطريق .

أولا : استخرج من الفقرة السابقة :

☐ اسما لفعل ناسخ :

☐ فعلاً مضارعاً منصوباً :

☐ فعلاً مضارعاً مرفوعاً :

☐ أسلوب نهى :

☐ فعلاً صحيحاً :

☐ فعلاً معطلاً :

ثانيا : أعرب ما تحته خط :

☐ مجلة :

☐ المتهورة :

ثالثا : كيف تكشف في المعجم الوجيز عن الكلمتين الواردتين في الجدول:

| الكلمة | الكلمة المجردة | طريقة الكشف |
|---------|----------------|-------------|
| المشاة | | |
| الدعوات | | |

رابعا : ضَعْ خُطًّا تَحْتَ لَامِ التَّغْلِيلِ، وَخُطَيْنِ تَحْتَ لَامِ الْأَمْرِ فِيمَا يَأْتِي :

❑ - تَأَمَّلِ الطَّبِيعَةَ مَنْ حَوْلِكَ لَتَرَى نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ .

❑ - لِيُعَدَّ كُلُّ مَنْكُمُ أَقْلَامَهُ .

❑ - لَتُعْمَرَ الْأَفْرَحَةُ قُلُوبَ أُمَّكَ، فَلَتُضَاعِفِ الدَّرْسَ ، وَلَتُوَاصِلَ الْعَمَلَ الْجَدِّيَّ .

❑ - فَتَحَ الْمَرِيضُ النَّافِذَةَ لِيَتَنَشَّقَ الْهَوَاءَ الْمُنْعَشَ .

❑ - فَلَتَقَوْمُوا بِعَمَلِ الْخَيْرِ فِي دُنْيَاكُمْ ، لِيَرْضَى اللَّهُ عَنْكُمْ فِي آخِرَتِكُمْ .

رقم الكشف :

اسم الطالب :

1- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

يا بني : إن رفعة دولة الإمارات ودوام استقرارها يرتبطان بتقوية المسيرة ، وإذا كان أبوك وجدك وعمك لم ييخلوا من رفع مستوى الوطن ، فقد أصبح ضروريا أن تنهض وتكمل المسيرة لتبقى شعلة الاتحاد وهجا في سماء الوطن.

□□ استخرج من الفقرة السابقة :

□ اسما لحرف ناسخ :

□ فعلاً مضارعاً مرفوعاً :

□ اسما لفعل ناسخ :

□ أسلوب نداء :

□ فعلا صحيحا :

□ فعلا معطلا :

□ كل فعل مضارع منصوب وفق الجدول :

| العلف المضارع المنصوب | أداة نصبه | علامة نصبه |
|-----------------------|-----------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |

2- كيف تكشف في المعجم الوجيز عن الكلمتين الواردتين في الجدول:

| الكلمة | الكلمة المجردة | طريقة الكشف |
|-----------|----------------|-------------|
| استقرارها | | |
| سماء | | |

3 - حول النعت الوارد في الجملتين الآتيتين إلى حال :

□ عاد الطالب المسرور . ⇐

□ سافر الرجل المهاجر . ⇐

سُقيا الإمارات



| الكلمة | ضدها |
|------------------------|------------------|
| مَوَارِدنا المَالِيَّة | نَفَقَاتنا |
| تَفَاقَمَت | نَقَصَت |
| الْفَحْطُ / الْجَفَافُ | الرطوبة / الخصبُ |
| نَضَبَت | سالت |
| يَرَبو | يَنْقُص |
| تَوَفَّر | نَقْص / قلة |
| الضَّئِيلَة | الكثيرة |
| تُطْفِئُ | تشعل |
| اسْتِدَامَة | توقف |
| الإيجابية | السلبية |

| الكلمة | مفردُها |
|-----------------|-------------|
| مَوَارِد | مَوْرِد |
| الآوَنَة | الأوَانُ |
| بِرْكُ | بركة |
| الْيَنَابِيعُ | الْيَنْبوع |
| الآبَارُ | البئرُ |
| آثارُ | أثر |
| قِمَم | قمة |
| الْمُنْكَوبِينَ | الْمُنْكَوب |
| وُفود | وَفْد |

| الكلمة | جمعها |
|-----------|-------|
| عُنْصُرًا | عناصر |
| شَخْصًا | أشخاص |

| الكلمة | معناها |
|----------------------------|--|
| مَوَارِدنا المَالِيَّة | دَخَلنا / مصادِرنا |
| سُقيا | إِعطاء نصيب محدّد من الماء |
| العطشى | الظَّماء / الذين بِهِ حَاجَة مُلِحَة إلى شُرْب الماء |
| عَلَى قَيْد الحَيَاة | البقاء حَيًّا |
| مُسْتَحِيلَة | غَيْر مُمَكِنَة |
| تَفَاقَمَت | تَزَايَدَت / تَضَخَمَت / اِسْتَدَّت |
| الآوَنَة | الأوقات |
| في الآوَنَة الأخيرة | المقصود (منذ وقت قريب) |
| الْفَحْطُ | الجَفَافُ / احتباس المطر ويُبْسُ الأرض |
| بِرْكُ | مستنقع الماء . |
| نَضَبَت | جفت |
| الْيَنَابِيعُ | عَيُونُ الماء |
| الآبَارُ الإِرْتَوَازِيَّة | هي بئرٌ تقومُ برفع المياه الجوفية دون استخدام المضخات نتيجة توافر مقدار مناسب من فرق الضغط |
| الآبَارُ | حفرة عميقة يُسْتَخْرَج منها الماء |
| يَرَبو | يزيد |
| يُعَانَوْنَ | يُقاسون / يتألمون |
| ثَمَّة | اسم إشارة للمكان البعيد بمعنى هناك |
| بِمُعَانَاة | تألم |
| تَكْمُنُ | تختفي |
| وَلَا تَكْمُنُ | تظهر |
| الاستهلاك | الاستعمال |
| الضَّئِيلَة | القليلة |
| بَادِرَ | أسرع |
| مُؤَاكِبَة | مُسايرة |
| تَجَاوَبًا | تَفَاهَمًا / استجابة |
| ظَمًا | عطش |
| وَتَوَخَّيَا | طَلَبًا / قَصْدًا / رغبة |
| اسْتِدَامَة | استمرار |
| الْمَنُوطَة | المطلوبة / المعلقة |
| مُكَافَحَة | مقاومة |
| دَعْم | مساندة |
| تسهم | تشارك |
| الْمُنْكَوبِينَ | المصابين بنكبة وضحايا الكوارث |
| جَذَرِيَّة | أَسَاسِيَّة أو جوهريَّة |
| شُحْ | قلة / نقص |
| التنسيق | الترتيب / التوافق |
| وُفود | جماعات مختارة للتقدّم في لقاء ذوي الشّان |

التطبيق الأول (ألف دلو من الماء)



1 وَقَدْ تَفَاقَمَتْ فِي الْأَوْنَةِ الْأَخِيرَةِ مُشْكِلَةُ الْقَحْطِ وَالْجَفَافِ ؛ إِذْ جَفَّتْ بَرَكُ الْمِيَاهِ، وَنَضَبَتْ الْيَنَابِيعُ وَالْعُيُونُ وَالْآبَارُ الْأَرْتَوَازِيَّةُ ، فَهَنَّاكَ مَا يَرَبُو عَلَى (783) مِلْيُونِ إِنْسَانٍ يُعَانُونَ مِنْ صُعُوبَةٍ فِي الْحُصُولِ عَلَى مِيَاهٍ نَظِيفَةٍ، أَيْ أَنَّ ثَمَّةَ شَخْصًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ (9) أَشْخَاصٍ حَوْلَ الْعَالَمِ مَحْرُومٌ مِنْ أَهَمِّ عُنَاصِرِ الْحَيَاةِ . وَلَا تَكْمُنُ الْمَشْكِلَةُ فِي عَدَمِ تَوْفُّرِ الْمِيَاهِ، إِذْ إِنَّ حَوَالِي ثُلُثِي سَطْحِ الْأَرْضِ مُغَطًى بِالْمِيَاهِ مِنْ بَحَارٍ وَأَنْهَارٍ وَبُحَيْرَاتٍ، غَيْرَ أَنَّ (3 %) فَقْطُ مِنْ هَذَا الْمَاءِ عَذْبٌ وَصَالِحٌ لِلِاسْتِهْلَاكِ ، وَنَصِيفَ تِلْكَ النَّسْبَةِ الضَّئِيلَةَ مِنَ الْمِيَاهِ مُتَوَفِّرَةٌ عَلَى شَكْلِ قَمِيمٍ جَلِيدِيَّةٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ تَبْقَى لَدَيْنَا نِسْبَةٌ ضَائِلَةٌ لِلْغَايَةِ وَهِيَ (1.5 %) مِنَ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ النَّظِيفَةِ مِنَ الْبُحَيْرَاتِ وَالْأَنْهَارِ وَالْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ .

2 وَلَقَدْ بَادَرَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ ، نَائِبُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ، رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ ، حَاكِمُ دُبَيٍّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِإِطْلَاقِ حَمْلَةٍ " سُقْيَا الْإِمَارَاتِ " فِي شَهْرِ يُونِيُو مِنْ عَامِ (2014) إِيْمَانًا مِنْ سُمُوِّهِ بِأَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ مَعَ الْمُنْظَمَاتِ وَالْهَيْئَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ لِمَوَاكِبَةِ الْمُسْتَجِدَّاتِ عَلَى السَّاحَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَمُشَارَكَةِ الْجُهِودِ الدَّوْلِيَّةِ ، وَقَدْ لَاقَتْ الْحَمْلَةُ تَجَاوُبًا مُجْتَمَعِيًّا كَبِيرًا ، إِذْ تَمَكَّنَتْ مِنْ جَمْعِ (180) مِلْيُونِ دِرْهَمًا ، وَعَلَى ذَلِكَ اسْتَطَاعَتْ دَوْلَةُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ أَنْ تُطْفِئَ ظَمًا نَحْوَ سَبْعَةِ مِلَّايِينَ شَخْصٍ عَطَشٍ فِي (100) دَوْلَةٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ.

1- اكتب رقم الفقرة في المربع الذي يتناسب مع فكرة كل فقرة من الفقرتين السابقتين :

مُعَانَاةُ الْعَالَمِ مِنْ مُشْكِلَةِ الْمِيَاهِ.

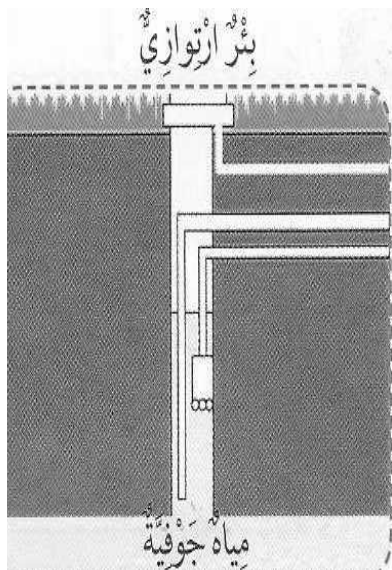
إِطْلَاقُ حَمْلَةٍ « سُقْيَا الْإِمَارَاتِ »

2- استخرج من الفقرة الأولى :

● مرادف: (يزيد): ● مرادف: (القليلة): ● مرادف: (الاستعمال):

● ضد: (الرطوبة): ● ضد: (نقصت): ● ضد: (سالت):

3- عرّف المصطلحين الآتيين مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ :



المِيَاهُ الْجَوْفِيَّةُ:

.....
.....
.....

الآبَارُ الْأَرْتَوَازِيَّةُ:

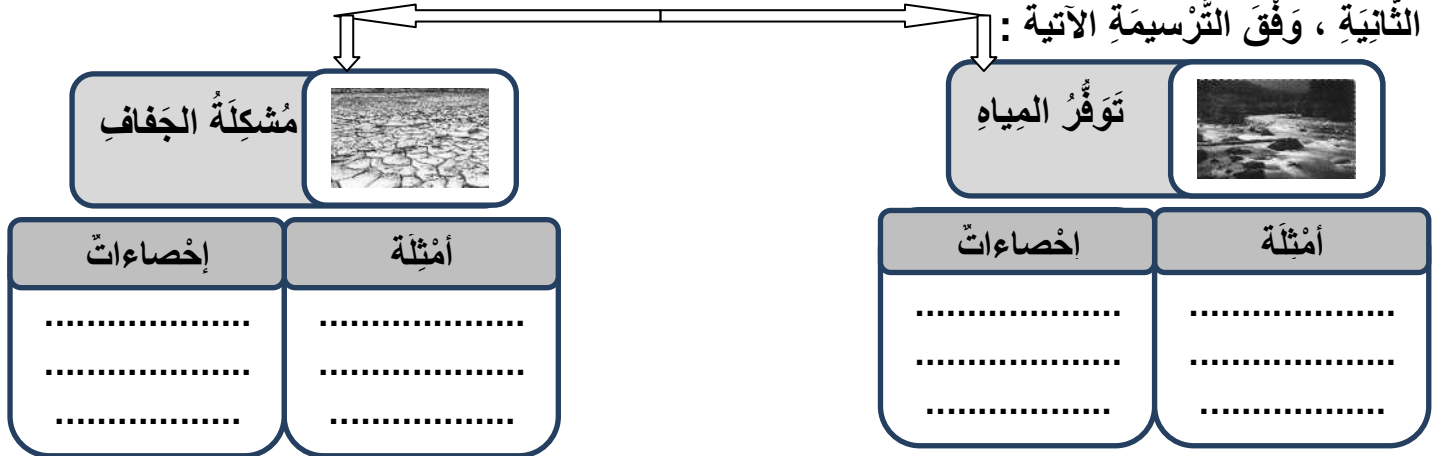
.....
.....
.....

