



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

الكتاب العربي



الصف 06



الكتاب العربي / كتاب الطالب (06) / 1445-1444 هـ / 2023-2024 م



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ السَّادِسِ

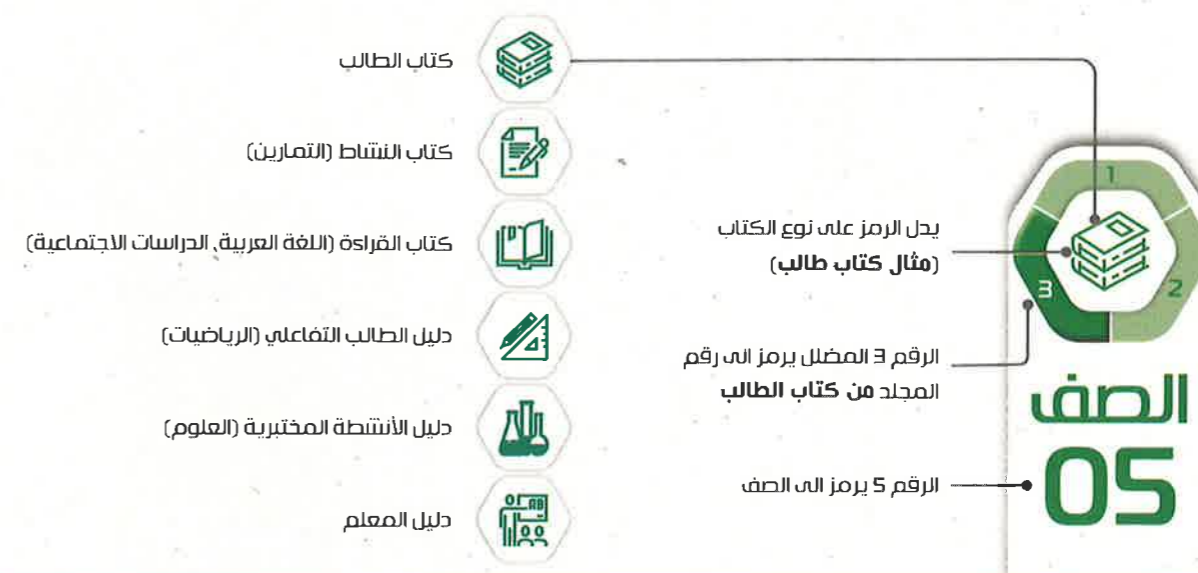
المُجلَّدُ الأوَّلُ



الطبعة الخامسة 1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



الصف
05



الفهرس

الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

8

النصوص حولنا 1

32	شعر	المسكية في مدح خير البرية عليه السلام	القراءة	الوحدة الأولى الرحمة المهداة
42	قصة	حلم و جهل		
52	قصة	رحمة للعالمين		
62	نص معلوماتي	المسجد النبوي تاريخ يتجدد		
76	نص معلوماتي	كن أكثر وعياً بغضبك	الاستماع	
88		البخارة والدب		
92		جزاء الإحسان		
98		تقديم عرض بعنوان (أصحابي كالنجوم)		
102	الكتابة	النص التفسيري		

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة

194	حَدِيثُ شَرِيفٍ	إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ	القراءة	الوحدة الثالثة: قوة الآن
202	شِعْرٌ	نَعْمُ السَّعَادَةِ		
212	سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ	سَعِيدٌ بْنُ عَتِيقٍ الْهَامِلِي		
222	نَصٌّ مَعْلُومَاتِي	حِسَابُ الْوَقْتِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ السَّاعَاتِ		
234	الاستماع	وَقْتُكَ وَهَاتِفُكَ الذِّكْرِي		
238	المحادثة	تَقْدِيمُ عَرْضٍ		
242	الكتابة:	كِتَابَةُ نَصٍّ تَفْسِيرِي		



الفهرس

الصفحة

112	مَجْدُ الْإِمَارَاتِ	شِعْرٌ	القِرَاءَةُ	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي
120	حُبُّ الْوَطَنِ	شِعْرٌ		
128	زَايِدٌ .. رَجُلٌ بَنَى أُمَّةً	سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ		
136	سَرْدُ الذَّاتِ	السَّيْرَةُ الذَّائِيَّةُ		
146	إِكْسَبُو الْمَعْرِضَ الْعَالَمِيَّ	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيَّ		
160	مَكْتَبَةُ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيَّ		
170	الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ فِي الْإِمَارَاتِ	الاسْتِمَاعُ		
174	غَرِيزَةُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ			
178	تَقْدِيمُ عَرْضٍ مَعْلُومَاتِيَّ			
182	نَصٌّ سَرْدِيَّ	الْكِتَابَةُ		

مُقدِّمة

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب ألف من أجلك، وهو ينتظر منك أن تنتفع به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، وتجعله منطلقاً لك لتفكر وتناقش وتكتب وتعبر.

معلمك سيكون لك مرشداً، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكتشف فضائاته وعوالمه وحدك.

وقد صمّم هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تمارس القراءة ممارسة واعية معمقة، ولتسأل أسئلتك بحرية، ولتشارك زملاءك أفكارك بثقة ومحبة. وكلما قرأت أكثر انكشف لك عالم اللغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يحاط بعقلك فقط، وإنما يحاور روحك وقلبك، ويضاعف إحساسك بإنسانيتك، ويوسع أفقك، ويعمق رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صمّم هذا الكتاب تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللغوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول السنة الدراسية، وفي الجزئين الأول والثاني هناك ثلاث وحدات أساسية، وهم للدراسة المنهجية المقررة، أما الجزء الثالث فقد خُصص لتناول الرواية المقررة.

تتضمن الوحدات الدراسية على مهارات اللغة العربية الأساسية: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والنحو، والكتابة.

وقد عولجت النصوص معالجات تناسب طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلها تتضمن أسئلة أساسية لضمان أن تحقق الأهداف المرجوة منها، وستكون هناك مراجعات وتطبيقات حول المفردات، ووصف للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحية، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم النص، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة

المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النص.

إن هذا الكتاب صمّم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقي السلبي، ولذلك نحن نتوقع منك أن تحضر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذة العلم، وستكتشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلمك المدرسي.

عزيزي الطالب،

كل الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كل الآخرين من البشر، فالأدب يناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُشرعة على الحياة بحلّوها ومُرها؛ لكي نصير أكثر فهماً ونُضجاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجعك لتسجل أسئلتك وخواتمك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السطور وما بين السطور.

القراءة

النصوص حولنا 1

أهداف الدرس

- يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
- يميز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها.
- يحول بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- ينشئ نصوصاً جديدة مستمراً معرفته في أنواعها وأغراضها وتنسيقها.

النصوص حولنا 1

تتعرض بشكل دائم للنصوص في كل مكان حولك: في كتبك المدرسية، وفي القصص التي تقرأها، والصحف اليومية التي يتابعها والدك، والروايات التي تفضلها أمك، والموسوعات العلمية التي يشتريها أخوك باستمرار. وتجدها أيضاً في محررات البحث على الإنترنت، وفي غلب الأدوية في صيدلية بيتك، وكذلك في كتيبات الأجهزة التي تشتريها، ولوحات الإرشادات في المستشفيات والحدائق العامة.

تحيط بك النصوص بأشكالها الكثيرة، وتعرض عليك قراءتها، وقد تأخذك في عالمها، وتمنحك تجارب مختلفة باختلاف أنواعها، فقراءة النصوص السردية تقدم لك تجربة تختلف عن تلك التي تقدمها لك النصوص المعلوماتية. بينما ستدخلك النصوص الوصفية عالماً من المتعة اللغوية لن تجده في النصوص الوظيفية. لذا من الأهمية أن تتعرف على جميع أشكال النصوص باختلاف تصنيفاتها حتى تقرأها بتمكن واحتراف.

وكل نص تقرأه له مفاتيح تساعدك على فهمه واستيعابه بطريقة صحيحة، منها: فهم نوع النص، ومعرفة غرض الكاتب من كتابته، وشكل القالب الذي وضعه فيه، والبناء أو النسق الذي قدم فيه نصه. إذا تمكنت من هذه المفاتيح ستعرف كيف تقرأ النص، وما هي الأسئلة التي ستسألها، وما الأفكار التي يجب أن تتوقف عندها، ففي الرسائل الشخصية -مثلاً- عليك أن تسأل نفسك: من المرسل؟ ومن المرسل إليه؟ وما موضوع الرسالة؟ بينما عند قراءتك لقصة قصيرة ستسأل عن عناصر القصة: ما مغزى الحكاية؟ من الشخصيات؟ ما الحدث؟ ما زمان القصة وما مكانها؟ وإذا صادفك نص معلوماتي فمن الخطأ أن تقرأه دون أن يستوقفك ما به من خرائط ورسمات توضيحية وأشكال بيانية، تقدم لك معلومات جديدة أو توضيحية للنص.

اقرأ النصوص الآتية ولاحظ أنها تشترك في موضوع «التلفاز» ولكن لكل نص روحاً مختلفة عن النصوص الأخرى.

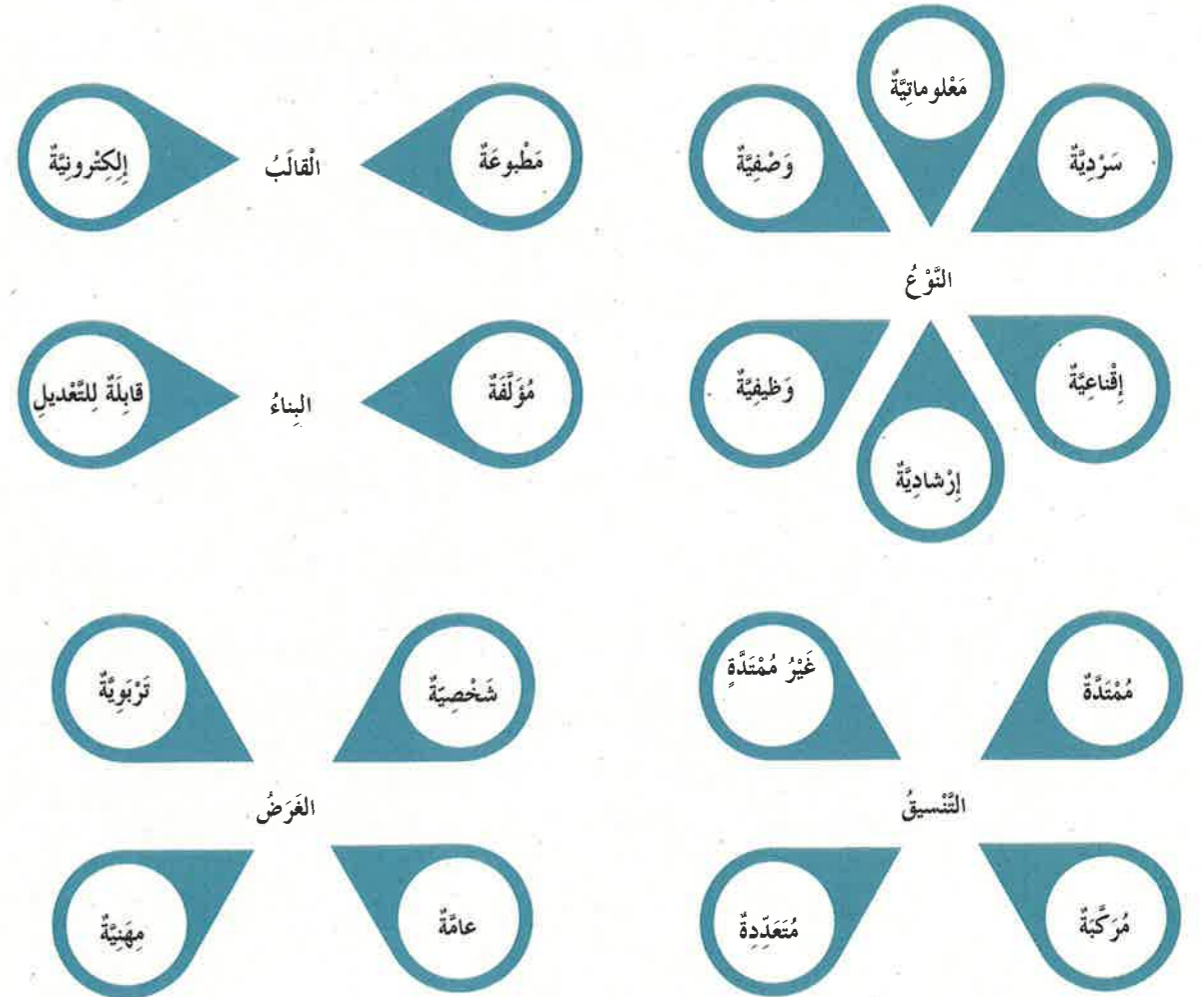
1. هل وقفت طويلاً خلف جهاز التلفاز في بيتك متعجباً « من أين تخرج هذه الصور المتحركة إليك؟ » وهل فكرت يوماً كيف يمكن لِمئات من القنوات أن تصل لبيتك عبر هذا الجهاز المسطح، وهي تحمل أحداثاً كاملة الحركة والصوت؟ وما هي الإشارة التي تبثها محطات الإرسال وكيف يستقبلها جهازك ويفك رموزها ليحولها إلى صورة متحركة؟

يؤكد العلماء بأن فكرة جهاز التلفاز تستند إلى حقيقة عمل الدماغ في رؤية الصور المتحركة، وهي كالاتي:

- كل الصور التي تقع عليها عين الإنسان مقسمة إلى مجموعة من المربعات الصغيرة المتقاربة، ويقوم الدماغ بإعادة تجميع هذه المربعات ليكوّن منها صورة ذات معنى.
- ويمكنك إدراك هذه الحقيقة حين تقترب من شاشة التلفاز وتنظر إلى الصور عن قرب ملابح؛ ستجد بأنها نقاط كبيرة غير مفهومة، لكنك إذا وقفت على بعد 15 قدماً من الشاشة ستعرف محتوى الصورة؛ لأن الدماغ سيكون قادراً على إعادة تجميعها وإدراكها.
- كل الأحداث المتحركة على الشاشة هي مجموعة من الصور الثابتة التي تُعرض في تتابع سريع جداً، ويقوم الدماغ بتجميعها ليعيد تكوين المشهد المتحرك.
- ويتضح ذلك إذا قمت بعرض المشهد ببطء شديد جداً فإنك ستلاحظ أن كل مشهد يختلف عن المشهد التالي اختلافاً طفيفاً، وعند تحريك هذه المشاهد بسرعة مناسبة لتصل إلى 15 إطاراً في الثانية فإن الدماغ سيقوم بتجميعها في مشهد متحرك واحد.
- لن تقف متعجباً بعد اليوم من عمل الشاشة الملونة المسطحة في بيتك، لكنك ستبهر من قدرة العقل البشري الذي أنتج هذا المستطيل الساحر.

إن معرفة أنواع النصوص وطرق تصنيفها هي الخطوة الأولى قبل الشروع في القراءة؛ لأنها ستجعل تجربة القراءة تجربة سهلة وممتعة، وستجعلك قارئاً ماهراً ينتقي النصوص التي يقرأها، يفهمها ويناقشها، ويشرح أسئلته بوضوح، ويفكر بعمق، ويتبادل خبراته القرائية مع الآخرين بفهم. في هذا الدرس ستتعرف أنواع النصوص المختلفة، وطرق تصنيفها. وهذا مهم جداً؛ لأنه سيكون القاعدة التي ستطلق منها نحو القراءة السليمة والواعية، والأساس الذي سيساعدك على قراءة كل نص وفق تصنيفه، ووفق ما يطرحه عليك من أسئلة خاصة به.

تصنف النصوص وفق ضوابط معينة، كالاتي:



وستتعرف في هذا الفصل على تصنيف النصوص حسب النوع.



4. منذ أن أصبح التلفاز جزءاً أساسياً في المنازل، وهو يستفزّ البغض ممن يرون أن له آثاراً سلبية خطيرة على الأطفال الذين يجلسون أمامه لأوقات طويلة، ويعتبرونه نافذتهم المفتوحة على العالم. ويتهم هؤلاء

التلفاز بأنه يسبب للأطفال السمنة والأرق وضعف التركيز، ومشاكل في البصر. وتطوّر الأمر لديهم فاتهموه بأنه يساهم في الكثير من الأمراض المزمنة كالسكري، والتوحد. في حين أن التلفاز براء من تلك التهم، فهو جهاز مثل بقية الأجهزة في المنزل، يتطلب حسن الاستخدام، ومتابعة الوالدين، لاختيار محتوى هادف وتنظيم أوقات مشاهدته. ولا يمكن إغفال آثاره الإيجابية على الأطفال، إذ يُعتبر أداة تعليمية مهمة، لأنه يساهم في زيادة معارف الطفل من خلال مشاهدة البرامج العلمية الموجهة، وينمي روح البحث والاكتشاف مع الاستمتاع في آن واحد. بالإضافة إلى أنه يساعد على ترسيخ القيم والمبادئ المجتمعية الهادفة. فالدراسات أكدت أن الطفل في عمر ثلاث وأربع سنوات يستوعب 20% مما يشاهده في البرامج. والتلفاز يُعطي الطفل مجالاً للتأمل وسعة الخيال، كما أنه وسيلة من وسائل إثراء الجانب اللغوي. فقد أثبتت الأبحاث أن الأطفال الذين تُتاح لهم فرصة مشاهدة التلفاز قبل دخولهم المدرسة يشارون حياتهم المدرسية بنتائج لغويّ يزيد عن نتائج زملائهم الذين لم يشاهدوا التلفاز.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم وإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



2. لم يشغلني تحذير العمّة غزالة عن الجنّ الذين يُحرّكون الصور ويمارسون طقوساً سحرية لإغوائنا واختطافنا، لم أصدقها وكُنْتُ وُحْدِي أعرف حقيقة التلفاز. هناك بشر أقزام، وعالم قزم، بيوت وشوارع وخيل ومزارع وكراس وطاولات، وسماء ونجوم وبحر قزم، هناك نساء ورجال وأطفال، كلهم أصغر من عقلة الإصبع، يختبئون داخل الصندوق الخشبي الكبير الذي يُوطر الشاشة الزجاجية الرمادية، النافذة التي يلهون عبرها معنا. ولو أُتيح لي أن أفتح صندوق الدنيا هذا من الخلف لتمكنت من الإمساك بيدي إسماعيل ياسين وضحكنا معاً.. وأحمد رمزي.. و... يا إلهي!! لن أفتح الصندوق، أمي ستقتلني. ضبّطت أمي مرةً فهداً يحاول فكّ الصندوق فضربتته بقسوة.

