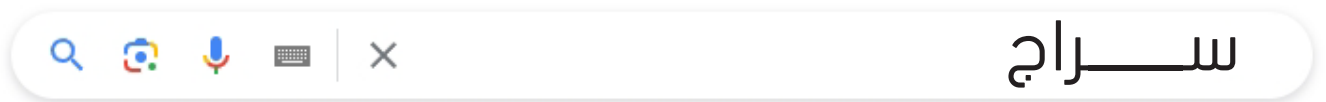


تم تحميل الملف من
موقع **سراج التعليمي**



للمزيد اكتب
في جوجل



حمل تطبيق **سراج التعليمي**



إِنَّ الْمُسْلِمَ إِذَا أَرَادَ الْوُصُولَ إِلَى مَا يُرْضِي اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ أَنْ يُطَهَّرَ قَلْبَهُ وَيُنْقَى نَفْسَهُ. وَقَدْ وَتْنَا فِي هَذَا الطَّرِيقِ هُوَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ فِي سُنَّتِهِ هَدَى لِكُلِّ حَائِرٍ وَنُورٌ لِكُلِّ سَائِرٍ.

وَلَعَلَّ قِرَاءَةَ أَحَادِيثِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ﷺ، وَحِفْظَهَا يُعَدُّ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ الْإِغْنَاءِ الرُّوحِيِّ وَالتَّرْبَوِيِّ وَاللُّغَوِيِّ لِكُلِّ مُسْتَزِيدٍ مِنْ نُورِ الْبَصِيرَةِ، وَقَبَسِ اللُّغَةِ النَّاصِعَةِ.

وَأَكْثَرُ مَا عُرِفَتْ بِهِ لُغَةُ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ ﷺ، صِفَةُ الْإِيجَازِ، وَالْإِيجَازُ وَضْعُ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ فِي الْأَلْفَاظِ الْقَلِيلَةِ، مِنْ دُونِ إِخْلَالٍ بِالْمَعْنَى الْمَقْصُودِ.

وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ تَأْمَلُ كَيْفَ تَحَقَّقَتْ صِفَةُ الْإِيجَازِ فِي أَلْفَاظِهِ، وَكَيْفَ تَدُلُّ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ الْقَلِيلَةُ عَلَى مَعَانِي كَثِيرَةٍ تَتَوَلَّدُ فِي دَوَائِرَ لَا نِهَايَةَ لَهَا مِنَ الْأَفْكَارِ وَالْأَمْثَلَةِ.

ابحث في المعجم الورقي أو الرقمي عن معنى الكلمات الآتية :

فاحش : سيء الخلق

مُتَفَحِّش : هو من أظهر القبح من قول أو فعل

ورد في شرح معنى كلمة " خيار " في (لسان العرب) قوله : " ورجلٌ خيرٌ وخيرٌ ، مُشَدَّدٌ ومُخَفَّفٌ ، ، والجمعُ أخيارٌ وخيار ، والخيارُ خلاف الأشرار

اقرأ الحديث الشريف واحفظه واستعد لمناقشته مع معلمك وزملائك.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا
قَالَ : لَمْ يَكُنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَاحِشًا وَلَا مُتَفَحِّشًا وَكَانَ
يَقُولُ: " إِنَّ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا " . (متفق عليه)

1 – مَنْ هُمْ خِيَارُ النَّاسِ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟

خيار الناس أحسنهم أخلاقا .

2 – إِنْ ، إِلَامَ يَدْعُو الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ ؟

يدعو إلى حُسن الخلق واختيار الفضائل وترك الرذائل

3 – يَنْهِي الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ عَنْ سُلُوكٍ سَيِّئٍ . اذْكُرْهُ ، وَبَيِّنْ خَطَرَهُ عَلَى الْمَجْتَمَعِ

إظهار القبح من قول أو فعل ، يؤدي إلى انهيار المجتمع ، فالأمة التي تنهار أخلاقها يوشك أن ينهار كيائها .

حول لغة النص :

1 - الحديث جملة واحدة ، وقع فيها تقديم وتأخير ، حلّل هذه الجملة وبين عناصرها

..... تقديم خبر إنَّ : (من خياركم) على اسم إنَّ : (أحسنكم أخلاقاً)

2 - ماذا أفادت " إنَّ " في الحديث الشريف ؟

..... التوكيد

3 - ما الفرق في المعنى بين كلمتي " فاحش " و متفحش " ؟

..... فاحش : سيء الخلق .

..... متفحش : من أظهر سوء الخلق في القول والعمل

حول قارئ النص :

1 - ما الأخلاق الحسنة في رأيك ؟ اكتب قائمة بأهمها .

متروك للطالب

2 - قارن بين قائمتك وقائمة زميلك ، ثم شارك زملاءك ما كتبت .

حول قارئ النص :

3 - لو طلب منك أن تختار من قائمتك أهم صفة ترى أنها تجمع مجموعة من الأخلاق الحسنة تحتها ، فماذا ستختار ؟ علل .

متروك للطالب

4 - ما الخلق الحسن الذي تُعرف به بين أهلك وأصدقائك ؟

متروك للطالب

تحفل حياة النبي ﷺ بمواقف تربوية رائعة في حسن الخلق .

عُدْ إلى المكتبة الرقمية أو الورقية ، وسجل بعض هذه المواقف ،
وصمم مع زملائك نشرة تضعون فيها بعض هذه المواقف ووزعوها
على زملائكم ومعلميكم في المدرسة .

.....

.....

.....

.....

.....

بسم الله الرحمن الرحيم



كل عام وأنتم بخير

إذا المرء لم يدنس

من جد وجد
ومن سار على
الدرب وصل

الأستاذ / علاء دياب

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

عرض تقديمي لدرس إذا المرء لم يدنس الصف العاشر الفصل الدراسي الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم هذا الجهد المتواضع خالصًا لله تعالى يحدوني الأمل
أن يكون نبعًا للعلم ، ينهل منه أبناؤنا الطلاب ، ويكون
عونا يستند إليه المربون الأفاضل، وحسبي منه أن يبقى
علمًا يُنْتَفَعُ به إلى ما شاء الله تعالى . . . وأسألكم الدعاء .



الأستاذ

إذا المرء لم يدنس

إذا المرء لم يدنس

من شعر السموأل بن عدياء

ص 21

2

القراءة
نص شعري
من العصر الجاهلي

نواتج التعلم

1. يُبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه، مفسراً مفرداته من خلال السياق والقارئ، باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة، مستنتجاً الدلالات التعبيرية (الإيحائية).
2. يحلل المتعلم النص في سياقه التاريخي.
3. يحفظ المتعلم النص.

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

نواتج التعلم :

- يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه ، مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة ، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية) .
- يفسر المفردات من خلال السياق والقرائن وباستخدام المعجم .
- يُحلل المتعلم النص في سياقه التاريخي .
- يحفظ المتعلم النص .

النص

حول النص

حول الشاعر

الاستعداد لقراءة النص

حول قارئ النص

حول لغة النص

أنشطة ما بعد النص

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



ص 22

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

تحديد العاطفة:

يرى النقاد أن النص الأدبي مرآة صادقة تعكس ما يدور في صدر المبدع من مشاعر وأحاسيس، وما يعتمل في ذهنه من انفعالات وأفكار، وما يحسه من عاطفة تسيطر عليه، ويفوح أريجها في كل تعبير أو صورة أو معنى أو لفظة تلمسها عاطفة المبدع، وتمتد إليها يده؛ ليتوج بها نصه. ويرتبط عنصر العاطفة بالصدق، والصدق في الشعر نوعان: الصدق الواقعي، وهو صدق تعبير المبدع عن تجربته التي لمسها في الواقع، والصدق الشعوري وهو صدق التعبير عن عاطفته ومشاعره.



المَهَارَةُ الْقِرَائِيَّةُ:

يَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ الْمُقَابَلَةِ، وَيَنْتِجُ جُمْلًا تَتَضَمَّنُهَا.

المُعْجَمُ وَالْمُضْرَدَاتُ:

تَطْوِيرُ الْمَفْرَدَاتِ:

(الأفعال)

يَحْمِلُ (حَمَلَ): يَدْفَعُ نَفْسَهُ، وَيُجْبِرُهَا وَيُجْهِدُهَا.

تَعَيَّرْنَا (عَيَّرَ): تُقْبِحُ فَعْلَنَا، وَهُوَ مِنَ الْعَارِ؛ جَاءَ فِي (لِسَانِ الْعَرَبِ): "لَا يَكُونُ عَيَّرْتُ إِلَّا مِنَ الْعَارِ".

تَسَامَى: ارْتَفَعَ.

إذا المرء لم يدينس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

(الأسماء)

اللَّوْمُ:	الدَّناءَةُ والخِسةُ والوضاعةُ.
عَدِيدُنَا:	العددُ، مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْقَوْمِ.
الظُّبَاتِ:	مفردُها ظُبَّةٌ، حَدُّ السَّيْفِ.
فُحُولٌ:	مفردُها فَحْلٌ، الذَّكَرُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ.
كَهَامٌ:	كَلِيلٌ لَا يَقْطَعُ.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

غُرٌّ: مفردُها غُرَّةٌ، البياضُ.

حُجُولٌ: مفردُها حِجْلٌ، البياضُ، وأصلُ المعنى القيدُ أو الخلخالُ.

(الصفاتُ)

منيعٌ: حصينٌ (صفةٌ مشبهةٌ).

كليلٌ: ضعيفٌ أو متعبٌ (صفةٌ مشبهةٌ).



تطبيق على المفردات والمعجم:

نستخدمُ هذا التعبيرَ في العربية كثيراً "ما الذي حملَكَ على فعلٍ ذلك؟ أو ما الذي حملَكَ على كذا وكذا؟"
في ضوءِ شرحِ معنى الكلمةِ، وفي ضوءِ ما وردَ على لسانِ الشاعرِ في البيتِ الثاني، اشرحْ معنى هذا التعبيرِ،
واضربْ أمثلةً لسياقاتٍ قد يُقال فيها.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



حول الشاعر

ص 23

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

حول الشاعر:

- السَّمَوَالُ بْنُ غَرِيضٍ بْنُ عَادِيَاءَ الْأَزْدِيِّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ حَكِيمٌ عَاشَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْمِيلَادِيِّ، مِنْ سُكَّانِ خَيْبَرَ فِي شِمَالِيِّ الْمَدِينَةِ، كَانَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَصْنٍ لَهُ سَمَّاهُ الْأَبْلَقَ. أَشْهُرُ شِعْرِهِ: (لَا مَيْتَهُ) وَهِيَ مِنْ أَجْوَدِ الشُّعْرِ، وَمِنْهَا الْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ فِي هَذَا الدَّرْسِ. وَيُشِيرُ عُلَمَاءُ الْأَدَبِ إِلَى أَنَّ مَا بَلَّغْنَا مِنْ شِعْرِهِ قَلِيلٌ بِشَكْلِ عَامٍّ، إِلَّا أَنَّ مَا وَصَلْنَا مِنْهُ يُنْضِحُ إِبَاءً وَفَخْرًا، وَيَكْشِفُ عَنْ شَرَفِ الشَّاعِرِ وَنُبْلِ أَخْلَاقِهِ¹.
- وَمِنْ أَشْهُرِ مَا يُرَوَى عَنِ السَّمَوَالِ قِصَّتُهُ مَعَ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّتِي سَتَعَرَّفُ إِلَيْهَا لَاحِقًا فِي سِيَاقِ أَنْشِطَةٍ مَا بَعْدَ النَّصِّ.

(1) ديوانا عروة بن الورد والسموال، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، 1982، ص 67.