4- اكتب رمز التعريف المناسب من العمود الثاني أمام كل مفهوم من المفاهيم من العمود الأول :

| الرمز | العمود الأول : المفاهيم | العمود الثاني : (التعريف) |
|-----------|---|-----------------------------|
| 1- مؤسسة | أ- السبق إلى اتخاذ قرار أو تحقيق أمر ما | |
| 2- حملة | ب- أنشطة منظمة لتحقيق أهداف معينة | |
| 3- مبادرة | ت- إنشاء تؤسس لغرض معين، ولذاتها من الموارد ما تمارس فيه هذه المنفعة. | |

5- أكمل الفراغات بما يدعم وجهة نظر الكاتب حول «توفر المياه» و «مشكلة الجفاف» من الفقرة

الثانية ، وفق الترسيم الآتية :



6- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

فالمراحل التي مرت بها المؤسسة تعبر عن تطور الحملة تطورا ملحوظا، فإن كلفة المرحلة الأولى من المشاريع الإنمائية التي نفذتها مؤسسة "سقى الإمارات" في المناطق التي تعاني شحاً في المياه بلغت (32277000) درهم، وتم في هذه المرحلة حفر (2937) بئر ماء، وإنشاء (10) محطات لضخ المياه في الدول التي شملتها المشاريع، ومنها: تنزانيا، غانا، أثيوبيا، مصر، جنوب السودان، أربيل العراق، الهند، أفغانستان، فلسطين، بنغلاديش، باكستان .. أما المرحلة الثانية من تنفيذ مشروعات "سقى الإمارات" فقد بدأت مؤخراً، وستنفذ في (22) دولة حول العالم من خلال مشروعات حفر الآبار، وتوصيل الشبكات، وتوفير خزانات المياه وتنقيتها وتصفيتها، مشيراً إلى أن ميزانية المرحلة الثانية سيجري تحديدها بناءً على حجم المشاريع والاحتياجات في الدول التي ستستفيد من تلك المشاريع .

1- اكتب خطة تطبيق المشروع كما وضّحها الكاتب بالإحصاءات والأمثلة في الفقرة السابقة وفق الجدول:

| خطة تطبيق المشروع | | المجال |
|-------------------|-----------------|-----------|
| المرحلة الأولى | المرحلة الثانية | |
| | | عدد الدول |
| | | المشاريع |
| | | التكلفة |

2- كيف نشكر الله تعالى على نعمة الماء ؟

الإجابة النموذجية

أيها الطالب المتفوق :

هيا بنا نتأكد من الإجابة عن الوحدة الثانية
مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح
الأستاذ / حامد جمعة هجرس

التطبيق الأول (مِنْ هَذِي النُّبُوءَةِ)

اقرأ الحديث الآتي ، ثم أجب :

عن أبي العباس عبد الله بن عباس، قال: كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ يَوْمًا، فَقَالَ: « يَا غَلَامُ ، إِنِّي أَعْلَمُكَ كَلِمَاتٍ ، أَحْفَظُ اللَّهُ يَحْفَظُكَ ، أَحْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ ، وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ ، رَفَعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَتِ الصُّحُفُ »
 ◻◻◻ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ ، وَأَحْمَدُ ، وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ فِي صَحِيحِ الْجَامِعِ .

1- اقترح عنوانًا مناسبًا للحديث : الامتثال لأوامر الله عز وجل

2- استخرج من الحديث السابق :

◻ كلمة بمعنى : (سجل الأعمال) الصَّحْفُ ◻ ضد : (يضررونك) : يَنْفَعُوكَ

◻ أسلوب أمر : احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظُكَ ◻ أسلوب نداء : يَا غَلَامُ

◻ نائب فاعل : . الأَقْلَامُ ◻ فاعلا : الصَّحْفُ ◻ مفعولا به : اللَّهَ ..

◻ ظرف زمان : يَوْمًا ◻ ظرف مكان : خَلْفَ ◻ اسما لحرف ناسخ : .. الأُمَّة

3- اكتب مُفْرَدَ جمع الكلمة التي تحتها خط ، ثُمَّ وَظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

◻ رَفَعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَتِ الصُّحُفُ .

◻ الصَّحْفُ : (مُفْرَدُهَا) : الصحيفة .. الجملة : صحيفة الأعمال فُرِقتْ بين أصحابها

4- إلامَ يَدْعُو النَّبِيُّ الْكَرِيمُ فِي الْحَدِيثِ ؟

يدعو إلى حفظ الله ، والاستعانة به و الإيمان بالقضاء والقدر .

5- دَلِّلْ مِنْ الْحَدِيثِ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ :

قَوْلُهُ ﷺ «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ مَقَادِيرَ الْخَلَائِقِ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِخَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ»

رَفَعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَتِ الصُّحُفُ

6- اختر الإجابة الصحيحة :

(أ) احْفَظِ اللَّهَ تَجِدَهُ تُجَاهَكَ . (تُجَاهَكَ) : تعني :

مَعَكَ ☹️ مُقَابِلَكَ ☹️ يَمِينَكَ ☹️ يَسَارَكَ ☹️

(ب) لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ..

سَجَّلَهُ ☹️ جَمَعَهُ ☹️ حَفِظَهُ ☹️ قَدَّرَهُ ☹️

(ت) « يَا غُلَامُ إِنِّي أَعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ » جَاءَتْ « كَلِمَاتٍ » بصيغة النكرة للدلالة على أنها:

وَصَايَا عَظِيمَةٍ. ☹️ مُفْرَدَاتٌ قَلِيلَةٌ. ☹️ كَلِمَاتٌ سَهْلَةٌ. ☹️ وَصَايَا مَعْدُودَةٌ. ☹️

(ث) « رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ » ، دلالة على:

رَفَعَ أَعْمَالِ الْبَشَرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى. ☹️ كِتَابَةِ الْمَلَائِكَةِ أَعْمَالِ الْبَشَرِ لِمُحَاسَبَتِهِمْ عَلَيْهَا. ☹️

جَفَافِ الْمِدَادِ فِي الْأَقْلَامِ وَتَمَرُّقِ الصُّحُفِ. ☹️ تَقَدُّمِ كِتَابَةِ الْمَقَادِيرِ كُلِّهَا، وَالْفَرَاغِ مِنْهَا مِنْ أَمَدٍ بَعِيدٍ. ☹️

7- أكمل بما يناسب :

(أ) راوي الحديث السابق : رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ، وَأَحْمَدُ

(ب) « يَا غُلَامُ : احْفَظِ اللَّهَ يَحْفَظْكَ » ، من الأمور التي يَجِبُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَيْهَا الْمُسْلِمُ :

..... ☹️ بَرُّ الْوَالِدَيْنِ وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِمَا. ☹️ ☹️ المحافظة على الصلوات والعبادات

(ت) من الدُّرُوسِ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا مِنَ الْحَدِيثِ :

..... ☹️ الامتثال لأوامر الله عز وجل ☹️ ☹️ الاستعانة بالله تعالى في كل الأمور

8 - علّل : الاستعانة بالله من دون الناس .

من استعان بغير الله فإن ناصره عجز وخذلان ، فالله بيده مقاليد السماء والأرض

اقرأ الحديث الآتي ، ثم أجب :

عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَطْلُبُ فِيهِ عِلْمًا ، سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا مِنْ طُرُقِ الْجَنَّةِ ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالْحَيَاتَانِ فِي جَوْفِ الْمَاءِ ، وَإِنَّ فَضْلَ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا ، إِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِظِّ وَافِرٍ »

1- اقترح عنوانًا مناسبًا للحديث : فضائل العلم

2- استخرج من الحديث السابق :

العالم

ضد : (الجاهل) :

وافر

كلمة بمعنى : (كثير)

إن - اللام

حد أدوات التوكيد :

جملة مؤكدة بأكثر من مؤكد إن الملائكة لتضع أجنحتها

3- اكتب مفرد جمع الكلمة التي تحتها خط ، ثم وظفه في جملة من إنشائك .

□ وإن العلماء ورثة الأنبياء .

الوارث من أسماء الله الحسنى

الجملة : ..

وارث

□ ورثة : (مفرد لها) :

3- ما الذي يرثه العلماء عن الأنبياء كما تفهم من الحديث ؟

العلم

5- وضح فيما بين القوسين دلالة كلمة « السائر » في سياقاتها المتعددة :

(أ) وإن فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب . (جميع / كل)

الجاري / الشائع

(ب) يُردد الناس المثل السائر .

الماضي / الماشي

(ت) السائر نحو هدفه لا بد أن يصل .

6- اختر الإجابة الصحيحة :

(أ) فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِطٍّ وَافِرٍ .. (بِحِطٍّ) : تعني :

نصيب ☹ كسب ☹ فوز ☹ فضل ☹

(ب) (وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ) دلالة على :

الطيران والتحليق ☹ الاحترام والتقدير ☹ الدهشة والاستغراب ☹ غزارة العلم ☹

7- أكمل بما يناسب :

(ب) من فضائل العلم :

العلم باب من أبواب الجنة - إنه إرث الأنبياء ☹ العالم يستغفر له من في السموات ومن في الأرض ☹

(ت) من الدروس التي استفدتها من الحديث :

أهمية العلم ☹ تقدير العلماء واحترامهم ☹

8 - علّل : (أ) إكرام الملائكة لطالب العلم.

لبيان أهمية العلم ومكانة العلماء ؛ فهم ورثة الأنبياء

(ب) أفضلية العالم على العابد.

لأن العالم ينفع نفسه وغيره بعلمه ، أما العابد فينفع نفسه فقط بعبادته

9- استخرج من الحديث تشبيهاً أعجبك ، مبيناً سبب إعجابك به ، ثم حدد طرفي التشبيه .

الصورة : فضل العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب

سبب الإعجاب : لأنه يبين مكانة العالم وفضله ، فقد شبه العالم بالبدر الذي يهدي الناس في الظلمات

المشبه : فضل العالم على العابد : المشبه به : كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب

التطبيق الأول (مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ)



- 1- إِذَا اسْتَحْيَا الْفَتَى وَنَشَأَ بِحِلْمٍ وَسَادَ الْحَيَّ حَالِفُهُ السَّنَاءُ
- 2- وَلَيْسَ يَسُودُ ذُو وَلَدٍ وَمَالٍ خَفِيفُ الْحِلْمِ لَيْسَ لَهُ حَيَاءٌ
- 3- أَصِيبْ ذَا الْحِلْمِ مِنْكَ بِسَجَلٍ وَدٍّ وَصِلْهُ ، لَا يَكُنْ مِنْكَ الْجَفَاءُ
- 4- وَكُلُّ أُخُوَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى وَلَيْسَ يَدُومُ فِي الدُّنْيَا إِخَاءُ
- 5- وَضَيْفُكَ مَا عَمِرْتَ فَلَا تَهْنُهُ وَآثَرُهُ وَإِنْ قَلَّ الْعِشَاءُ

1- ضع عنوانا مناسباً للأبيات : ..

2- استخرج من الأبيات السابقة :

كلمة بمعنى: (فضله على نفسك) آثَرُهُ كلمتين متضادتين: صِلْهُ الْجَفَاءُ

كلمة حَذَفَ الشَّاعِرُ الْهَمْزَةَ مِنْهَا تَخْفِيفًا: نَشَأَ كلمتين مترادفتين: تَبْقَى يَدُومُ

مرادف: (الرفعة) : السَّنَاءُ مرادف: (العقل) : الْحِلْمُ

أسلوب نهى : لَا يَكُنْ مِنْكَ الْجَفَاءُ اذكر الغرض البلاغي منه : النصيحة والإرشاد

أسلوب أمر : أَصِيبْ ذَا الْحِلْمِ مِنْكَ بِسَجَلٍ وَدٍّ اذكر الغرض البلاغي منه : النصيحة والإرشاد

3- ما الفَضَائِلُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ " الأول والخامس " ؟

الحياء إكرام الضيف . الإيثار

4 - إلام يدعونا الشاعر في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟

☐ يدعونا إلى مُلازِمَةِ الحَلِيمِ العَاقِلِ ومُصادَقَتِهِ .