الأعمال الروائية، الجزء الأول، سميحة خريس



3. يظلّ جدي مُستلقياً على سريرهِ أمام التلفاز، مُتَشَبِّهاً بالريموت كونترول، وبذات المحطة التلفزيونية. مرّ الربيع وتلته فصول كثيرة، وما زال جدي يتنظر الخبر الذي وعدت به المحطة التلفزيونية. كلما دخلت عليه يسألني ذات السؤال:

• هل سمعت الأذان؟

رغم أنني أعرف مواقيت الصلاة، إلا أنني أنتهز الفرصة لأحتج على ارتفاع صوت التلفاز:

• وهل يمكن سماع الأذان من صوت التلفاز؟

كان سمع جدي قد تراجع كثيراً بعد الثمانين، وعندما كان يستمع إلى التلفاز، يُشرك أهل الحارة كلهم. فكلما فتح جارنا شباك غرفته المظلة على الحارة، اندفع صوت تلفاز جدي، وصراخ المتحاورين في البرنامج الذي يتابعه، وكأنهم في سوق شعبي.

رواية الفصول الأربعة، باسم الزعبي

نصائح مهمة قبل أن تشتري تلفازاً جديداً



قد تُقرّر في أي لحظة شراء تلفاز جديد بعد أن أصبح تلفازك غير متوافق مع أغلب التقنيات الجديدة، وأثناء بحثك تفاعلاً بالكم الهائل من الاختلافات والمواصفات التي تجعل الاختيار مهمة صعبة. فإليك أهم النصائح التي تُسهّل عليك هذه المهمة:

- اختر تلفازاً ذا معدل تردّد 120 هرتز.
- لا تشتري تلفازاً بجودة أقل من (4K)، وتجنّب الأجهزة التي تأتي بجودة (1080 بكسل)، هذا إذا كنت تريد وضوحاً أفضل.
- ابحث عن الأجهزة التي تمتاز بجودة (HDR) والتي تقوم بعرض صورة أكثر وضوحاً، وتُظهر الألوان بطريقة أكثر نقاءً.
- اختر شاشة من النوع (OLED) فهي تُعتبر أفضل بكثير من غيرها من الشاشات مثل (LED) و (LCD) ولكنها مكلفة بعض الشيء.
- تجاهل التفاوت في مواصفات التلفاز بين شركة وأخرى؛ فالشركات المصنعة دائماً تُدرج أرقاماً لا تُصدّق. فتق فقط بعينك التي تُعين الجهاز وتراه.
- تأكّد أن التلفاز الذي ستختاره يحتوي على أربعة مخرج (HDMI) على الأقل.
- لا تعتقد أن الشاشات المنحنية تؤثر في جودة الشاشة أو في نقاء الصورة، فهي مجرد تصميم جذاب فقط.
- خذ في الاعتبار أن نظام الصوت يكون سيئاً نوعاً ما مع الشاشات الرقيقة والرفيعة، فمن الأفضل أن تشتري مع التلفاز سماعات جيّدة.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استخدام المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

استبانة

قياس الأثر السلبي للتلفاز على أبنائنا

عزيزي ولي الأمر: نرجو منك الإجابة عن الأسئلة الآتية؛ لقياس الأثر السلبي للتلفاز على أبنائنا.

1. كم عدد الساعات التي يقضيها ابنك أمام التلفاز؟
أ. من ساعة إلى 3 ساعات ب. من 3-5 ساعات ت. أكثر من 5 ساعات
2. كيف تُقيم ابنك اجتماعياً؟
أ. مُفتتح ب. مُنعزل ت. طبيعي
3. هل لاحظت على ابنك سلوكيات غير مُستحبة؟ (يُمكنك اختيار أكثر من سلوك)
أ. عنيف ب. خجول ت. قليل الحركة ث. عنيد ج. شارد الذهن
4. هل يعاني ابنك من مشاكل صحيّة أو نفسيّة؟
أذكرها:
5. هل يُسبب انشغال ابنك بالتلفاز تأخره في تناول وجباته بانتظام؟
أ. نعم ب. لا
6. هل هناك تأثير واضح للتلفاز على دراسة ابنك؟
أ. نعم ب. لا

• إذا عرفت أن:

1. النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
 2. النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
 3. النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
 4. النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.
 5. النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية والاستبانات والدعوات.
 6. النصوص الإجرائية الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.
- فهل تستطيع أن تصنف النصوص السابقة؟

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث	النص الرابع	النص الخامس	النص السادس

اعلم بأن لكل نوع من هذه النصوص خصائص وسمات تجعلك تميزه من القراءة الأولى، وستعرف مما يأتي كيف تحدد نوع النص الذي تقرأه:

1. النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تحييكَ عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

• حدد من النص الأول معلومات وأخباراً جديدة قدمها لك النص.

2. النصوص الوصفية: تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأحداث والأماكن، فتلاحظ بأن لغة المجاز فيها عالية، الخيال فيها واضح. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

- في النص الثاني، هل استطعت أن تتخيل صورة لتلفاز الكاتبة؟
- حدد الكلمات الوصفية التي ساعدتك في تخيل الصورة.

3. النصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسية والثانوية، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحل.

• عد إلى النص الثالث وهو مقتطف من رواية، وحدد:

• المكان:

• الحوار:

• الشخصيات:

• الحدث:

• الوصف:

4. النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فيلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

• في النص الإقناعي السابق، ما الفكرة التي يريد الكاتب إقناعك بها؟

• ما الأدلة التي أوردها الكاتب في النص ليقنعك بفكرته؟

النشاط الأول

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

« طابورٌ طويلٌ.. طويلٌ، يمتدُّ كالأفعى التي أخرجتها الشمس من باطن الأرض، الطابور يزداد طولاً واكتظاظاً في كلِّ دقيقة، حتّى لكَانَ المدينة لَفَظَتْ أحشائها. هاجسٌ واحدٌ كان يُوحِّدُ جميعَ الواقفين: أن تأتي الحافلة، وتنتشلهم من العرقِ المتصفِّدِ من كلِّ خَلِيَّةٍ في أجسادهم. الناسُ يحتمون من الَلَّهيبِ المتدفِّقِ بلا انقطاع، بواسطة أشياء تافهة كانوا يحملونها بأيديهم: حقيبة، كتاب، مجلة، مغلف ورقي، أوراق الصحف التي يتبادلونها بأكفِّ أيديهم. عجوزٌ وامرأةٌ مع أطفالها الصغار ركنوا إلى ظلِّ عربةِ السندويتش الضئيل، أما الذين لم تكن لديهم أشياء تقيهم لهيب الشمس، فقد جلسوا في ظلِّ الآخرين كقطيع الخراف. الطابور خليطٌ كبيرٌ من الناس: بعضهم أنيق الثياب، يرتدي ربطة العنق برغم لظى الشمس، وبعضهم يرتدي البدلة العسكرية، وفلاحون يحملون السلال، وعمال وفدون، وطلاب جامعات، ونساءٌ مُتعباتٌ مع أطفالهن. »

* المتصفِّد: الذي يسيل

رواية الفصول الأربعة، باسم الزعبي

5. النصّ الإجراءية الإرشادية: تُقدِّم إرشادات مُرتَّبة منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة، وقد تجد فيها صورًا أو رسومًا توضيحية، وستلاحظ خلوها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنها توجّه إلى القراء جميعًا دون تحديد. كما تستخدم فيها الأفعال بصيغة: الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المُعَبَّر عن الجمع، أو فعل الأمر.

• من النصّ الخامس: حدّد نوع الفعل الذي استخدم بداية كلِّ جملة إرشادية.

• لاحظ خلو النص من العاطفة والصّور البلاغية والتشبيهات.

6. النصّ الوظيفية: يتم في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين: (المُرسل والمستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

• لاحظ بأن النصّ السادس استبانة.

• حدّد موضوع الاستبانة.

• لاحظ الشكل الذي بُنيت عليه الاستبانة.

2. بِمَا أَنَّكَ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَرْسُمَ صُورَةً مُعَبَّرَةً لِلنَّصِّ، فَهُوَ بِذَلِكَ مِنَ النَّصُوصِ : (الْمَعْلُومَاتِيَّةُ - الوَصْفِيَّةُ - السَّرْدِيَّةُ)

3. ما الكلمات التي أعجبتك في النص؟

4. أَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا تَصِفُ فِيهِ مَشْهَدَ الطُّلَابِ وَقْتَ انْصِرَافِهِمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ نِهَآةَ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ.

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

مُخَلَّفَاتُ الطَّعَامِ ... وَقُودُ الْبَيْئَةِ الْأَمِنْ

تُعَدُّ بَقَايَا وَمُخَلَّفَاتِ الطَّعَامِ الْمَصْدَرُ الْأَكْبَرُ لِلنَّفَايَاتِ، حَيْثُ تُشَكِّلُ نَحْوَ (50%) مِنَ النَّفَايَاتِ بِشَكْلِ عَامٍّ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُهَا مَصْدَرًا إِيْجَابِيًّا يُمَكِّنُ الِاسْتِفَادَةَ مِنْهُ وَاسْتِغْلَالَهُ، بَدَلًا مِنْ تَرْكِهِ يَتَكَدَّسُ فِي مَكَبَاتِ النَّفَايَاتِ مُسَبِّبًا أَضْرَارًا صِحِّيَّةً؛ وَيُمْكِنُ تَحْوِيلُ مُخَلَّفَاتِ الطَّعَامِ إِلَى سَمَادٍ عَضْوِيِّ، وَاسْتِغْلَالَهُ فِي زِرَاعَةِ النَّبَاتَاتِ، وَتَجَنُّبِ اللُّجُوءِ إِلَى السَّمَادِ الْكِيمَاوِيِّ الضَّارِّ بِصِحَّةِ الْأَفْرَادِ.

4 طَرَائِقُ لِمُعَالَجَةِ نَفَايَاتِ الطَّعَامِ

- 1 التَّجْمِيعُ وَالطَّنْزُ وَهِيَ الْأَكْثَرُ اتِّشَارًا وَضَرَرًا عَلَى الْبَيْئَةِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ يُصْدَرُ عَنْهَا:
- 2 التَّشْمِيدُ تَمْنَعُ انْتِشَارَ الرُّوَاحِ الْكَرِيهَةِ النَّاتِجَةِ عَنْ تَحْمُرِ الْقَضَائِلِ.
- 3 الْحَرْقُ تَمْنَعُ انْتِشَارَ الْبَكْتِيرِيَا الضَّارَّةِ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.
- 4 الطَّنْزُ وَلِهَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ فَوَائِدُ عَدَّة: تَقْلِيلُ الْبُضْمَةِ الْكَرْبُونِيَّةِ بِنِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ لِلأَفْرَادِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ، سَهُولَةُ إِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا.



غاز "الميثان" الذي يُعَدُّ الْعَامِلَ الرَّئِيسَ لارتفاعِ دَرَجَاتِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ، كَمَا أَنَّهَا تُقَلِّلُ مِنَ الْمِسَاحَاتِ الْمُسْتَعْلَةِ.

مَشَاكِلُ صِحَّةٍ لِلنَّفَايَاتِ غَيْرِ الْمُسْتَعْلَةِ

- أمراض القلب
- إصابة الكبد بفيروسي
- المثانة
- الطحال
- خطر إنفلونزا الطيور
- التفجحات الجلدية
- التهاب الكبد الوبائي

النَّفَايَاتُ الْمُهْدَرَّةُ عَامَ 2013

- 1.3 مِلْيَارُ طُنٍّ مِنَ الطَّعَامِ يَتِمُّ إِهْدَارُهُ سَنَوِيًّا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.
- 78 % مِنْ سُكَّانِ الدَّوْلَةِ يَهْدِرُونَ الطَّعَامَ بِصُورَةٍ يَوْمِيَّةٍ، وَعَلَى مَدَارِ الْأُسْبُوعِ.
- 1.5 - 2 كِيلُو غَرَامًا يَوْمِيًّا يَنْتِجُهَا الْفَرْدُ الْوَاحِدُ فِي الْإِمَارَاتِ.

المصدر: بتصرف: البيان
إعداد: ميرفت عبد الحميد
جغرافيك: فاطمة الفلاسي

1. حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا عَلَى سِمَاتِ هَذَا النَّوعِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ التَّالِي:

تقديم المعلومات		
كثرة الشُّروحات والتفسيرات		

2. بما أَنَّ النَّصَّ اِحتَوَى عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْأَرْقَامِ وَالْإِحْصَاءَاتِ .. فَهُوَ يَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

(الْمَعْلُومَاتِيَّةُ - الْوَصْفِيَّةُ - السَّرْدِيَّةُ)

3. بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ، صَمِّمْ نَصًّا إِجْرَائِيًّا إِشْرَافِيًّا يُشَجِّعُ عَلَى إِعَادَةِ تَدْوِيرِ الطَّعَامِ، وَاعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَ زُمْلَانِكَ

أَرْقَامُ وَإِحْصَائِيَّاتُ

1.500.000 طُنٍّ مِنَ النَّفَايَاتِ تَمَّ مُعَالَجَتُهَا

فِي مَرْكَزِ « بَيْتَةِ » لِإِدَارَةِ النَّفَايَاتِ فِي الشَّارِقَةِ وَخِذْهَا، كَمَا تَمَّ تَحْوِيلُ 900 أَلْفِ طُنٍّ إِلَى مَكَبَاتِ النَّفَايَاتِ، أَيْ اسْتِغْلَالُ 60% وَالتَّخْلُصُ مِنْ 40 % مِنَ النَّفَايَاتِ.

1.800.000 طُنٍّ مِنَ النَّفَايَاتِ تَمَّ مُعَالَجَتُهَا

فِي مَرْكَزِ « بَيْتَةِ » بِالشَّارِقَةِ وَتَحْوِيلُ 870 أَلْفِ طُنٍّ إِلَى مَكَبَاتِ النَّفَايَاتِ، أَيْ اسْتِغْلَالُ 53% وَالتَّخْلُصُ مِنْ 47 % مِنَ النَّفَايَاتِ.

1.100.000 طُنٍّ مِنَ النَّفَايَاتِ تَمَّ مُعَالَجَتُهَا

فِي مَرْكَزِ « بَيْتَةِ » بِالشَّارِقَةِ وَتَحْوِيلُ 790 أَلْفِ طُنٍّ إِلَى مَكَبَاتِ النَّفَايَاتِ، أَيْ اسْتِغْلَالُ 62% وَالتَّخْلُصُ مِنْ 38 % مِنَ النَّفَايَاتِ.

النَّشَاطُ الثَّالِثُ

اقْرَأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

« صوفيا تُهْرَوُلُ فِي قَلْبِ اللَّيْلِ. الْعَتَمَةُ تَحْتَلُّ الْمَسَاحَاتِ وَهِيَ خَائِفَةٌ جِدًّا. لَا تَدْرِي لِمَ تَرْكُضُ، لِمَ إِذَا هِيَ خَائِفَةٌ، أَوْ إِلَى أَيْنَ تَأْخُذُهَا الطَّرِيقُ. ثَمَّةُ شَيْءٍ مَا خَلَفَهَا. شَيْءٌ مَا عَمِيقٌ هُنَاكَ فِي قَلْبِ الْعَتَمَةِ يُزْعِجُهَا، تَعْلَمُ أَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تَزِيدَ مِنْ سُرْعَتِهَا، يَجِبُ أَنْ تَقْوَى عَلَى الْجَرْيِ أَسْرَعَ. ذَاكَ الَّذِي هُنَاكَ خَلَفَهَا وَلَا تَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهُ صَارَ أَقْرَبَ فَأَقْرَبَ.

إِنَّهَا خَائِفَةٌ جِدًّا، وَوَحِيدَةٌ تَمَامًا، وَكُلُّ مَا تَسْتَطِيعُ فَعْلَهُ هُوَ أَنْ تَجْرِيَ. تَجْرِي بِمُوازاةِ دَرْبٍ يَتَلَوَّى بَيْنَ شَجَرَاتٍ وَأَيْكٍ كَثِيفَةٍ. لَمْ تَرَ الدَّرْبَ، لَكِنَّهَا تَحْفَظُهُ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ. قَدَمَاهَا تَعْرِفَانِ أَيْنَ يَنْشِئُ وَأَيْنَ يَسْتَقِيمُ، هَذَا الدَّرْبُ تَسْلُكُهُ كُلُّ صَبَاحٍ مَعَ شَقِيقَتِهَا مَارِيَا حَتَّى الْحَقْلِ الصَّغِيرِ. هُنَاكَ يَزْرَعُونَ الذَّرَّةَ وَالْخَسَّ وَالْبَصَلَ. يَوْمِيًّا مَعَ مَطْلَعِ الْفَجْرِ تَذْهَبُ إِلَى هُنَاكَ، وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ، تَمَامًا قَبْلَ الْغُرُوبِ تَعُودُ وَمَارِيَا إِلَى تِلْكَ السَّقِيفَةِ الصَّغِيرَةِ حَيْثُ تَسْكُنُ الْعَائِلَةُ، حِينَذَاكَ تَكُونُ وَالِدَتُهُمَا لِيَدِيَا بَصُحْبَتِهِمَا. لَكِنْ مَا بَالُهَا تَرْكُضُ هُنَاكَ الْآنَ؟ وَقَدْ حَلَّ اللَّيْلُ وَهَبَطَتِ الظُّلْمَةُ؟ مَا الَّذِي يُطَارِدُهَا فِي الظَّلَامِ، أَهْوَى وَخَشٍ بِلَا عَيْنَيْنِ؟ إِنَّهَا تُحِسُّ بِزَفِيرِهِ يُلْهَبُ رَقَبَتَهَا وَهِيَ تُحَاوِلُ زِيَادَةَ سُرْعَتِهَا. وَلَكِنَّهَا لَا تَقْوَى، تَفَكَّرُ فِي أَنْ تُخَبِّئَ نَفْسَهَا، أَنْ تَسْلُجَ فَجَاءَةً مِنَ الدَّرْبِ وَتَنْكَمِشَ عَلَى نَفْسِهَا لَامَةً جَسَدَهَا دَاخِلَ الْأَكْمَةِ.

تَقْفِرُ كَمَا تَفْعَلُ الطُّبَاءُ الَّتِي شَاهَدَتْهَا مَرَّةً، وَتَنَاقَى عَنِ الطَّرِيقِ ثُمَّ تَنْتَبِهُ إِلَى الْحَقِيقَةِ. هَذَا بِالضَّبْطِ مَا يُرِيدُهُ الْوَحْشُ الَّذِي يُطَارِدُهَا فِي الظُّلْمَةِ. أَنْ تَبْتَغِدَ عَنِ الدَّرْبِ. كَانَتْ مَامَا لِيَدِيَا تَقُولُ كُلُّ صَبَاحٍ:

• لَا تَتْرُكَا الطَّرِيقَ أَبَدًا، وَلَا حَتَّى مِثْرًا وَاحِدًا. لَا تَسْلُكَا إِطْلَاقًا طَرَفًا مُخْتَصِرَةً. عِدَانِي.