حول النص

ص 23

إذا المرء لم يدنس



التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

هذا النص من العصر الجاهلي، يفتخر فيه الشاعرُ بقومه وقبيلته، ويقارنهم بغيرهم، ويرى أنهم أفضل من غيرهم من كل النواحي، سواءً أكان ذلك من حيث الكرم، أم الشجاعة، أم القوة، أم العزة، أم المناعة. يُظهر الشاعرُ تمسُّكًا بالقيم الأخلاقية التي كانت أساس شهرة القبائل العربية في الجاهلية، واعتزازًا بها، ويبين أن كل أفراد القبيلة يتحلون بالصفات نفسها، سواءً أكانوا شيوخًا أم شبابًا! يطرح الشاعرُ فكرة أن القوة في العزة والمنعة، وليس في العدد؛ فليس مهمًّا أن يكون العدد كبيرًا، من دون قوة أو عزة. كما أن الجيرة مهمة جدًا بالنسبة له؛ فهو قويٌّ بجاره، حتى وإن كانت قبيلته قليلة العدد مقارنة بغيرها؛ فما فائدة كثرة العدد إن كان الجيران أذلة؟



النص

ص 166

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

(2) ما معنى الطرف؟

(3) ما معنى «حتف
أنفه»؟

(1) ما العاطفة المسيطرة
على الشاعر في هذا
البيت؟ وما المعنى
الضمني في قوله «إنَّ
الكرامَ قليل»؟

إذا المرء لم يدنس



- | | | |
|---|--|--|
| 1 | إِذَا الْمَرءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ | فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ |
| 2 | وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا | فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ |
| 3 | تُعِيرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا | فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ ¹ |
| 4 | وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا | شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولٌ |
| 5 | وَمَا ضَرَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا | عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ |
| 6 | لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ | مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ ² وَهُوَ كَلِيلٌ |
| 7 | رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ | إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ |

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

8 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَّى أَنْفِهِ³

9 تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا

10 صَفُونَا فَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا

11 عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا

12 فَتَحْنُ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا

13 وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا

14 سَلِيَ إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمُ

وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ

وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ

إِنَاثُ أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولُ

لَوْقَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نَزُولُ

كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ

لَهَا غُرَّرَ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ

فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٍ وَجْهُولُ

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

أنشطة ما بعد النص

ص 25



إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

● ما غرض الشاعر من النص؟ كيف استتجت هذا الغرض؟

الفخر بقبيلته

من قول الشاعر: تُعَيِّرُنَا.. ثم دفاعه عن قبيلته وذكر مآثرها

● وصف الشاعر قومه بالشجاعة في البيت التاسع، مستخدماً صورةً فنيّةً رائعة. توقّف عند هذه الصورة، ثمّ بيّن رأيك فيها.

تسيل على حد الظلمات نفوسنا.. كناية عن الشجاعة



● ربطَ الشَّاعِرُ معرفةَ "المرأة" الَّتِي يتحدَّثُ عنها بِهِ وبَقَبِيلَتِهِ بِالْعِلْمِ وَالْجَهْلِ؛ فَمَنْ عَرَفُهُمْ فَهُوَ عَالِمٌ، وَمَنْ لَا يَعْرِفُهُمْ فَهُوَ جَاهِلٌ.

ما رأيك في هذا الحكم؟ وإلى أي مدى تتفق معه في ضوء النص وقرضه؟

هذا الحكم فيه مبالغة ولكن لجأ الشاعر إليه لأنه يفخر بقبيلته

أتفق مع الشاعر لأن ذلك يتناسب مع الفخر .

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

● كَيْفَ وَظَّفَ الشَّاعِرُ الْجِبَلَ لخدمةِ غرضه الأساسي؟

الجبل يدل على الثبات والقوة وهذا ما يقصده الشاعر لأنه يريد أن يقول أن قبيلته لها جذور ثابتة وعريقة

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

حول لغة النصّ



ص 26

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

1 املأ الجدول الآتي بما يناسب على غرار النموذج الأول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

الكلمة	شباب	قليل	عزيز	رسا	صفونا	البطون	عالم	الشوى	ارعوى
ضدّها	كُهل	كثير	ذليل	سما	نكدر	الظهور	جهول	—	—

من الواضح أن الشاعر استخدم هذه الكلمات وغيرها أيضا مع أضدادها. وقد أنشأ هذا إحساسا بتفوق أحد الطرفين؛ لأنه كان يذكر الصفات الحسنة دائما له، وينسب الصفات السيئة لغيره. ابحث في النص عن كلمات أخرى متقابلة (متضادة في المعنى) ودونها هنا:

منيع - كليل إناث - فحول علونا - نزول



❏ لماذا- في رأيك- كثّف الشّاعِرُ من استخدام المُقابَلَةِ في الألفاظِ والتّراكيبِ؟ وهل يتناسبُ هذا التّكثيفُ مع غرضِهِ مِنَ القصيدةِ؟ وضّحْ.

ليقارن بين قومه والآخرين والمقابلة في الألفاظ توضح المعنى
نعم يتناسب لأن القصيدة غرضها الفخر والمقابلة توضح الفرق

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

② استخرج معاني الكلمات الآتية من المعجم، ثم دوّنوها هنا:

نَجِيرُهُ:

نَجْعَلُهُ فِي جَوَارِنَا وَحَمَائِنَا

رَامَهُ:

لا توجد هذه الكلمة في النص

③ يقول الرسول الكريم ﷺ: «إِنَّ أُمَّتِي يَأْتُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ غُرًّا مُحَجَّلِينَ مِنْ أَثَرِ الْوُضُوءِ». فسر معنى الحديث

في ضوء فهمك للمفردتين في النص.

قوله: (يدعون يوم القيامة) ، على رؤوس الأشهاد حال كونهم (غُرًّا) بضم الغين المعجمة وتشديد الراء جمع أعر، أي: ذو غرة وهي بياض في الجبهة، والمراد به النور يكون في وجوههم وحال كونهم (محجلين) من التحجيل وهو بياض في اليدين والرجلين، والمراد به النور أيضاً أي يدعون إلى يوم القيامة وهم بهذه الصفة. قوله: (من آثار الوضوء) أي: بسبب آثار الوضوء.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



حول قارئ النص

ص 27

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

حول قارئ النص:

1. ما رأيك في افتخار الإنسان بقومه أو قبيلته أو عشيرته؟ هل تفعل ذلك عادةً؟

الإجابة متروكة للطالب

2. هل يمكن الركون إلى هذا الأمر في كل أحوال المرء؟

الإجابة متروكة للطالب

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

3. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ﴾ فَوَضَعَ مِيزَانًا يُخَالِفُ مَا عَرَفَهُ الْعَرَبُ مِنْ تَفَاخُرٍ بِالْأَنْسَابِ وَالْأَعْرَاقِ. أَيُّ الْمِيزَانَيْنِ أَكْثَرُ انْتِشَارًا وَتَطْبِيقًا فِي حَيَاةِ النَّاسِ؟ مَا السَّبَبُ فِي رَأْيِكَ؟

الإجابة متروكة للطالب

4. إِذَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَبِمَ تَفْتَخِرُ؟ فَكِّرْ فِي الْأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَفْتَخِرُ بِنَفْسِكَ.

الإجابة متروكة للطالب

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

القراءة حول القراءة:

تقول العرب "أوفى من السموأل"، وهو مثلٌ جرى بين الناس منذ الجاهليّة. عُد إلى الشبّكة العنكبوتيّة، وابحث عن قصّة هذا المثل، ثمّ اكتب عنها تقريرًا.

كثير

الكتابة حول القراءة

ابحث عن قصيدة الأعشى في وفاء السموأل، واختر أجمل بيتين يلخصان وفاء السموأل، واكتبهما هنا.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

ابحث في معجم المعاني عن دلالة المصطلحات الآتية مستخدماً المعجم الرقمي:

✠ السوق الثانوية سوق المكونات والخدمات المتعلقة بمنتج بعد بيعه.

سوق يعاد فيها شراء وبيع ورقة مالية سبق إصدارها .

✠ السوق السوداء سوق يُتَعامَلُ فيها خُفية هرباً من التسعير الجبري .

✠ السوق الحرة :سوق يُتَعامَلُ فيها في خارج البُرْصة أو الجُمرك .

✠ السوق المشتركة (الإقتصاد) وحدة اقتصادية تتألف من دول ؛ وذلك لإزالة أو تقليل الحواجز

التي تعيق التجارة بين الدول الأعضاء حققت السوق الأوروبية المشتركة أ

✠ السوق الخيرية :سوق تصرف أرباحها في وجوه الخير.

3 - تكرر ذكر العنوان [السوق الإلكترونية] ومصطلح [سوق الوسطاء] في المقال دون ت
عُد إلى الشبكة العنكبوتية ، وابتحث عن تعريف لهذين المصطلحين ، ثم سجلهما ، وبعد ذلك
ناقشهما مع معلمك وزملائك .

- السوق الإلكترونية التسويق الإلكتروني على أنه نوع من التسويق لسلعة أو خدمة معينة على
- سوق الوسطاء سوق توفر للمستثمرين إمكانية شراء وبيع الأوراق المالية وبيانات معلومات

الحوار والمناقشة

4 - القراءة في مثل هذه المعلومات تثير كثيراً من الأسئلة في ذهن القارئ ، سجل بعض هذه
ترغب في طرحها على زملائك في الصف أثناء مناقشة المقال .

س 1

الحوار والمناقشة

س 2

تسجيل الأسئلة

س 3

س 4

اقرأ النص وحاول أن تظل المعلومات التي توقعت أن تجدها ووجدتها وتضع خطوطاً بلون مذهب حول المعلومات الجديدة التي لم تتوقعها ، ولم تفكر فيها .

حول النص

أجب عن الأسئلة الآتية في نقاش مشترك مع معلمك وزملائك :

- 1 - هل يجيب هذا المقال عن أسئلة كانت تدور في أذهانك؟ والمناقشة
- 2 - أسند الكاتب نجاح السوق الإلكترونية إلى ثلاث إستراتيجيات ، سمها مرتبة حسب أهميتها كيف يساهم كل منها في نجاح السوق الإلكترونية ؟

الحوار والمناقشة

أعيد الله الرعي

- العميل .
- التكنولوجيا .
- هيكل العمل القائم على تحليل الرغبات والحاجات .

5 - [ويغرس الثقة بالسوق]

أ - اشرح الصورة البيانية ، موضحاً الفرق بينها وبين التعبير الآتي : (يزيد الثقة) 123

شبه الثقة بالبذرة التي تغرس ؛ حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (مكنية)
والغرس أبلغ وأقوى في المعنى حيث يدل على مدى الرعاية والاهتمام والعناية والمتابعة
ب - حاكِ العبارة السابقة ، معبراً عن قوة العلاقة بين أفراد الأسرة .
غرس الثقة بين أفراد العائلة يؤدي إلى متانة العلاقة فيها .

حول لغة النص

1 - افترض أنك عضو في مؤسسة تتعامل مع عملائها من خلال السوق الإلكترونية ، عليك أن
خمس الأسئلة الواردة في المقال حول عوامل نجاح السوق الرقمية ؟

الاستماع والمناقشة

2 - أيهما تفضل التسوق في السوق الإلكترونية أم في الأسواق التقليدية ؟
الاستماع والمناقشة

2 - [وأيُّ فانوس ينتظر الأجيال القادمة] . ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

122

استفهام ، الغرض منه التعجب والدهشة

3 - [أصبح العالم بين يديه بفضل فانوس علاء الدين السحري] .

أ - استخدم من المقال مسمى اقتصادياً ينوب عن عبارة : (فانوس علاء الدين) في الجملة

التسويق الإلكتروني

ب - حاك الجملة السابقة موظفاً مسمى خيالياً في تحقيق ما لا تحلم به .

4 - [كما أضحى نقل المعلومات وتبادلها قيمة أكبر من المنتج نفسه] . علل ضبط ما تحته خط

أكبر : نعت منصوب .

نفسه : توكيد معنوي مجرور .

الأمل والطموح

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حسنتين

نواتج التعلم

- 1 - يحلل أفكار النص المعلوماتي.
- 2 - يبرز القيم والمعاني التي يظهرها النص.
- 3 - يقيم الأدلة من حيث صلتها بالموضوع .

ناقش زملاءك في سبب إجراء التجارب العلمية التي تفيد الإنسان في حياته وصحته على القردة والفئران .

المفردات والمعجم

تطبيق على مفردات المعجم

1 - ضع كل مفردة مما يأتي في جملة من إنشائك :

✖ تحوزها : حازت الفكرة على إعجاب الحاضرين .

✖ ضغ : ضغ التاجر أموالاً طائلة في سوق الأسهم .

✖ يسبر : أرسل العلماء غواصة ذكية كي تسبر أغوار المحيط .

✖ أغواره : أرسل العلماء غواصة ذكية كي تسبر أغوار المحيط .

2 - ابحث في معاجم المصطلحات العلمية - ورقياً أو إلكترونياً - عن مفهوم :

★ علم الأعصاب : هو يعنى بالإجابة على الأسئلة المتعلقة بكيفية عمل الوظائف المعرفية النفسانية

على أساس الدارات العصبية في الدماغ.

★ الجسيمات : جسيم في العلوم الطبيعية هو جسم دقيق، مثلاً جسيمات التراب أو الرمل أو السكر أو الدقيق أو الجزيئات،

ويعتمد حجم الجسيم ومقياس النظر على المسألة والسياق.

في أثناء قراءة النص

اقرأ النص [في كتاب النصوص]

أنشطة ما بعد النص

حول النص

أجب عن الأسئلة التالية متعاوناً مع زملائك بإشراف وتوجيه معلمك :
1 - ما الذي أضافه موضوع النص إلى فهمك ومعلوماتك ؟

الحوار والمناقشة

2 - حلل النص إلى أفكاره الرئيسية .