☐ لنستفيد من نصائح وإرشاداته العاقلة . ونقتدي بحلمه .

5- أكمل بما يناسب :

(أ) مِنْ مَلامِحِ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ أَنَّهُ :

4- مؤمن بقضاء الله وقدره..

3- كريم

1- راجع العقل 2- عفيف النفس

(ب) مِنْ مَلامِحِ البَيِّنَةِ فِي النَّصِّ :

حاجة رئيس القبيلة إلى الحكمة والعقل الراجح...

الخضوع للحكم القبلي / إكرام الضيف

6- اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يدل على المعنى الآتي :

(أ) الدَّعْوَةُ إِلَى مُصادَقَةِ الحَلِيمِ العَاقِلِ .

3- أَصِْبْ ذَا الحِلْمِ مِنْكَ بِسَجَلٍ وَدٍّ وَصِلْهُ ، لَا يَكُنْ مِنْكَ الجَفَاءُ

(ب) تَحَلَّى الْفَتَى بِالْحَيَاءِ شَرَفٌ لَهُ.

1- إِذَا اسْتَحْيَا الْفَتَى وَنَشَأَ بِحِلْمٍ وَسَادَ الْحَيَّ حَالْفَهُ السَّنَاءُ

7 - اختر التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ ، وَعَلِّلْ اخْتِيَارَكَ :

☐ (و) وَكُلُّ صَدَاقَةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى .

☐ (و) وَكُلُّ أَخُوَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى .

☐ سبب الاختيار : تدل على شدة العلاقة وترباطها ، فهي قوية مثل علاقة الإخوة .

التطبيق الثاني (مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ)



- 1- وَ لَا تَجْعَلْ طَعَامَ اللَّيْلِ نُخْرًا حَذَارَ عَدٍ ، لِكُلِّ عَدٍ عَدَاءُ
 - 2- فَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا الرَّخَاءُ
 - 3- غَنَى النَّفْسِ مَا اسْتَعْنَتْ غَنَى وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ
 - 4- وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غَنَى لِحَرِصٍ وَقَدْ يَنْمِي لِذِي الْجُودِ الثَّرَاءُ
 - 5- وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تُوسَى فَتَبْرًا وَ لَا يَبْرًا إِذَا جَرَحَ الْهَجَاءُ
- 1- استخرج من الأبيات السابقة :

□ كلمة بمعنى: (تدخره وتحفظ به) نُخْرًا □ كلمتين متضادتين: شَدِيدَةٍ الرَّخَاءِ

□ كلمة حَذَفَ الشَّاعِرُ الْهَمْزَةَ مِنْهَا تَخْفِيفًا: يَبْرًا □ تَجَانَسًا : عَدٍ / عَدَاءُ

□ مرادف : (مصيبة) : شَدِيدَةٍ □ أسلوب نهى : لَا تَجْعَلْ طَعَامَ اللَّيْلِ نُخْرًا

2- ما الفضائلُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْأَبْيَاتِ ؟

□ عِزَّةُ النَّفْسِ ... □ الْكَرَمُ وَ الْجُودُ □ الصَّبْرُ

3- ضَعِ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

□ (x) الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمَخَارِقِ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ .

□ (√) عِزَّةُ النَّفْسِ فِي قَنَاعَتِهَا .

□ (x) أَخَذَتْ الْأَبْيَاتُ مِنْ دِيْوَانِ الشُّوْقِيَّاتِ .

4- أعد ترتب الكلمات الآتية ترتيباً تنازلياً ، يبدأ من الأكبر سناً :

| الطفل | الشاب | الهرم | الرضيع | الكهل |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1- الهرم | 2- الكهل | 3- الشاب | 4- الطفل | 5- الرضيع |

5- اختر الإجابة الصحيحة :

(أ) (إذا استَحيا الفتى ونشأ بحلم وساد الحي حالفه السناء)

❑ يربط أسلوب الشرط في البيت ربطاً منطقيًا بين :

❖ الحياء والحلم. ❖ السيادة والحلم.

❖ السيادة والحياء. ❖ كل ما سبق وبين الرفعة.

(ب) (ولا تجعل طعام الليل ذخراً حذار غد ، لكل غد عداء)

❑ في البيت إحياء بأن :

❖ الله يكفل الرزق لعباده. ❖ البخل يوفر طعام الليل للنهار.

❖ الرزق يستلزم العمل. ❖ شح الطعام ونذرتة .

(ب) (أصب ذا الحلم منك بسجل ود وصلة ، لا يكن منك الجفاء)

❑ أفاد أسلوب الأمر في البيت :

❖ الدهشة والتعجب. ❖ التفكر والاعتبار .

❖ التهديد والوعيد. ❖ النصح والإرشاد.

6- (وكل جراحة تؤسى فتبراً ولا يبرا إذا جرح الهجاء)

❑ ميز التعبير الحقيقي من التعبير المجازي فيما يلي :

❑ وكل جراحة تؤسى فتبراً : (تعبير حقيقي)

❑ ولا يبرا إذا جرح الهجاء : (تعبير مجازي)

الصف : السابع اسم الطالب :

التطبيق الأول (أسلوب الأمر)

1- استخرج أساليب الأمر، ثم صنفها وفق الجدول الآتي :

| المثال | أسلوب الأمر | مجازي | حقيقي |
|--|-------------|-------|-------|
| قال الجد لحفيده: ساعدني في حمل الحقيبة. | | | √ |
| قال تعالى: "ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" | | √ | |
| قالت الأم لابنها: لتزرع هذه الشجرة في الحديقة. | | | √ |
| قال حكيم: صادق الأشخاص الأوفياء تجدهم في الأوقات الصعبة. | | √ | |
| قال الشرطي للسائق: أعطني رخصة القيادة، ثم قف جانباً. | | | √ |

2- ضع خطأ تحت أسلوب الأمر في الجمل التالية، ثم اكتب رمز الغرض البلاغي الذي يعبر عنه:

| | | | | | |
|---|----------------|----|--------|---|----------|
| أ | النصح والإرشاد | ب | الدعاء | ج | التهديد |
| د | التمني | هـ | الرجاء | و | الالتماس |

❑ ب قال تعالى: (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)

❑ ج قال تعالى: (قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ)

❑ ب قال تعالى: (رَبَّنَا أَتَمِّمْ لَنَا نُورَنَا وَاعْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)

❑ أ شاور أخاك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

❑ د يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حياكا يحيينا

❑ و فاطمة لأختها : لتذهبي معي إلى المكتبة لأستعير بعضاً من الكتب الأدبية.

الصف : السابع اسم الطالب :

التطبيق الثاني (أسلوب الأمر)

1 - (ساعدني في إعداد المشروع المدرسي)

❏ حَوِّلْ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ الْحَقِيقِيِّ السَّابِقِ إِلَى أَسْلُوبِ أَمْرِ مَجَازِيٍّ يَدُلُّ عَلَى :

(أ) الدُّعَاءُ : يا ربِّ ساعدني في إعداد المشروع المدرسي

(ب) الالْتِمَاسِ : يا صديقي ساعدني في إعداد المشروع المدرسي.

(ت) الرَّجَاءِ : يا أمِّي ساعديني في إعداد المشروع المدرسي.

2- اطلب من زميلك أن يصادق الأخيار مستخدماً فعل الأمر مرة ، والفعل المضارع المسبوق بلام الأمر مرة أخرى :

(أ) فَعْلُ الْأَمْرِ : يا صديقي صادق الأخيار .

(ب) الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَسْبُوقُ بِلَامِ الْأَمْرِ : يا صديقي لتصادق الأخيار .

3 - عِبْرَ عَنِ الصَّوْرَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ أَسْلُوبَ أَمْرِ لِلْأَعْرَاضِ الْبَلَاغِيَّةِ الْآتِيَةِ :

اللهم قني عذابك يوم تبعث عبادك .

الدُّعَاءُ :



كل واشرب جالساً وبيمينك

النَّصْحُ وَالْإِرْشَادُ :



الصف : السابع اسم الطالب :

التطبيق الثالث (أسلوب الأمر)

1- صَنَّفْ أساليب الأمر وَفَقِّ الجدول الآتي :

| المثال | مجازي | غرضه البلاغي | حقيقي |
|--|-------|----------------|-------|
| قال تعالى : " رب أوزعني أن أشكر نعمتك " . | ✓ | الدعاء | |
| قال تعالى : " يا يحيى خذ الكتاب بقوة " . | | | ✓ |
| شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات . | ✓ | النصح والإرشاد | |
| قولك لزميلك : اعطني القلم أيها الأخ . | ✓ | الالتماس | |
| قال المعري : أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنَ أَوْعِدْ ... نَ قَلِيلَ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ | ✓ | التمني | |
| قال تعالى : " لينفق ذو سعة من سعته " . | | | ✓ |
| يا بني زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنك فإن القلب يحيا بنور العلم كما تحيا الأرض الميت بماء المطر . | ✓ | النصح والإرشاد | |
| إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء . | ✓ | التهديد | |
| قال تعالى: {وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ} | | | ✓ |
| دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية . | ✓ | النصح والإرشاد | |
| يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كما يحيينا | ✓ | التمني | |
| ابداً بنفسك فانهها عن غيرها فإذا انتهت منه فأنت حكيم | ✓ | النصح والإرشاد | |
| تمسك بحبل القرآن وانتصحه وأحل حلاله وحرم حرامه . | ✓ | النصح والإرشاد | |



كَانَ الطِّفْلُ "يُوكِيُو" يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ يَرْتَزِقُ أَهْلُهَا مِنْ صَيْدِ الْحِيتَانِ . وَكَثِيرًا مَا سَأَلَ وَالِدَهُ : " لِمَاذَا تَقْتُلُ الْحِيتَانَ يَا أَبَتَاهُ؟ وَالِدُ صَدِيقِي "سُوكِي" يَعْمَلُ فِي السُّوقِ، وَلَمْ يُطْلَخْ يَدَيْهِ الْبَتَّةَ بِدَمِ الْحِيتَانِ. " فُجِيبُ وَالِدَهُ: "صَيْدُ الْحِيتَانِ هُوَ كُلُّ مَا أَعْرِفُهُ يَا بُنَيَّ".

لَكِنْ يُوَكِيُو لَمْ يَكُنْ يَفْهَمُ مَا يَقْصِدُهُ وَالِدُهُ . اعْتَادَ (يوكيو) أَنْ يَقْصِدَ جَدَّهُ لِيَسْأَلَهُ : " لِمَاذَا يَصْطَادُ الْوَالِدِي الْحِيتَانَ؟ " فُجِيبُ جَدَّهُ : " وَالذَّكَ يَفْعَلُ مَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ. دَعُهُ وَشَأْنُهُ يَا فَتَى وَإِنْ شِئْتَ فَاسْأَلِ الْبَحْرَ، عِنْدَيْكَ كَانَ يُوَكِيُو يَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ لِيَلْقِيَ عَلَيْهِ سَوَالَهُ ، فَلَا يُجِيبُهُ أَحَدٌ غَيْرُ الطُّيُورِ الْجَوَارِحِ الَّتِي تَحُومُ فِي فُضَاءِ الشَّاطِئِ .. فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ ، رَأَى يُوَكِيُو حُوتًا قَدْفَهُ مَوْجُ الْبَحْرِ إِلَى الشَّاطِئِ، فَعَلِقَ بَيْنَ الصُّخُورِ بَعْدَ انْحِسَارِ الْمَدِّ كَانَ ذَيْلُ الْحُوتِ يَنْتَفِضُ لِدَفْعِ الْجِسْمِ أَوْ سَحْبِهِ بَيْنَ الصُّخُورِ، وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى .. كَانَ (يوكيو) يَعْرِفُ أَنَّ الْحُوتَ لَا يَعِيشُ طَوِيلًا خَارِجَ الْمَاءِ، فَهَرَعَ نَحْوَهُ هَاتِفًا: مَهْلًا سَأَسَاعِدُكَ أَيُّهَا الْمَسْكِينُ . لَكِنْ كَيْفَ؟ ! فَالْحُوتُ ضَخْمٌ مِثْلُ النَّلِّ ، وَحِينَ رَكَضَ (يوكيو) لَحَظَ أَنَّ الْمَدَّ التَّالِيَّ قَدْ بَدَأَ، وَسَرَّ لِرُؤْيَا خَطِّ الْمَاءِ يَتَقَدَّمُ قَلِيلًا مَعَ كُلِّ مَوْجَةٍ

1- اكتب عنوانا مناسباً للفقرة السابقة : **صَيْدُ الْحِيتَانِ** ..