سُرُّ النَّارِ، هَنِينِغْ مَانِكَل

1. النَّصُّ يَحْكِي قِصَّةَ الطِّفْلِ صُوفِيَا الَّتِي تَهْرُبُ مِنْ شَيْءٍ مَا يُطَارِدُهَا. بِالتَّالِي سَيَكُونُ هَذَا النَّصُّ مِنَ:

(الوصفيَّة - السردية - الإقناعية)

2. حَدِّدْ مِثَالًا مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ هَذَا النَّوعِ، وَفَقِّ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:

الْحَدِّثُ	الرَّمَانُ	
الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ	الْحِوَارُ	
الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ	الْوَصْفُ	
الْمَكَانُ		

3. اُكْتُبْ أَسْمَاءَ نُصُوصٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ دَرَسْتَهَا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ.

النَّشَاطُ الرَّابِعُ

اشْتَهَرَتْ فَاكِهَةُ تَوْتِ الْأَسَايِ الْبِرَازِيلِيِّ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِفَوَائِدِهَا الصَّحِّيةِ الْكَثِيرَةِ. اسْتَخْدِمْ هَذِهِ الصُّورَةَ لِتُصَمِّمَ إِعْلَانًا لِرُمْلَاتِكَ عَنْ هَذِهِ الْفَاكِهَةِ، وَانْتَبِهْ إِلَى الشُّرُوطِ وَالْمُوَاصِفَاتِ الْوَاجِبِ تَوْفُّرِهَا فِيهِ.



النَّشَاطُ الْخَامِسُ

اقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ نَصٍّ.

إلى:

أبنائي وإخواني في جميع الفرق الطيبة
أحببت أن أشكركم على جهودكم المخلصة، وأعلموا بأن كل
من على هذه الأرض الطيبة من مواطنين ومقيمين وزائرين...
مدينون بسلامتهم وراحتهم لكم، لأنكم تعملون دون كلل أو
ملل.

شكراً، لأنكم خط دفاعنا الأول.

من:

محمد بن راشد آل مكتوم

كانت الغرفة واسعة، ومع ذلك كانت تغطي شعوراً بالراحة.
غلقت على الجدران عدة لوحات لحيوانات متنوعة إلى جانب
لوحة واسعة من نسيج مطرز باللونين: الزهري والأبيض ولوح
لغنية السهام المريشة المصنعة من القماش. في زاوية الغرفة كان
هناك مكتب أبيض وضعت فوقه بعض الأوراق وكرة أرضية.
غلقت فوقه أرفف امتلأت بالكتب وبغلب تحتوي على ألعاب
متعددة وصفوف من الحيوانات المحشوة المتنوعة الأشكال.
بعد نهاية السيرة شاهدت نافذة واسعة علقت تحتها رف واسع
وضعت فوقه حوض مائي جميل.

الضفدع الناري، ج.ك. مايكلز

دخل رجل الكوخ. كان غليظ البنية، غاضب الوجه،
أقرب من القدر، غرق الطعام في أوان صغيرة، ثم وزعها
على الأطفال، لم يغط إناء للغول. تجاهل نظراته المتوسلة
دون اكتراث. مشى الغول بتردد نحو الرجل، طلب منه
بعض الطعام.

• لا طعام لك!

نهز الرجل، ثم ركله. سقط الغول على الأرض، وتلوى
من شدة الألم، انتشله الرجل من على الأرض بيد واحدة،
مشى به صوب الباب المفتوح، ألقى به خارج الكوخ.

• لا تعد إلى هنا يا قبيح!

الغول وثبته الغليظ، نسيبة العزبي



أساسيات التسوق عبر الإنترنت:

1. تأكد من هوية البائع باستشارة أحد والدك.
2. اسأل عن إمكانية إعادة أو استبدال السلعة.
3. لا تتخدع بشكل السلعة، وتأكد من مطابقتها للشكل الحقيقي.
4. لا تفصح عن رقم السّر الخاص بالبطاقة الائتمانية.
5. تأكد من حساب القيمة الإجمالية لمشترياتك.
6. لا تنس حساب تكاليف الشحن والضريبة المضافة.

النَّشَاطُ السَّادِسُ

حيوان السيرك المضحك



كلب البحر من الحيوانات
البحرية اللطيفة والمحبة
للإنسان، وهو معروف في
عروض السيرك والعروض المائية
بالقفز واللعب بالكرة، ولهذا
الحيوان المحبوب الكثير من
الأسماء، فيطلق عليه القضاة أو

الفقمة أو عجل البحر، وله قدرات خاصة تميزه عن باقي الكائنات البحرية.

يقضي هذا الكائن النصف مائي نهاره في أعماق البحر، بينما ينام على الشواطئ ليلاً. يتميز
بذكائه الشديد وتكيفه السريع مع الكائنات الأخرى، ويشتهر بتعدد أنواعه التي تصل إلى ستة
عشر نوعاً، وبطول الذي يتراوح بين مترين ونصف إلى ثلاثة أمتار ونصف، أما وزنه فيصل
أحياناً إلى ألف كيلوجرام، وبالرغم من ذلك فهو خفيف الحركة، سواء على البر أو في البحر.
تغطي جسم كلب البحر فروة كثيفة ذات لون أسمر، تمنع دخول الماء إلى جسمه. وله
ذنب مسطح يسمح له بالسباحة والقفز والتلوي بشكل سريع. كما أن له عضلات صدر قوية
وزعانف أمامية تساعد على السباحة لمسافات طويلة.

ويعد كلب البحر من الحيوانات البحرية المعمرة إذ قد يصل عمره إلى خمس وسبعين سنة،
لكنه يواجه الكثير من المخاطر التي تهدده بالانقراض، ومع ذلك فهو يكافح من أجل البقاء.

النشاط السابع

• بعد النظر إلى النص الآتي.. أجب عن الأسئلة التي تليه:

دعوة

زميلاتي العزيزات، أَدْعُوكنَّ لمُشاركتي فرحتي
في حفل استقبال أخي الصغير

محمد

• يوم الجمعة، الموافق: 2023/11/24 في
الساعة السابعة مساءً.

• موقع الحفل: حي السعادة، منزل رقم 7

صديقتكم مريم



1. حدّد من النص:

* المرسل

* المرسل إليه

2. إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الإقناعية

النصوص الوظيفية

النصوص الوصفية

النصوص المعلوماتية

1. ظلل المعلومات التي لم تكن تعرفها عن كلب البحر في النص السابق.

2. قدّم لك النص معلومات عن كلب البحر. لذا فهو من النصوص:

(السردية - المعلوماتية - الوصفية)

3. على غرار النص السابق، اجمع معلومات عن أي حيوان آخر من حيوانات السيرك، ثم اكتبها بأسلوبك.

4. تخيل أنك تُشاهد عرضاً للفقمة في سيرك ما، اكتب نصاً سردياً مُراعياً فيه سمات السرد

(الحدث، الشخصيات، الزمان والمكان، الحوار، الوصف).

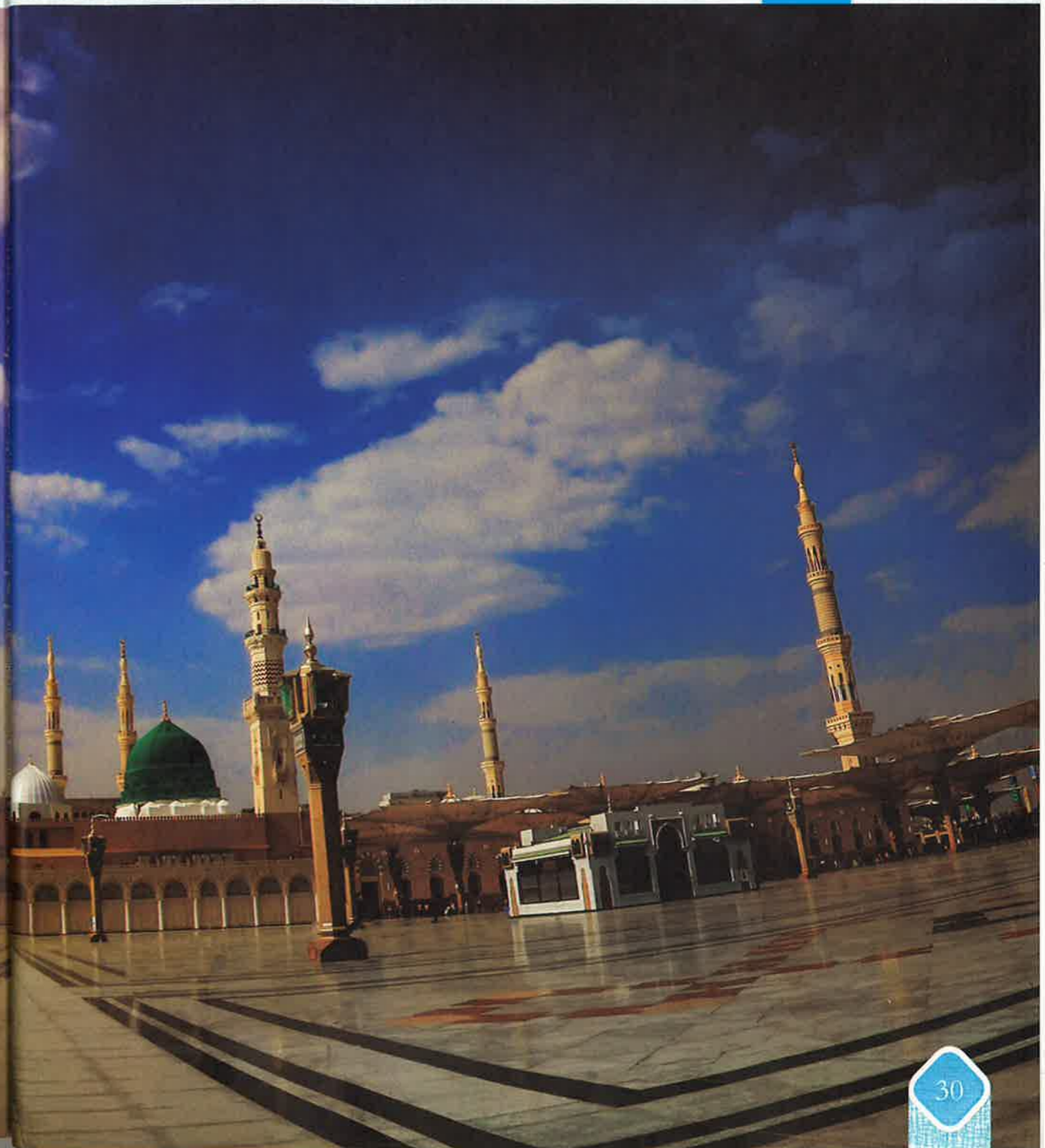
الوَحْدَةُ الْأُولَى

1

الرَّحْمَةُ الْمُهْدَاةُ



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ سورة الأنبياء ١٠٧



الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

تحديد العاطفة في النص الشعري:

تعدُّ العاطفة عنصراً أساسياً من العناصر الأدبية. والعاطفة تُطلق على مجموعة المشاعر التي تنتاب الأديب حين يمرُّ بتجربة من تجارب الحياة، أو يتأثر بموقف من مواقفها، فتوجه نظره إلى وجهة خاصة. فالعاطفة بمثابة المصباح الذي يوقد مشاعر الشاعر حين يرغب أو يرهب أو يطرب أو يغضب. وتحتلُّ العاطفة المقام الأول في الأسلوب الشعري؛ لأنها جزء رئيس من الوجدان الذي هو النابض الحساس في نفس الشاعر، وهي التي تُعطي الأدب صفة الخلود، والشعر الحَيُّد هو الذي يُثير العواطف بقدر تحرُّكها، ويُنمّيها على أساس عميق.

وهذا هو شاعرنا في قصيدة «المسكية في مدح خير البرية عليه السلام» يُعبر عن حبه لرسول الله -صلى الله عليه وسلم- بعاطفة صادقة وعفوية، مبيّناً مكانته بالنسبة له وللناس.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- طابَتْ: طُبْتُ، أَطِيبْتُ، طَبْتُ، مصدر طيب، طيبة. طاب المَكَانُ: حَسُنَ، راق. طابَتْ نَفْسُهُ: انشَرَحَتْ.
- شَرُفَتْ: شَرُفَ يَشْرُفُ، شَرَفًا وشِرافَةً فهو شَرِيفٌ والجمع: شُرَفَاءُ، وأَشْرَافٌ وهُنَّ شَرَائِفُ. شَرُفَ الرَّجُلُ: صَارَ ذَا شَرَفٍ وَمَكَانَةٍ وَمَنْزِلَةٍ
- بَارَكَ: بَارَكَ عَلَى، بَارَكَ فِي، يُبَارِكُ، مُبَارَكَةٌ، فهو مُبَارِكٌ/ والمفعول مُبَارَكٌ. بَارَكَ أَعْمَالَهُ الطَّيِّبَةَ: دَعَا لَهُ بِالْبَرَكَاتِ وَرَضِيَ عَنْهُ.

القراءة

شِعْرٌ

1

الدَّرسُ الأوَّلُ

المسكية في مدح خير البرية عليه السلام

نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذورها اللغوية.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

حول الشاعر:



وُلِدَ صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ -رَعَاهُ اللَّهُ- فِي دُبَيٍّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كُليَّةِ (مونز) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا.

تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيٍّ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وَزِيرًا لِلدِّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَلِيًا لِعَهْدِ دُبَيٍّ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِرَئِيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.

يُعَدُّ مُؤَسِّسَ التَّخْطِيطِ الْإِسْتِرَاطِيَّيِّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَائِدَ فِكْرِ التَّمَيُّزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سُمُوهُ مَبَادِرَاتٍ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَا الْإِمَارَاتِ 2021، وَبِرَامِجِ التَّمَيُّزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَاتِ تَنْمُوِيَّةٍ ضَخْمَةٍ كِإِسْتِرَاطِيَّيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضِرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَةِ التَّعْلَمِ الذَّكِيِّ.

وَلِسُمُوهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْهَوَايَا، فَهُوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَاوِينٍ عَدِيدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٌ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارِسٌ مُحِبٌّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزَ عَالَمِيَّةٍ فِي سَبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ.

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ مَقْطَعٍ شَعْرِيٍّ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.

(الْأَسْمَاءُ)

- رَيْحَانَا: رَيْحَان، وَ الْجَمْعُ: رِيَّاحِينَ، وَالرَّيْحَانُ: بَفَتْحِ الرَّاءِ وَتَسْكِينِ الْيَاءِ جِنْسٌ مِنَ النَّبَاتِ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ مِنَ الْفَصِيلَةِ الشَّفَوِيَّةِ.
- شَجَا: الشَّجْوُ: الْهَمُّ وَالْحُزْنُ، وَقَدْ شَجَانِي يَشْجُونِي شَجْوًا إِذَا حَزَنَهُ وَأَشْجَانِي، وَقِيلَ: شَجَانِي أَطْرَبَنِي، وَهَيَّجَنِي.
- مَسْعَانَا: جَمْعُ: مَسَاعٍ. (مَفْعُولٌ مِنْ سَعَى). -: شَكَرَ مَسْعَاهُ: سَعْيُهُ، مُحَاوَلَتُهُ، إِجْرَاءُهُ، مَسْلَكَهُ، تَصَرُّفُهُ.

(الْصِّفَاتُ)

- وَارِفَةٌ: مُؤَنَّثٌ وَارِفٌ، وَالْفَاعِلُ مِنْ وَرَفَ، وَيُقَالُ: نَبَاتٌ وَارِفٌ: نَضِيرٌ وَشَدِيدُ الْخُضْرَةِ وَظِلٌّ وَارِفٌ: ظِلٌّ مُمْتَدٌّ.
- مَخْضُودَةٌ: مُؤَنَّثٌ مَخْضُودٌ، اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ خَضَدَ، وَالْمَخْضُودُ: الَّذِي قُطِعَ مِنْهُ الشَّوْكُ.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

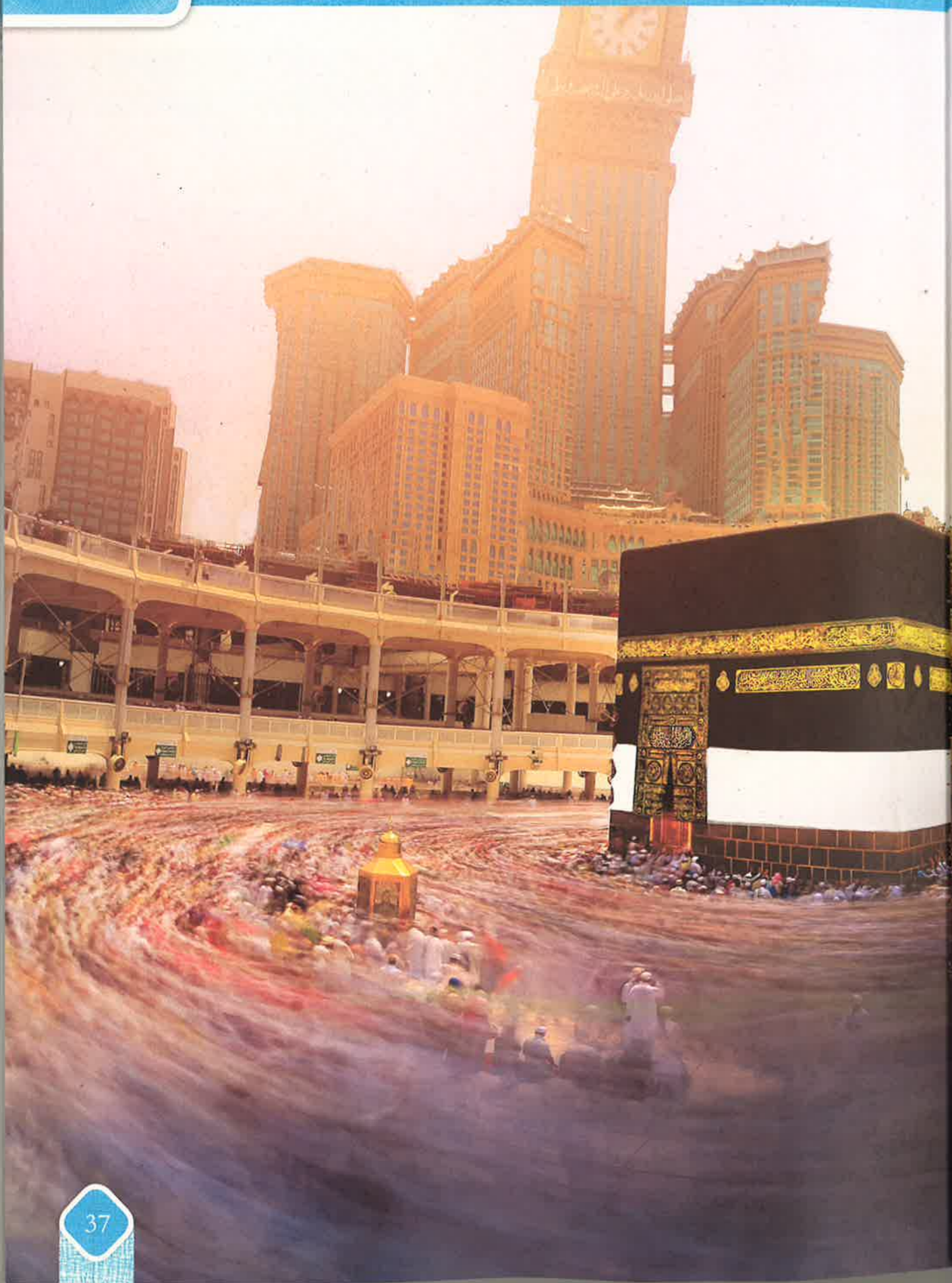
• بَارِكْ:

• رَيْحَانُ:

• وَارِفَةٌ:

المِسْكِيَّةُ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

- 1 أَهْدَى إِلَيَّ الشَّعْرُ رَيْقَهُ فَجَعَلْتُ لِي فِي الشَّعْرِ بُسْتَانًا
- 2 وَغَرَسْتُ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ شَجَاً وَسَقَيْتُهُ رَوْحاً وَرَيْحَانًا
- 3 يَا ظِلَّ وَارِفَةٍ بِسِيرَتِهِ قَدْ أَثْمَرَتْ جُودًا وَإِحْسَانًا
- 4 مَخْضُودَةً لَا شَوْكَ يَقْرُبُهَا هِيَ مِنْهُ قَافِيَةٌ وَأَوْزَانًا
- 5 لِأَرْيَجِهَا مِنْ وَصْفِهِ عَجَبٌ طَابَتْ وَطَابَ فَطَبْتُ نَشْوَانًا
- 6 وَإِلَى نَبِيِّ اللَّهِ أَبْعَثُهَا مِسْكِيَّةً اسْمًا وَعُتُونَا
- 7 فِي حُبِّهِ وَبِحُبِّهِ قَدْرِي بِهِدَاهُ قَدْ آمَنْتُ إِيمَانًا
- 8 هُوَ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ أَرْسَلَهُ رَبُّ الْعِبَادِ هُدًى وَتَبْيَانًا
- 9 يَا رَبِّ أَكْرِمِ أُمَّةً شَرُفَتْ بِمُحَمَّدٍ فَضْلاً وَغُفْرَانًا
- 10 وَعَلَيْهِ صَلِّ وَكُنْ لِأُمَّتِهِ عَوْنًا وَبَارِكْ رَبِّ مَسْعَانَا



أنشطة ما بعد قراءة النص:

خول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، حسب فهمك للأبيات الشعرية:

1. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات؟

أ. الخوف

ب. الحزن

ت. الحب

ث. اليأس

2. ماذا قصد الشاعر بكلمة (رَيْقَهُ) في الشطر التالي؟

(أَهْدَى إِلَى الشَّعْرِ رَيْقَهُ)

أ. أجزله

ب. أكثره مدحاً

ت. أقربه للشاعر

ث. أفضله

3. ما البيت الشعري في القصيدة الذي يتوافق مع قول الشاعر:

(صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَلَمَ الْهُدَى مَا حَنَّ مُشْتَاقٌّ وَسَارَ دَلِيلُ)

أ. الثالث

ب. الرابع

ت. السابع

ث. العاشر

2. قال الشاعر:

هُوَ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ أَرْسَلَهُ رَبُّ الْعِبَادِ هُدًى وَتَبْيَاناً

اشرح البيت السابق مستشهداً بآية من آيات القرآن الكريم.

3. اكتب البيت الشعري الذي يدل على أن الشاعر يؤمن بهدي الرسول صلى الله عليه وسلم إيماناً مطلقاً.

4. بأي شيء دعا وتضرع الشاعر في البيتين الأخيرين؟ وعلام يدل ذلك؟

حول لغة النص:

1. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ سِيرَةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قَوْلِهِ:
(بَا ظِلِّ وَارِفَةٍ بِسِيرَتِهِ قَدْ أَثْمَرَتْ جُودًا وَإِحْسَانًا)؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

2. أَيُّ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

- وَإِلَى نَبِيِّ اللَّهِ أَبْعَثُهَا مِسْكِيَّةً.
- وَإِلَى نَبِيِّ اللَّهِ أَبْعَثُ قَصِيدَةً مُعْطَرَةً بِالْمِسْكِ.

3. بَيِّنْ دَلَالََةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي السُّطْرِ الْآتِي:

- مَخْضُودَةٌ لَا شَوْكَ يَقْرُئُهَا

4. هَاتِ ضِدَّ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- هُدًى:

- عَزَّسْتُ:

- أَبْعَثُ:

حول قارئ النص:

1. كَيْفَ تَصِفُ حُبَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-؟ وَكَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى هَذَا الْحُبِّ؟

2. لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً مِنْ أَسْطُرٍ قَصِيرَةٍ إِلَى الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ- فَمَاذَا سَتَكْتُبُ؟

اجْمَعُوا مَا كَتَبْتُمُوهُ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ مِنْ رَسَائِلَ، وَأَخْرِجُوهَا إِخْرَاجًا مُنَاسِبًا، وَانْشُرُوهَا.

احْفَظْ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

الزمن في القصة:

لكل قصة زاوية محدّدة تبدأ بها، ثم تتصاعد أحداثها من تلك الزاوية وتسير وفق مخططه قلم القاص، بينما في قصة: «حلم وجهل» نرى القصة تبدأ من نقطة معيّنة، ثم تنتقل بنا إلى زاوية أخرى في مكان آخر وزمن آخر، والزمن في قصة: «حلم وجهل» ليس عنصراً لازماً لتصوير أحداث القصة، بل هو ذاته موضوع الزاوية الثانية في القصة، ونحن حين نقرأ القصة نلاحظ أن القاص لا يتعامل مع الزمن تعاملاً تقليدياً يسير فيه الزمن بخط مستقيم من الماضي إلى الحاضر، ثم استشراف المستقبل، ولكنه يراوح بين أزمنة ثلاثة: الأول هو الزمن الحاضر الذي يعيشه الفتى حين كان يجلس مع والده وأخيه في المدينة المنورة يقرأون كتاباً في السيرة النبوية، ويتزودون من نفحاتها العطرة، والزمن الثاني هو الذي كان يتذكّره الفتى عندما أرسلته والدته إلى البقالة وعاش تفصيلات الخلاف والشجار بين صاحب البقالة والجار المستدين، أما الزمن الثالث فهو الانتقال عبر سيرة الرسول -صلى الله عليه وسلم- في المدينة المنورة. والقاص هنا يقطع الزمن بوعي وإحساس مرهف، وبإحاطة تنسجم مع كل زمن.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- زَمَجَرَ: زَمَجَرَ، يُزَمَجِر، زَمْجَرَةً، فهو مُزَمَجِرٌ: رَدَدَ صَوْتَهُ فِي صَدْرِهِ وَكَانَ فِيهِ غِلْظَةٌ. وَزَمْجَرٌ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ: يُكْثِرُ مِنَ الصَّيَاحِ وَالصَّخَبِ.
- يَحْبُو: حَبَا، يَحْبُو، حَبْوًا وَحُبُوًّا، فهو حَابٍ. حَبَتِ النَّارُ: سَكَنَتْ وَحَمَدَ لَهَا. حَبَا لَهُبُ فَلَانٍ: سَكَنَتْ قُوْرَةُ غَضَبِهِ.
- تَنَحَّى: تَنَحَّى / تَنَحَّى عَنْ، يَتَنَحَّى، تَنَحَّى، فهو مُتَنَحٍّ. تَنَحَّى عَنْ مَقْعَدِهِ: تَرَكَهُ، اعْتَزَلَهُ، بَعْدَ عَنْهُ. وَتَنَحَّى: صَارَ فِي نَاحِيَةٍ.
- احْتَدَّ: احْتَدَّ، يَحْتَدُّ، احْتِدَادًا، فهو مُحْتَدٌّ. احْتَدَّ الشَّخْصُ: أَغْلَظَ الْقَوْلَ فِي غَضَبٍ وَحِدَةٍ.
- تَنَاهَى: تَنَاهَى / تَنَاهَى إِلَى، يَتَنَاهَى، تَنَاهَى، فهو مُتَنَاهٍ. وَتَنَاهَى إِلَى عِلْمِهِ الْخَيْرُ: بَلَغَ سَمْعُهُ، وَصَلَ إِلَيْهِ.

القراءة

قصة

2

الدرس الثاني

حلم وجهل

نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذورها اللغوية.

(الأسماء)

- النَّفَحَاتُ: مفردُها نَفْحَةٌ: دفعةُ الرِّيحِ. والنَّفْحَةُ: الطَّيْبُ الَّذِي تَرْتَاخُ لَهُ النَّفْسُ.
- تَلَابِيْبُ: التَّلْيِبُ: ما في مَوْضِعِ اللَّبِّ مِنَ الثَّيَابِ، وَيُعْرَفُ بِالطُّوقِ.
- أَقْدَعُ: كَلَامٌ أَقْدَعُ: فَاحِشٌ، قَبِيحٌ، سَيِّئٌ. الْمُؤَنَّثُ: قَدْ عَاءُ.
- حَبْرٌ: الْحَبْرُ: الْعَالِمُ. لَقَبٌ يُطْلَقُ عَلَى عَالِمِ الدِّينِ لِغَيْرِ الْمُسْلِمِينَ، كَرَّيْسِ الْكَهَنَةِ عِنْدَ الْيَهُودِ، وَالبَطْرِكِ عِنْدَ النَّصَارَى. وَحَبْرُ الْأَمَّةِ: عَالِمُهَا (وَقَدْ أُطْلِقَ هَذَا اللَّقَبُ عَلَى ابْنِ عَبَّاسٍ الصَّحَابِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) الْجَمْعُ: أَحْبَارٌ.
- وَسَقٌ: الْوَسَقُ، الْوَسَقُ: مِكِيلَةٌ مَعْلُومَةٌ، وَهِيَ سِتُونَ صَاعًا، وَالصَّاعُ خَمْسَةُ أَرْطَالٍ وَثُلُثٌ. وَالْوَسَقُ: حِمْلُ الْبَعِيرِ أَوْ الْعَرَبَةِ وَالسَّفِينَةِ. الْجَمْعُ: أَوْسَقٌ، وَأَوْسَاقٌ، وَوُسُوقٌ.

(الصفات)

- قَائِظٌ: قَائِظٌ / قَائِظٌ بـ، يَقِيطُ، قَيْظًا، فَهُوَ قَائِظٌ. قَائِظُ النَّهَارِ: اشْتَدَّ حَرُّهُ.
- رَقْرَاقٌ: الرَّقْرَاقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ: مَا يَتَلَأَلُ. دَمَعٌ رَقْرَاقٌ: الدَّمْعُ الَّذِي يَغْمُرُ الْعَيْنَ وَلَا يَسِيلُ.
- مَطْلٌ: مَطْلٌ، يَمُطِلُ، مَطْلًا، فَهُوَ مَاطِلٌ وَمَطُولٌ، وَمَطَالٌ. مَطْلُهُ حَقٌّ: سَوْفَهُ وَتَمَاطِلُ بِالْوَفَاءِ بِهِ.

تطبيق على المفردات والمعجم

استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

• التقيض:

• جهل:

• حلم:

حول الكاتبة

أميرة إبراهيم المرزوقي، كاتبة إماراتية كتبت قصتها «ورقة الحياة» الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، لعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها «تواق في مهب الريح» التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار أشجار لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتمعنة في البيت قبل الحصّة، وسجل أفكارك وأسئلتك في المستطيلات الجانبية.

حِلْمٌ وَجَهْلٌ

في يومٍ قَائِظٍ لَا تَجْرُو فِيهِ ثَعَابِينَ الْأَرْضِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ جُحُورِهَا، أَرْسَلْتَنِي وَالِدَتِي لِبِقَالَةِ الْحَيِّ لِأَشْتَرِيَ بَعْضَ مُسْتَلْزَمَاتِ الْغَدَاءِ، خَرَجْتُ مُتَمَلِّمًا، فَحَرَارَةُ الْجَوِّ لَا تُغْرِي بِالْخُرُوجِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ الظَّهِيرَةِ، دَخَلْتُ الْبِقَالَةَ، لَمْ تَكُنْ أَحْوَاؤُهَا تُوحِي بِالرَّاحَةِ، بَلْ تَسْلُلُ إِلَيَّ شُعُورًا يُوحِي بِأَنْ ثَمَّةَ خَطْبٍ بَيْنَ صَاحِبِ الْبِقَالَةِ وَالْحَارِ الْمُشْتَرِي، التَّقَطُّتِ الْخَضِرَاوَاتِ، أَكْمَلْتُ التَّجَوُّلَ، أَضْفْتُ بَضَائِعَ أُخْرَى أَعْتَبَرْتُهَا أَجْرَتِي لِلتَّوَصُّلِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، لَسْتُ مُتَعَجِّلًا الْخُرُوجَ، فَبَعْضُ النَّفَحَاتِ الْبَارِدَةِ مِنَ الثَّلَاجَاتِ تَبْعَثُ الرَّاحَةَ فِي النَّفْسِ، لَكِنْ سُرْعَانِ مَا تَلَاشْتُ هَذِهِ الرَّاحَةَ، زَمَجَرَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ مُحَاطِبًا الْحَارَ: لَنْ تَخْرُجَ حَتَّى تَدْفَعَ الْحِسَابَ كَامِلًا، رَدَّ الْحَارُ وَهُوَ يَحْمِلُ كَيْسَ الْمُشْتَرِيَّاتِ وَيَهْمُ بِالْخُرُوجِ: سَأَدْفَعُ الشَّهْرَ الْقَادِمَ، أَضِفْ فَاتُورَةَ الْيَوْمِ عَلَى الْحِسَابِ، اسْتَدَارَ صَاحِبُ الْبِقَالَةِ، وَانْدَفَعَ نَحْوَ الْحَارِ مُمَسِّكًا بِتَلَابِيْبِ ثَوْبِهِ، وَوَجْهُهُ يَفُورُ غَضَبًا وَبُغْضًا.

في لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ لَا يَخْبُو نُورُهَا، وَلَا تَحْفُو نَسَمَاتُهَا، فِي أَرْضٍ مَشَى فِي طُرُقَاتِهَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، السَّكِينَةِ تَمَلُّاُ النَّفُوسِ، نُورٌ سَمَاوِيٌّ رَقْرَاقٌ يَكَادُ يُضِيءُ الْأَرْضَ، نَعَمَ تَطْغَى الْإِنَارَةُ الْحَدِيثَةُ، وَتُشْعُ فِي جَمِيعِ الْمُدُنِ إِلَّا أَنَّ مَدِينَةَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ذَاتُ نُورٍ يُشْعُ فِي الْقُلُوبِ، مَشَيْتُ أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَبُ وَوَالِدِي عِدَّةَ أَمْتَارٍ شَرْقًا مِنْ بَابِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - نَبَحْتُ عَنْ مَكَانٍ هَادِيٍّ، مُتَشَوِّقِينَ لِلْقِصَصِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا وَالِدِي مِنْ سِيرَةِ الْمُصْطَفَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

ازْدَادَتْ حِدَّةُ الشَّجَارِ وَتَعَالَتْ الْأَصْوَاتُ، وَاشْتَدَّتِ اللَّكَمَاتُ وَالرَّكَالَاتُ، تَنَحَّيْتُ جَانِبًا، وَاحْتَمَيْتُ بِجِدَارِ الْبَضَائِعِ، تَدَخَّلَ بَعْضُ الْمَارَّةِ، فَتَوَسَّعَ الشَّجَارُ وَأَمْتَدَّ إِلَى خَارِجِ الْبِقَالَةِ، سَمِعْتُ أَقْدَعَ الشَّتَائِمِ، وَتَطَوَّرَ الشَّجَارُ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْحَادَّةِ وَالْعِصِيِّ الْغَلِيظَةِ.

جَلَسْتُ وَوَالِدِي وَأَخِي، فِي نَاحِيَةٍ مِنْ سَاحَةِ الْحَرَمِ الْمَدَنِيِّ، تُغَطِّيهِمَا قِطْعُ السَّجَادِ، النَّاسُ بَيْنَ غَادٍ وَرَائِحٍ، وَبَيْنَ تَالٍ وَدَاعٍ، شُبُوخٌ وَشُبَّانٌ وَنِسَاءٌ وَأَطْفَالٌ وَنَفَحَاتٌ مِنْ طِيبٍ لَا يُنْسَى، قَلْبٌ وَالِدِي صَفْحَاتٍ مِنْ كِتَابِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ، بَدَأَ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ الَّتِي اخْتَارَهَا لِتِلْكَ اللَّيْلَةِ قَائِلًا: (وَمِنْ حِلْمِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنْ حَبَّرَ مِنْ أَحْبَارِ الْيَهُودِ وَهُوَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ، دَرَسَ صِفَاتِ النَّبُوَّةِ، وَعَرَفَ عِلَامَاتِهَا فِي رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَبَقِيَتْ عِلَامَتَانِ يُرِيدُ أَنْ يَخْبُرَهُمَا، الْأُولَى: أَنَّ حِلْمَهُ يَسْبِقُ غَضَبَهُ، وَالثَّانِيَّةُ: أَنَّهُ لَا تَزِيدُهُ شِدَّةُ الْجَهْلِ عَلَيْهِ إِلَّا حِلْمًا، فَكَانَ زَيْدٌ يَنْطَلِقُ وَيُخَالِطُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يُرِيدُ أَنْ يَخْتَبِرَهُ. وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ جَاءَ أَغْرَابِيٌّ يَشْكُو لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - شِدَّةَ الْعَيْشِ فِي إِحْدَى الْقُرَى، وَزَيْدٌ يَسْمَعُ، فَقَالَ زَيْدٌ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: أَنَا أَشْتَرِي مِنْكَ كَذَا وَكَذَا وَسَقَا بِكَذَا وَكَذَا، وَأَخْرَجَ الْمَالَ، وَأَعْطَى ثَمَانِينَ دِينَارًا فَدَفَعَهَا إِلَى الرَّجُلِ، وَاتَّفَقَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعْلُومٍ يَقْضِيهِ فِيهِ حَقُّهُ.

أَخَذَ الشَّجَارُ بَيْنَ الرَّجَالِ، وَاخْتَلَطَتِ الرُّجُوهُ، وَاشْتَبَكَتِ الْأَجْسَادُ، وَسَالَتِ الدَّمَاءُ، وَتَنَاهَى صَوْتُ سَيَّارَةِ الشُّرْطَةِ، وَأَلْقَى الْقَبْضُ عَلَى الْمُتَشَاجِرِينَ. تَرَكْتُ كَيْسَ الْمُشْتَرِيَّاتِ، وَوَقَفْتُ خَارِجَ الْبِقَالَةِ، أَرَأَيْتُ حَرَكَةَ رِجَالِ الشُّرْطَةِ وَرِجَالَ الْحَارَةِ وَصَاحِبَ الْبِقَالَةِ وَالْحَارَ الْمُشْتَرِي، وَأَسْمَعُ أَحَادِيثَ أُولَئِكَ الَّذِينَ تَجَمَّهَرُوا لِلْمُشَاهَدَةِ.