التحفيـز

الحيوانات لا تملك القدرة على الاكتشاف

الأمل

الطموح كبير عند الإنسان

تجربة القروود .

حب الاستكشاف عند الإنسان

الدوبامين هرمون السعادة

- 6 كيف يستطيع الإنسان تحقيق آماله كما فهمت من الفقرة الأخيرة من النص .
يجب عليه أن يشغل خياله ؛ فذلك يؤدي إلى اتساع فسحة الأمل لديه فيؤدي ذلك
الأمل إلى عمل أكبر وبالتالي نتائج أكثر .
- 7 ما الذي طبع عليه الإنسان في حياته ؟

حب الاكتشاف

- 8 استخرج الأدلة الواردة في النص ، ثم قيمها متعاوناً مع زميلك من حيث :
- للـ الدليل 1 : الحديث الشريف
 - للـ الدليل 2 : التجربة العلمية
 - للـ صلتها بالموضوع : مناسبة للموضوع المطروح
 - للـ مدى صحتها : صحيحة
 - للـ مدى كفايتها : كافية لإثبات وجهة النظر

1 هات من الفقرة الأخيرة من النص :

◆ مرادف (نشجعه) . نحفزه

◆ جملة فيها أداة شرط غير جازمة : إذا

◆ صورة بيانية (استعارة مكنية) : أشمرت النتائج

2 اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها :

✕ علل ضبط ما تحته خط فيما يأتي : [أو لأن هناك وعوداً]

✕ أ - مفعول به ب - حال ج - اسم إن د - مفعول لأجله

✕ حدد إعراب كلمة (طموح) فيما يأتي [حينما يكون هناك طموح للحصول على الجائزة]

✕ أ - مبتدأ ب - خبر يكون ج - اسم يكون د - فاعل

✕ ما دلالة التعبير الآتي : [قرر العلماء تغيير التجربة قليلاً] ؟

✕ أ - للتسلية ب - لقتل مزيد من القروء ج - لزيادة المعرفة د - رغبة في زيادة المكافأة المالية

✕ حدد نوع (لا) فيما يأتي : [إذا كنت تريد أن تبني سفينة فلا تحشد الرجال لجمع الحطب]

✕ أ - ناهية ب - زائدة ج - نافية د - لام التعليل

قدّم إلى معلمك وزملائك معلومات إثرائية حول كل مما يأتي :

1 - سبب تسمية (الدوبامين) ب (هرمون الهمم العالية) .

الدوبامين (بالإنجليزية: Dopamine) مادة كيميائية تتفاعل في **الدماغ** لتؤثر على كثير من الأحاسيس والسلوكيات بما في ذلك الانتباه، والتوجيه وتحريك الجسم. ويؤدي الدوبامين دوراً رئيسياً في الإحساس بالمتعة والسعادة والإدمان. إن الدوبامين أحد المجموعات الكيميائية التي تسمى **النواقل العصبية** التي تحمل المعلومات من **عصبون** (خلية عصبية)، إلى آخر

2 - علاقة (الدوبامين) بمرض (باركنسون) .

مرض باركنسون أو الشلل **الارتعاشي** هو اضطراب تنكسي في الجهاز العصبي المركزي الذي يؤثر بشكل رئيسي على الجهاز الحركي. تبدأ الأعراض ببطء في بداية المرض، أكثر الأعراض وضوحاً هي الرعاش، التقبض، نقص الحراك وتشوه المشية. قد تحدث مشاكل التفكير والسلوك أيضاً. كما يصبح الخرف شائعاً في المراحل المتقدمة من المرض. يعتبر الاكتئاب والقلق هم أيضاً من الأعراض الشائعة التي تحدث في أكثر من ثلث الأشخاص المصابين بمرض **باركنسون**.

بان الخليلط – جرير بن عطية



بان الخليلط – جرير بن عطية

نواتج التعلم

1. يحلل النظم الشعري تحليلًا فكريًا وثقافيًا وبلاغيًا.
2. يوضح الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية.
3. يبين دور التنويع في الأساليب ودور الإيقاع في التعبير عن عاطفة الشاعر.
4. يحفظ بعض أبيات القصيدة.



تطبيق على المفردات والمعجم :

استخدم ((محزان)) و ((حيران)) في جملة واحدة من إنشائك .

قد كنت لفراق الأصحاب محزان حيران .

ماذا نقول في وصف الرجل الذي في عينه حور ؟

هذا رجل أحور العينين .

ماذا نقول في وصف المرأة التي في عينها حور ؟

هذه امرأة حوراء .

حول الشاعر

- جرير بن عطية بن حنظلة، شاعر أموي، من قبيلة شعراء الإسلام، وثبتت من شعراء الجاهلية بالأندلس.
- كان من أحسن الناس تشييداً، ولقد الناس حجة.
- اشتهر بظلاله مع المرزوق، وكان في شعره رقة، أما لحنة المرزوق فكان في شعره صلاب، لذلك يقال إن المرزوق في زوجته حين توفيت، بقصيلة لجرير:
- «عمر جرير يثقا وثمانين سنه، ومك باليدام».

حول النص

ارتبط شعر جرير بحياة البداية: فجارى شعراء العصر الجاهلي في عزله وتسييه، وقد امتزج شعره بأسلوب المنزل العذري الذي ينقل السامع إلى دواخل النفس، فيصور لنا لوحة وألمة وجرمالة من أحليه، موضحاً الرّ الخراقي فيه، ويستجيب ذكريات السعادة التي كان يعيشها قبل الخراق، ويتمنى عودة تلك الأيام مع علمه أن الأيام لن تعود.

بان الخليط – جرير بن عطية

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا
حَيٍّ الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلَا
قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ ذَا طَرَبٍ
لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوَيْتَ لَنَا
كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ³
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ
مَا أَحَدَثَ الدَّهْرُ مِمَّا تَعَلَّمِينَ لَكُمْ
أَبْدَلُ اللَّيْلِ؛ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ
إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ
يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
يَا حَبْدًا⁴ جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ
وَحَبْدًا انْفَحَاحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَّةٍ

وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
بِالدَّارِ دَارًا، وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانَا
مُرَوَّعًا² مِنْ حَذَارِ الْبَيْنِ مَحْزَانَا
أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا
أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا
لِلْحَبْلِ صُرْمًا وَلَا لِلْعَهْدِ نِسْيَانَا
أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا؟
قَتَلْنَنَا⁴، ثُمَّ لَمْ يُحْيِنَ قَتْلَانَا
وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا
وَحَبْدًا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا
تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرَّيَّانِ أَحْيَانَا



بان الخليل – جرير بن عطية

نص شعري
أنشطة ما بعد النص

حول النص

1 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟

الشوق والحنين والحزن على فراق المحبوبة .

2 - استخرج من الأبيات ما يدل على ذلك .

بان الخليل ، قطعوا من حبال الوصل ، قد كنت في أثر الإظعان ذا طرب ، لو تعلمين

3 - بم وصف الشاعر نفسه و هو في أثر ظعن محبوبته في البيت الثالث ؟ أي الصفات كان لها الأثر الكبير على نفسك ؟ لماذا ؟

بأن جسده يهتز حزنا وألما وأنه شديد الخوف والفرع لفراق محبوبته ، و كانت و
اهتزاز جسده بسبب شدة الحزن أكثر ما أعجبنى لإظهاره مدي تأثر الشاعر .

بان الخليلط – جرير بن عطية

4- في أي الأبيات يحاول الشاعر أن يثير شفقة محبوبته عليه ؟ وما الصورة التي استخدمها لـ

في البيتين الرابع والخامس ، حيث شبه نفسه بربان السفينة التي أوشكت على

5 – في أي الأبيات تجد معنى وفاء الشاعر لمحبوبته ؟

في البيت السابع .

6 - يعد البيتان التاسع والعاشر من أشهر الأبيات التي عرف بها جرير ، اقرأهما
اكتب شرحا لهما بلغتك ، وقرأ ما كتبت على زملائك .

يصف الشاعر جمال محبوبته بأن عينيها حوراء تقتل وتأسر من يراها ، بل وتسبب
العقل اللبيب على الرغم من صغرها

7 – اختار الشاعر النون المطلقة رويًا لقصيدته . ما مدي مناسبة هذا الروي لمو

أرى أنه مناسبة تماما لما به من رقة تتلاءم مع غرض الغزل .

حول لغة النص

1 - تنقل الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي ، ليوضح فكرته . ظلل من القصص الأساليب الخبرية باللون الأصفر ، وبعض الأساليب الإنشائية باللون الأخضر .

انتبه إلى أن :

- الأسلوب الخبري هو ما يحتمل الصدق والكذب .
- الأسلوب الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب ، وهو نوعان :
 - أ - طلبي : الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والنداء ، والتمني .
 - ب - غير طلبي : التعجب والقسم والمدح والذم .

2 - ما الذي يصوره الاستفهام في البيت الثامن ؟ وهل تراه عبر عما يعترى الشاعر من أحاسيس ؟

يصور الاستفهام آلام الشاعر وحزنه على محبوبته مما جعل ليله طويلا لا ينقضي

بان الخليط – جرير بن عطية

3 – بحثت وأنت تستعد للدرس عن معنى كلمة ((حبذا)) وقرأت البيتين اللذين و
اقرأ كل بيت من البيتين التاليين قراءة جهرية معبرة ، وحاول أن تشرح معنى كل
ألا حبذا البيت الذي أنت هايبه تزور بيوتاً حوله ، وتجانس
فيا حبذا الأحياء ما دمت فيهم ويا حبذا الأموات إن ضمك القبر

البيت الأول : يخاطب الشاعر خصمه فيقول له ما أجمل البيت الذي لا تستطيع دخ
زيارته بخلاف البيوت المجاورة له.

أما البيت الثاني : فيمدح الشاعر الأحياء إن كانت محبوبته فيهم ، والأموات إن م

4- فكر في شيء تحبه جداً ، واكتب عنه جملة تبدأ ب ((يا حبذا))

يا حبذا الصدق والأمانة .

5 – في العربية المعاصرة يكثر استخدام ((حبذا لو ...)) كقولهم ((حبذا لو نتك
في الحصص)) . اكتب جملة من إنشائك مستخدماً هذا التركيب .

حبذا لو أتقن كل إنسان صنعته .

حول قارئ النص

تحدث الشاعر في هذه القصيدة عن حزنه لفراق محبوبته ، وساق بعض ذكرياته
الذكريات سواءً أكانت حزينة أم سعيدة فإنها تشكل جزءاً جوهرياً من حياة الإنسان
تحدث عن ذكرى من ذكرياتك التي ترسخت في عقلك ، وعن مشاعرك حين تعودك

واجب منزلي



علم متميز مع حب المجتمع
Learning Excellence with a Community Heart

Family of Schools

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُعَلِّمَةُ الْمَادَّةِ / ولاء عادل الجعفراوي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

1-

يحلل النص الأدبي موظفا التفكير الناقد ليبين مدى
تمكن المؤلف من تحقيق غايته

2-

يحلل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة
وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

مُعَلِّمَةُ الْمَادَّةِ / ولاء عادل الجعفر اوي

الاستعداد لقراءة النص



النَّصُّ الأدبي

يعتبر النصّ الأدبيّ ذو منظومة معرفيّة تتأسّس على المعرفة، والجانب النفسيّ والعاطفيّ، ويعرف النصّ الأدبيّ بأنه متن الكلام الذي يعبر فيه الأديب عن مشاعره، وما يجول بخاطره، ويكون ذلك واضحاً في النصوص الأدبية المتنوعة، وهي: القصة، والرواية، والشعر بجميع أشكاله، والخاطرة، والمقال، والمسرحية، والخطب بجميع أنواعها.

عناصر النص الأدبي

الخيال

-1

الأسلوب

-2

اللغة

-5

العاطفة

3

المعنى

4

الأسلوب

هو الطابع الخاص الذي يطبع به الكاتب كتابته ، والشاعر شعره ،
والقاص قصته ، فتُعرف به شخصيته ويتميز باختياره المفردات
وانتقاء التراكيب لأداء أفكاره حق أدائها. ومنهم من حدده بأنه القالب
الذي يصب فيه كل واحد منا فكره وعاطفته ، والمنوال الذي تنسجُ
فيه التراكيب ، ومنهم من عرّفه : بأنه طريقة الكاتب أو الشاعر
الخاصّة في اختيار الألفاظ على الشكل الذي يرتضيه الذّوق ،
وتأليف الكلام على الوضع الذي يقتضيه العقل.