2- استخرج من الأبيات السابقة :

● كلمة بمعنى: (يكسبون رزقهم) . يرتزق ● كلمتين متضادتين: دفع سحب

● تعبيراً يدل على تعاطف يوكيو مع الحوت وشفقته عليه: مَهْلًا سَأَسَاعِدُكَ أَيُّهَا الْمَسْكِينُ

● ثلاث كلمات تدل على البيئة البحرية : صيد البحر الشاطئ

3- اختر المعنى المناسب لما تحته خطٌ وفق السياق :

(أ) لَمْ يُطْلَخْ يَدَيْهِ الْبَتَّةَ بِدَمِ الْحِيتَانِ : يُلَوِّثُ يُلَوِّحُ يَمْلَأُ

(ب) كَانَتْ عَيْنُ الْحُوتِ تَرْمُقُهُ بِأَسَى : تَنْظُرُ تَتَوَسَّلُ تَتَوَدَّدُ تَدْمَعُ

(ت) كَانَ ذَيْلُ الْحُوتِ يَنْتَفِضُ لِدَفْعِ الْجِسْمِ، دُونَ جَدْوَى: جَدُولَ أَمَلَ فَائِدَةً عَطَاءَ

4- ما مِهْنَةُ الْأَبِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ؟ **صَيْدُ الْحِيتَانِ**

5- لِمَاذَا سَرَّ (يوكيو) لرؤية خط الماء يتقدم؟

لأن كمية الماء الكبيرة التي تأتي مع المد ستنتفض الحوت

6- علل : ❊ لم يكن (يوكيو) راضيًا عن عمل والده .

لأنه كان يرى في عمل والده بمهنة الصيد قتلا للحيتان

7- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

(أ) لَمْ يَكُنْ يَفْهَمُ مَا يَقْصِدُهُ وَالِدُهُ : يَهْدَفُ إِلَيْهِ / يَرِيدُهُ

(ب) كَانَ (يوكيو) يَقْصِدُ جَدَّهُ فَيَسْأَلُهُ : يَذْهَبُ إِلَيْهِ.

8- أكمل عناصر القصة بما يناسب :

❊ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ : (أ) الفتى (يوكيو)

❊ من الشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةِ : (أ) الأب (ب) الجد (ت) القرويون

❊ نوع النص : نص قصصي مترجم ❊ مصدر النص : قِصَصٌ عَالَمِيَّةٌ، موسوعة الباب المفتوح سويسرا

❊ عنصر المكان : قرية صغيرة / شاطئ البحر ❊ عنصر الزَّمان : فصل الصيف

❊ عقدة القصة : انحسار الحوت بين الصُّخُورِ بَعْدَ انْجِسَارِ الْمَدِّ .

❊ الحل : مساعدة الفتى والقرويين وتقدّم المدّ إلى أن جاءت موجة ضخمة رفعت الحوت من بين الصُّخُورِ، فسبح معها إلى البحر

9- بين وجهة نظر شخصيات القصة في قضية صيد الحيتان، وفق الجدول:

| م | الشَّخْصِيَّةُ | وَجْهَةُ النَّظَرِ |
|---|-----------------|------------------------------|
| 1 | الفتى (يوكيو) | رفض قتل الحيتان |
| 2 | الأب | اعتبار الصيد مهنة يرتزق منها |
| 3 | والد (سوكي) | العمل متوفر ومتنوع |

10- (أ) لماذا تقتل الحيتان يا أبتاه؟ (ب) لماذا تصيد الحيتان يا أبتاه؟

أي العبارتين أكثر تعبيرًا عن مشاعر يوكيو بالنسبة لعمل والده في الصيد ؟ ولماذا ؟

الأولى --- لأنها تدل على القسوة وتلطّيح اليد بدم الحيتان ، ورفض يوكيو لمهنة والده .

11- حدد أركان التشبيه الآتي وفق الجدول التالي : (فالحوت ضخمٌ مثل التِّل)

| المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه | القيمة الفنية |
|--------|-----------|--------------|-----------|-----------------------------------|
| الحوت | التِّل | مثل | ضخم | تدل على ضخامة حجم الحوت وعظم جسمه |



كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الحَارَّةُ تَلْسَعُ رَأْسَ (يوكيو)، فَذَكَرَتْهُ بِمُعَانَاةِ الحوتِ، حِينَئِذٍ مَلَأَ
الْفَتَى دَلْوَهُ الصَّغِيرَ بِالماءِ، وَرَكَضَ فَصَبَّ الماءَ عَلَى رَأْسِ الحوتِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهِ
بِأَسْفٍ قَائِلًا: « دَلْوِي صَغِيرٌ جَدًّا، وَرَأْسُكَ كَبِيرٌ جَدًّا، لَكِنِّي أَعِدُّكَ أَنَّنِي لَنْ أَتَوَقَّفَ
قَبْلَ أَنْ أَصُبَّ عَلَى رَأْسِكَ أَلْفَ دَلْوٍ لَتُخَفِّفَ الحَرَارَةَ عَنْكَ ». صَبَّ (يوكيو) الدَّلْوُ الثَّانِي والثَّالِثَ والرَّابِعَ، لَكِنَّهُ
كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَصُبَّ الماءَ عَلَى كُلِّ أَنْحَاءِ جِسْمِ الحوتِ، وَإِلَّا فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الحَارَّةِ ...
تَابَعَ يوكيو عَمَلَهُ جَيِّنَةً وَذَهَابًا مُلْقِيًا أَرْبَعَةَ دِلَآءٍ عَلَى جِسْمِ الحوتِ، وَأَرْبَعَةَ أُخْرَى عَلَى ذَيْلِهِ، فَأَرْبَعَةً عَلَى رَأْسِهِ،
مُعِيدًا الكُرَّةَ، وَكَانَ يَحْسُبُ مَا صَبَّ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ وَقْتٍ نَسِيَ العَدَّ، لَكِنَّهُ ثَابَرَ عَلَى عَمَلِهِ، وَعِنْدَمَا شَعَرَ بِالتَّعَبِ
جَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ لِيَسْتَرْجِعَ أَنْفَاسَهُ، فَأَخَذَ قَلْبُهُ يَذُقُّ بَعْفَ مِنَ التَّعَبِ، أَمَّا عَيْنُ الحوتِ فَكَانَتْ تَرْمُقُهُ بِأَسَى، فَتَذَكَّرَ
وَعُدَّهُ وَهَبَ ثَانِيَةً إِلَى دَلْوِهِ .

1- استخراج من الأبيات السابقة :

| | |
|-----------|-----------|
| جَيِّنَةً | ذَهَابًا |
| صَغِيرٌ | كَبِيرٌ |
| نَسِيَ | تَذَكَّرَ |

كلمة بمعنى: (إناء يستقى به من البئر) .. دَلْوٍ ◉ كلمتين متضادتين: نَسِيَ

تعبيرًا يدل على إصرار يوكيو على إنقاذ الحوت : أَعِدُّكَ أَنَّنِي لَنْ أَتَوَقَّفَ قَبْلَ أَنْ أَصُبَّ عَلَى رَأْسِكَ أَلْفَ دَلْوٍ

ثلاث كلمات تدل على الفعل والحركة : مَلَأَ / هَبَّ رَكَضَ / فَصَبَّ جَيِّنَةً / ذَهَابًا

2- في أيِّ فصلٍ مِنْ فُصولِ السَّنَةِ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ القِصَّةِ ؟ وَمَا الدَّلِيلُ ؟

فصل الصيف – (الدليل) : 1- كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الحَارَّةُ تَلْسَعُ رَأْسَ (يوكيو) 2- سَيَمُوتُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الحَارَّةِ

3- ما الوَعْدُ الَّذِي تَذَكَّرَهُ (يوكيو) ؟ وماذا فعل عندما تذكر الوعد ؟

قوله للحوت : " لن اتوقف قبل أن أصب على رأسك ألف دلو لتخفيف الحرارة عنك "

4- وَضَحَ الدَّلَالَةُ الإِيحَائِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَفَقَ السِّيَاقُ فِيمَا يَأْتِي

| الدَّلَالَةُ الإِيحَائِيَّةُ | العِبَارَةُ |
|---------------------------------|--|
| العجز وعدم القدرة | فَقَدْ كَانَ الْجَدُّ شَيْخًا هَرَمًا بِطِيءِ الحَرَكَةِ. |
| التعاون والاهتمام | أَبْنَاءُ القَرْيَةِ يَهْرَعُونَ بِاتِّجَاهِ الشَّاطِئِ حَامِلِينَ الدَّلَآءَ. |
| شدة الأذى والخطر من حرارة الشمس | كَانَ جِلْدُهُ يَلْتَهِبُ تَحْتَ الشَّمْسِ الحَارَّةِ. |
| شدة الحر | كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الحَارَّةُ تَلْسَعُ رَأْسَ (يوكيو). |

5- حَوِّطْ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي :

(أ) الصِّفَةُ الَّتِي تَجَسَّدَتْ فِي شَخْصِيَّةِ (يوكيو) :

المرح اليأس المثابرة الغضب

(ب) التَّسْأُولَاتُ الَّتِي أَثَارَهَا (يوكيو) فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ تَعْبِيرٌ عَنْ :

الرفض الرضا القناعة الضيق

(ت) نِهَايَةُ الْقِصَّةِ سَعِيدَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى :

القرويين يوكيو الجد جميع من ذكر

(ث) الشَّخْصِيَّةُ الْمَرْكَزِيَّةُ فِي النَّصِّ هِيَ :

الأب الجد الحوت يوكيو

(ج) مَا يُفَسِّرُ سَعَادَةَ يوكيو لِرُؤْيَا خَطِّ الْمَاءِ يَتَقَدَّمُ بِسَبَبِ الْمَدِّ الْبَحْرِيِّ هُوَ أَنَّ :

دَلْوُهُ الصَّغِيرُ سَيَمْتَلِئُ بِالْمَاءِ مُصَاحَبَةُ الْمَوْجَةِ لِلْمَدِّ يَجْعَلُ الْمَاءَ أَعْمَقَ كَمِّيَّةُ الْمَاءِ الزَّائِدَةُ سَتُنْقِذُ الْحَوْتَ

6- أَكْمَلْ بِمَا يَنْاسِبُ :

(أ) مِنْ أَدْلَةٍ خَبْرَةِ الْقَرَوِيِّينَ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْحَيَتَانِ الَّتِي جَرَفَهَا الْبَحْرُ إِلَى الشَّاطِئِ :

التعاون في صب الماء على الحوت بواسطة الدلاء. تبليل السترات ووضعها على جسم الحوت.

(ب) مِنْ الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْقِصَّةِ :

الرفق بالحيوان التعاون مساعدة المحتاج

7- اَكْتُبْ رَمَزَ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّخْصِيَّاتِ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ تُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ :

| الرَّمْزُ | الْعَمُودُ الْأَوَّلُ (الْعِبَارَةُ) | الْعَمُودُ الثَّانِي (جِهَةُ نَظَرِ الشَّخْصِيَّةِ) |
|-----------|--|--|
| ث | 1- هُرِعَ نَحْوُهُ هَاتِفًا: مَهْل! سَأُسَاعِدُكَ أَيُّهَا الْمُسْكِينُ! | أ - الْبَحْرُ مَصْدَرُ رِزْقٍ . |
| ت | 2- وَالذَّكَ يَفْعَلُ مَا يَنْوَجِبُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ ، دَعَاهُ وَشَأْنُهُ يَا فَتَى. | ب - سَكَبَ أَلْفَ دَلْوٍ عَلَى أَنْحَاءِ جِسْمِ الْحَوْتَ تَكْفِي لِنَقَادِهِ |
| أ | 3- وَإِنْ شِئْتَ فَاسْأَلِ الْبَحْرَ. | ت - تَأْيِيدُ الْجَدِّ لِوَالِدِ يوكيو فِي مُمَارَسَةِ مِهْنَتِهِ |
| ج | 4- "أَنْتَ قَوِيٌّ وَطَيِّبٌ، لَكِنْ إِنْقَاذُ الْحَوْتَ يَحْتَاجُ إِلَى عَشْرَاتِ الْأَيْدِي. | ث - الرَّفْقُ بِالْحَيَتَانِ، وَوُجُوبُ الْمُسَاعَدَةِ لَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ. |
| | | ج - إِنْقَاذُ الْحَوْتَ يَحْتَاجُ إِلَى التَّعَاوُنِ بَيْنَ النَّاسِ |

رقم الكشف :

اسم الطالب :

1- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

إن هذه الدقيقة الواحدة التي نحقر من شأنها لخليقة أن تصيّر الجاهل عالماً ، وأن تجعل الحياة المقفرة جنة خضراء ، فالإنسان العاقل هو من يهتم بتنظيم وقته ليستثمره فيما ينفع .