كَعَادَةِ وَالِدِي فِي قِرَاءَةِ الْقِصَصِ يَبْدَأُ هُوَ بِالْقِرَاءَةِ، ثُمَّ نَتَنَاوَبُ أَنَا وَأَخِي فِي إِكْمَالِ الْقِرَاءَةِ. نَاولَ وَالِدِي كِتَابَ السِّيَرَةِ لِأَخِي الْأَكْبَرِ، فَأَكْمَلَ قَائِلًا: «اتَّفَقَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ مَعَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى مَوْعِدٍ مَعْلُومٍ لِيَقْضِيَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَقَّ زَيْدٍ، وَلَكِنْ

زَيْدًا جَاءَ قَبْلَ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ. يَقُولُ زَيْدٌ: فَدَنَوْتُ مِنَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَجَذَبْتُ بُرْدِيَهُ جَذْبَةً شَدِيدَةً حَتَّى سَقَطَ عَنْ عَاتِقِهِ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ بِوَجْهِ غَلِيظٍ، فَقُلْتُ أَلَا تَقْضِي يَا مُحَمَّدُ، فَوَاللَّهِ إِنَّكُمْ يَا بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ لَمُطَلٌّ، وَلَقَدْ كَانَ لِي بِمُخَالَطَتِكُمْ عِلْمٌ». نَاولَنِي أَخِي الْكِتَابَ فَأَكْمَلْتُ: «وَعِنْدَمَا أَغْلَظَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ الْقَوْلَ لِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - غَضِبَ عُمَرُ وَقَالَ مُخَاطِبًا: أَيُّ عَدُوِّ اللَّهِ! أَتَقُولُ هَذَا لِرَسُولِ اللَّهِ! فَوَالَّذِي بَعَثَهُ بِالْحَقِّ لَوْلَا مَا أَخَافُ قُوَّتَهُ لَسَبَقَنِي رَأْسُكَ، وَرَسُولُ اللَّهِ يَنْظُرُ إِلَى

6

عُمَرَ وَيَتَسِسُّمَ لِقَوْلِهِ، ثُمَّ قَالَ: «يَا عُمَرُ، لَأَنَا وَهُوَ أَحْوَجُ إِلَى غَيْرِ هَذَا؛ أَنْ تَأْمُرَنِي بِحُسْنِ الْأَدَاءِ، وَتَأْمُرَهُ بِحُسْنِ التَّقَاضِي، أَذْهَبَ بِهِ يَا عُمَرُ فَأَقْضِيهِ حَقَّهُ، وَزِدَهُ عِشْرِينَ صَاعًا مِنْ تَمْرٍ مَكَانَ مَا رُغِّتُهُ.»

عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَوَالِدَتِي تَنْتَظِرُنِي، بَادَرْتَنِي بِالسُّؤَالِ: أَأَنْتَ بِخَيْرٍ؟ أَجَبْتُ أَنْ نَعَمْ، وَأَنْدَفَعْتُ تُطَارِدُنِي الْكَلِمَاتُ أَحْكِي عَنِ الشَّجَارِ الَّذِي رَصَدْتُ كُلَّ تَفَاصِيلِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَشْتَعِلَ فَتِيلُهُ. انْتَشَرَ خَبَرُ شَجَارِ الْحَارَةِ قَبْلَ أَنْ يَنْفُضَ، وَتَارَةً أَسْمَعُ مَنْ يُؤَيِّدُ صَاحِبَ الْبِقَالَةِ وَيُعَادِي الْحَارَ، وَتَارَةً أَسْمَعُ النَّقِيضَ.

أَكْمَلَ وَالِدِي الْقِرَاءَةَ: «فَالْتَفَتَ الْحَبْرُ الْيَهُودِيَّ إِلَى عُمَرَ وَقَالَ: يَا عُمَرُ، أَلَا تَعْرِفُنِي؟ قَالَ: لَا، قَالَ: أَنَا زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ، قَالَ عُمَرُ: حَبْرُ الْيَهُودِ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ عُمَرُ وَقَالَ: فَمَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى أَنْ تَقُولَ لِرَسُولِ اللَّهِ مَا قُلْتَ، وَعَلَى أَنْ تَفْعَلَ بِرَسُولِ اللَّهِ مَا فَعَلْتَ؟! فَقَالَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ: وَاللَّهِ يَابْنَ الْخَطَّابِ مَا مِنْ شَيْءٍ مِنْ عِلَامَاتِ النَّبُوَّةِ إِلَّا وَقَدْ عَرَفْتُهُ فِي وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ حِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَخْتَبِرْ فِيهِ خَصْلَتَيْنِ مِنْ خِصَالِ هَذِهِ النَّبُوَّةِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: وَمَا هُمَا؟ قَالَ حَبْرُ الْيَهُودِ: الْأُولَى: يَسْبِقُ حِلْمُهُ غَضَبَهُ، وَالثَّانِيَّةُ: لَا تَزِيدُهُ شِدَّةُ الْجَهْلِ عَلَيْهِ إِلَّا حِلْمًا، أَمَا وَقَدْ عَرَفْتُهُمَا الْيَوْمَ فِي رَسُولِ اللَّهِ فَأَشْهَدُكَ يَا عُمَرُ أَنِّي أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ.»

أَنْهَى وَالِدِي قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، وَهَمَمْنَا بِالْقِيَامِ، وَتَدَكَّرْتُ مَشَاهِدَ شَجَارِ الْحَارَةِ، وَعَزَمْتُ أَنْ تَكُونَ صَوْرَتِي بِجَمَالِ صُورَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَظِيمُ الْمَقَامِ
وَالْعَزِيمُ الْمَقَامِ
وَالْعَزِيمُ الْمَقَامِ
وَالْعَزِيمُ الْمَقَامِ

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، حسب فهمك للقصة:

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة؟
 - أ. الحِلْمُ يسبقُ الغضب.
 - ب. الغضبُ يسبقُ الحِلْمَ.
 - ت. الجهلُ يسبقُ الحِلْمَ.
 - ث. الجهلُ يسبقُ الغضبَ.

2. ما دلالة التعبير الآتي: «في مساحة المسجد النبوي الشريف، نور سماوي رقاق يكاد يضيء الأرض.»؟

- أ. السكينة والطمأنينة تطغى على المدينة المنورة.
- ب. مظاهر الحدائق تطغى على المدينة المنورة.
- ت. الإنارة القوية في شوارع المدينة المنورة.
- ث. سعادة الراوي فور وصوله المدينة المنورة.

3. ما سبب تباطؤ الراوي في بداية القصة - على الخروج من المتجر؟

- أ. شعوره بالراحة.
- ب. حبه للتسوق.
- ت. انشغاله بالتفكير.
- ث. برودة الجو في المحل.

4. ما السبب الذي دفع زيداً بن سَعْنَةَ للتصرف السيء مع الرسول صلى الله عليه وسلم؟

- أ. اختيار خصال النبوة عند الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ب. شدة حب زيد للرسول صلى الله عليه وسلم.
- ت. استفزاز مشاعر عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- ث. حاجة زيد بن سَعْنَةَ الملحة للمال.

2. أجب عما يأتي:

1. كيف تعامل الرجلان (الدائن والمدين) مع غضبيهما؟

2. اشرح المقصود بعبارة رسول الله - عليه السلام: «لأنا وهو أخوج إلى غير هذا؛ أن تأمرني بحسن الأداء، وتأمره بحسن التقاضي، أذهب به يا عمر فأقضيه حقه، وزدّه عشرين صاعاً من تمر مكان ما رُغته.» واستنتج صفات رسول الله - عليه السلام - على ضوء ذلك الموقف.

3. هل تفهم من القصة أن الغضب مذموم مطلقاً؟ وضح.

4. هل كان رسول الله يغضب؟ متى كان يغضب؟ ناقش مجموعتك، وأجب شفويًا.

5. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى أن الرجلين (الدائن والمدين) يتصفان بها، ودلّل عليها من النص. (عمل ثنائي)

6. أَيْنَ يُمكنُ أَنْ تَضَعَ الأبياتَ الشَّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ فِي القِصَّةِ؟ (نشاطُ تعاوُنِي شَفَوِيّ)

يُخاطِبُنِي السَّفِيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا
يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ حِلْمًا كَعُودٍ زَادَهُ الإِحْرَاقُ طِيًّا

حولُ لُغَةِ النِّصِّ.

1. تَحْمِلُ كَلِمَةُ: (الْجَهْلُ) مَعَانِي مُتَعَدِّدَةً، مِنْهَا:

- عَدَمُ المَعْرِفَةِ بِالشَّيْءِ
- التَّصَرُّفُ بِحُمُقٍ وَطَيْشٍ (بَغْضَبٍ)

• بِرَأْيِكَ أَيُّ المَعْنَيَيْنِ يَتَنَاسَبُ مَعَ فِكْرَةِ القِصَّةِ وَمَضْمُونِهَا؟ هَلْ تَرَى عِلَاقَةً بَيْنَ المَعْنَيَيْنِ؟ نَاقِشْ مَجْمُوعَتَكَ، وَأَجِبْ شَفَوِيًّا.

2. عَلامَ يَدُلُّ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي التَّعْبيراتِ الآتِيَةِ الوارِدَةِ فِي القِصَّةِ؟

أ. « فِي يَوْمٍ قَائِظٍ لا تَجْرُؤُ فِيهِ ثَعَابِيْنُ الأَرْضِ عَلَى الخُرُوجِ مِنْ جُحُورِها. »

ب. « فِي لَيْلَةٍ مُقْمَرَةٍ لا يَخْبُو نُورُها، وَلا تَحْفُو نَسَمَاتُها. »

ت. « وَانْدَفَعْتُ تَطَارِدُنِي الكَلِمَاتُ أَحْكِي عَنِ الشَّجَارِ الَّذِي رَصَدْتُ كُلَّ تَفَاصِيلِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَشْتَعَلَ فَتِيلُهُ. »

3. " وَانْدَفَعَ نَحْوَ الجارِ مُمَسِّكًا بِتَلَابِيحِ ثَوْبِهِ، وَوَجْهُهُ يَفُورُ غَضَبًا وَبُغْضًا. »

• بِمِ شُبْهَةِ الوَجْهِ فِي العِبارةِ السَّابِقَةِ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

• اسْتَخْدِمِ الفِعْلَ (يَفُورُ) فِي عِبارةٍ مَجَازِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

6. أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ تَضَعَ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ فِي الْقِصَّةِ؟ (نشاطٌ تعاونيٌّ شَفَوِيٌّ)

يُحَاطِئُنِي السَّفِيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا
يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ جِلْمًا كَعُودٍ زَادَهُ الْإِحْرَاقُ طَبِيبًا

حول لغة النص.

1. تَحْمِلُ كَلِمَةُ: (الجهل) معاني متعددة، منها:

- عَدَمُ الْمَعْرِفَةِ بِالشَّيْءِ
- التَّصَرُّفُ بِحُمَقٍ وَطَيْشٍ (بَغْضَبٍ)

• بِرَأْيِكَ أَيُّ الْمَعْنَيْنِ يَتَنَاسَبُ مَعَ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ وَمَضْمُونِهَا؟ هَلْ تَرَى عِلَاقَةً بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ؟ نَاقِشْ مَجْمُوعَتَكَ، وَأَجِبْ شَفَوِيًّا.

2. عَلَامٌ يَدُلُّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ؟

أ. « فِي يَوْمٍ قَاطِئٍ لَا تَجْرُؤُ فِيهِ ثَعَابِيْنُ الْأَرْضِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ جُحُورِهَا. »

ب. « فِي لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ لَا يَخْبُو نَوْرُهَا، وَلَا تَحْفُو نَسَمَاتُهَا. »

ت. « وَانْدَفَعْتُ تَطَارِدُنِي الْكَلِمَاتُ أَحْكِي عَنِ الشُّجَارِ الَّذِي رَصَدْتُ كُلَّ تَفَاصِيلِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَشْتَعِلَ فِتِيلُهُ. »

3. « وَانْدَفَعَ نَحْوَ الْجَارِ مُمَسِّكًا بِتَلَابِيْبِ ثَوْبِهِ، وَوَجْهُهُ يَفُورُ غَضَبًا وَبُغْضًا. »

• بِمِ شَبِّهِ الْوَجْهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَعَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

• اسْتَخْدِمِ الْفِعْلَ (يَفُورُ) فِي عِبَارَةٍ مَجَازِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ مَعْنَاهَا:

• اسْمُ إِيْشَارَةٍ بِمَعْنَى هُنَاكَ:

• شَأْنٌ وَمَكْرُوهٌ:

• مُتَقَلِّبًا وَمُتَوَجِّعًا وَقَلَقًا:

5. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• يَشْتَعِلُ فِتِيلُهُ:

• احْتَدَّ:

• حِصَال:

حول قارئ النص:

1. تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَانِكَ أَمَامَ مَعْلَمِكَ، مَوْضَحًا وَجْهَةً نَظَرِكَ:

- هَلْ يَجِبُ أَنْ نَغْضِبَ رَدًّا عَلَى الطَّرْفِ الْآخَرِ فِي مَوْقِفٍ مَا؟
- أَلَا يَوْجَدُ رَدًّا آخَرَ نَوَاجِهُ بِهِ هَذِهِ الْمَوَاقِفُ؟
- كَيْفَ تَتِمَكَّنُ -عَادَةً- مِنْ كِتْمِ غِيْظِكَ؟

2. إِلَى أَيِّ مَدَى أَثَّرَ فِيكَ مَوْقِفُ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مِنْ حَبْرِ الْيَهُودِ؟ وَهَلْ سَيَجْعَلُكَ هَذَا تَتَعَامَلُ مَعَ غَضَبِكَ تَعَامُلًا مُخْتَلِفًا؟ فَكِّرْ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا.

3. هَلْ تَرَى أَنَّكَ تَبْدُلُ جُهْدًا كَافِيًا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ حُبِّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-؟ وَضَحْ شَفَوِيًّا.

4. التَّحَرُّرُ مِنْ مَشَاعِرِ الْغَضَبِ هُوَ صُورَةٌ مِنْ صُورِ التَّسَامُحِ، نَاقِشْ ذَلِكَ، وَبَيِّنْ أَثْرَهُ عَلَى الصَّحَةِ الْجَسَدِيَّةِ. (نشاطٌ تعاونيٌّ شَفَوِيٌّ)

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

الحدث في القصة

يُعدُّ الحدثُ الجزءَ الأبرزَ الذي يسيرُ بالقصة سيرًا متصاعداً حتى نهايتها، والحدثُ سرُّ قصصِي يتناولُ موقفاً واحداً، وحينما تنتظم الأحداثُ معاً، ويجمعها خيطٌ واحدٌ بطريقةٍ مترابطةٍ تصبحُ سلسلةُ أحداثٍ مَحْبُوكَةٍ تماماً. والحدثُ الأبرزُ الذي قادَ القصةَ إلى نهايتها هو مَقْطَعُ مَرْثِيٍّ مَنشُورٌ عَبرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ، وفيه يبدو مجموعةٌ مِنَ الصَّيِّانِ يُعَذِّبُونَ كَلْبًا لَمْ تَأْخُذْهُمْ بِهِ رَحْمَةٌ وَلَا شَفَقَةٌ، وَلَمْ يَتَأَسَّوْا بِسِيرَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الَّتِي تَزَخَّرُ بِمَوَاقِفِ الرَّحْمَةِ لِكُلِّ المَخْلُوقَاتِ، وَتَنْطَلِقُ القِصَّةُ مِنْ هَذَا الحَدَثِ لِتَنْقُلَ لَنَا مَوَاقِفَ رَسُولِ اللَّهِ الرَّحِيمَةِ، وإِيجَابِيَّةَ الصَّدِيقِينَ اللَّذِينَ شَاهَدَا الحَدَثَ، وَكَيْفَ أَنَّ انْفِعَالَهُمَا الإِيجَابِيَّ، وَإِحْسَاسَهُمَا بِبِشَاعَةِ الحَدَثِ قَدْ غَيَّرَ النِّهَايَةَ إِلَى مَا سَرَى.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- تَأَنَّفُ: أَنْفَ / أَنْفَ مِنْ، يَأْنَفُ، أَنْفًا وَأَنْفَةً، فَهُوَ أَنْفٌ. أَنْفَ مِنَ الشَّيْءِ: تَقَرَّزَتْ نَفْسُهُ، أَيْ شُعُورُ الْمَرْءِ بِعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنَ الشَّيْءِ، وَتَرَاهُ يَنْزَعُهُ وَيَتَرَفَّعُ عَنْهُ.
- ثَوَاسِي: وَاسِي، يُوَاسِي، مُوَاسَاةً، فَهُوَ مُوَاسٍ. وَاسِي فَلَانًا: آسَاهُ، عَزَاهُ وَسَلَّاهُ، شَاطَرَهُ الْأَسَى.
- حَنٌّ: حَنَّ / حَنَّ إِلَى / حَنَّ لَ - حَنَّ عَلَى، يَحْنُ، حَنِينًا، فَهُوَ حَانٌّ. اشْتَقَّ وَتَأَقَّتْ نَفْسُهُ. حَنَّتِ النَّاقَةُ: أَحَدَّتْ صَوْتًا وَهِيَ تَمُدُّ عُنُقَهَا شَوْقًا إِلَى وَلَدِهَا.
- تَعَرَّشَ: عَرَّشَ، يُعَرِّشُ، تَعَرَّشًا، فَهُوَ مُعَرَّشٌ. عَرَّشَ الطَّائِرُ: ارْتَفَعَ وَظَلَّلَ بِجَنَاحَيْهِ عَلَى مَنْ تَحْتَهُ.

(الأسماء)

- الْبَهِيمَةُ: كُلُّ ذَاتِ أَرْبَعِ قَوَائِمٍ مِنَ دَوَابِّ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، مَا عدا السَّبَاعَ. وَالْجَمْعُ: بَهَائِمٌ.
- عَاهَةٌ: آفَةٌ، مَرَضٌ يُصِيبُ الزَّرْعَ وَالْمَاشِيَةَ وَالْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ.
- حُمْرَةٌ: الْحُمْرُ: الْقَبْرُ، نَوْعٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ.
- فَرْخَانِ: الْفَرْخُ: فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ. وَهُوَ وَلَدُ كُلِّ بَائِضٍ. وَالْفَرْخُ: كُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَالشَّجَرِ وَغَيْرِهَا. وَالْجَمْعُ: أَفْرَاحٌ وَأَفْرُخٌ وَفَرَاخٌ وَفُرُوحٌ.

القراءة

قصة

3

الدرس الثالث

رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ

نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

(الصفات)

- المتداول: الرائج والسائد والشائع. تداول الناس آخر الأخبار: تناقلوها وتبادلوا فيها الرأي.
- همجية: وحشية، مفتقرة للطيبة والشفقة والعاطفة. غير متحضرة.
- الوارفة: فاعل من ورّف. نبات وارف: نضير وشديد الخضرة. ظل وارف: ظل مُمتد.