الخُيَال

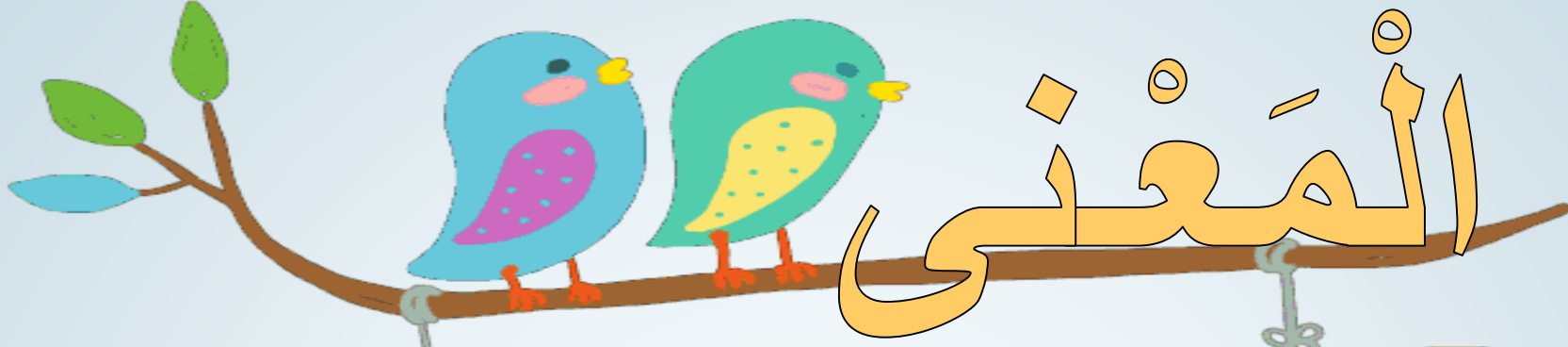
قوّة تتصرف في المعاني لتنتج منها صورًا بديعة.
وهذه القوّة إنما تصوغ الصّور من عناصر كانت
النّفس قد تلقتها عن طريق الحس أو الوجدان ،
فليس في إمكانها أن تبدع شيئًا من عناصر لم
يسبق للمخيّل معرفتها .

العاطفة

العاطفة

العاطفة

هي حالة شعورية تندفع من النفس البشرية إثر
انفعالها بحدثٍ تراه أو تسمعه ، أو بمشهدٍ يؤثر فيها
. وهي تقابل العقل ولا توافقه في أغلب الأحيان ،
فما يراه العقل غير ما تهواه العاطفة ، وهي مرتبطة
بالشعور الإنساني ولا تنفصل عنه ، مهما كان
الإنسان عنيدًا في إظهار مشاعره



هو المضمون الذي يعبر به الأديب ، ويبسطه في أحد أعماله الأدبية ، والفكرة التي تطرأ على ذهنه ويسعى إلى بسطها بالشكل الذي هو المبني . والمعنى والمبني متلازمان ، لا يظهر الواحد منهما دون الآخر ، ويقول مندور :
(التحدث عن المعنى والمبني كالتحدث عن شفرتي المقص ، والتساؤل عن جودة أحدهما كالتساؤل عن أي الشفرتين أقطع) . والمعنى يكاد يكون أهم عناصر الأدب ، إذ لو لم يكن لدى الأديب ما يقوله لما كان هناك أدب البتة

اللُّغَة

تعتمد اللغة على الكلمات المُنتقاة، فقد تكون الكلمات فصيحة وبليغة أو عامية ودارجة، وانتقاء الكلمات يعتمد على الأسلوب وعلى الفكرة والموضوع، كما يعتمد على الكاتب نفسه، ويمكن أن يعتمد كذلك على القارئ أو الشريحة المستهدفة، وبغض النظر عن ذلك فاللغة يجب أن تكون سليمة وصحيحة دائماً، ومُوَحَّدة خلال العمل الأدبي كله.

تحليل التفصيل

يمكن للتفاصيل الصغيرة التي يستخدمها الكاتب أن تنقل

لنا كثيراً من جوانب الشخصية و مشاعرها , و الكاتب

الجيد هو الذي يستطيع ان يلون ألفاظه و عباراته بلون

يعكس حالة الشخصية و مشاعرها .

و أنت تقرأ قصة الخبز , سجل التفاصيل التي تراها مهمة

, وكتب مقابلها ما تشير إليه من مشاعر الشخصية و

عواطفها (ستجد بعض الأسئلة في هوامش النص

ستساعدك في الاستنتاج)

العبارة	صفة الشخصية، وما تشعر به
لقد شَعَرْتُ ببرودة البلاطِ تزحفُ إليها عاليًا، وصرفتُ أنظارها عن الطَّبَقِ.	الزَّوْجَةُ متسامحةٌ، وتراعي مشاعرَ زوجها، وتحاولُ تجنيبهُ الإحراجَ.
اكتشفَ أَنَّهُ يبدو فعلاً عجوزاً وهو بالليلِ في قميصِ النَّوْمِ.	الزَّوْجُ يشعرُ بالألمِ والمرارةِ لما آلتِ إليه حالُهُ من الضَّعْفِ والعجزِ والجوعِ.

المُفردات

و المعجم

(الأفعال)

يَتَخَبَّطَانِ: يَضْرِبَانِ بِرِجْلَيْهِمَا الْأَرْضَ دُونَ هُدًى.

(الأسماء)

المِزْرَابُ: المِيزَابُ وَهُوَ أَنْبُوبَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ وَنَحْوِهِ، تُرَكَّبُ فِي جَانِبِ الْبَيْتِ مِنْ أَعْلَاهُ؛ لِيَنْصَرِفَ مِنْهَا مَاءُ
الْمَطَرِ الْمَتَجَمِّعِ.
بِرْهَةٌ: الْمَدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ، وَالْجَمْعُ بُرٌّ.

(الصفات)

مُنَكَّبٌ: مُقْبِلٌ عَلَيْهِ، وَمَشْغُولٌ بِهِ.

تطبيق على المفردات والمعجم:

املا الفراغات بالكلمات المناسبة: (برهة - منكبًا - مزراب - تتخبط)

❑ نظرتُ إليه **برهة** ، ثم أكملتُ حديثي.

❑ كانَ الجاحظُ شغوفًا بالكتبِ **منكبًا** على قراءتها.

❑ لولا الإسلامُ لظلتِ الأممُ **تتخبط** في ضلالها.

❑ **مزراب** الرَّحمة من الأجزاء المشهورة للكعبة.



حَوْلَ الكَاتِبِ

فولفانج بورشيرت

ولد عام 1921 في
(هامبورج) الألمانية

بدأ كتابة الشعر في
الخامسة عشر من عمره

أول قصائده (أغنية الفارس)
أهم مسرحياته (بالخارج أمام الباب)

توفي في سويسرا عام 1947 قبل
عرض مسرحيته بيوم واحد

فولفانج بورشيرت

• وُلِدَ (فولفجانج بورشيرت) في

العشرين من مايو عام 1921 في

مدينة (هامبورج) الألمانية كولد

وحيد لأب معلم وأم تكتب شعر

العامة. في صباه كان (فولفجانج)

شديد التعلق بأمه، ولكن تحول



هذا التعلق ناحية الأب نتيجة لمرضه الشديد مما أثر على

أعماله فكانت (موتيفات)¹ الحنين للآم والأب الضعيف

قليل الحيلة هي المهيمنة على أعماله.

• تعرّف (فولفجانج) على الأدب في سن مبكرة نتيجة لاهتمام

عائلته بالثقافة، فبدأ يكتب الشعر في سن الخامسة عشرة

وفي عام 1938 نشر أولى قصائده في الجريدة الرسمية

لمدينة (هامبورج) وكانت بعنوان "أغنية الفارس".

• تحول اهتمام (فولفجانج) إلى المسرح، وتعد مسرحيته

"بالخارج أمام الباب" من أهم أعماله، وتظهر خصائص

المسرح الكلاسيكي حتى في أعماله القصصية.

• توفي (فولفجانج) في مصحة بمدينة (بازل) السويسرية في

العشرين من نوفمبر عام 1947م وبعدها يوم واحد كان

العرض الأول لمسرحيته "بالخارج أمام الباب".²

كتب بورشيرت قصته "الخبز" في نوفمبر عام 1946م، وهي تنتمي لمدرسة أدب الخراب (أدب الانقراض حرفياً) المدرسة الأدبية التي انتمى إليها العديد من الكتاب الشباب في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، عندما عاد هؤلاء الشباب من الحرب ليجدوا مدنهم خربة ومُنهارَة، وتلمسوا مُعاناة الإنسان العادي من الحرب حتى وإن بقي بمدينته بعيداً عن الجبهة.

هكذا شعروا بالمرارة، والسخط على النازية وحروبها؛ فابتدعوا هذه المدرسة الأدبية الحديثة، واستخدموا جُملاً بسيطة وقصيرة، على غير عادة اللغة الألمانية؛ لتحمل صورة الحطام الذي تحولت إليه المدن، كما ابتعدوا عن الأشخاص ذوي الشأن، لتدور أعمالهم حول شخصيات هامشية: العجائز (الخبز - وولفجانج بورشيرت) أو السُجناء السابقين (وجهي الحزين - هاينرش بل) والذين آذتهم الحرب، وقبلها الحكم النازي أكثر من غيرهم.

استيقظت فجأةً وكانت الساعةُ الثانية والنصفَ، وأخذتُ تُفكرُ في أنها استيقظتُ،
ثمّ تذكرتُ أنّه في المطبخ كان أحدٌ قد اصطدمَ بكرسيٍّ، أخذتُ تتنصّتُ في اتّجاهِ
المطبخِ فكان الهدوءُ سائدًا، هدوءٌ تامٌّ للغاية، وعندما تحسّستُ بيديها فوق السريرِ
إلى جوارِها وجدتهُ خاليًا، تتخبّطُ في مشيتها داخلَ الشّقّةِ، في اتّجاهِ المطبخ، وهناك
في المطبخ تلاقيا، وكانت الساعةُ الثانية والنصفَ، لقد رأيتُ شيئًا أبيضَ اللونِ عندَ
دولابِ المطبخ¹، أضاءتِ النورَ. كنا قد وقفنا بقميصي النومِ، يُواجهُ كلُّ منهما الآخرَ
ليلاً، ليلاً في الساعةِ الثانية والنصفِ في المطبخ.

(1) مَنْ تتوقّعُ كانَ عندَ
دولابِ المطبخِ وسَطَ
العتمةِ؟

الزَّوج

مُعَلِّمةُ المادةِ / ولاءُ عادلِ الجعفراوي

فوق منضدة المطبخ كان يوجد طبق خبز. لاحظت أنه كان قد قطع لنفسه خبزاً، وكانت السكين لا تزال إلى جوار الطبق، وكان على المفرش فتات من الخبز، لقد تعودت تنظيف مفرش المنضدة كلما كانا يتأهبان إلى الفراش كل مساءً، يرى أنه الآن كان يوجد فتات خبز على المفرش وكانت السكين عليه. لقد شعرت ببرودة البلاط ترحف إليها عالياً، وصرفت أنظارها عن الطبق، قال هو بينما ينظر حوله في المطبخ «ظننت أن هنا ربما ثمة شيء ما»²

(2) لم تظاهر الزوج
بأنه سمع صوتاً
عندما انتبه إلى
وجود زوجته؟

فَأَجَابَتْ: «سَمِعْتُ أَنَا أَيْضًا شَيْئًا مَا». وَهُنَا اكْتَشَفَ أَنَّهُ كَانَ فِعْلًا يَبْدُو عَجُوزًا وَهُوَ
بِاللَّيْلِ فِي قَمِيصِ النَّوْمِ، عَجُوزٌ كَمَا كَانَ فِعْلًا، ثَلَاثَةٌ وَسِتُونَ عَامًّا، عَلَى مَدَارِ النَّهَارِ كَانَ
يَبْدُو أَحْيَانًا أَصْغَرَ سِنًا.

وَفَكَرَ هُوَ: «إِنَّهَا تَبْدُو فِعْلًا عَجُوزًا، فِي قَمِيصِ النَّوْمِ تَبْدُو فِعْلًا وَكَأَنَّهَا عَجُوزٌ، وَلَكِنْ
رَبَّمَا كَانَ شَعْرُهَا هُوَ السَّبَبُ حَيْثُ إِنَّ الشَّعْرَ يَتَسَبَّبُ فِي جَعْلِ النِّسَاءِ تَبْدُو لَيْلًا أَكْبَرَ
سِنًا، ثُمَّ يَجْعَلُ الْمَرْءَ عَجُوزًا تَمَامًا مَرَّةً وَاحِدَةً»³.