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- ☐ نعنا منصوباً : **المقفرة** ☐ نعنا مرفوعاً : **العاقل**
- ☐ اسماً لحرف ناسخ : **هذه** ☐ اسماً معرفه : **العاقل**
- ☐ فعلاً صحيحاً : **تجعل** ... اذكر نوعه : **صحيح سالم** ...
- ☐ فعلاً معطلاً : **تصيّر** ... اذكر نوعه : **معتل أجوف**
- ☐ فعلين مضارعين مرفوعين : **نحقر** .. **يهتم** ..
- ☐ كل فعل مضارع منصوب وفق الجدول :

| الفعل المضارع المنصوب | أداة نصبه | علامة نصبه |
|-----------------------|-------------|----------------|
| تصيّر | أن | الفتحة الظاهرة |
| تجعل | أن | الفتحة الظاهرة |
| ليستثمر | لام التعليل | الفتحة الظاهرة |

2- حول من المضارع المرفوع إلى المنصوب ، ثم اضبط آخر الفعل في الحالتين :

| المضارع المرفوع | المضارع المنصوب |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1- يستطيع الطالب تحقيق النجاح . | لن يستطيع الطالب تحقيق النجاح . |
| 2- ذهب المسلم إلى المسجد يصلي . | ذهب المسلم إلى المسجد ليصلي . |
| 3- اقترح عليه يسافر غدًا . | اقترح عليه أن يسافر غدًا . |

رقم الكشف :

اسم الطالب :

1- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

عمرؤ: لن نتقاعس عن الرسالة التي كلفنا بها الله .. إن الله قد بعثنا لنهدي البشرية ، ونخلص الإنسان من ظلم أخيه الإنسان .. وأنتم يا معشر الرومان قد نشرتم الظلم .. وفرضتم الهوان على الناس .. ونهبتم خيراتهم وأرزاقهم .. وقد جننا كي نخلص المصريين من ظلمكم .

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

☐ اسماً لحرف ناسخ :.. ☐ اسماً معرفه : ..

☐ فعلاً صحيحاً :.. .. اذكر نوعه :

☐ فعلاً معطلاً :.. اذكر نوعه :

☐ فعلاً ماضياً : ☐ اسماً مجروراً :.. ..

☐ كل فعل مضارع منصوب وفق الجدول :

| الفعل المضارع المنصوب | أداة نصبه | علامة نصبه |
|-----------------------|-----------------|----------------|
| نتقاعس | لن | الفتحة الظاهرة |
| لنهدي | لام التعليل | الفتحة الظاهرة |
| ونخلص | معطوف على منصوب | الفتحة الظاهرة |
| نخلص | كي | الفتحة الظاهرة |

2- عبّر عن الصورة بجملتين فعليتين ، إحداهما تبدأ بفعل مضارع مرفوع ، والثانية بفعل مضارع منصوب .



(أ)

(ب)

رقم الكشف :

اسم الطالب :

اقرأ الفقرة ثم أجب :

نشرت مجلة موضوعا بعنوان " كيف يعبر المشاة الطريق ؟ " جاء فيه: إذا كانت إشارة المرور حمراء، فلا تعبر الطريق كي تسلم من السيارات المتهورة أما إذا صارت خضراء فتابع سيرك مع الذين يعبرون الطريق .

أولا : استخرج من الفقرة السابقة :

☐ اسما لفعل ناسخ : إشارة

☐ فعلاً مضارعاً منصوباً : تسلم

☐ أسلوب نهى : فلا تعبر الطريق ☐ فعلاً مضارعاً مرفوعاً : يعبر

☐ فعلاً معطلاً : جاء ☐ فعلاً صحيحاً : نشرت – يعبر – تسلم - تابع

ثانيا : أعرب ما تحته خط :

☐ مجلة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

☐ المتهورة : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

ثالثا : كيف تكشف في المعجم الوجيز عن الكلمتين الواردتين في الجدول:

| الكلمة | الكلمة المجردة | طريقة الكشف |
|---------|----------------|-----------------------------|
| المشاة | مشي | باب الميم والشين ثم الياء . |
| الدعوات | دعا ⇐ (دعو) | باب الدال والعين ثم الواو . |

رابعا : ضَعْ خُطًّا تَحْتَ لَامِ التَّغْلِيلِ، وَخُطَيْنِ تَحْتَ لَامِ الْأَمْرِ فِيمَا يَأْتِي:

❖ - تَأَمَّلِ الطَّبِيعَةَ مِنْ حَوْلِكَ لَتَرَى نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ .

❖ - لِيُعَذِّبْ كُلَّ مِنْكُمْ أَقْلَامَهُ .

❖ - لَتُغْمَرَ الْفَرْحَةُ قَلْبَ أُمَّكَ، فَلَتُضَاعَفِ الدَّرْسُ ، وَلَتُوَاصِلَ الْعَمَلُ الْجَدِّي .

❖ - فَتَحَ الْمَرِيضُ النَّافِذَةَ لِيَتَنَشَّقَ الْهَوَاءَ الْمُنْعَشَ .

❖ - فَلَتَقْوَمُوا بِعَمَلِ الْخَيْرِ فِي دُنْيَاكُمْ ، لِيَرْضَى اللَّهُ عَنْكُمْ فِي آخِرَتِكُمْ .

رقم الكشف :

اسم الطالب :

1- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

يا بنيّ : إن رفعة دولة الإمارات ودوام استقرارها يرتبطان بتقوية المسيرة ، وإذا كان أبوك وجدك وعمك لم يبخلوا من رفع مستوى الوطن ، فقد أصبح ضروريا أن تنهض وتكمل المسيرة لتبقى شعلة الاتحاد وهجا في سماء الوطن.

استخرج من الفقرة السابقة :

☐ اسما لحرف ناسخ : ... رفعة ...

☐ فعلاً مضارعاً مرفوعاً : يرتبطان .

☐ اسما لفعل ناسخ : أبوك

☐ أسلوب نداء : يا بنيّ

☐ فعلا صحيحا : يبخلوا / تنهض / تكمل

☐ فعلا معطلا : كان / تبقى

☐ كل فعل مضارع منصوب وفق الجدول :

| العلامة نصبه | أداة نصبه | الفعل المضارع المنصوب |
|----------------|-------------|-----------------------|
| الفتحة الظاهرة | أن | تنهض |
| الفتحة الظاهرة | أن | وتكمل |
| الفتحة الظاهرة | لام التعليل | لتبقى |

2- كيف تكشف في المعجم الوجيز عن الكلمتين الواردتين في الجدول:

| الكلمة | الكلمة المجردة | طريقة الكشف |
|-----------|----------------|-----------------------------|
| استقرارها | (قرّ) قرر | باب القاف والراء ثم الراء . |
| سماء | سما (سمو) | باب السين والميم ثم الواو . |

3 - حول النعت الوارد في الجملتين الآتيتين إلى حال :

☐ عاد الطالب المسرور . ⇐ عاد الطالب مسرورا .

☐ سافر الرجل المهاجر . ⇐ سافر الرجل مهاجرا .

التطبيق الأول (ألف دلو من الماء)



1 وَقَدْ تَفَاقَمَتِ فِي الْأَوْنَةِ الْأَخِيرَةِ مُشْكِلَةُ الْقَحْطِ وَالْجَفَافِ ؛ إِذْ جَفَّتْ بَرَكُ الْمِيَاهِ، وَنَضَبَتْ الْيَنَابِيعُ وَالْعُيُونُ وَالْآبَارُ الْأَرْتَوَازِيَّةُ ، فَهَنَّاكَ مَا يَرِبُو عَلَى (783) مليون إنسان يُعَانُونَ مِنْ صُعُوبَةٍ فِي الْحُصُولِ عَلَى مِيَاهٍ نَظِيفَةٍ، أَيْ أَنَّ ثَمَّةَ شَخْصًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ (9) أَشْخَاصٍ حَوْلَ الْعَالَمِ مَحْرُومٌ مِنْ أَهَمِّ عُنَاصِرِ الْحَيَاةِ . وَلَا تَكْمُنُ الْمُسْكِلةُ فِي عَدَمِ تَوْفُّرِ الْمِيَاهِ، إِذْ إِنَّ حَوَالِي ثُلُثِي سَطْحِ الْأَرْضِ مُغَطًى بِالْمِيَاهِ مِنْ بَحَارٍ وَأَنْهَارٍ وَبُحَيْرَاتٍ، غَيْرَ أَنَّ (3 %) فَقْطُ مِنْ هَذَا الْمَاءِ عَذْبٌ وَصَالِحٌ لِلِاسْتِهْلَاكِ ، وَنَصِيفَ تِلْكَ النَّسْبَةِ الضَّئِيلَةَ مِنَ الْمِيَاهِ مُتَوَفَّرَةٌ عَلَى شَكْلِ قِمَمٍ جَلِيدِيَّةٍ ، وَعَلَى ذَلِكَ تَبْقَى لَدَيْنَا نِسْبَةٌ ضَائِلَةٌ لِلْغَايَةِ وَهِيَ (1.5 %) مِنَ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ النَّظِيفَةِ مِنَ الْبُحَيْرَاتِ وَالْأَنْهَارِ وَالْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ .

2 وَلَقَدْ بَادَرَ صَاحِبُ السُّمُومِ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ ، نَائِبُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ، رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ ، حَاكِمُ دُبَيِّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِإِطْلَاقِ حَمْلَةٍ " سُقْيَا الْإِمَارَاتِ " فِي شَهْرِ يُونِيُو مِنْ عَامِ (2014) إِيْمَانًا مِنْ سُمُومِهِ بِأَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ مَعَ الْمُنْظَمَاتِ وَالْهَيْئَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ لِمُوَكَبَةِ الْمُسْتَجِدَّاتِ عَلَى السَّاحَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَمُشَارَكَةِ الْجُهِودِ الدَّوْلِيَّةِ ، وَقَدْ لَاقَتْ الْحَمْلَةُ تَجَاوُبًا مُجْتَمَعِيًّا كَبِيرًا ، إِذْ تَمَكَّنَتْ مِنْ جَمْعِ (180) مليونِ دِرْهَمًا ، وَعَلَى ذَلِكَ اسْتِطَاعَتْ دَوْلَةُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ أَنْ تُطْفِئَ ظَمًا نَحْوَ سَبْعَةِ مِلْيَيْنِ شَخْصٍ عَطَشٍ فِي (100) دَوْلَةٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ.

1- اكتب رقم الفقرة في المربع الذي يتناسب مع فكرة كل فقرة من الفقرتين السابقتين :

1 مُعَانَاةُ الْعَالَمِ مِنْ مُشْكِلَةِ الْمِيَاهِ.

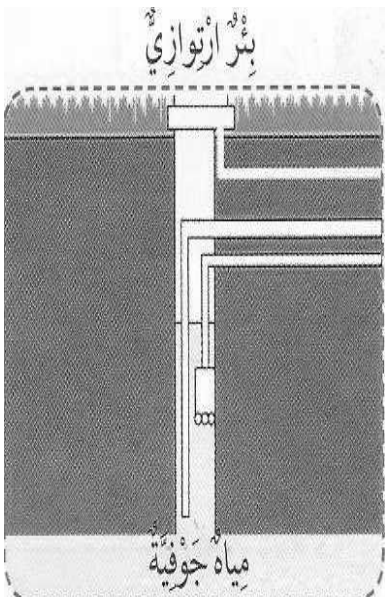
2 إِطْلَاقُ حَمْلَةٍ « سُقْيَا الْإِمَارَاتِ »

2- استخرج من الفقرة الأولى :

● مرادف: (يزيد): يَرِبُو . ● مرادف: (القليلة) الضَّئِيلَةُ ● مرادف: (الاستعمال) الْإِسْتِهْلَاكِ

● ضد: (الرطوبة) الْجَفَافِ ● ضد: (نقصت): تَفَاقَمَتِ ● ضد: (سالت): نَضَبَتْ

3- عَرِّفِ الْمُصْطَلَحِينَ الْآتِيَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ :



المِيَاهُ الْجَوْفِيَّةُ:

هِيَ الْمِيَاهُ الْمَتَسَرِّبَةُ مِنْ خِلَالِ التُّرْبَةِ إِلَى الْأَسْفَلِ لَتَمَلَأَ الْفَرَاحَاتِ وَالْمَسَامَاتِ وَالشَّقُوقَ فِي الصَّخُورِ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ .

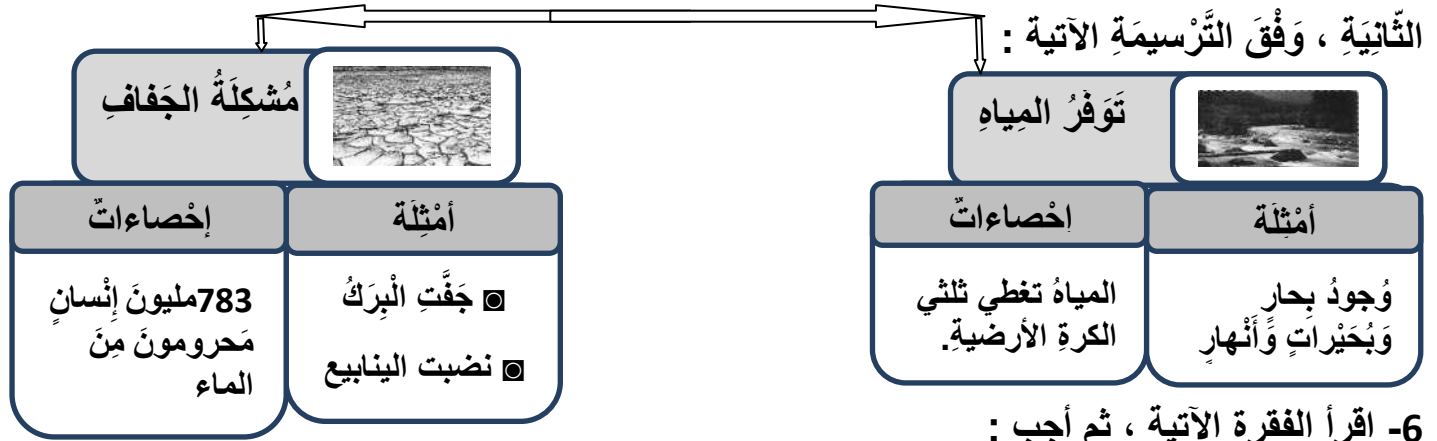
الآبَارُ الْأَرْتَوَازِيَّةُ:

هِيَ بئرٌ تَقُومُ بِرَفْعِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ إِلَى السَّطْحِ دُونَ اسْتِخْدَامِ الْمَضَخَاتِ نَتِيجَةً تَوَافُرِ مَقْدَارٍ مُنَاسِبٍ مِنْ فَرْقِ الضَّغْطِ .

4- اكتب رمز التعريف المناسب من العمود الثاني أمام كل مفهوم من المفاهيم من العمود الأول :

| الرمز | العمود الأول : المفاهيم | العمود الثاني : (التعريف) |
|-------|-------------------------|---|
| ت | 1- مؤسسة | أ- السبق إلى اتخاذ قرار أو تحقيق أمر ما |
| ب | 2- حملة | ب- أنشطة منظمة لتحقيق أهداف معينة |
| أ | 3- مبادرة | ت- إنشاء تؤسس لغرض معين، ولذاتها من الموارد ما تمارس فيه هذه المنفعة. |

5- أكمل الفراغات بما يدعم وجهة نظر الكاتب حول «توفر المياه» و «مشكلة الجفاف» من الفقرة



6- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

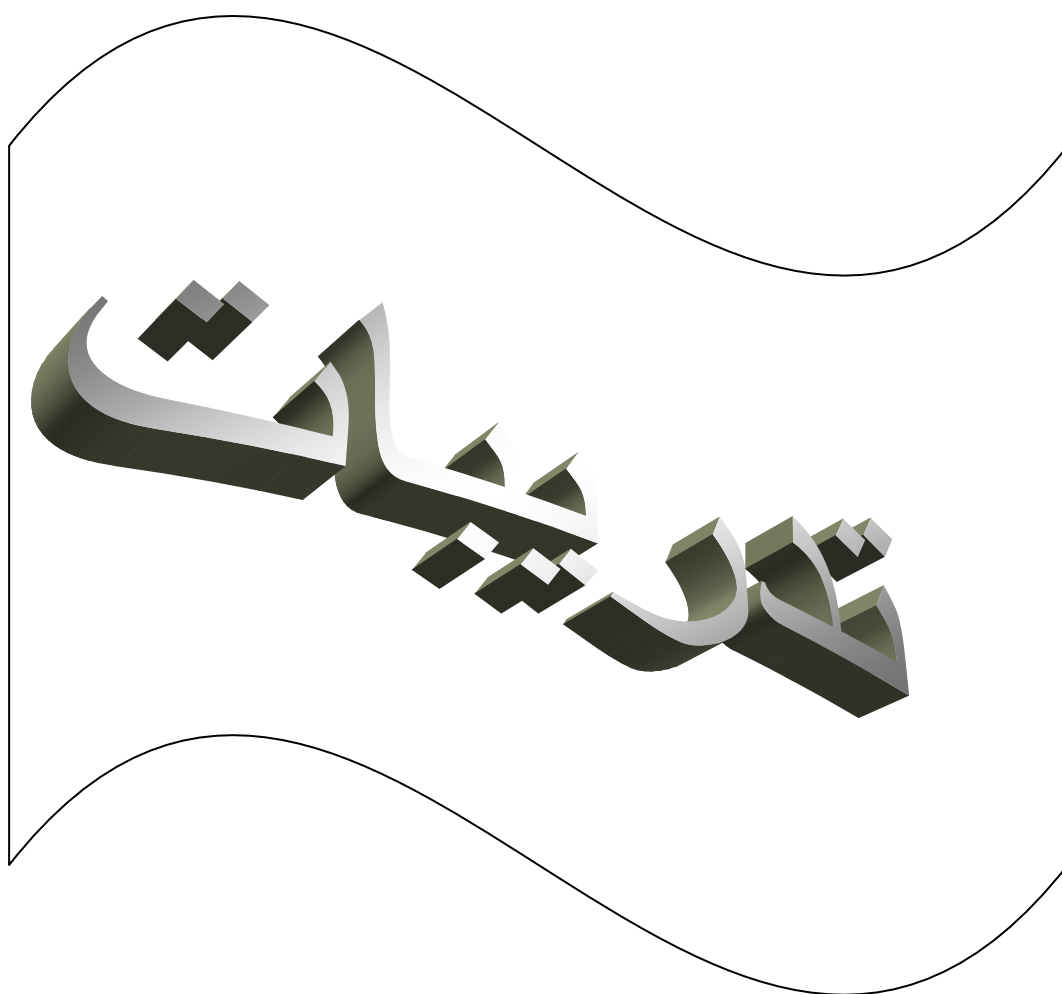
فالمراحل التي مرت بها المؤسسة تعبر عن تطور الحملة تطوراً ملحوظاً، فإنَّ كلفة المرحلة الأولى من المشاريع الإنمائية التي نفذتها مؤسسة "سقيا الإمارات" في المناطق التي تعاني شحاً في المياه بلغت (32277000) درهم، وتم في هذه المرحلة حفر (2937) بئر ماء، وإنشاء (10) محطات لضخ المياه في الدول التي شملتها المشاريع، ومنها: تنزانيا، غانا، أثيوبيا، مصر، جنوب السودان، أربيل العراق، الهند ، أفغانستان، فلسطين، بنغلاديش، باكستان .. أما المرحلة الثانية من تنفيذ مشروعات "سقيا الإمارات" فقد بدأت مؤخراً، وستنفذ في (22) دولة حول العالم من خلال مشروعات حفر الآبار، وتوصيل الشبكات، وتوفير خزانات المياه وتنقيتها وتصفياتها، مشيراً إلى أنَّ ميزانية المرحلة الثانية سيجري تحديدها بناءً على حجم المشاريع و الاحتياجات في الدول التي ستستفيد من تلك المشاريع .

1- اكتب خطة تطبيق المشروع كما وضَّحها الكاتب بالإحصاءات والأمثلة في الفقرة السابقة وفق الجدول:

| خطة تطبيق المشروع | | |
|-------------------|---|---|
| المجال | المرحلة الأولى | المرحلة الثانية |
| عدد الدول | 12 | 12 |
| المشاريع | حفر (2937) بئر ماء وإنشاء (10) محطات لضخ المياه | حفر الآبار، وتوصيل الشبكات، وتوفير خزانات المياه وتنقيتها وتصفياتها |
| التكلفة | (32277000) درهم | سيجري تحديدها بناءً على حجم المشاريع والاحتياجات في الدول |

2- كيف نشكر الله تعالى على نعمة الماء ؟

بالحفاظ عليها، وأيضا بسقيا المحتاجين والعطشى حول العالم ، ونسأل الله دائما أن يُديم نعمه علينا .



النموذج الأول

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :
... أما السَّعادةُ بالذَّاتِ فهي إِتقانُ الصَّانِعِ صَنعَتَهُ ، هي اللَّذَّةُ التي يجدها الإنسانُ في إتمامِ عَمَلِهِ على غايةٍ ما يُمكنُ مِنَ الكَمالِ . كُلُّ صَنعَةٍ يَتَّخِذُها الإنسانُ هي شَريفةٌ مُقدَّسةٌ شَرَطُ أَنْ يُتَّقِنَهَا ، شَرَطُ أَنْ يُتَابِعَهَا بِنشاطٍ واستِقامَةٍ وِحدَقٍ وحِكمةٍ . وَعِنْدِي أَنَّ النَّجَّارَ الَّذِي يصنَعُ مَكْتَبَةً جَميلةً مثلاً هو أَشرفُ مِنَ الأديبِ الَّذِي لا يُحسِنُ عَمَلَهُ مُفيداً . اتَّخِذْ لَكَ صَنعَةً شَريفةً ، وَاتَّقِنُها ما اسْتَطَعْتَ وَمارِسْها بِاستِقامَةٍ وِفْءٍ وَثباتٍ تَسْتَعِنُ عَنِ السَّعادةِ الفاسِدةِ الَّتِي يَطْلُبُها جُمهُورُ النَّاسِ ، السَّعادةُ الَّتِي يُنْهَكُ الجاهِلُ قُواهَ في مُلْحَقَتِها ، وَيَمُوتُ أخيراً وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْها .

أمين الريحاني - بتصرف

1 - اختر الإجابة المناسبة:

الكلمة المفتاحية في النص هي:

أ. الأديب ب. السَّعادة ج. الإنسان د. العمل

شَرَطُ الصَّنعةِ الشَّريفةِ هو :

أ. ارتباطها بالأدب . ب. ارتباطها بالتَّعلم . ج. ارتباطها بالإتقان . د. ارتباطها بالتَّطور .

الجاهل بالنسبة إلى الكاتب هو :

أ. الأمي الذي لا يعرف القراءة والكتابة .
ج. الشخص الذي يعمل عملاً متواضعاً .
ب. الذي يُنْهَكُ قُواهَ ليجد السَّعادةَ الفاسِدةَ .
د. العامل الذي لا يُتَّقِنُ صَنعَتَهُ .

الفكرة العامة التي يتمحور حولها النص هي :

أ. السَّعادةُ ضروريةٌ وَيَطْلُبُها النَّاسُ في الحياة .
ج. السَّعادةُ هي في الرِّخاءِ والغنى .
ب. إِتقانُ العملِ يُحقِّقُ السَّعادةَ الحَقِيقِيَّةَ .
د. الجَهْلُ يُزعِجُ النَّاسَ .

- وردت في النص مقارنة بين النجار والأديب ، فما عنوانها؟

أ. العلم والجهل . ب. الفن والأدب . ج. الإتقان والإهمال . د. العمل اليدوي والعمل الفكري .

2- أجب باختصار عن الأسئلة الآتية:

أ- وَجَّهَ الكاتِبُ عِدداً مِنَ النَّصائحِ للقارئ ، أَذْكَرُ اثْنَتَيْنِ مِنْها :

ب- وَضَّحَ المَقْصودَ بِقَوْلِ الكاتِبِ "السَّعادةُ الفاسِدةُ الَّتِي يَطْلُبُها جُمهُورُ النَّاسِ" .

ج- أَعِدْ كِتابَةَ الجُمْلَتَيْنِ "أما السَّعادةُ... الكَمالِ " مُستَبْدَلاً كَلِمَةَ "السَّعادةُ" بِكَلِمَةِ "التَّعاسةُ" ومُغيِراً ما يَلزُمُ :

النموذج الثاني (فضيلة الكفاح)

أَمَلٌ يَدْعُدُ أَفْكَارِي، أَنْ أَرَى الْبَأْسَ وَالْإِخْلَاصَ وَالْأَمَانَةَ تَمَلُّ أَفْنَدَةَ النَّاسِ ، فَيَعِيشُونَ عَلَى الدَّابِّ وَالْوَعْيِ وَالتَّحْصِيلِ . يُؤَدِّي كُلُّ مِنْهُمْ الْخَيْرَ لَوْطَنِهِ مِثْلَمَا يُؤَدِّيهِ لِنَفْسِهِ ؛ عِلْمًا بِأَنَّ الْأَوْطَانَ وَالْأُمَّمَ وَالشُّعُوبَ ، إِنَّمَا تَرْقَى بِمِقْدَارِ مَا يُبَدَّلُ فِي سَبِيلِهَا مِنْ جِهَادٍ وَجُهْدٍ وَتَضَحِيَّاتٍ .