تطبيق على المفردات والمعجم

استخدام الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

- ذرّف:
- الثرى:
- فجّع:

حول الكاتبة:

أميرة إبراهيم المرزوقي، كاتبة إماراتية كتبت قصتها «ورقة الحياة» الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، لعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها «تواق في مهبّ الريح» التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار أشجار لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

في أثناء قراءة النص.

اقرأ النص قراءة مُتمعنة في البيت قبل الحصّة، وسجل أفكارك وأسئلتك في المستطيلات الجانبية.

رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ

تُسِيرُ السَّاعَةُ إِلَى الْخَامِسَةِ وَالنَّصِيفِ عَصْرًا، وَهُوَ مَوْعِدِي مَعَ صَاحِبِي رَاشِدٍ لِلخُرُوجِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى سَمِعْتُ جَرَسَ الْبَابِ فَانْطَلَقْتُ نَحْوَهُ، لَقِيْتُهُ مَشْغُولًا بِهَاتِفِهِ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ لِقُدُومِي، حَيِّتُهُ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ وَبَادَرَنِي، خَالِدٌ: هَلْ شَاهَدْتَ الْمَقْطَعَ الْمَرْيِّيَّ الْمُتَدَاوِلَ الْيَوْمَ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، أَجَبْتُ بِالنَّفْيِ، هَزَّ رَاشِدٌ رَأْسَهُ مُتَأَسِّفًا، وَاسْتَدْرَكَ: لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّ تَحْدُثُ مِثْلُ هَذِهِ الْأُمُورِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا، فَكَيْفَ تَحْدُثُ وَنَحْنُ نَتَعَلَّمُ مِنْذُ الصَّغَرِ عَنِ الرَّحْمَةِ بِالْحَيَوَانَاتِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهَا، بَلْ وَالْإِحْسَانِ إِلَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ.

شَرَعْنَا بِالسَّيْرِ عَبْرَ مَمْشَى الْحَيِّ بِاتِّجَاهِ الْحَدِيقَةِ، كَانَ الْجَوُّ لَطِيفًا وَهَادِئًا، وَأَصْوَاتُ الطُّيُورِ الْمُغَرَّدَةِ تُعْلِنُ قُرْبَ مَوْعِدِ عَوْدَتِهَا لِأَعْشَاشِهَا، وَمَا زَالَ رَاشِدٌ يُحَدِّثُنِي عَنْ بَشَاعَةِ الْمَقْطَعِ الَّذِي شَاهَدَهُ، مَدَدْتُ يَدِي لِئِنَّاوَلْنِي هَاتِفَهُ، أَمَعْنْتُ النَّظَرَ، تَوَقَّفْتُ عَنْ مُتَابَعَةِ السَّيْرِ، حَدَقْتُ أَكْثَرَ، أَعَدْتُ إِحْدَى اللَّقْطَاتِ، لَا أَكَادُ أَصَدِّقُ، أَفْعَالٌ هَمَجِيَّةٌ وَحَشِيَّةٌ بَشَعَةٌ، وَكَأَنَّ مَنْ قَامَ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ لَيْسَ مِنَ الْبَشَرِ، بَلْ حَتَّى الْوُحُوشُ تَأْنِفُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ. رَأَيْتُ فِي الْمَقْطَعِ مَشْهَدَ تَعْذِيبٍ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّبْيَانِ لِكَلْبٍ، كَانُوا يَتَنَاوَبُونَ ضَرْبَهُ، بَعْضُهُمْ يَحْمِلُ عَصِيًّا، وَبَعْضُهُمْ يَحْمِلُ أَدَوَاتٍ حَادَّةً، وَالْكَلْبُ يَنْبُحُ أَلْمًا، وَدِمَاؤُهُ تَسِيلُ، وَكَأَنَّ يَعْزُجُ لِعَاهَةِ أَحَدَثُهَا فِي سَاقِهِ، وَهُمْ يُعَذِّبُونَهُ وَيَتَضَاكُونَ، وَكَأَنَّ التَّعْذِيبَ نَوْعٌ مِنَ اللَّهْوِ.

أَتَمَمْنَا السَّيْرَ، وَأَنَا أَتَسَاءَلُ عَنِ الْمَشَاعِرِ الَّتِي تَصْدُرُ عَنْهَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ، قَالَ رَاشِدٌ: هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ ذَاتَ مَشَاعِرٍ كَالْإِنْسَانِ، تَفْرَحُ وَتَحْزَنُ وَتَنْشُطُ وَتَتَعَبُ، وَتَفِي وَتَشْتَكِي، وَتُسَعِفُ وَتُنَجِدُ وَتُوَاسِي، وَلِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَوْقِفٌ أَعْجَبُ مِنْهُ، يَوْمَ دَخَلَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بُسْتَانًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا فِيهِ جَمَلٌ، فَلَمَّا رَأَى الْجَمَلَ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ، فَأَتَاهُ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ - مَوْضِعَ الْأُذُنَيْنِ مِنْ مُؤَخَّرَةِ الرَّأْسِ - فَسَكَتَ الْجَمَلُ، فَقَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «مَنْ رَبُّ - أَيُّ صَاحِبٍ - هَذَا الْجَمَلِ؟ لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ لَهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «أَفَلَا

تَقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَا إِلَيَّ أَنْكَ تُجِيعُهُ وَتُدْبِئُهُ» - أَيْ تُتْعِبُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَمَلِ وَتُكَلِّفُهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ.

وَصَلْنَا حَدِيقَةَ الْحَيِّ وَارِفَةَ الظَّلَالِ ذَاتَ الْمَمَرَاتِ الْخَضِرَاءِ، فَقُلْتُ لِرَاشِدٍ: صَادَفْتُ يَوْمًا فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ قِطْعَةً عَلِقَ رَأْسُهَا فِي قَبْنِيَّةٍ بِلَا سِتِيكِيَّةٍ، وَلَمْ يُبْهِنِي لِحَالِهَا إِلَّا صَوْتُ مُوَاتِنِهَا الَّذِي يُشْبِهُ الْبُكَاءَ، بَحَثْتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً، حَتَّى وَقَعْتُ عَيْنَايَ عَلَيْهَا قُرْبَ رَصِيفِ الشَّارِعِ، عَالَجْتُ الْقَبْنِيَّةَ حَتَّى تَمَكَّنْتُ مِنْ إِطْلَاقِهَا، أَتَعَلَّمُ يَارَاشِدُ أَنَّهَا تَنْتَظِرُنِي كُلَّ يَوْمٍ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَتَنْطَلِقُ نَحْوِي كُلَّمَا رَأَتْنِي وَكَأَنَّهَا تُحَيِّنِي، وَتُمَاشِينِي إِلَى أَنْ أَصِلَ إِلَى مَنْزِلِي.

قُلْتُ لِرَاشِدٍ، سَأُنْشِئُ الْآنَ حِسَابًا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأَوَدُّ أَنْ تُزَوِّدَنِي بِالْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ عَنْ رَحْمَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِالْحَيَوَانِ، وَمَوَاقِفَ مِنْ سِيرَتِهِ، وَسَأُشَارِكُ بِقِصَّتِي مَعَ الْقِطْعَةِ وَأُصَوِّرُهَا وَهِيَ تَسْتَقْبِلُنِي وَتُرَافِقُنِي، وَسَيُضَيِّفُ الْمُشَارِكُونَ قِصَصَهُمُ الْمُعْبَّرَةَ عَنْ رَحْمَتِهِمُ بِالْحَيَوَانَاتِ وَرِفْقِهِمْ بِهَا.

سَلَكْتُ وَرَاشِدٌ مَمَرًا مُؤَدِّيًا نَحْوَ مِنْطَقَةِ هَادِيَّةٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ، جَلَسْنَا عَلَى أَحَدِ الْكَرَاسِيِّ، وَبَدَأَ رَاشِدٌ يُمْلِي عَلَيَّ أَحَادِيثَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَضَمَمْنَا لِصُورَةِ الْقِطْعَةِ جَمِيعَ الْأَحَادِيثِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، بَدَأْنَا بِقَوْلِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هِرَّةٍ رَبَطْتُهَا، فَلَمْ تُطْعَمْهَا، وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ.» [أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍ]

وَضَمَمْنَا لِصُورَةِ الطُّيُورِ الْحَدِيثَ الَّذِي يَرْوِيهِ الصَّحَابِيُّ ابْنُ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: «كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي سَفَرٍ، فَانْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ، فَرَأَيْنَا حُمْرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ، فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ تَفْرِشُ فِجَاءَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بَوْلِدَهَا؟ رُدُّوْا وَلَدَهَا إِلَيْهَا.» [رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ]

وَفِي فَصْلِ الْاهْتِمَامِ بِالْكَلابِ أَضَفْنَا الْحَدِيثَ الَّذِي يَرْوِيهِ أَبُو هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ: «بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي بِطَرِيقٍ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بَيْتًا فَنَزَلَ فِيهَا فَشَرِبَ، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ يَأْكُلُ الثَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ قَدْ بَلَغَ

مِنِّي، فَنَزَلَ الْبَيْتَ فَمَلَأَ خُفَّهُ مَاءً فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ. قالوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ أَجْرًا؟ فَقَالَ: «فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٍ أَجْرٌ» [مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ]

أَضَافَ رَاشِدٌ فِتَاتٍ عِدَّةً فِي حِسَابِنَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، مِنْهَا فِتَةُ الْحَشَرَاتِ، وَحَدِيثُهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عِنْدَمَا رَأَى قَرْيَةً نَمَلٌ قَدْ حَرَقَهَا بَعْضُهُمْ، فَقَالَ: «مَنْ حَرَّقَ هَذِهِ؟ قالوا: نَحْنُ، قَالَ: إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ»

حَلَّ الْمَسَاءُ بِظِلَالِهِ الدَّافِقَةِ، وَأَحَادِيثُهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - تَمَلَأَ الْقَلْبَ أَمَلًا، بِأَنْ تَعْمَ الرَّحْمَةُ وَالرَّفْقُ أَرْجَاءَ الْأَرْضِ، وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِنَا لِبَيْوتِنَا سَعِدْتُ وَرَاشِدٌ لِلتَّفَاعُلِ مَعَ صَفْحَتِنَا وَالْإِتِّشَارِ الْوَاسِعِ وَالْقِصَصِ الْمُدْهَشَةِ الَّتِي أَضَافَهَا الْجُمْهُورُ، وَلِمَوَاقِفَ أُخْرَى مِنْ سِيرَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

تَعَمَّرَ

أنشطة ما بعد النص.

حول النص.

1. ما المشاعر التي انتابت الصديقين عندما شاهدوا مقطع إيذاء الكلب؟ وبم تفسرها؟

2. كيف تعامل الصديقان مع مشاعرهما تجاه الموقف؟

3. بم تفسر إيذاء بعض الصبيان للكلب، وتصويرهم المقطع ونشره؟

4. استخرج من القصة أدلة تدعّم موقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الحيوان، وصف شخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم - في ضوء تلك المواقف.

5. أكتب مجموعة من الصفات التي ترى أن الصديقين يتصفان بها، ودلّل عليها من النص.
(عمل ثنائي)

6. اختر الإجابة المناسبة مما يأتي:

أ. علام يدل قول راشد: (لم أكن أظن أن تحدث مثل هذه الأمور في مجتمعاتنا؟)

- عدم متابعة راشد ما يحدث في مجتمعاتنا.
- عدم تشابه مجتمعاتنا مع المجتمعات الأخرى.
- شعور راشد بالغضب لما يحدث في مجتمعاتنا.

ب. علام يدل موقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الجمل؟

- أن الحيوانات تمتلك مشاعر كالإنسان.
- أن الحيوانات ليس لها مشاعر كالإنسان.
- أن الحيوانات تشعر ببعض المشاعر فقط.

ت. علام يدل موقف القطعة من خالد؟

- حاجتها إلى الطعام والشراب.
- طلبها المأوى الآمن.
- شعورها بالامتنان الكبير.

حول لغة النص.

1. عُد إلى التعبيرات الآتية الواردة في القصة، ثم اختر دلالة الطلب فيها:

أ. «من حرق هذه؟»

- التّعجب - الاستنكار - الشك

ب. «أفلا تتقي الله في هذه البهيمة التي ملكك الله إياها؟»

- النصح والإرشاد - الغضب والكراهة - النفي والإنكار

ت. من فجّع هذه بولدها؟

- الضيق والغضب - النصح والإرشاد - العتاب واللوم

2. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةِ: «تَنْشَطُ»، وَفِي الْفِقْرَةِ السَّابِعَةِ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةِ: «جَافَّةٌ»:

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِمَعْنَى:

أ. شِنَاعَةٍ وَسُوءِ خُلُقٍ:

ب. يَتَعَاقَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَرَّةً:

ت. التَّسْلِيَةِ وَاللَّعِبِ:

4. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

5. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنِشَائِكَ:

• أَمَعَنْتُ النَّظَرَ:

• حَدَّقْتُ:

• خَشَّاشُ الْأَرْضِ:

حَوْلَ قَارِي النَّصِّ.

1. هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ كُنْتَ شَاهِدًا عَلَى إِيْذَاءِ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ أَوْ مُشَارِكًا فِيهِ؟ تَحَدَّثْ عَنِ الْمَوْقِفِ، وَاشْرَحْ شَفَوِيًّا كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ حِينَهَا.

2. نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي:

أ. مَا الَّذِي يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى إِيْذَاءِ الْحَيَوَانَاتِ أَجْيَانًا؟

ب. مَنْ مِنَّا يَحْتَاجُ الْآخَرَ أَكْثَرَ، نَحْنُ أَمْ الْحَيَوَانَاتُ؟

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهمِّ الوسائل والأدوات التي تعمِّق الفهم، وتُساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخريطة المفاهيمية؟ ومتى يُمكن أن تُستخدم؟

الخريطة المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأسهم ورسومات وألوان تُوضِّح العلاقة فيما بينها، فيسهل عملية التعليم والتعلم. ويُمكن لك أن تُصمِّم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويُمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصمِّمها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تُضرب عُصفورين بحجر: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- بَادَرَ: بَادَرَ / بَادَرَ إِلَى / بَادَرَ بـ / بَادَرَ لـ ، يُبَادِرُ، مُبَادِرَةٌ وَبِدَارًا، فَهُوَ مُبَادِرٌ. أَسْرَعَ وَعَجَلَ وَسَبَقَ.
- رَصَفَتْ: رَصَفَ، يَرْصِفُ، رَصْفًا، فَهُوَ رَاصِفٌ. رَصَفَ الْحِجَارَةَ: ضَمَّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ، رَصَّهَا
- نَصَبَ: نَصَبَ / نَصَبَ عَلَى يَنْصُبُ وَيَنْصِبُ، نَصَبًا، فَهُوَ نَاصِبٌ. نَصَبَ الشَّيْءَ: رَفَعَهُ وَأَقَامَهُ

(الأسماء)

- السَّرَاجُ: السَّرَاجُ: المصباح الزاهر الذي يُسَرِّجُ بالليل، والجمع سُرُجٌ .
- تَصَدَّعَ: . تَصَدَّعَ، يَتَصَدَّعُ، تَصَدَّعًا، فَهُوَ مُتَصَدِّعٌ - تَصَدَّعَ الْجِدَارُ: تَشَقَّقَ. وَتَصَدَّعَتِ الْجَمَاعَةُ: تَفَرَّقَتْ وَتَشَتَّتَتْ.
- نَخَرَ: نَخَرَ، يَنْخَرُ، نَخْرًا، فَهُوَ نَاخِرٌ. نَخَرَ السُّوسُ الخشبَ: فَتَّهَ، ثَقَبَهُ، أَتْلَفَهُ.

القراءة

نص معلوماتي

4

الدَّرسُ الرَّابِعُ

المسجد النبوي تاريخٌ يتجدد



نواتج التعلم

- ARB.3.1.02.015 يحدِّد الفكرَ الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسِّر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.6.1.03.002 يفسِّر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.
- ARB.3.3.01.013 يصمِّم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.

- الجص: من مواد البناء. طلي جذران البيت بالجص: ما تطلّى به الجدران من الكلس.
- طليت رجله بالجص على أثر كسر: الجبس، مادة ترابية بيضاء تطبخ وتغجن وتصير يابسة بعد أن تطلّى على العضو المصاب
- الساج: ضرب من الشجر من الفصيلة الأرتدية يعظم جدًا، ويذهب طولًا وعرضًا، وله ورق كبير وخشبة صلبة جدًا والجمع: سيجان.
- هيكل: هيكل، يهيكل، هيكله، فهو مهيكل. هيكل الشيء: شكله، صورته، هيئته
- هيكل المشروع: أعد له إطارًا وجدولًا للعمل
- اللبن: صفة مشبهة تدل على الثبوت من لبن. اللبن: المضروب من الطين يبنى به دون أن يطبخ

الواحدة: لينة

(الصفات)

- الفيحاء: فاح، يفيح، مصدر فيح، فيحان فهو أفيح، وهي فيحاء والجمع: فيح. فاح: اتسع وانتشر
- الفيحاء: لقب البصرة، ودمشق، وطرابلس الشام.
- الطارئة: الطارئ: الغريب. والجمع: طراء، وطراء. الطارئ: الحادث المفاجئ، والجمع: طوارئ.
- عمل طارئ: زائل عرضي. حلت بهم الطوارئ: المصائب، الدواهي.

تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم الكلمات الواردة في كل سطر في جملة واحدة من إنشائك:

أ. البناء - التوسعة - الجهود - الأموال

ب. الإنفاق - التصدع - الإعمار - المسجد

ت. الإنارة - الشرج - الزيت - الكهرباء

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة متمعة في البيت قبل الحصة، ثم اكتب جملة بجانب كل فقرة تعبر عن الفكرة الرئيسية فيها:

المسجد النبوي تاريخ يتجدد

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنَ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَءَاتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَ إِلَّا لِلَّهِ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ﴾ (١٨) التوبة

المسجد النبوي الشريف أحد المساجد الثلاثة التي أجاز النبي -صلى الله عليه وسلم- أن تُشد إليها الرحال. اختار موقعه رسول الله -عليه الصلاة والسلام- عندما وصل المدينة مهاجرًا، وشارك في بنائه بيديه الشريفتين مع أصحابه -رضوان الله عليهم- وصار مركز الدعوة الأول، والمنارة التي انطلق منها نور الإسلام، ومنذ ذلك التاريخ وهو يؤدي رسالته.

تأسس المسجد والقبلة إلى بيت المقدس (1هـ) (622-623 م)

أسس النبي المسجد في العام الأول للهجرة، وكان طوله نحو (35) خمسة وثلاثين مترًا، وعرضه (30) ثلاثين مترًا، ويتسع إلى 1500 مصل تقريبًا. وجعل أساسه من الحجارة، والدار من اللبن، وكان سقفه من الجريد، وإنارته تتم بمشاعل من جريد النخل. وكانت قبلة المسجد إلى بيت المقدس، وبقي على هذا الوضع إلى أن نزلت آية تحويل القبلة إلى مكة المكرمة، فأجرى رسول الله تغييرات تحق ذلك.