الخبجل منها

(3) كيف يمكن أن
تصفَ مشاعرَ
الزوجِ نحو زوجته
هنا؟

« كَانَ يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَلْبَسَ حِذَاءً، حَافِي الْقَدَمَيْنِ هَكَذَا فَوْقَ الْبَلَاطِ الْبَارِدِ! سَتُصَابُ
بِالْبَرْدِ أَيْضًا ».

لَمْ تُدَقِّقِ النَّظَرَ فِيهِ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ تَحْمُلَ أَنْ يَكْذِبَ، أَنْ يَكْذِبَ بَعْدَ مَرُورِ تِسْعَةِ
وِثْلَاثِينَ عَامًا عَلَى زَوَاجِهِمَا.⁴

« ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ ثَمَّةَ شَيْءٍ مَا » قَالَ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى وَهُوَ يُعَاوِدُ النَّظَرَ مِنْ رُكْنٍ إِلَى
آخَرَ دُونَ دَاعٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ، « لَقَدْ سَمِعْتُ شَيْئًا مَا، ظَنَنْتُ فِعْلًا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ ثَمَّةَ شَيْءٍ
مَا ».

حُبُّهَا الشَّدِيدَ لَزَوْجِهَا وَخَوْفُهَا عَلَيْهِ
الْحُزْنَ وَالْأَسَى لِكُذْبِ زَوْجِهَا عَلَيْهَا

مُعَلِّمَةُ الْمَادَةِ / ولاء عادل الجعفراوي

(4) حَدَّدَ الْمَشَاعِرَ الَّتِي
انْتَابَتْ الزَّوْجَةَ كَمَا
تَفْهَمُ مِنَ الْعِبَارَاتِ
الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

رَفَعَتْ يَدَهَا فِي اتِّجَاهِ مِفْتَاحِ النُّورِ وَفَكَّرَتْ، «حَسَنًا، لَا بُدَّ أَنْ أُطْفِئَ النُّورَ الْآنَ وَإِلَّا
فَإِنِّي سَأُضْطَرُّ إِلَى الْإِتِّجَاهِ بِنَظَرِي إِلَى الطَّبَقِ فِي حِينَ لَا يَصِحُّ لِي أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ».
ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ تُطْفِئُ النُّورَ: «هَيَّا لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ بِالْخَارِجِ، إِنَّ الْمِزْرَابَ يَصْطَدِمُ دَائِمًا
بِالْحَائِطِ عِنْدَمَا تَكُونُ هُنَاكَ رِيَّاحٌ. لَقَدْ كَانَ الْمِزْرَابُ بِالتَّأْكِيدِ، فَعِنْدَمَا تَغْصِفُ الرِّيحُ
فَإِنَّهُ دَائِمًا يَهْتَزُّ».⁶

تَحَاوَلْ إِخْبَارَهُ بِأَنَّهُ لَا يَكْذِبُ وَكَأَنَّهَا سَمِعَتْ مَا سَمِعَ

(6) مَا الَّذِي تَحَاوَلُ
الزَّوْجَةُ أَنْ تَفْعَلَهُ
بِحَدِيثِهَا عَنْ
الْمِزْرَابِ؟ وَكَيْفَ
يُعْبَرُ ذَلِكَ عَنْ
شَخْصِيَّتِهَا؟

مُعَلِّمَةُ الْمَادَّةِ / ولاء عادل الجعفر اراوي

أَخَذَ كِلَاهُمَا يَتَخَبَّطَانِ مُسْرِعَيْنِ عَبْرَ الْمَمَرِّ الْمُظْلِمِ إِلَى حُجْرَةِ النَّوْمِ، وَكَانَتْ أَقْدَامُهُمَا
الْحَافِيَةُ تُحْدِثُ لَطْمَاتٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَرَأَى هُوَ أَنَّهَا الرِّيحُ حَقًّا «لَقَدْ كَانَتْ الرِّيحُ
تَعْصِفُ طَوَالَ اللَّيْلِ بِأَكْمَلِهِ، لَقَدْ كَانَ الْمَزْرَابَ بِالتَّأْكِيدِ، ظَنَنْتُ أَنَّ ذَلِكَ رُبَّمَا كَانَ فِي
الْمَطْبَخِ، وَلَكِنَّ السَّبَبَ كَانَ الْمَزْرَابَ».

رَدَّدَ ذَلِكَ وَهُوَ يَكَادُ يَكُونُ قَدْ غَلَبَهُ النَّوْمُ، غَيْرَ أَنَّهَا لَاحِظَتْ كَيْفَ كَانَتْ نَغْمَةٌ صَوْتِهِ
غَيْرَ صَادِقَةٍ عِنْدَمَا يَكْذِبُ.

وقالت وهي تتشاءبُ بصوتٍ منخفضٍ: «إنَّ الطَّقْسَ باردٌ، سأزحفُ تحتَ الغطاءِ، تصبحُ على خيرٍ».

أجاب: «طابت ليلتكِ، إنَّ البردَ شيءٌ جميلٌ حقًا».

ثمَّ سادَ الهدوءُ، وبعدَ عدَّةِ دقائقٍ سمِعَتْهُ يَمْضَغُ ببطءٍ وحذرٍ، وتعمَّدَتْ أَنْ تَتَنَفَّسَ بعمقٍ وبشكلٍ مُنْتَظَمٍ، إذْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُلْحَظَ أَنَّهَا لَا تَزَالُ مُسْتَيْقِظَةً، غَيْرَ أَنَّ الْمَضْغَ كَانَ مُنْتَظِمًا إِلَى حَدٍّ أَنَّهَا بِسَبَبِهِ اسْتَغْرَقَتْ فِي النَّوْمِ تَذَرِيحًا.

وعندما عادَ في اليومِ التَّالِيِ إِلَى الْمَنْزِلِ أَزَاحَتْ إِلَيْهِ أَرْبَعَ شَرَائِحَ خَبْزٍ فِي حِينٍ أَنَّهُ كَانَ فِي الْعَادَةِ يَأْكُلُ ثَلَاثًا فَقَطْ.

قَالَتْ وَهِيَ تَبْتَعُدُ عَنِ الْمَصْبَاحِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْعَدَ بِتَنَاوُلِ أَرْبَعِ شَرَائِحَ، إِنَّنِي لَمْ أَعُدْ
أَسْتَطِيعُ الْإِسْتِمْتَاعَ بِهَذَا النُّوعِ مِنَ الْخُبْزِ فَلْتَأْكُلْ وَاحِدَةً إِضَافِيَّةً، إِنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ
تَنَاوُلَهُ مَسَاءً كَالسَّابِقِ.⁷

وَهُنَا لَاحِظَتْ كَيْفَ يَنْحَنِي كَثِيرًا فَوْقَ الطَّبَقِ، وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى أَعْلَى. وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ
أَخَذَتْ تُشْفِقُ عَلَيْهِ.

(7) هل حقًا هي لم
تعد تطيق الخبز
كالسابق؟ علام يدل
ذلك؟

لا، يدل على تضحية الزوجة من أجل زوجها

فَقَالَ وَهُوَ مُنْكَبٌّ عَلَى الطَّبَقِ « لَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتَفِيَ بِتَنَاوُلِ شَرِيحَتَيْنِ ».

« بَلَى، إِنَّنِي فِي الْمَسَاءِ لَا أَفْضَلُ كَثِيرًا هَذَا الْخَبْزَ، هَيَّا! كُلْ! كُلْ! ».

وَلَمْ تَجْلِسْ تَحْتَ الْمَصْبَاحِ عِنْدَ الْمِنْضَدَةِ إِلَّا بَعْدَ بُرْهَةٍ.⁸

حتى لا يشعر الزوج بأنها تتظاهر بالأكل وهي لا تأكل

(8) لماذا كانت الزوجة
تتعمد الابتعاد عن
المصباح في كل
مرة؟



أنشطة ما بعد النص



1. ما المشكلة الحقيقية التي يعاني منها الزوجان العجوزان؟

الفقر والجوع بسبب الحرب

2. "لقد سمعتُ شيئاً أيضاً"، غير أنه لم يكن أي شيء على الإطلاق، ثم رفعت الطبق فوق المنضدة، وأخذتُ تزيحُ الفتات من فوق المفرش.
لو طلبَ إليك أن تدخل حواراً داخلياً بين الزوجة ونفسها بعد هذه العبارة، ماذا كنت ستكتب؟

لماذا يكذب عليّ بعد مرور تسعة وثلاثين عاماً على زواجنا؟


أعرف أنه يشعر بالجوع ، ولكن ماذا أفعل ؟!

3. في رأيك: أيُّ الزَّوجَيْنِ أَكْثَرُ حِرْصًا على مَشَاعِرِ الطَّرْفِ الْآخَرِ؟ دَلِّلْ على ما تقولُ.

الزوجة ، لأنها تعلم بأن زوجها قد أكل من الخبز ولكن لم تخرجه .

4. ناقِشْ مع زملائِكَ ومُعَلِّمِكَ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ، أوِ المَعَانِي الأساسية التي عَبَّرَتْ عَنْهَا.

تصور القصة حال الطبقة الفقيرة من المجتمع التي تتقاسم الهمَّ والجوعَ بصمتٍ وكأنها تريد فقط أن تمضي إلى منتهاها بكل ما فيها من ذلٍّ وانكسارٍ إلا أنَّ صوتَ الجوعِ أعلى



حول لغة

النص

حَوَّلَ الْكَلِمَاتِ [إِبْرَازُ الْمَعَانِي]:

1 استخرج معاني الكلمات التالية من المعجم، ثم ضعها في جُمْلَةٍ من إنشائك:

الكلمة	المعنى	الجملة
يتأهبان	يستعدان	الطالبان يتأهبان لأداء الاختبار
الفتات	بقايا الطعام	يتغذى النمل على الفتات.

② أبرز الكاتبُ حالتين شعوريَّتين مختلفتينِ للزوجينِ مُستخدماً ألفاظاً وتراكيبَ.
هاتِ مِنَ النّصِّ ما يُناسبُ الحالةَ الشعوريَّةَ:

أ. للزّوجة:

لم تدقق النظر فيه لأنها لم تستطع تحمل أن يكذب
بعد مرور تسعة وثلاثين عاماً على زواجهما .

ب. للزوج:

إنّها تبدو فعلاً عجوزاً ، في قميص النوم تبدو فعلاً وكأنّها عجوز .

حَوَّلَ الْجُمْلَةَ (تَعْمِيقُ الدَّلَالَاتِ):

1 تمتازُ مدرسةُ أدبِ الخرابِ باستخدامِ الجُمَلِ البَسيطةِ والقَصيرةِ، واختيارِ شخصيَّاتٍ هامشيَّةٍ تدورُ حَوَّلَها أَعْمَالُها.

مثَّلَ على ذلكَ مِنَ القِصَّةِ وَفُقَّ الجَدْوَلِ التَّالِي:

• أَخَذَتْ تَتَنَصَّصْتُ فِي اتِّجَاهِ المَطْبَخِ.

• **أضاءات الأنوار**

• كانت السكين لا تزال في جوار الطبق .

• **إنها تبدو فعلا عجوز .**

• لم تدقق النظر فيه .

أمثلة على الجُمَلِ البَسيطةِ:

② في رأيك: ما الذي تُضيفه الجُمْلُ القصيرةُ على النَّصِّ القصصيّ؟
تجعل النص أكثر تركيزًا وإفادةً ، وانبهارًا للقارئ .

حول قارئِ النَّصِّ:

[التَّفكيرُ حَوْلَ التَّفكيرِ]

● لو كُنْتَ مكانَ الزَّوْجَةِ هل كُنْتَ سَتُفَضِّلُ مواجهةَ الزَّوْجِ أم التَّغاضِي كما فَعَلَتِ الزَّوْجَةُ؟ وَضِّحْ رأيَكَ:

التغاضي ، مراعاةً لشعور الزوج وعدم إحراجه .

[التفهُمُ والتَّعَاطُفُ / التَّفَاعُلُ والاستجابة]

● صِفْ شعورك بعدَ أَنْ أَنهَيْتَ قراءةَ القِصَّةِ.

الحزن والأسى على حال الزوجين المُسِنَّينِ ، فلا أحد يقوم على خدمتهما ،

ولا يوجد مَنْ يُساعدهما أو يعولهما في كبرهما .

[التَّعْمِيمُ والتَّوَسُّيعُ]

● ما المسؤوليَّةُ الَّتِي تَقَعُ على عَاتِقِكَ تَجَاهَ الشُّعُوبِ الْمُتَضَرِّرةِ أَوِ الْمُنْكَوبَةِ؟

مساعدة الشعوب المنكوبة أو المتضررة عن طريق الجمعيات الخيرية

كالهلال الأحمر وغيره من الجمعيات

● اختر رقمًا من المسطرة أدناه تُقيم فيه القصة من وجهة نظرك.