أَجَلٌ ، إِنَّ الْكِفَاحَ الشَّرِيفَ لِيُثْمِرَ دَائِمًا . إِنَّهُ فِي الْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ ضَرُورِيٌّ، كَمَا هُوَ فِي الْأَعْمَالِ الصَّغِيرَةِ ، بِخَاصَّةٍ وَأَنَّ فِي الْأَعْمَالِ الصَّغِيرَةِ أحيانًا مِنَ النَّتَائِجِ، مَا هُوَ مُهِمٌّ وَمُجْدٍ ، كَمَا فِي الْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ . لِنَعْمَلْ جَمِيعًا إِذَا، كُلُّ فِي مَيْدَانِهِ ، فَبِالْعَمَلِ تَتَحَقَّقُ الْأَمَالُ، وَتُنْجَزُ الْمُنْشَأَتُ، وَتَتَأْتِي الْعَظَائِمُ . وَ لِنَتَحَصَّنْ بِالْفَضَائِلِ فِي ذَلِكَ ؛ فَهِيَ نِعَمٌ الدَّرْعُ ؛ يَبْقَى مِنْ سُوءٍ ، وَيَذَرُ الْأَخْطَارَ، وَيَصُدُّ النَّوَائِبَ . وَلِنُثَابِرْ عَلَى الْبِنَاءِ الْوِطْنِيِّ بِعَزْمٍ وَإِخْلَاصٍ .

فَفِي رَفْعَةِ الْوِطْنِ رَفْعَةً لَنَا وَلِأَبْنَائِنَا ، وَسُمُوٌّ بِالْحَيَاةِ إِلَى الْأَرْقَى ، وَأَدَاءٌ لِلوَاجِبَاتِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهِ .

كتاب اللغة العربية- أداء ووفاء

1 - اكتب رمز المرادف المناسب من العمود الثاني أمام ما يناسبه من معنى في العمود الأول .

| الرمز | العمود الأول | العمود الثاني |
|-------|------------------|-------------------|
| | ١. الدَّابُّ | أ- المصائب |
| | ٢. يذراً الأخطار | ب- الشجاعة |
| | ٣. النوائب | ت- مفيد |
| | ٤. مُجْدٍ | ث- يُبْعِدُهَا |
| | ٥. البأس | ج- العمل المتواصل |
| | | هـ- العذاب |

2- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة أو إشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

(.....) يكون الخير للأوطان إذا تحلى الناس بالأمانة والإخلاص.

(.....) لا تُبْنَى الْأَوْطَانُ بِالتَّضَحِيَّةِ وَالْمَحَبَّةِ.

(.....) يدعو الكاتب في النص إلى التعاون والعطاء.

(.....) صورة الوطن تنعكس في أبنائه.

3- يرفض الكاتب تصنيف الأعمال، ويرى أهميتها في الأعمال الكبيرة كما في الأعمال الصغيرة. فهل توافقه

الرأي؟ علّل إجابتك .

.....

.....

4 - هل ترى أن للشجاعة دوراً في نهضة المجتمع وبناء الأوطان؟ كيف؟

.....

.....

النموذج الثالث

أبصرَ حسن كامل عليّ الصّبّا ح النّور في النّبطيّة (مدينة في جنوب لبنان) في 22 أغسطس 1894 ، وكان منذ صباه ذكياً سريع الخاطر، مولعاً بالحساب والشعر والفلك . دخلَ مدرسة النّبطيّة الابتدائيّة 1901 ، ثم انتقلَ مع الفئّة المحظوظة من التّلامذة إلى بيروت ، حيث درس في المدرسة الإعداديّة السّليطانيّة 1908 وبقيَ فيها أربع سنواتٍ، التحقَ بعدها بالجامعة الأميركيّة في بيروت، فدرس الهندسة، وقد ساعده على تحمّل نفقات الدّراسة رئيس القسم الاستعداديّ في الجامعة، تقديرًا منه لمواهبه. بعدما انتهت الحرب، عُيّنَ أستاذًا للرياضيات في المدرسة السّليطانيّة في دمشق. ومن دمشق عادَ إلى بيروت ، فعُيّنَ أستاذًا للرياضيات في الصّفوف الثّانويّة في الجامعة الأميركيّة . ولم يطلْ به المقام في بيروت ، فغادرها إلى الولايات المتّحدة، ليلتحقَ بكلّيّة العلوم لدراسة الهندسة الكهربائيّة في جامعة بوسطن حيث قضى سنةً واحدةً، ليغادرها إلى جامعة "إيلينوي" لدراسة الرياضيات العليا . ظلَّ الصّبّا ح يتابع دروسه في تلك الجامعة حتّى 10 أغسطس 1923، عندما قرّر أن يلتحقَ بشركة (جنرال إلكتريك)، حيث سجّل ستّة وسبعين اختراعًا بين عاميّ 1927 و 1935، جميعها كان في ميادين التّيّار الكهربائيّ والتّلفزة والطّاقة السّمسيّة . اختراعه في مجال الطّاقة السّمسيّة كان الأهم . وهو جهازٌ يحوّل أشعّة السّمس إلى تيارٍ وقوّة كهربائيّين . قرّر الصّبّا ح أن يعودَ إلى بلده لبنان 1935 ليقدمَ اختراعاته فيه ، لكنّ الموتَ فاجأه قبل مجيئه بعدة أيّام ، إثرَ حادث سيارَةٍ ، فتوفّيَ في 13 مارس من العام نفسه . وقد كرّمته الدّولة اللّبنانيّة بأن أطلقت اسمَه على معملٍ "الحجّيّة" الحراريّ ، وذلك لارتباط اختراعاته بالكهرباء والطّاقة .

1- ما اسم الشّخص الذي يذكر هذا النّص جانبًا من سيرته، وما جنسيّته ؟

2- بم وصف الصّبّا ح ؟ وما هي إنجازات ه العلميّة ؟

3- هل هذه السّيرة ذاتيّة أم غيريّة ؟ أجب معللاً ومعرّفاً بنوع النّص هذا .

4- استخرج من النّص:

عبارة فيها توكيد: عبارة فيها استدراك:

عبارة فيها تعليل: عبارة فيها سرد:

5- لقد عرف العرب منذ العصر العباسيّ الذهبيّ وحتى يومنا هذا باختراعاتهم واكتشافاتهم التي شكّلت أساسًا لكثير من علوم اليوم ، والتي يتغنّى بها الغربيّون .. أبداً رأيك في تقدير أعمال هؤلاء العلماء والمكتشفين العرب من قبل العالم العربيّ.

النموذج الرابع

فوانيس الحياة

لَمَّا كُنْتُ تَلْمِيزًا فِي السَّنَةِ الْأُولَى الْإِبْتِدَائِيَّةِ ، كُنْتُ أَخَاصِمَ كُلِّ تَلْمِيزٍ يَخْطِئُ فِي حَقِّي ، وَأَرَفُضُ أَنْ أُتَحَدَّثَ إِلَيْهِ أَوْ أُلْعَبَ مَعَهُ . وَفِي يَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ ، وَجَدْتُ نَفْسِي وَحِيدًا فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ ، وَشَعَرْتُ بِعُزْلَةٍ مُؤَلِمَةٍ . أَصْدِقَائِي يُلْعَبُونَ وَيَضْحَكُونَ ، وَأَنَا جَالِسٌ وَحْدِي .

رَأْنِي مَدِيرَ الْمَدْرَسَةِ فَسَأَلَنِي : " لِمَاذَا لَا تُلْعَبُ مَعَ زَمَلَانِكَ ؟ "

قُلْتُ : " لِأَنَّنِي خَاصِمَتُهُمْ ! لَقَدْ أَخْطَوُوا فِي حَقِّي . "

فَقَالَ : " وَلِمَاذَا لَا تُصَالِحُهُمْ ؟ "

أَجَبْتُ : " إِنَّ الْمَخْطِئَ هُوَ الَّذِي يُجِبُّ أَنْ يُعْتَذِرَ . "

فَقَالَ الْمَدِيرُ : " حَقًّا إِنَّ الْمَخْطِئَ هُوَ الَّذِي يُجِبُّ أَنْ يُعْتَذِرَ ، لَكِنَّ الْكَرِيمَ يُعْتَذِرُ أَيْضًا حَتَّى لِلَّذِينَ أَخْطَوُوا فِي حَقِّهِ ! لَا تُخَاصِمُ صَدِيقًا فَتَتَمَتَّعَ بِالْحَيَاةِ . إِنَّ السَّعَادَةَ هِيَ أَنْ تُتَسَامَحَ مَعَ النَّاسِ . "

مِنْ يَوْمِهَا ، لَمْ أَخَاصِمِ صَدِيقًا مِنْ أَصْدِقَائِي ، وَوَقَفَ هَوْلَاءِ الْأَصْدِقَاءِ إِلَى جَانِبِي فِي أَزْمَاتِ الْحَيَاةِ .

وَلَوْ أَنَّنِي عَانَدْتُ مَدِيرَ الْمَدْرَسَةِ ، وَرَفَضْتُ أَنْ أَصَالِحَ هَوْلَاءِ الزُّمَلَاءِ ، لَعِشْتُ فِي الدُّنْيَا وَحِيدًا تَعِيسًا .

إِنَّ الْأَصْدِقَاءَ كَالْفَوَانِيسِ الَّتِي تَحُولُ ظِلَامَ الدُّنْيَا إِلَى نُهَا ر .

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

□ أعادي :

□ حزينًا :

□ مشاكل :

□ الفرح :

2 - صَغْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ .

□ كَانَ الْكَاتِبُ يُخَاصِمُ كُلَّ تَلْمِيزٍ يَخْطِئُ فِي :

أ - إجاباته . ب - حقه . ج - حق رفاقه . د - حق المدير .

□ شَعَرَ الْكَاتِبُ بِعُزْلَةٍ مُؤَلِمَةٍ ؛ لِأَنَّهُ :

ب - لَا يُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ . ج - يُحِبُّ الْجُلُوسَ وَحْدَهُ . د - لَا يُحِبُّ أَصْدِقَاءَهُ .

□ قَالَ الْمَدِيرُ لِلْكَاتِبِ : إِنَّ السَّعَادَةَ هِيَ أَنْ :

أ - تُصَادِقَ النَّاسَ . ب - تَتَعَرَّفَ إِلَى النَّاسِ . ج - تُتَسَامَحَ مَعَ النَّاسِ . د - تُسَاعِدَ النَّاسَ .

□ أَصْدِقَاءُ الْكَاتِبِ :

أ - تَرَكَوْهُ وَحْدَهُ فِي الْأَزْمَاتِ . ب - أَبْعَدُوا عَنْهُ الْأَزْمَاتِ . ج - وَقَفُوا إِلَى جَانِبِهِ فِي الْأَزْمَاتِ .

3- حدّد في هذا النص:

□-الزمان : □-المكان :

□-الشخصيات :

4- ما رأيك فيما قاله المدير : " الكريم يعتذر أيضًا حتى للذين أخطؤوا في حقه " ؟

.....

5- اكتب رمز الضدّ المناسب من العمود الثاني أمام كل مُفردة من العمود الأول :

| الرمز المناسب | العمود الأول الكلمة | العمود الثاني الضد |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | 1. السعادة | أ- أوفياء |
| | 2. ظلام | ب- عتمة |
| | 3. نهار | ج- التعاسة |
| | 4. أصدقاء | د- ليل |
| | | هـ - نور |
| | | و - أعداء |



إجابة التدريبات

النموذج الأول

أَمَّا السَّعَادَةُ بِالدَّاتِ فَهِيَ إِتْقَانُ الصَّانِعِ صَنْعَتَهُ ، هِيَ اللَّذَّةُ الَّتِي يَجِدُهَا الْإِنْسَانُ فِي إِتْمَامِ عَمَلِهِ عَلَى غَايَةٍ مَا يُمَكِّنُ مِنَ الْكَمَالِ . كُلُّ صَنْعَةٍ يَتَّخِذُهَا الْإِنْسَانُ هِيَ شَرِيفَةٌ مُقَدَّسَةٌ شَرْطُ أَنْ يُنْقَتَهَا، شَرْطُ أَنْ يُتَابِعَهَا بِنَشَاطٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَحَدَقٍ وَحِكْمَةٍ. وَعِنْدِي أَنَّ النَّجَارَ الَّذِي يَصْنَعُ مَكْتَبَةً جَمِيلَةً مَثَلًا هُوَ أَشْرَفُ مِنَ الْأَدِيبِ الَّذِي لَا يُحَسِّنُ عَمَلًا مُفِيدًا. اتَّخِذْ لَكَ صَنْعَةً شَرِيفَةً، وَأَتَّقِنُهَا مَا اسْتَطَعْتَ وَمَارِسْهَا بِاسْتِقَامَةٍ وَقَنَاعَةٍ وَثَبَاتٍ تَسْتَعْنِ عَنِ السَّعَادَةِ الْفَاسِدَةِ الَّتِي يَطْلُبُهَا جُمْهُورُ النَّاسِ، السَّعَادَةُ الَّتِي يُنْهَكُ الْجَاهِلُ قُوَاهُ فِي مُلْحَقَتِهَا، وَيَمُوتُ آخِرًا وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهَا.