التوسعة الأولى في عهد الرسول -صلى الله عليه وسلم- (7هـ) (628-629 م)

لَمَّا عَادَ النَّبِيُّ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- مِنْ غَزْوَةِ خَيْبَرَ قَامَ بِأَوَّلِ تَوْسِيعَةِ لِمَسْجِدِهِ الشَّرِيفِ عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ اشْتَرَاهَا سَيِّدُنَا عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَلَى نَفَقَتِهِ، فِي سَنَةِ 7هـ، وَأَضِيفَ إِلَى الْإِنَارَةِ بَعْضُ الشَّرْجِ الَّتِي تَوَقَّدَ بِالزَّيْتِ. وَأَصْبَحَ الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ يَتَسَّعُ إِلَى 4000 مَصْلٍ.

التوسعة الثانية (17هـ) (638-639 م)

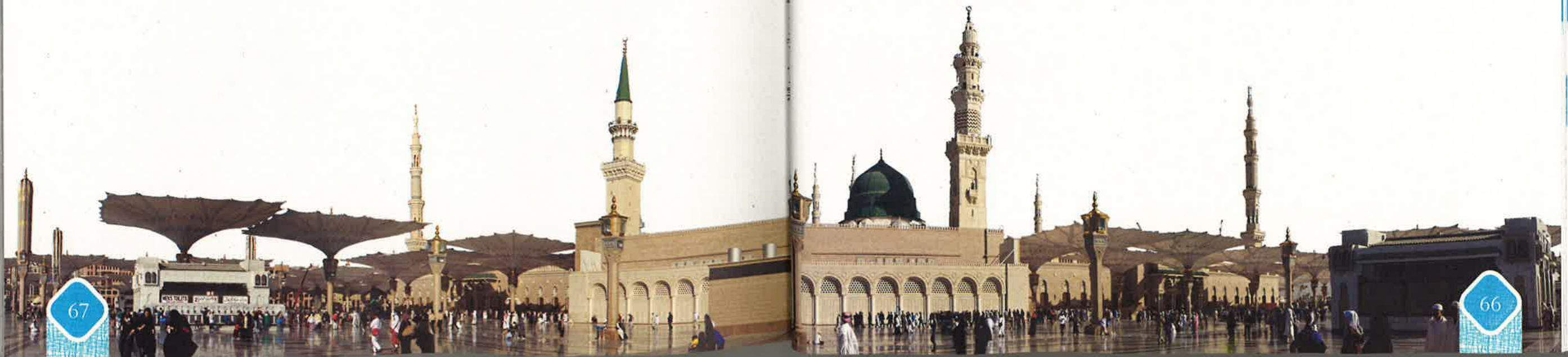
كَثُرَ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-، وَظَهَرَ تَصَدُّعٌ وَنَحْرٌ فِي بَعْضِ أَعْمِدَةِ الْمَسْجِدِ، فَقَرَّرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فِي عَامِ 17هـ تَوْسِيعَ الْمَسْجِدِ مِنَ الْجَنُوبِ، وَالْغَرْبِ، وَالشَّمَالِ. وَلَمْ يَزِدْ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ لِوُجُودِ حُجَرَاتِ أَزْوَاجِ النَّبِيِّ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- وَجَعَلَ لِلْمَسْجِدِ سَاحَةً دَاخِلِيَّةً وَسَاحَةً وَاسِعَةً خَارِجِيَّةً، أَعَدَّتْ لِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثُ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا. وَظَلَّتْ إِنْارَةُ الْمَسْجِدِ تَتِمُّ بِوَاسِطَةِ الشَّرْجِ الَّتِي تَوَقَّدَ بِالزَّيْتِ. وَأَصْبَحَ الْمَسْجِدُ يَتَسَّعُ إِلَى 6000 مَصْلٍ. وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ الْحِصَا فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ؛ وَمَا زَالَتْ تُسَمَّى إِلَى الْآنَ بِـ(الْحِصْوَةِ).

التوسعة الثالثة (29-30 هـ) (649-650 م)

ضَاقَ الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ بِالْمُصَلِّينَ، وَسَاءَتْ حَالُ أَعْمِدَتِهِ، فَأَمَرَ الْخَلِيفَةُ عُثْمَانُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- سَنَةَ 29 هـ بِزِيَادَةِ مِسَاحَةِ الْمَسْجِدِ وَإِعَادَةِ إِعْمَارِهِ، فَاشْتَرَى الدَّوْرَ الْمُحِيطَةَ بِهِ مِنَ الْجِهَاتِ الشَّمَالِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ وَالْجَنُوبِيَّةِ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ. وَتَمَّ الْبِنَاءُ بِالْحِجَارَةِ الْمَنْقُوشَةِ وَالْحَصِّ، وَبُنِيَ الْأَعْمِدَةُ مِنَ الْحِجَارَةِ، وَوُضِعَ بِدَاخِلِهَا قِطْعَ الْحَدِيدِ وَالرِّصَاصِ لِتَقْوِيَّتِهَا، وَبُنِيَ السَّقْفُ مِنْ خَشَبِ السَّاجِ الْقَوِيِّ الثَّمِينِ الْمَحْمُولِ عَلَى الْأَعْمِدَةِ. وَتَمَّ بِنَاءُ الْمَقْصُورَةِ فِي مِحْرَابِ الْمَسْجِدِ لِحِمَايَةِ الْإِمَامِ، وَأُنِيرَ الْمَسْجِدُ بِقَنَادِيلِ الزَّيْتِ الْمَوْزَعَةِ فِي أُنْحَائِهِ.

التوسعة الرابعة (88-91 هـ) (706-707 م)

أَمَرَ الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالِيَهُ عَلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ سَنَةَ 88هـ بِزِيَادَةِ مِسَاحَةِ الْمَسْجِدِ وَإِعَادَةِ إِعْمَارِهِ، وَقَدْ أَخْدَثَتْ هَذِهِ الْعِمَارَةُ تَغْيِيرَاتٍ كَثِيرَةً فِي مَبْنَى الْمَسْجِدِ، وَأَضَافَتْ إِلَيْهِ عُنَاصِرَ جَدِيدَةً، مِنْهَا: بِنَاءُ الْمَآذِنِ الْأَرْبَعِ، وَإِيجَادُ الْمِحْرَابِ الْمُحَوِّفِ، وَزَخْرَفَةُ حَيْطَانِ الْمَسْجِدِ مِنَ الدَّاخِلِ بِالرُّحَامِ وَالذَّهَبِ وَالْفَسْفِيسَاءِ. وَتَمَّتِ التَّوْسِيعَةُ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ بِمَا فِيهَا الْجَانِبُ الشَّرْقِيُّ، حَيْثُ أُدْخِلَتِ الْحُجَرَاتُ الشَّرِيفَةُ، وَعُمِلَ حَوْلَهَا حَاجِزٌ مِنْ خَمْسَةِ أَضْلَاعٍ.



التوسعة الخامسة (161 - 165هـ) (777-781 م)

رَأَى الْخَلِيفَةُ الْمَهْدِيُّ الْعَبَّاسِيُّ عَامَ 160هـ، حَاجَةَ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ إِلَى التَّوْسِيعَةِ وَالْإِعْمَارِ، فَأَرْسَلَ الْأَمْوَالَ اللَّازِمَةَ لِذَلِكَ. وَقَدْ رَكَزَتْ الزِّيَادَةُ عَلَى الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ لِلْمَسْجِدِ، وَاسْتَمَرَّ الْبِنَاءُ فِيهَا حَتَّى عَامَ 165هـ.

عمارة القبة والمئذنة (654هـ) (1256م)

وَقَعَ الْحَرِيقُ الْأَوَّلُ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ أَوَّلَ رَمَضَانَ سَنَةِ 654 هـ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الْمُسْتَعِصِمِ، فَبَادَرَ بِإِصْلَاحِ الْمَسْجِدِ وَإِعَادَةِ إِعْمَارِهِ، وَأَرْسَلَ الْأَمْوَالَ اللَّازِمَةَ لِذَلِكَ، وَلَكِنْ الْبِنَاءُ لَمْ يَتِمَّ بِسَبَبِ غَزْوِ التَّتَارِ وَسُقُوطِ بَغْدَادَ سَنَةِ 656 هـ. فَتَوَلَّى الْأَمْرَ بَعْدَ ذَلِكَ سُلَاطِينُ الْمَمَالِكِ فِي مِصْرَ، وَكَانَ مِنْ سَاهِمٍ فِي بِنَاءِ الْمَسْجِدِ مَلِكُ الْيَمَنِ الْمُظَفَّرُ وَالظَّاهِرُ بَيْرُوسُ. وَبَنَى السُّلْطَانُ قَلَاوُونَ سَنَةَ 678 هـ الْقُبَّةَ الَّتِي فَوْقَ الْحُجْرَةِ الشَّرِيفَةِ، وَأَصْبَحَتْ مِنْذُ ذَلِكَ الْحَيْنِ عَلَامَةً مُمَيَّزَةً لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ. وَفِي عَامِ 706 هـ، أَمَرَ السُّلْطَانُ قَلَاوُونَ بِبِنَاءِ الْمِئْذَنَةِ الرَّابِعَةِ الْمُسَمَّاةِ مِئْذَنَةِ بَابِ السَّلَامِ.

التوسعة السادسة (886 - 888هـ) (1481-1483 م)

تَعَرَّضَ الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ لِلْحَرِيقِ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ فِي عَامِ 886 هـ وَاحْتَرَقَتِ الْقُبَّةُ الْكَبِيرَةُ، فَأَعَادَ السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ قَايْتَبَايَ بِنَاءَهَا بِالْأَجْرِ عَامَ 892 هـ، وَجَرَتْ زِيَادَاتٌ عَلَى مِسَاحَةِ الْمَسْجِدِ الْأُولَى. وَكَانَ مِقْدَارُ الزِّيَادَةِ فِي هَذِهِ الْعِمَارَةِ: (1293م²) أَلْفًا وَمِئَتَيْنِ وَثَلَاثَةً وَتَسْعِينَ مِترًا مَرَبَّعًا، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْبِنَاءِ، أَوْقَفَ السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ بَعْضَ الْأَوْقَافِ عَلَى الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، مِنْهَا: مَدْرَسَةٌ، وَطَاحُونٌ، وَسَبِيلٌ، وَفُرْنٌ... وَفِي عَامِ 974 هـ تَمَّ إِصْلَاحُ رِصَاصِ الْقُبَّةِ الشَّرِيفَةِ، وَوُضِعَ عَلَيْهَا هِلَالٌ جَدِيدٌ. وَفِي عَامِ 1228 هـ تَمَّ تَجْدِيدُ الْقُبَّةِ الشَّرِيفَةِ، وَدَهْنُهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، فَاشْتَهَرَتْ بِالْقُبَّةِ الْخَضْرَاءِ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُعْرَفُ بِالْبَيْضَاءِ أَوْ الزَّرْقَاءِ أَوْ الْفَيْحَاءِ.



التوسعة السابعة (1265هـ) (1848-1849 م):

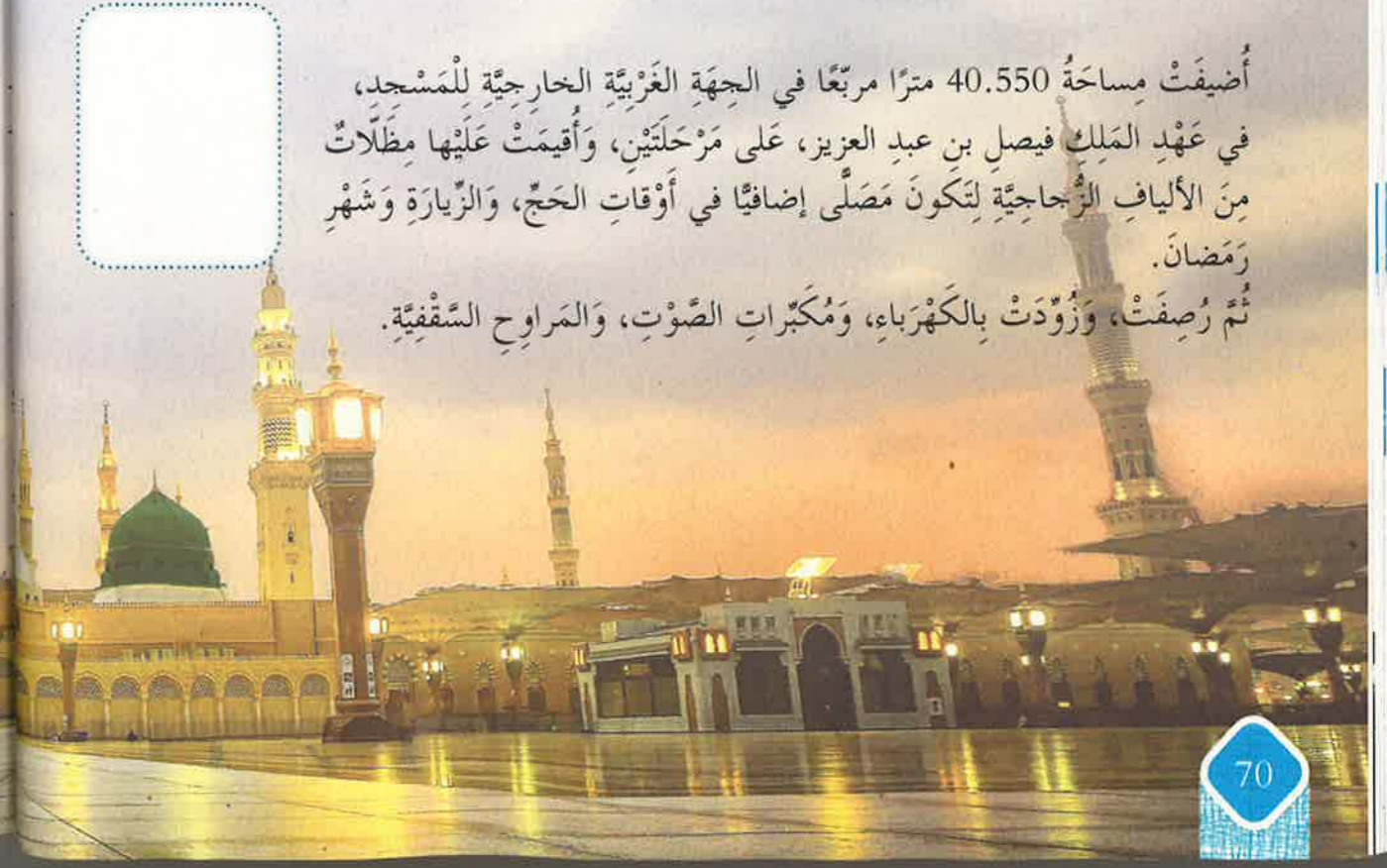
ظل المسجد على حاله حتى عام 1265هـ، عندما ظهرت تشققات على بعض جدرانه وقبابه وسقفه، فتم تجديد عمارة المسجد، وبناء كتائب لتعليم القرآن الكريم، وأنير بستمئة مضباح زيتي، ثم أدخلت الإنارة الكهربائية، وأضيء المسجد بها لأول مرة في شعبان 1326هـ.

التوسعة الثامنة (1370-1375 هـ) (1950-1955 م)

بلغت المساحة المضافة في هذه التوسعة (6024م²) ستة آلاف وأربعة وعشرين متراً مربعاً. وأصبح المسجد النبوي يتسع لنصف مليون مصلي. في عهد الملك عبد العزيز آل سعود، وأصبح للمسجد عشرة أبواب، وأقيمت مئذنتان، فأصبح للمسجد أربع مآذن. وأقيمت هذه التوسعة على شكل هيكل من الخرسانة المسلحة، وأدخلت عليها الإنارة الكهربائية.

التوسعة التاسعة (1393هـ) (1973-1974 م)

أضيفت مساحة 40.550 متراً مربعاً في الجهة الغربية الخارجية للمسجد، في عهد الملك فيصل بن عبد العزيز، على مرحلتين، وأقيمت عليها مظلات من الألياف الزجاجية لتكون مصلى إضافياً في أوقات الحج، والزيارة وشهر رمضان. ثم رُصفت، وزُوِّدت بالكهرباء، ومكبرات الصوت، والمراوح السقفية.



التوسعة العاشرة (1398هـ) (1977-1978 م)

في رجب عام 1397هـ خصص الملك خالد بن عبد العزيز الأرض الواقعة في الجنوب الغربي من الحرم النبوي الشريف لخدمات المصلين والزائرين، فأقيمت على قسم منها مظلات للصلاة تحتها، والمساحة الباقية جعلت مواقف لسيارات المصلين والزائرين.

التوسعة الكبرى (1405-1414هـ) (1984-1994 م)

تضاعفت أعداد الزائرين تضاعفاً كبيراً، فأصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود مرسوماً بتوسعة ضخمة؛ لتستوعب الزيادات الطارئة، والمتوقعة في الأعوام القادمة. وفي عام 1414هـ (1993-1994 م) وضع اللبنة الأخيرة في أكبر توسعة للمسجد النبوي الشريف. إن رحلة إعمار المسجد النبوي مازالت مستمرة؛ تنتقل من جيل إلى جيل، مؤكدة عظم مكانته في قلوب المسلمين جميعاً، فجدرانه تضم قبر الحبيب المصطفى، وزيارته تجدد العهد على السير على سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. في أي سنة حدثت التوسعة الأولى للمسجد النبوي في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم؟
 - أ. الأولى للهجرة
 - ب. السابعة للهجرة
 - ت. الخامسة للهجرة
 - ث. السابعة عشرة للهجرة

2. بماذا كانت تتم الإنارة عند تأسيس المسجد النبوي؟

- أ. بمشاعل من حريد النخل
- ب. بالسرج التي توقد بالزيت
- ت. بقناديل الزيت الموزعة في أنحاءه
- ث. لم يكن فيه أي إنارة

3. في أي توسعة تمت توسعة المسجد النبوي من جميع الجهات؟

- أ. الثالثة
- ب. الرابعة
- ت. السادسة
- ث. الخامسة

4. في أي عام أدخلت الإنارة الكهربائية لأول مرة إلى المسجد النبوي؟

- أ. 1265هـ
- ب. 1398هـ
- ت. 1326هـ
- ث. 1327هـ

5. في أي توسعة أصبح للمسجد النبوي أربع مآذن؟

- أ. التاسعة
- ب. العاشرة
- ت. الثامنة
- ث. الحادية عشرة

6. من الذي أمر بإعادة بناء القبّة الكبيرة بعد أن احترقت؟

- أ. الخليفة المستعصم العباسي
- ب. الخليفة المهدي العباسي
- ت. السلطان الأشرف قايتباي
- ث. الملك خالد بن عبد العزيز

2. علّل ما يأتي متعاوناً مع زميلك:

أ. لم يوسع عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- المسجد النبوي من الجهة الشرقية.