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

● اذكر سببًا أو سببين لتقديرك.



أَهْلًا وَسَهْلًا



أ. محمد فراس عبدالله

نواتج التعلم

1. يتعرف على أهم

ثانياً يُحدد عناصر القصة

ثالثاً . يُحلل القصة القصيرة
مركزاً على الحدث .







مِصْبَاحُ الْحَمَّامِ



افتح كتاب
النصوص على
الصفحة

66

راقبت الشمس وهي تغيب فشعرت بالحزن، ستعود إلى الغرفة المظلمة، وتنام على الضوء النافذ من الحمام هذه الليلة أيضًا، كانت تفكر في ادخار مصروفها؛ لتشتري مصباحًا من البقالة، لكنها شعرت بالجوع الشديد؛ لأنها لم تتناول عشاءها بالأمس، كل يوم تشعر بالجوع بعد ثلاث حصص دراسية، ولا تتمكن من ادخار المصروف.



غابت الشمسُ تمامًا، وحلَّ الليلُ، تذكَّرتُ واجبَ العلومِ الذي لم تنتهِ منُ حلِّهِ، فتحتُ بابَ الحَمَّامِ
على اتِّساعِهِ وجلستُ بالقربِ مِنْهُ تحلُّ الواجبَ.

زوجةُ أبيها تستقبلُ الجارةَ الجديدةَ في غرفةِ الجلوسِ، وهي بعدُ أنْ أخبرتُها قبلَ أسبوعٍ عندما
احترقَ المِصباحُ، واقترحتُ عليها بنفادِ صبرٍ أنْ تفتحَ بابَ الحَمَّامِ، وتنامَ على الصُّوءِ النَّافِذِ مِنْهُ،
قرَّرتُ ألاْ أخبرَها مُجدِّداً، ففرتُ إلى عقلِها وهي تقومُ بحلِّ الأسئلةِ في فصلِ الأمراضِ في كتابِ
العلومِ، وهي تنُ منَ الحمى قبلَ شهرٍ منَ اليومِ، كانتُ تتمنَّى لو أنَّ زوجةَ والِدِها-خالَتِها هند-تُطلُّ
عليها وهي مُتمدِّدةٌ بوَهْنٍ تهذي على سريرِها الصَّغيرِ، والمِصباحُ يُشعُّ أعلى رأسِها. بقيتُ الخالةُ
تتابعُ الحلقةَ منَ المُسلسلِ العربيِّ المعروضِ على التِّلْفَازِ، والأصواتُ العاليةُ المُنبعثَةُ مِنْهُ تزيدُ منَ



وجعها ووهنها.

تَرَقَّرْتُ دموعها على الدَّفتر، ليلةً أخرى على ضوءِ الحَمَّامِ، إنها تخافُ النَّومَ بعدَ أن سَمِعَتْ
الفتياتِ في المدرسةِ يتحدثُنَّ عن أشباحٍ تخرجُ ليلاً من الحَمَّامِ إذا تُركَ بابُهُ مفتوحاً، لكنَّها تخشى
الظُّلَامَ أكثرَ، وإنْ فُكِّرَتْ في تركِ بابِ العُرفةِ مفتوحاً لتنامَ على الضُّوءِ القادمِ من عُرفةِ الجُلوسِ لِنَ
تتمكنَ من النَّومِ؛ فالأصواتُ القادمةُ من هُناكَ عاليةٌ ومزعجةٌ.

خَلَدْتُ إلى النَّومِ بعدَ أن قرأتُ المَعوَّذَتَيْنِ؛ لتطردَ الأشباحَ من العُرفةِ وتُعِيدَها إلى الحَمَّامِ.
صباحَ اليومِ التَّالِي، التَّقْتُ جَدُّها يروي شُجَيرَاتِهِ وهي في طَريقِها لِرُكُوبِ باصِ المدرسةِ، ناولَها
عشرةَ دراهمَ فقفزَ قلبُها فرحاً، اللَّيلةُ لَنَ تنامَ على ضوءِ مصباحِ الحَمَّامِ.



تطويز المفردات:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية، وسجلها هنا، ولا تنس أن تكتب ما ورد في المعجم من جمل توضيحية لبيان المعنى، ثم اكتب جملة أخرى من إنشائك:

النافذ:

الخارق

نفاد:

انتهاء

تئن:

تتألم

وهن:

ضعف و مرض

تهذي:

تتكلم بلا وعي

ترقرقت:

سالت

خلدت:

ذهبت للنوم

1. ما الحدث الأساسي الذي تدور حوله القصة؟

احتراق مصباح غرفة الفتاة .

2. لماذا كان لمثل هذا الحدث البسيط أثره الكبير على شخصية القصة؟

بسبب الخوف من ظلام الليل و ما يترتب عليه من مخاوف .

3. رَسَمَتِ الكاتِبَةُ ملامحَ شخصياتِها من خلالِ أفعالِها، وأفكارِها: حاولْ أنْ تصفَ شخصيَّةَ الفتاةِ مُستعينًا بأفعالِها وأفكارِها في القصةِ. وأنْ تقدِّمَ وصفًا مركِّزًا مختصرًا عن زوجة أبيها وجدِّها كذلك.

- الفتاة : صبورة - مثابرة - مُحبة للعلم - متدينة - جبانة
- زوجة الأب : قاسية القلب - غير مبالية - مهملة لواجباتها .
- الجَد : حنون - عطوف - كريم .

4. هناك استرجاع في القصة، حدّده، وبيّن كيف أسهم في إضاءة حياة الشخصية ومُعاناتها.

عندما تذكرت إصابتها بالحمى و كانت زوجة أبيها تشاهد التلفاز دون
اهتمام بمرضها مما يسلط الضوء على معاناة الفتاة .

5. هل تجد علاقة بين نهاية القصة وضوء المصباح؟ اشرح.

نعم ، المصباح هو رمز للأمل و التفاؤل و الفرح الذي
أدخل لقلب الفتاة .

حول لغة النص:

حول الكلمات (إبراز المعاني):

● أكمل الفراغ الناقص بكلمة (نفذ) أو (نفذ) بما يتناسب مع معنى السياق المعطى:

نفذ الماء من الثلاجة.

نفذت أشعة الشمس من نافذتي.

نفذ صبر الأم وهي تنتظر عودة ابنها.

نفذ حيوان الخلد من بين الصُّخُور.

حول الجملة (تعميق الدلالات):

اقرأ الجملتين الآتيتين، ووضح الدلالة الإيحائية لكلمة (قفز) في كلٍّ منهما:

👉 (قفزت إلى عقلها) وهي تقوم بحلّ الأسئلة في فصل الأمراض في كتاب العلوم.

عادت إلى ذاكرتها

👉 ناولها عشرة دراهم (قفزت) قلبها فرحاً.

للدلالة على شدة الفرح و السعادة

مُلْخَص الحكاية

مصباح الحمام



وَلَا تُزَكِّهِمْ

وزارة التربية والتعليم
قطاع العمليات التعليمية D6
مدرسة مسافي للتعليم الأساسي والثانوي

سيرة ذاتية (اسمها تجربة)

إعداد أ . مدني عباس عثمان

القراءة
سيرة ذاتية

6

اسفها تجربة

(أرسكين كالدويل)

نواتج التعلم

1. يحدّد خصائص السيرة الذاتية.
2. يلوّز مفرداته بالبحث عن معاني الكلمات في المعجم.
3. يحلّل أصداء السيرة الذاتية.
4. يربط خبراته الشخصية بالخبرات التي أظهرتها السيرة.



الاستعداد للقراءة النّصّ

المهارة القرآنية:

تحديد خصائص السيرة الذاتية:

تعدُّ التراجمُ والسِّيرُ من الأجناس النثرية القديمة في الآداب العالمية بشكل عامّ والأدب العربي بشكل خاص؛ لأنها قديمة قدم الإنسان، والسيرة الذاتية شعبة من التراجم والسِّير، يقوم مؤلفها بسرد مراحل حياته الشخصية بقلبه.

وكتابُ -اسْمُها تجربة- (لأوسكين كالدويل) يعدُّ نموذجًا جيّدًا للسيرة الذاتية.

ومن الأفضل أن تقرأ تعريف السيرة الذاتية، وخصائصها قبل أن تشرع في قراءة نصّ (كالدويل).

تعريف السيرة الذاتية:

هو فنُّ أدبيّ يكتب فيه المرء عن نفسه، ويبرز ذاته بخبرها وشرها، فهي تدور حول حياة كاتبها، وتصور أبعاد شخصيته، وتركز على تسجيل أعماله، وتحليلها والتعليق عليها، بقصد الاستفادة ممّا فيها من خبرات وتجارب في الحياة.

علامات السيرة الذاتية وعناصرها الفنية:

- **الروح القصصية:** تشيخ في السيرة الذاتية روح قصصية: لأن الكاتب يتتبع حياة عاقل بعد عام، وحدثاً إثر حدث، وهذا يجعل السيرة أقرب إلى اللون القصصي.
- **الروح التاريخية:** السيرة ليست تاريخاً لحياة إنسان بالمعنى الدقيق، ولكنها تشكل جزءاً من التاريخ، فتاريخ كل إنسان جزء من تاريخ أمة، وهناك بعض الحقائق الدقيقة التي لا يجدها المؤرخ في كتب السير.
- **تصوير للعادات الاجتماعية:** لحياة الأمم، والعيادات، والأخلاق السائدة والمواقف المتعددة بين الناس.
- **الترعة الفردية:** الكاتب يصور الأحداث من خلال علاقته هو بها؛ لأنه يصعب على كاتب السيرة الذاتية ألا يتأثر بموقفه وعواطفه عند تصويره الأحداث التي يمر بها.

قبل قراءتك لنص أسئها تجربة، عُد إلى الشبكة المعلوماتية؛ لتعرف الكاتب.

(أوسكين كاندويل) كاتب أمريكي (1903م - 1987م)

كتابة القصص القصيرة ومراجعة الكتب الأدبية

طريق التبغ - أرض الله الصغيرة - شغب في تموز - أرض فاجعة

حصل على الميدالية الذهبية للمكتبة الأمريكية الجديدة - انتخب لمقعد الأكاديمية الأمريكية للفنون

⌘ اهتماماته الأولى:

⌘ من مؤلفاته:

⌘ الجوائز التي نالها:

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية، وسجلها هنا، ثم اكتب جملة من إنشائك:

(الأمثلة)

خاض / يخوض فهو خائض ، وخاض أمواج البحر : دخل فيها

خضت:

خضت معركة شرسة مع إخفاقات الحياة

عزق الحقل أو الأرض : شقها ، وكشف تربتها بالفأس ونحوها للإعداد للزراعة

أعزق:

عزقت الأرض لتجهيزها للزراعة

خيم : ساد وغشي وانتشر

يخيم (خيم):

خيم الحزن على الحضور بسبب الخبر المؤسف

تتابع ، وتناسق ، وتلاءم (لقد تساوقت آراؤنا أثناء النقاش)

تساوقت:

(الأسماء)

تتابع وتوالي واستمرار - (تواترت الأخبار باطراد)

اطراد

مفرد (أزقة) وهو الطريق الضيق نافذاً كان أو غير نافذ - (سرت في زقاق ضيق)

زقاق

العلاوة من كل شيء : ما زاد عليه . (قررت الحكومة منح علاوة للعاملين لديها)

علاوة

(الصفات)

مرجو خيرها - (هذا الطالب يملك موهبة واعدة)

وااعدة

ما يدرك بالقوى الباطنة - (لقد كنت مشاركاً البؤساء مشاركة وجدانية)

الوجدانية

حول الكاتب



- وُلِدَ (رامسكين كالدويل) في 1908/12/17م. في (مورلاند) بولاية (فرجينيا)، في الولايات المتحدة الأمريكية.
- شق طريقه في عالم الكتابة مبكراً. كان يزرع البطاطا ويحطب في النهار، ويكتب القصص القصيرة في الليل، بالإضافة إلى مراجعة الكتب وإرسالها إلى بعض المجلات التي عمل مراسلاً أو مراجعاً لها.
- علمته كتابة المراجعات الأدبية، ومواصلة كتابة القصص

القصيرة دون يأسي رغم رفض المحررين نشرها، أن يجد أسلوبه الخاص، كي يكتب قصة تملأه فقط، وتخلق لدى القارئ إحساساً عالياً لا يتحقق إلا عبر قراءة نصوصه فقط. وقد آمن بأن المضمون يتمتع بقيمة أعظم من الأسلوب؛ لأنه يترك تأثيراً أطول في القارئ، لذلك حاول التركيز عليه، حتى نجح في أن يكتب أهم الروايات، من مثل: "طريق البغ"، و"الأرض الأمريكية"، وغيرها.