❑ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

1- الْكَلِمَةُ الْمُفْتَاخِيَّةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

أ. الأديب ب. السَّعَادَةُ ج. الإنسان د. العمل

2- شَرْطُ الصَّنْعَةِ الشَّرِيفَةِ هُوَ :

أ. ارتباطها بالأدب ب. ارتباطها بالتَّعَلُّمِ ج. ارتباطها بالإتقان د. ارتباطها بالتَّطَوُّرِ .

3- الْجَاهِلُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْكَاتِبِ هُوَ :

أ. الأُمِّيُّ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ. ب. الَّذِي يُنْهَكُ قُوَاهُ لِيَجِدَ السَّعَادَةَ الْفَاسِدَةَ.

ج. الشَّخْصُ الَّذِي يَعْمَلُ عَمَلًا مُتَوَاضِعًا. د. الْعَامِلُ الَّذِي لَا يُنْقِنُ صَنْعَتَهُ.

4- الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي يَتَمَحَوَّرُ حَوْلَهَا النَّصُّ هِيَ :

أ. السَّعَادَةُ ضَرُورِيَّةٌ وَيَطْلُبُهَا النَّاسُ فِي الْحَيَاةِ. ب. إِتْقَانُ الْعَمَلِ يُحَقِّقُ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ.

ج. السَّعَادَةُ هِيَ فِي الرِّخَاءِ وَالْغِنَى. د. الْجَهْلُ يُزْعِجُ النَّاسَ.

5- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مُقَارَنَةٌ بَيْنَ النَّجَارِ وَالْأَدِيبِ ، فَمَا غُنَوْنُهَا ؟

أ. الْعِلْمُ وَالْجَهْلُ ب. الْفَنُّ وَالْأَدَبُ. ج. الْإِتْقَانُ وَالْإِهْمَالُ. د. الْعَمَلُ الْيَدَوِيُّ وَالْعَمَلُ الْفِكْرِيُّ.

❑ أَجِبْ بِاخْتِصَارٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- وَجَّهَ الْكَاتِبُ عَدَدًا مِنَ النَّصَائِحِ لِلْقَارِئِ ، أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا :

اتِّخَاذُ صَنْعَةٍ شَرِيفَةٍ - إِتْقَانُ الصَّنْعَةِ مَا اسْتَطَاعَ - مُمَارَسَةُ الصَّنْعَةِ بِاسْتِقَامَةٍ وَقَنَاعَةٍ وَثَبَاتٍ .

ب- وَضَحَ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ "السَّعَادَةُ الْفَاسِدَةُ الَّتِي يَطْلُبُهَا جُمْهُورُ النَّاسِ".

أَنَّ جُمْهُورَ النَّاسِ يَلْهَثُ وَرَاءَ السَّعَادَةِ التَّافِهَةِ، غَيْرِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالَّتِي لَا تَدُومُ لِأَنَّهَا زَائِفَةٌ

ج - أَعَدَّ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ " أَمَّا السَّعَادَةُ... الْكَمَالِ " مُسْتَبْدِلًا كَلِمَةَ "السَّعَادَةُ" بِكَلِمَةِ " التَّعَاسَةِ " وَمُغَيِّرًا

مَا يَلِزَمُ : أَمَّا التَّعَاسَةُ بِالدَّاتِ فَهِيَ إِهْمَالُ الصَّانِعِ صَنْعَتَهُ ، هِيَ الْحُزْنُ الَّذِي يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ إِنْجَازِ عَمَلِهِ

عَلَى غَايَةٍ مَا يُمَكِّنُ مِنَ النِّقْصَانِ.

النموذج الثاني (فضيلة الكفاح)

أَمَلٌ يُدْعِدُ أَفْكَارِي ، أَنْ أَرَى الْبَأْسَ وَالْإِخْلَاصَ وَالْأَمَانَةَ تَمَلُّ أَفْنَدَةَ النَّاسِ ، فَيَعِيشُونَ عَلَى الدَّأْبِ وَالْوَعْيِ وَالتَّحْصِيلِ . يُؤَدِّي كُلُّ مِنْهُمْ الْخَيْرَ لَوْطَنِهِ مِثْلَمَا يُؤَدِّيهِ لِنَفْسِهِ ؛ عَلِمًا أَنَّ الْأَوْطَانَ وَالْأُمَّمَ وَالشُّعُوبَ ، إِنَّمَا تَرْقَى بِمِقْدَارِ مَا يُبْدَلُ فِي سَبِيلِهَا مِنْ جِهَادٍ وَجُهْدٍ وَتَضَحِيَّاتٍ .

أَجَلْ ، إِنَّ الْكِفَاحَ الشَّرِيفَ لِيُثْمِرُ دَائِمًا . إِنَّهُ فِي الْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ ضَرُورِيٌّ ، كَمَا هُوَ فِي الْأَعْمَالِ الصَّغِيرَةِ ، بِخَاصَّةٍ وَأَنَّ فِي الْأَعْمَالِ الصَّغِيرَةِ أَحْيَانًا مِنَ النَّتَاجِ ، مَا هُوَ مُهِمٌّ وَمُجْدٍ ، كَمَا فِي الْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ .

لِنَعْمَلْ جَمِيعًا إِذَا ، كُلٌّ فِي مِيدَانِهِ ، فَبِالْعَمَلِ تَتَحَقَّقُ الْأَمَالُ ، وَتُنْجَزُ الْمُنْشَأَتُ ، وَتَتَأْتِي الْعَظَائِمُ . وَ لِنَتَحَصَّنْ بِالْفَضَائِلِ فِي ذَلِكَ ؛ فَهِيَ نَعْمَ الدَّرْعُ ؛ يَبْقَى مِنْ سَوْءٍ ، وَيَذْهَبُ الْأَخْطَارُ ، وَيَصُدُّ النَّوَائِبُ . وَلِنُثَابِرْ عَلَى الْبِنَاءِ الْوِطْنِيِّ بِعَزْمٍ وَإِخْلَاصٍ . فِي رَفْعَةِ الْوِطْنِ رَفْعَةً لَنَا وَلِأَبْنَائِنَا ، وَسُمُوًّا بِالْحَيَاةِ إِلَى الْأَرْقَى ، وَأَدَاءً لِلوَاجِبَاتِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ .

كتاب اللغة العربية- أداء ووفاء

1 - اكتب رمز المرادف المناسب من العمود الثاني أمام ما يناسبه من معنى في العمود الأول .

| الرمز | العمود الأول | العمود الثاني |
|-------|-----------------|-------------------|
| ج | ١. الدأب | أ- المصائب |
| ث | ٢. يدرأ الأخطار | ب- الشجاعة |
| أ | ٣. النوائب | ت- مفيد |
| ت | ٤. مجد | ث- يبعدها |
| ب | ٥. البأس | ج- العمل المتواصل |
| | | هـ- العذاب |

2- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة أو إشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

(√) يكون الخير للأوطان إذا تحلى الناس بالأمانة والإخلاص .

(X) لا تُبنى الأوطان بالتضحية والمحبة.

(X) يدعو الكاتب في النص إلى التعاون والعطاء.

(√) صورة الوطن تنعكس في أبنائه.

3- يرفض الكاتب تصنيف الأعمال، ويرى أهميتها في الأعمال الكبيرة كما في الأعمال الصغيرة. فهل توافقه

الرأي ؟ علّل إجابتك .

أوافق الكاتب على رأيه – لأن الوطن بحاجة إلى جهود جميع أبنائه على اختلاف اختصاصاتهم ، من

المربي إلى الجندي إلى الكاتب، إلى التاجر إلى البائع. . . فلا يجب إغفال دور أي من أدوار أبناء

الوطن شرط الإتقان والإخلاص .

4 - هل ترى أنّ للشجاعة دورًا في نهضة المجتمع وبناء الأوطان؟ كيف؟

. اظهر بطولتك وشجاعتك في الإجابة .

النموذج الثالث

أبصرَ حسن كامل علي الصَّبَّاح النُّورَ في النُّبْطِيَّة (مدينةٌ في جنوب لبنان) في 22 أغسطس 1894 ، وكان منذ صباه ذكيًا سريعَ الخاطر ، مولعًا بالحساب والشَّعر والفلك . دخلَ مدرسة النُّبْطِيَّة الابتدائية 1901 ، ثم انتقلَ مع الفَنَةِ المحظوظة من التَّلامذة إلى بيروت ، حيث درسَ في المدرسة الإِعدادية السُّلْطانية 1908 وبقيَ فيها أربعَ سنواتٍ ، التحقَ بعدها بالجامعة الأمريكية في بيروت ، فدرسَ الهندسة ، وقد ساعده على تحمُّل نفقاتِ الدِّراسة رئيس القسم الاستعدادي في الجامعة ، تقديرًا منه لمواهبه . بعدما انتهت الحرب ، عُيِّنَ أستاذًا للرياضيات في المدرسة السُّلْطانية في دمشق . ومنَ دمشق عادَ إلى بيروت ، فعُيِّنَ أستاذًا للرياضيات في الصفوف الثَّانوية في الجامعة الأميركية . ولم يطلْ به المقام في بيروت ، فغادرها إلى الولايات المتحدة ، ليلتحقَ بكلية العلوم لدراسة الهندسة الكهربائية في جامعة بوسطن حيث قضى سنةً واحدةً، ليغادرها إلى جامعة "إيلينوي" لدراسة الرياضيات العليا . ظلَّ الصَّبَّاح يتابع دروسه في تلك الجامعة حتى 10 أغسطس 1923 ، عندما قرَّرَ أن يلتحقَ بشركة " جنرال إلكتريك "، حيث سجَّلَ ستَّةَ وسبعينَ اختراعًا بين عامي 1927 و 1935 ، جميعها كانَ في ميادين التَّيار الكهربائي والتَّلفزة والطَّاقة السُّمسيَّة . اختراعه في مجال الطَّاقة السُّمسيَّة كانَ الأهم . وهو جهازٌ يحوِّل أشعةَ الشَّمس إلى تيارٍ وقوةٍ كهربائيين . قرَّرَ الصَّبَّاح أن يعودَ إلى بلده لبنان 1935 ليقدمَ اختراعاته فيه ، لكنَّ الموتَ فاجأه قبلَ مجيئه بعدةِ أيَّام ، إثرَ حادثِ سيارةٍ، فتوفي في 13 مارس من العامِ نفسِه . وقد كرَّمته الدَّولة اللبنانيَّة بأن أطلَّقت اسمَه على معملٍ "الجِيَّة" الحراري، وذلك لارتباطِ اختراعاته بالكهرباء والطَّاقة .

1- ما اسم الشخص الذي يذكر هذا النصُّ جانبًا من سيرته، وما جنسيته ؟

2- هو حسن كامل الصَّبَّاح..... وهو لبناني الجنسية

3- بَمَ وصف الصَّبَّاح؟ وما هي إنجازات ه العلمية ؟

وصف بسرعة الخاطر أما أهم إنجازاته فهو اختراعه في مجال الطاقة السُّمسيَّة وهو الجهاز الذي يحوِّل أشعةَ الشَّمس إلى تيارٍ وقوةٍ كهربائيين .

4- هل هذه السيرة ذاتية أم غيرية ؟ أجب معطلاً ومعرِّفاً بنوع النصِّ هذا.

النصُّ سيرة غيرية .

إذ يتناول جزءًا من حياة حسن كامل الصَّبَّاح وقد كتبه أحد الكتاب باستخدام الضمير الغائب

5- استخرج من النصِّ :

عبارةً فيها توكيدٌ: وقد كرَّمته الدَّولة اللبنانيَّة .

عبارةً فيها استدراكٌ : لكنَّ الموتَ فاجأه قبلَ مجيئه بعدةِ أيَّام .

عبارةً فيها تعليلٌ : فغادرها إلى الولايات المتحدة، ليلتحقَ بكلية العلوم

عبارةً فيها سردٌ: بعدما انتهت الحرب أبصرَ حسن كامل علي الصَّبَّاح النُّورَ

6- لقد عرفَ العرب منذ العصر العباسيِّ الذهبيِّ وحتى يومنا هذا باختراعاتهم واكتشافاتهم التي شكَّلت أساسًا لكثيرٍ من

علوم اليوم ، والتي يتغنَّى بها الغربيُّون .. أبْدِ رأيك في تقديرِ أعمال هؤلاء العلماء والمكتشفين العرب من قَبْلِ العالمِ

العربيِّ