• توفي (كالدويل) في ولاية (أريزونا)، في 1987/4/11م، بعد صراع مع سرطان الرئة.

هناك أنواع قرائية للنمط،

اقرأ النمط (هنا كتاب النمط) قبل المحاضرة، وشارك معك وزملائك هنا متناقشتم.

التمهيد ما بعد النمط،

خول النمط،

1. ما الفترة الزمنية التي يتناولها هذا الجزء من التجربة الذاتية؟

في عام 1927 م

2. ما الوقت الذي يختاره (أوسكين كالدويل) لممارسة الكتابة؟

عندما يخيم الليل

3. هناك عادة غريبة يقوم بها الكاتب (كالدويل) عند الكتابة، ما هي؟ ما سببها؟

ايقاف عقارب الساعة أو إعادتها للوراء حتى لا يشعر بمرور الوقت ويستطيع الكتابة.

4. ذكر الكاتب بعض الأساليب التي تجعل القصة أكثر تأثيراً. استخرج من النص تلك الأساليب.

صياغة الأحداث المتخيلة، والتركيز على المضمون وتكثيف الشعور والأحاساس في القصة .

5. يؤمن الكاتب بطريقة يتأكد فيها من نجاح قصته، وضخها، ويثنى رأيه فيها.

كان يقرأ القصة ويرضى عنها قبل أن يعرضها على الآخرين ، وأرى أن ذلك منطقياً لأنه يعتبر نفسه قارئاً قبل أن يكون كاتباً.

6. من أين يستمد شخصيات قصته؟ هل هي شخصيات واقعية أم خيالية؟

شخصيات خيالية غير واقعية

7. هل لاقت القصص التي كتبها (أرسكين) في ذلك الوقت القبول؟ اذكر الأسباب التي جعلت بعض المحررين يرفضون القصص التي أراد نشرها. وبين موقف الكاتبة منها.

لا لم تلق القبول ؛ وذلك لأن المحررين كانوا يرفضونها إما بسبب طولها أو قصرها
أو أنها خيالية و بعيدة عن الواقع أو أن أسلوبها غير نظامي .
وقد رأى الكاتب أن منها ما هو منطقي ، ومنها ما هو متكلف .

خزّن لغة النفس .

1. اختار الضمّ المناسب لسياق كل كلمة مما يأتي.

حَيِّمَ (ساذ - قشّي - انبلج - أقيَل)

حَسْجَمَ (تسَلَّق - اختلف - تلاوَم - اختلف)

حَجِيزَة (مُختصرة - مُلخصة - قصيرة - مُنهيّة)

2. استخرج من الثمن كلمات بمعنى:

✖ متاحة واسعة: **الفسحة**

✖ القاطع: **المطلق**

✖ مُبالغة: **مغالية**

3. استخرج من الثمن:

✖ جملة اسمية: **المضمون هو مادة القصة الأساسية**

✖ كلمة على وزن فعيل: **كثير - طويل**

✖ فعلاً من الأفعال الخمسة: **يرفضون - يرفقون**

✖ فعلاً تاسعاً واسته وخبره: **لم أكن مؤمناً بقدرتي**

✖ فعلاً مضارعاً مجزوماً ولم

لم أكن

✖ اسماً مستوحاً من الصرف: **أعظم ، أكبر ، أفضل**

- تعرض الكتاب الكثير من الرقص لأسباب تم ذكرها، وبعضها لم يذكر. لو كنت مكانه فهل كنت ستستسلم بسهولة أم كنت ستظل ثابتًا وملحًا مثله؟ ولماذا؟

متروك للطالب

- أشار الكاتب إلى الوقت الذي يختاره للكتابة وهو الليل. بعض الكتاب لا تأتبعهم الكتابة إلا في هذا الوقت، لماذا تفسر ذلك من وجهة نظرك؟ هل أنت منهم؟ وأي الأوقات تفضلها للكتابة؟

نظرا لسكون الليل ، وأنه مصدر الإلهام لدى الكتاب



الاستماع

1

ست صفات

ست صفات يتحلّى بها رجال الأعمال
النّاجحون، يجب أن تتحلّى أنت بها

نواتج التعلّم

1. يُحلّل المادّة المسموعة مُحدّدًا الفِكر، والنّقطة الرّئيسة، وطبيعة الحجج المُقدّمة فيه.
2. يناقش ما ورد في النّص من أفكار، ويبين موقفه منها.



يستغرق هذا التمرين
حصة واحدة

استمع إلى النّص، وأجب عن الأسئلة الآتية في أثناء استماعك:

1. اسأل الجدول التالي، وذلك بوضع الصّفة على اليمين، ثم كتابة تعريف مبسط جداً لها على اليسار.

م	الصّفة	التعريف
1	الصبر	مواجهة التحديات والقيام بالأعمال ولو اقتضى ذلك وقتاً طويلاً
2	الإيمان	الإيمان والاعتقاد بفكرة معينة والعمل على تحقيقها
3	الاقتناع	العمل بمجالات لدينا اقتناع تام بها وميول إليها
4	المثابرة	الصبر على الفشل ومواجهته والعمل على تحويله إلى نجاح
5	الشغف	هو حب العمل والحماس له وتقديم الأفضل
6	التسامح	الصفح عن الآخرين وتجاوز الخلافات معهم

بعد استماعك إلى النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. هل النجاح أمر سهل؟ لماذا؟

لا ؛ لأن النجاح يحتاج إلى الصبر والمثابرة ومواجهة التحديات والافتناع بما نقوم به .

2. ماذا يعني أن تكون مثيل بحسب النص؟

أن تتصف بست صفات هي : الصبر والإيمان والافتناع والمثابرة والشغف والتسامح

3. هل يقبل النجاح بكل الانتقادات وما عدى بها جميعها؟

لا ، بل يأخذ منها البناء وما يفيده في عمله فقط

4. يبحث النص على التميز والنجاح، من خلال اقتراح الصفات التي يجب أن يتحلى بها الشخص الناجح.

ناقش مع معلمك وزملائك في الفصل إلى أي مدى أقتضت أفكار المقال، وبموجبها النصيحة.

5. هي رايك، هل توجد علاقة بين الاستنتاج والصفة؟ صق رايك.

نعم لأن شغف الإنسان بالشيء نابع في الأساس من اقتناعه به .

6. فكر مع زميلك، هي الصفات هي صفات أخرى تحتفظ اليك من الممكن أن تصنف إلى الجدول التالي، وذلك بملء الجدول التالي.

م	الصفة	التصنيف
1	الصدق	
2	الأمانة	
3	المغامرة	
4	الإخلاص	
5	التفاني في العمل	
6	الخبرة	

الاستماع

2

عشر خطوات

عشر خطوات لكتساب إتقان الكلام

نواتج التعلم

1. يُطوِّرُ المعاداة المسموعة (نصّ أدبيّ) مُحدِّدًا الفِكرَ، والثَّقَلَة الرَّئيسية، وطبيعة الحجج المُقدَّمة فيه.
2. يناقش ما وردَ في النّصّ من أفكارٍ، ويبيِّن موقفه منها.



استمع إلى النص، وأجب عن الأسئلة الآتية في أثناء استماعك:

1. هذا النص يتوضيح المقصود بـ «الأسلوب» وذكر أنها تتكون من جزئين:

أ- التحدث إلى الآخرين بالأسلوب الذي يرفع من شأنهم

ب- الابتعاد عن الاستفزاز أو حدة الصوت أو أي طريقة تثير الحزن أو القلق لديهم

2. صرح النص بمسئوليات الشخص التي تتطلب مهارة الحديث وتحسنها. اذكرها:

1- احترام من تخاطب

2- أن يكون الإنسان طبيعياً غير متكلف

3- أن يكون صادقاً في حديثه

4- أن يكون قوي الذاكرة ليستطيع تذكر وجوه الناس وأسماءهم

5- أن يكون متفهماً لمواقف الناس ودوافعهم نحو ارتكاب سلوك معين

6- أن يكون مستمعاً جيداً

7- أن يكون حليماً عند تقديم النصيحة للطرف الآخر

8- الابتسام عند الحديث مع الآخرين

9- الاعتذار عن الأخطاء

10- اختيار الأسلوب المناسب لكل مخاطب

بعد استماعك إلى النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. وردت كلمة (كاريزما) في النص. ما معناها الذي فهمته من السياق؟

الكاريزما هي : قوة التأثير والقدرة على جذب الناس وقيادتهم
نُحذ إلى التعجب: لِمَا كُنْتُ مِنْ قُوَّتِكَ.

2. ما العلاقة بين حفظ أسماء الأشخاص والاحترام بحسب النص؟

حفظ أسماء الأشخاص يمنحهم الاحترام والتقدير

3. لِمَ الكلام التالي من حسن الاستماع. ناقش هذه العبارة مع صديقك وزملائك وبيّن مدى اتفاقكم منها.

لأنه يجعلنا نفهم الكلام بشكل أوضح ، مما يمكننا من التفكير فيما سنقول ، وأنا أتفق تماماً مع ذلك .

✦ عتَمَ المقالُ الخطواتَ بعبارةٍ شائعة، وهي: "لكلِّ مقامٍ مقالٌ"، اشرحها، ثمَّ بيِّنْ إلى أيِّ مدى تطبَّقها في حياتك اليومية.

أي اختيار الأسلوب المناسب لكل شخص مخاطبه وفقاً لثقافته وتعليمه أو المكان والموقف الذي جرى فيه ذلك، وأنا دائماً ما أطبق ذلك في حياتي .

ص 126

صيغ المبالغة

نحو

صيغ المبالغة

التالي ←



→ السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

□ يتعرف صيغ المبالغة اسم الفاعل ، ويوظفها في مواقف حياتية .

النص

حول النص

نستنتج

نتدارس

حول قارئ النص

حول لغة النص

أنشطة ما بعد النص

صيغ المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

أولاً : نتدارس

٢ - لو سُئِلَتْ هذه الأسئلة :

☐ هل محمدٌ كثيرُ المشي ؟

☐ هل الثعلبُ كثيرُ الخوف ؟

☐ هل مسعودٌ كثيرُ الابتسام ؟

☐ هل عليٌّ كثيرُ الضحك ؟

وكان جوابك ((نعم)) فعلى جملِ أي المجموعتين اعتمدت ؟

المجموعة (ب)

صيف المبالغة

أولاً : نتدارس

٣ - ولو سُئِلَتِ الأسئلة السابقة وكان جوابك (لا)
فعلی جملِ أي المجموعتين اعتمدت ؟
المجموعة (أ)

٤ - هل وقع (الحدث) في المجموعة (أ) ؟ وهل
وقع في المجموعة (ب) ؟
نعم

صیغ المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

أولاً : نتدارس

٥ - هل وقع في المجموعتين بالكثرة ذاتها ؟

(لا)

٦ - ما الفرق إذن بين جمل المجموعتين (أ) و (ب) ؟

المجموعة (ب) تدل على وقوع الحدث بكثرة

صيف المبالغة

السبت ١٩ محرم ١٤٤٠

ثانيا : نستنتج :

فاعل	فَعَالٌ	فاعل	مِفعَالٌ	فاعل	فاعل	فَعُولٌ	فاعل
نَائِمٌ	نَوَّامٌ	غَافِرٌ	غَفُورٌ	عَاطِرٌ	مِعْطَارٌ	سَامِعٌ	سَمِيعٌ
صَائِمٌ	صَوَّامٌ	شَاكِرٌ	شَكُورٌ	قَاضِلٌ	مِفْضَالٌ	رَاحِمٌ	رَحِيمٌ
رَاحِلٌ	رَحَّالٌ	صَابِرٌ	صَبُورٌ	قَادِمٌ	مِقْدَامٌ	عَالِمٌ	عَلِيمٌ
رَاكِبٌ	رَكَّابٌ	صَادِقٌ	صَدُوقٌ	هَازِرٌ	مِهْذَارٌ	فَاهِمٌ	فَهِيمٌ

صبيغ المبالغة

٤ (تدلُّ بعض صيغ المبالغة على الحرف ، بدلا من ياء النسب ،
نحو (حَدَّادٌ) و (عَطَّارٌ) إلخ . وهي على وزن **فَعَّالٌ** ...

٥ (هاتِ أمثلةً على حِرَفٍ أخرى على الوزنِ نفسه : **نَجَّارٌ** ،
..... **صَيَّادٌ** ، **قَصَّابٌ**

٦ (صيغة (فَعِلٌ) من صيغ المبالغة ، مثل : (حَذِرٌ) ، و (شَرِهٌ)
، ولكنها أقلُّ استعمالاً من بقية الصيغ ، وتتشابه في وزنها مع الصفة
المشبهة ، لكن ثباتها أو تجددها هو الذي يحدد نوعها ، وكذلك الأمر
مع صيغة (فَعِيلٌ) نحو (شَرِيفٌ) .

صيغ المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

١ (اقرأ النصوص القصيرة التالية ، واستخرج منها صيغ مبالغة اسم الفاعل ، مبيّنًا الفعل الذي اشتقت منه .

أ (تَمَرَّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَّاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ

..... وَضَّاحٌ وَضَح

ب (كان لنا بالبصرة قاض لم ير الناس حاكمًا قط زَمَيْتًا ولا رَكِينًا، ولا وقورًا ولا حليمًا مثله .

..... رَكِينًا رَكَن وقورًا وقر حليمًا حلم

صيغ المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

ثالثا : نطبق

١ (اقرأ النصوص القصيرة التالية ، واستخرج منها صيغ مبالغة اسم الفاعل ، مبيّنا الفعل الذي اشتقت منه .

ت (" ليس خصلة هي للغني مدح إلا وهي للفقير عيب ، فإن كان وقورا سمي بليدا ، وإن كان لينا سمي مهذرا ، وإن كان صموتا سمي عييا " .

.....**وقورا**.....**وقر**.....**لينا**.....**لسن**.....**مهذرا**.....**هذر**.....**صموتا**.....**صمت**.....

ث (تلك السنون عقيمها كولودها حلو لدي ، كذا يشاء وفاني

.....**عقيم**.....**عقم**.....**ولود**.....**ولد**.....

ثالثاً : نطبق

١ (اقرأ النصوص القصيرة التالية ، واستخرج منها صيغ مبالغة اسم الفاعل ، مبيّنا الفعل الذي اشتقت منه .

ت (

وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ
وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعَقَّارُ
كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةُ الرَّوْعِ مَسْعَارُ

وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا
وَإِنَّ صَخْرًا لِمِقْدَامٍ إِذَا رَكِبُوا
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَاتَمَّ الْهُدَاةُ بِهِ
جَلَدٌ جَمِيلٌ الْمَحْيَا كَامِلٌ وَرَعٌ

.....نَحَّارُ نَحَرَ مَقْدَامَ أَقْدَمَ عَقَّارُ عَقَرَ مَسْعَارُ مَسَعَرَ.....

٢ (حَوَّلَ الْجَمْلَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) إِلَى جَمْلٍ تَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْحَدِّثِ بِكَثْرَةٍ
أَوْ مِبَالِغَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) .

(ب)	(أ)
حَسَنٌ نَوَّامٌ	حَسَنٌ نَائِمٌ
مُرَادٌ مَنَاعٌ لِلشَّرِّ.	مُرَادٌ مَنَاعٌ لِلشَّرِّ
رَآئِيَّةٌ صَبُورَةٌ فِي الشَّدَائِدِ	رَآئِيَّةٌ صَابِرَةٌ فِي الشَّدَائِدِ
أَحْمَدُ مَعْطَاءٌ لِلْخَيْرِ .	أَحْمَدُ مُعْطٍ لِلْخَيْرِ .
رَاشِدٌ فَخُورٌ بِعَمَلِهِ .	رَاشِدٌ كَثِيرُ الْفَخْرِ بِعَمَلِهِ .

اقرأ النص التالي ، واستخرج منه صيغ المبالغة الواردة فيه ، ثم بين أثرها في المعنى .

أشرف البدر على الغابة في إحدى اليالي
فرأى الثعلب يمشي خلسة بين الدوالي
كلما لاح خيال ، خاف من ذاك الخيال
واقشعراً

ورأى ليثاً هصوراً واقفاً عند الغدير
كلما استشعر حساً ملاً الوادي زئير
فإذا بالماء يجري خائفاً عند الصخور
مكفهاً

صيغ المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

ورأى البدر ابن آوى يتهادى في الفضاء
كمليك حوله الشهب جنود وأما
قال: لو كنت رفيق البدر ، أو بدر السماء
أو خياله

غير أن اللث لما أبصر البدر الضحوكا
قال: يا ابن اليل مهما أشتهى لا أشتهيكا
أنت وضاح ولكن قاحل لا صيد فيكا
أو حيالك

صيف المبالغة

التالي



السابق

السبت، ١٩ محرم، ١٤٤٠

جَرِّبْ أن تعيد صيغ المبالغة إلى اسم الفاعل ، هل تلاحظ فرقاً في المعنى ؟

.. نعم هناك فرق كبير .. لأن اسم الفاعل يدل على حدوث الفعل ولكن أقل من صيغة المبالغة ...

ضع ثلاثاً من صيغ المبالغة التي استخرجتها في جمل من إنشائك .. احرص على أن تكون من أوزان مختلفة ..

واجب

صيغ المبالغة

1

البلاغة

الاستعارة

نواتج التعلم

- 1 - يظهر المتعلم فهماً جيداً لمفهوم الاستعارة بوصفه شكلاً من أشكال التعبير.
- 2 - يتعرف نوعي الاستعارة بحسب الطرف المحذوف فيها .
- 3 - ينتج جملاً تتضمن استعارات مختلفة .

مراجعة واستذكار

اقرأ النصوص الآتية واستخرج منها التشبيهات ، وبين نوعها (مفصل - بليغ)

مفصل	إن الشافعي كالشمس للدنيا (أحمد بن حنبل)
مفصل	الشجاعة بلا حذر حصان أعمى (مثل)
بليغ	الناس للناس من عرب ومن عجم بعض لبعض - وإن لم يشعروا - خدم
مفصل	فاقد الصبر قنديل بلا زيت (موسيه)
مفصل	الراحة للعمل كالجفون للعيون (طاغور)
بليغ	القراءة رياضة العقل
مفصل	كم حكمة عند الغبي كأنها ريحانة في راحة المزكوم (رشيد البرمكي)

اقرأ ولاحظ الفرق بين الجمل الملونة :

تخيل أنك دخلت غرفة أخويك الصغيرين ، ووجدتها غارقة في الفوضى ، فصحت مباشرة :
هل مرّ تسونامي من هنا ؟!!

فأنت لم تقل لهما:	لعبكما مخربّ	تعبير حقيقي مباشر
ولم تقل لهما :	إن لعبكما مثل (تسونامي (في الفوضى .	تشبيه مفصل
ولم تقل لهما :	لعبكما (تسونامي)	تشبيه بليغ
بل عوضاً عن كل هذا قلت :	هل مرّ (تسونامي) من هنا ؟	فماذا نسمي هذه الطريقة في التعبير ؟

إنك باستخدامك الجملة الأخيرة ترمي إلى أن الأثر الناتج عن لعب أخويك يشبه الأثر الناتج عن (تسونامي) حين مر على بعض الدول فأحدث الخراب والفوضى . وهذه الطريقة في التسمية تسمى «استعارة» ؛ ففي الاستعارة نستعير الكلمة من معناها الأصلي (تسونامي) ؛ لنستخدمها في معنى آخر نختاره (اللعب) ، بسبب وجود صفة مشتركة بين المعنيين (التخریب) .

ماذا نستنتج ؟

الاستعارة : هي استخدام اللفظ في غير معناها الحقيقي ، بسبب وجود صفة مشتركة بين المعنيين (الحقيقي وغير الحقيقي)

العبارة	سياقها	شرحها
الحكم الرياضي يقود الدوري إلى الهاوية.	خبر صحفي	لا يقصد المتحدث الهاوية الحقيقية ، بمعنى جهنم أو المنحدر السحيق ، إنما يقصد الانتهاء إلى الفشل الذريع الذي يشبه السقوط في أي منهما .
اكتفى رئيس الوزراء المجري بتصريحه العائم	خبر صحفي	لا يكون التصريح عائماً ، لكنه غير محدد أو غير واضح كالشيء العائم
وزانرتي كأن بها حياة فليس تزور إلا في الظلام	بيت شعري للمتنبى	الحمى لا تزور ؛ لكنه شبهها بالإنسان الذي يطرق الباب
الفرصة لا تطرق الباب إلا مرة واحدة	قول مأثور	الفرصة لا تستطيع أن تطرق باباً ، لكنه شبهها بالإنسان الذي يطرق الباب
لا تفتح على أبواب جهنم .	لغة يومية	شبه الغضب الموجع بنار جهنم .
(فيري) للصحنون يقضي على الدهون.	لغة إعلان	الدهون لا يقضى عليها ، لكنها شهيت مهددة يجب أن يقضى عليها

1 - تتكون كل استعارة من طرفين مشبه ومشبه به ، ولكن أحدهما محذوف : فإن حذفنا المشبه به فهي استعارة مكنية كهذا المثال : الوقت يلتهم كل شيء .

2 - وإن حذفنا المشبه ، وصرحنا بالمشبه به ، كانت الاستعارة تصريحية كهذا المثال : سطع نجم جديد في الدوري الثقافي .

3 - وأفضل طرائق التمييز بين النوعين هي أن تبحث عن المشبه به ، فإن كان مذكوراً في الكلام فهي تصريحية ، وإن كان محذوفاً فهي مكنية .

شرح

الجملة الآتية متنوعة المصادر والكلمات التي تحتها خط هي كلمات استخدمت استخداماً استعارياً (في غير معناها الحقيقي) اشرح ذلك .

هل النحس يطارد .	النحس يطارد مسرحية (سبايدرمان)
هل الفيزياء تتعاطف .	الفيزياء تتعاطف مع طلبة الثانوية .
هل يكون الإعصار مجنوناً .	ضرب المدينة الساحلية إعصار مجنون
هل للمشكلة فتيل	اجتمعت الأسرة لانتزاع فتيل المشكلة.

ضع خطأً تحت الكلمات التي استخدمت استعارياً ، ثم اشرح المعنى .

○ لا يجلس في غرفة الانتظار لدخول نادي (اليورو) سوى (ليتوانيا ولااتفيا والدنمارك) .

يجلس في غرفة الانتظار **شبه الدول بالشخص الذي يجلس وينتظر . (مكنية)**

○ (تويوتا) تطور جيلاً جديداً من السيارات الاقتصادية .

تطور جيلاً جديداً **شبه السيارات الحديثة بالإنسان (مكنية)**

○ بدأ الجفاف يزحف إلى حلقي .

الجفاف يزحف **شبه الجفاف بالطفل الصغير الذي يزحف (مكنية)**

○ وتجمعت السيارات في صفوف ممتدة ومتداخلة ، وهي تصرخ وتعوي بلا فائدة .

تصرخ وتعوي **شبه السيارات بالأشخاص الذين يصرخون وبالذئب التي تعوي (مكنية)**

تحويل حول التشبيهات الآتية إلى استعارات :

○ انطلق يركض كالمجنون .

انطلق المجنون بسرعة

○ أنتِ نجمةٌ مضيئةٌ في سماء الأناقة .

مرت نجمة مضيئة في صالة العرض .

○ المعرفة قوة . المعرفة تسحق الجهل

إنشاء

1 - عبّر عن المواقف التالية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن استعارات مكنية ، وذلك غرار (مرتسونامي من هنا)

○ تلعب أختك الصغيرة في الحديقة كالفراشة ، تنتقل من مكان إلى آخر .

مرت الفراشة من أمامي وهي تطير برشاقة .

○ لا يتحدث زميلك في الصف إلا بالإنجليزية ، كأنه أجنبي . علق عليه مستنكراً .

تكلم شكسبير

○ انطلق يركض كالمجنون .

انطلق المجنون بسرعة

○ أنت نجمة مضيئة في سماء الأناقة .

مرت نجمة مضيئة في صالة العرض .

○ المعرفة قوة . المعرفة تسحق الجهل

1 - عبّر عن المواقف التالية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن استعارات مكنية ، وذلك على غرار (مرّ تسونامي من هنا)

○ تلعب أختك الصغيرة في الحديقة كالفراشة ، تنتقل من مكان إلى آخر .

مرت الفراشة من أمامي وهي تطير برشاقة .

○ لا يتحدث زميلك في الصف إلا بالإنجليزية ، كأنه أجنبي . علق عليه مستنكراً .

تكلم شكسبير

2 - استخدم الكلمات الآتية في إنتاج استعارات تصريحية من إنشائك :

107

○ نخلة . وقفت النخلة شامخة أمام الجمهور وهي تلقي كلمتها .

○ سجن . الإيمان يخرج المرء من السجن إلى النور

○ قلب . أمُّ تنادي ابنها : لا تذهب بعيداً يا قلبي .

بحث

اختر أحد النصوص التي درستها في هذه الوحدة ، وأعد قراءتها ثم استخرج منه ثلاث جمل استعارية وبين نوعها .

واجب بيتي

تم تحميل الملف من
موقع **سراج التعليمي**



للمزيد اكتب
في جوجل



سراج

حمل تطبيق **سراج التعليمي**



Download on the
App Store



GET IN ON
Google Play