ب. لم يكتمل إصلاح المسجد وتوسعته في عهد الخليفة المهدي.

ت. جعل الخليفة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- ساحة خارجية في المسجد النبوي.

3. أكمل بما يناسب:

أ. من الإضافات التي تمت في التوسعة الرابعة:

ب. من الإضافات التي تمت في التوسعة التاسعة:

4. أجب عما يأتي:

أ. وضح دور كل من الخليفة عثمان بن عفان، والسلطان الأشرف قايتباي في خدمة المسجد النبوي.

ب. ما مظاهر عناية الملك فيصل بن عبد العزيز في توسعة المسجد النبوي؟

حول لغة النص:

1. وضح معنى الكلمات الآتية مستعيناً بمعجم ورقي أو رقمي، ثم ضع واحدة في جملة من إنشائك:

• المقصورة:

• الأوقاف:

• اللبنة:

• الجملة:

حول قارئ النص:

1. أجب شفويًا عما يأتي:

أ. هل زرت المسجد النبوي مع أهلِكَ؟ تحدث عن رحلتك إليه، واصفًا مشاهداتك، وأثرها في نفسك.

ب. للمسجد آداب قبل دخوله وبعده:

- ما آداب المسجد التي علينا الالتزام بها؟
- عدد بعض السلوكات السلبية التي تراها في المسجد.

2. ابحث في الشبكة المعلوماتية عن التوسعات التي تمت بين عامي (1430-1440) وتشارك مع زميلك في رسم خريطة مفاهيمية لها.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:
جدول التعلم الذاتي (K - W - L)

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستتمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءة النص، وهي تُشير إلى:

K	ما أعرفه	W	ما أريد أن أعرفه	L	ما تعلمته
---	----------	---	------------------	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملاءك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

م	ما أعرفه K	ما أريد أن أعرفه W	ما تعلمته L
الفصل			

القراءة

نص معلوماتي

5

الدرس الخامس

كن أكثر وعياً بغضبك



نواتج التعلم

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.

(الأفعال)

- يَنْحَرِطُ: انْخَرَطَ فِي، يَنْحَرِطُ، انْخِرَاطًا، فَهُوَ مُنْخَرِطٌ، انْخَرَطَ فِي الْأَمْرِ: انْضَمَّ، اِلْتَحَقَ، دَخَلَ لِيَعْمَلَ.
- تَعْتَرِيكَ: اعْتَرَى، يَعْتَرِي، اعْتَرَاءً، فَهُوَ مُعْتَرٍ. تُصِيبُكَ، وَتَسْتَوْلِي عَلَيْكَ.
- تَكْمُنُ: كَمَنَ / كَمَنَ فِي / كَمَنَ لَ، يَكْمُنُ، كُمُونًا، فَهُوَ كَامِنٌ. اخْتَفَى فِي مَكَانٍ لَا يَفْطِنُ لَهُ أَحَدٌ.
- يَصْرَعُ: صَرَغَ، يَصْرَعُ، صَرْعًا وَمَصْرَعًا، فَهُوَ صَارِعٌ. يَطْرَحُ عَلَى الْأَرْضِ.

(الأسماء)

- السِّيَاقَاتُ: مَصْدَرُ سَاقٍ. سِيَاقُ الْكَلَامِ: مَجْرَاهُ، وَسِرُّهُ.
- الطَّائِلُ والطَّائِلَةُ: الْفَضْلُ وَالْقُدْرَةُ وَالْغِنَى وَالسَّعَةُ وَالْعُلُوُّ. / يَقَعُ تَحْتَ طَائِلَةِ الْقَانُونِ: تَحْتَ حُكْمِهِ وَقُدْرَتِهِ وَسُلْطَتِهِ.
- الْإِحْبَاطُ: أَحْبَطَ، يُحْبِطُ، إِحْبَاطًا، فَهُوَ مُحْبِطٌ، أَحْبَطَ الْعَمَلَ: أَبْطَلَهُ وَأَضَاعَهُ وَأَفْسَدَهُ.
- الضَّجَرُ: ضَجَرَ بِـ / ضَجَرَ مِنْ، يَضْجُرُ، ضَجْرًا، فَهُوَ ضَاجِرٌ. الضَّيْقُ، الْمَلَلُ، السَّأَمُ.
- الْيَقِينُ: يَقِنُ / يَقِنَ بِـ، يَقِنُ، يَقِنًا وَيَقِينًا، فَهُوَ يَقِنٌ وَيَقِينٌ وَيَقِينٌ. التَّثَبُّتُ وَالتَّحَقُّقُ وَالْوُضُوحُ.
- الْحِلْمُ: حَلَمَ / حَلَمَ عَلَى / حَلَمَ عَنْ، يَحْلُمُ، حِلْمًا، فَهُوَ حَلِيمٌ. التَّائِي وَالشُّكُونُ عِنْدَ غَضَبٍ أَوْ مَكْرُوهِ مَعَ قُدْرَةٍ وَقُوَّةٍ. حَلَمَ: صَفَحَ. حَلَمَ: عَقَلَ.
- الْمِغْيَارُ: الْحَمْعُ: الْمَعَايِيرُ. الْمِقْيَاسُ وَالتَّمَوُّذُجُ.

(الصفات)

- مُتَفَاوِتَةٌ: تَفَاوَتْ / تَفَاوَتْ فِي، يَتَفَاوَتُ، تَفَاوُتًا، فَهُوَ مُتَفَاوِتٌ. تَفَاوَتَتْ دَرَجَاتُهُمَا: تَبَاعَدَتْ، تَبَايَنْتْ، اِخْتَلَفَتْ.
- مُتَأَصِّلَةٌ: أَصْلٌ، يَتَأَصَّلُ، تَأَصَّلًا، فَهُوَ مُتَأَصِّلٌ. تَأَصَّلَ الشَّيْءُ: صَارَ ذَا أَصْلٍ ثَابِتٍ، تَرَسَّخَ وَتَعَمَّقَ.
- الشَّامِخُ: شَمَخَ / شَمَخَ بِـ، يَشْمَخُ، شُمُوحًا، فَهُوَ شَامِخٌ. شَمَخَ الْجَبَلُ: عَلَا، اِرْتَفَعَ.
- سَفِيهَةٌ: سَفِهَ، يَسْفَهُ، سَفَاهَةً، فَهُوَ سَفِيهٌ. سَفِيهٌ: أَحْمَقٌ، جَاهِلٌ، خَفِيفُ الْعَقْلِ.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (مُتَفَاوِتَةٌ - الضَّجَرُ - مُتَأَصِّلَةٌ)

• الأحاديثُ التَّافِهَةُ تُسَبِّبُ لِي.....

• الْكَرَمُ صِفَةٌ..... فِي الْعَرَبِ.

• دَرَجَاتُ الطُّلَّابِ فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ.....

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ
اكَتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِكْرَةٍ تُعْبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسَةِ فِيهَا:

كُنْ أَكْثَرَ وَعْيًا بِغَضَبِكَ

• مَا هُوَ الْغَضَبُ؟

كُلُّنَا نَشْعُرُ بِالْغَضَبِ أحيانًا، بِدَرَجَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ.

إِنَّهُ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ جُزْءٌ مِنْ طَبِيعَتِنَا

الْبَشَرِيَّةِ. وَيُمْكِنُ لِمَشَاعِرِ الْغَضَبِ

أَنْ تَنْشَأَ فِي كَثِيرٍ مِنَ السِّيَاقَاتِ؛

إِذَا يُمْكِنُ أَنْ تَغْضَبَ لِأَنَّكَ لَمْ

تَتَلَقَّ مُعَامَلَةً عَادِلَةً فِي إِحْدَى

الْمُؤَسَّسَاتِ، أَوْ إِذَا سَمِعْتَ نَقْدًا مِنْ شَخْصٍ مَا، أَوْ

إِذَا لَمْ تَحْصُلْ عَلَى مَا تُرِيدُ، فَكُلُّ هَذِهِ الْأُمُورِ تُعَدُّ أَمْثَلَةً

بَسِيطَةً عَلَى الْأَسْبَابِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُثِيرَ الْغَضَبَ فِي نَفْسِ

الْإِنْسَانِ.



وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَرَوَّاحَ الْإِحْسَاسُ بِالْغَضَبِ مِنْ شُعُورٍ خَفِيفٍ بِالضَّبَقِ إِلَى شُعُورٍ بِالْإِحْبَاطِ، وَصَوْلًا إِلَى الْغَضَبِ الشَّدِيدِ. وَالْحَقِيقَةُ أَنَّه حَتَّى الشُّعُورُ بِالضَّجَرِ يُعَدُّ نُسْخَةً خَفِيفَةً مِنَ الْغَضَبِ، فِي شَكْلِ عَدَمِ الشُّعُورِ بِالرِّضَا عَمَّا يَحْدُثُ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الشُّعُورَ بِالْغَضَبِ يُعَدُّ أَمْرًا طَبِيعِيًّا فِي الْإِنْسَانِ، وَجُزْءًا مِنْ جَوْهَرِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الْمُهَمِّ أَنْ تُفَكَّرَ بِطَرَائِقٍ مَاهِرَةٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَهُ بِذِكَاءٍ؛ لِتَحْيَا حَيَاةً صَحِيحَةً طَيِّبَةً، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَقَعَ تَحْتَ طَائِلَةِ الْإِحْسَاسِ بِالنَّدَمِ عَلَى مَا قُلْتَهُ أَوْ فَعَلْتَهُ.

• لِمَاذَا يُعَدُّ الْغَضَبُ جَيِّدًا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ؟

مِنْ دُونِ الْإِحْسَاسِ بِالْغَضَبِ فَإِنَّا سَنَكُونُ عَاجِزِينَ عَنْ فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ تَجَاهَ الظُّلْمِ أَوْ عَدَمِ الْعَدَالَةِ؛ فَالْغَضَبُ يُشَبِّهُ الْمُنْبَةَ الدَّاخِلِيَّةَ الَّذِي يُخْبِرُنَا بِأَنْ شَيْئًا مَا لَيْسَ صَحِيحًا تَمَامًا. وَلَكِنَّ الْمُؤَسِّفَ أَنَّ مُعْظَمَ النَّاسِ يَشْعُرُونَ بِالْغَضَبِ لِأَسْبَابٍ أَقَلَّ أَهَمِّيَّةٍ مِنَ الْأُمُورِ الْجَوْهَرِيَّةِ الَّتِي تَسْتَحِقُّ أَنْ يَغْضَبُوا لِأَجْلِهَا.

• الْغَضَبُ عَاطِفَةٌ ثَانَوِيَّةٌ

مَا لَا يُدْرِكُهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الْغَضَبَ عَاطِفَةٌ ثَانَوِيَّةٌ. لَكِنْ مَاذَا يَعْنِي هَذَا؟ هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْغَضَبَ يُشَبِّهُ الْغَطَاءَ لِعَاطِفَةٍ أُخْرَى أَكْثَرَ قُوَّةً، لَكِنَّهَا تَتَخَفَى تَحْتَ سِتَارِ الْغَضَبِ؛ كَالْحُزْنِ وَالْخَوْفِ. الْخَوْفُ يُمَكِّنُ أَنْ يَشْمَلَ الْقَلَقَ وَالتَّوَثُّرَ، بَيْنَمَا يَأْتِي الْحُزْنُ مِنَ الشُّعُورِ بِالْخَسَارَةِ، أَوْ الْإِحْبَاطِ، أَوْ الْخِيَّةِ.

الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ وَالْحُزْنِ غَيْرُ مُرِيحٍ، وَهُوَ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَشْعُرُ بِالضَّعْفِ، وَبِأَنَّهُ فَاقِدٌ لِلْسَّيْطَرَةِ. وَبِسَبَبِ هَذَا يَمِيلُ النَّاسُ إِلَى تَجَنُّبِ هَذَا الشُّعُورِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ مُمَكِّنَةٍ. وَإِخْدَى الطَّرَائِقِ لِفِعْلِ ذَلِكَ هُوَ الْإِنْتِقَالُ لِلْأَشْعُورِيِّ مِنْ وَضْعِيَّةِ الْحُزْنِ أَوْ الْخَوْفِ إِلَى وَضْعِيَّةِ الْغَضَبِ؛ فَالْغَضَبُ، عَلَى الْعَكْسِ تَمَامًا مِنَ الْخَوْفِ أَوْ الْحُزْنِ، يُمَكِّنُ أَنْ يَمْنَحَكَ الشُّعُورَ بِالسَّيْطَرَةِ وَالْقُوَّةِ، فِي مُقَابِلِ الضَّعْفِ وَعَدَمِ الْيَقِينِ اللَّذِينَ قَدْ يُسَيِّطِرَانِ عَلَيْكَ عِنْدَ الْحُزْنِ أَوْ الْخَوْفِ.



لِنَتَأَمَّلَ بَعْضَ الْأُمُثَلِ التَّوْضِيحِيَّةِ؛ حِينَ يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً حَوْلَ مَرَضِهِ مَثَلًا، أَوْ بِأَنَّهُ لَا يَفْهَمُ الدَّرْسَ بِسَبَبِ صُعُوبَتِهِ فَإِنَّ هَذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُثِيرَ غَضَبَهُ، لِمَاذَا؟ لِأَنَّ عَدَمَ الْيَقِينِ يَغْنِي الْاقْتِرَابَ مِنَ «الْمَجْهُولِ» الَّذِي يُخِيفُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ. حَتَّى الشُّعُورُ بِالْمَلَلِ مُرْتَبِطٌ فِي الْغَالِبِ بِإِحْسَاسٍ دَقِيقٍ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَخْسِرُ؛ يَخْسِرُ وَقْتَهُ أَوْ نَفْسَهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَنْخَرِطَ بِتَجَارِبٍ مُفِيدَةٍ وَمُثْمَنَةٍ.

• كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ الْغَضَبِ؟

فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ الَّتِي تَشْعُرُ فِيهَا بِالْغَضَبِ، سَوَاءٌ أَكَانَ ضَعِيفًا أَمْ قَوِيًّا، تَوَقَّفْ قَلِيلًا، وَحَاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ الْعَاطِفَةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي تَتَحَقَّى وَرَاءَ عَاطِفَةِ الْغَضَبِ. وَإِذَا كَانَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَشِفَ شَيْئًا مِنْ شِدَّةِ غَضَبِكَ فَأَبْدَأْ بِتَأَمُّلِ أَفْكَارِكَ؛ لِأَنَّ الْأَفْكَارَ هِيَ -عَادَةً- الْوَقُودُ الَّذِي يُشْعِلُ نِيرَانَ الْغَضَبِ فِي نَفْسِكَ. قَدْ يَكُونُ الْغَضَبُ عَادَةً مُتَأَصِّلَةً لَدَيْكَ، لِذَلِكَ سَتَحْتَاجُ وَقْتًا لِتُدْرِبَ نَفْسَكَ



عَلَى اكْتِشَافِ مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ، وَمَا يَخْتَبِئُ تَحْتَهُ مِنْ عَوَاطِفٍ أَوْ أَفْكَارٍ. لَكِنْ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى مَشَاعِرِ الْخَوْفِ وَالْحُزَنِ فِي دَاخِلِكَ سَتُطَوِّرُ، مَعَ الْوَقْتِ، طَرَائِقَ أَكْثَرَ مَهَارَةً لِمُعَالَجَةِ حَالَاتِ الْغَضَبِ الَّتِي تَعْتَرِيكَ؛ فَقَدْ تَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ حُزْنًا عَمِيقًا فِي نَفْسِكَ لِفَقْدَانِ شَخْصٍ مُقَرَّبٍ إِلَيْكَ، لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَمْحُوهُ، أَوْ تَكْتَشِفَ أَنَّ هُنَاكَ خَوْفًا فِي دَاخِلِكَ مِنْ نَتَائِجِ الْامْتِحَانَاتِ الْقَادِمَةِ، أَوْ إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي اشْتَرَكْتَ بِهَا. هَذِهِ مَعْلُومَاتٌ جَيِّدَةٌ تَجْعَلُ رُؤْيَاكَ لِغَضَبِكَ أَوْضَحَ، وَأَكْثَرَ تَحْدِيدًا؛ لِأَنَّكَ بِتَحْدِيدِ الْعَاطِفَةِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَكْمُنُ وَرَاءَ غَضَبِكَ يُمَكِّنُ تَحْدِيدَ أَفْضَلِ مَسَارٍ لِحَلِّ مُشْكِلتِكَ.

• كَيْفَ نَظَرُ نَبِيَّنَا الْكَرِيمِ لِلْغَضَبِ؟ وَبِمِ أَوْصَانَا؟

كَانَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- عَظِيمَ الْحِلْمِ لَا يَغْضَبُ إِلَّا لِلَّهِ، وَكَانَ يُعَلِّمُ صَحَابَتَهُ -رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ- أَنَّ الْغَضَبَ فِي مَوْطِنِهِ غَيْرُ مَكْرُوهٍ، أَمَّا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَمَكْرُوهٌ وَمَنْهِيٌّ عَنْهُ. وَلِذَلِكَ فَقَدْ غَيَّرَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الْمِغْيَارَ الَّذِي يُقَاسُ بِهِ الْغَضَبُ، وَأَرْشَدَ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْمِغْيَارِ الصَّحِيحِ، فَلَيْسَ الشَّدِيدُ هُوَ الَّذِي يَصْرَعُ الرِّجَالُ، وَلَا يَصْرَعُهُ الرِّجَالُ، إِنَّمَا هُوَ ذَلِكَ الْجَبَلُ الشَّامِخُ الَّذِي يُدْرِكُ أَنْ قُدْرَهُ وَكَرَامَتَهُ لَا تَجْرَحُهُمَا تَفَاهُهُ سَفِيهِهِ، وَلَا إِسَاءَةُ مُسِيٍّ.

سَأَلَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَصْحَابَهُ يَوْمًا فَقَالَ: «فَمَا تَعْدُونَ الصُّرْعَةَ فَيْكُمْ؟» قُلْنَا: «الَّذِي لَا يَصْرَعُهُ الرِّجَالُ». قَالَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «لَيْسَ بِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ» رواه مُسْلِمٌ فَمَا أَجْمَلَ هَدْيَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَا أَخْرَانَا بِاتِّبَاعِ سُنَّتِهِ!

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما الفكرة المحورية التي يركز عليها النص؟

أ. الغضب وطرق التعامل معه.

ب. الغضب، وأسبابه.

ت. الغضب ونظرة الإسلام إليه.

ث. الغضب: أسباب وحلول.

2. ما المقصود بـ «الغضب عاطفة ثانوية»؟

أ. الغضب يمنحك الشعور بالسيطرة والقوة.

ب. الغضب يستتر خلف عواطف أكثر قوة.

ت. الغضب يمنحك شعوراً ثانوياً كالخوف والحزن.

ث. الغضب مشاعر ثانوية؛ ليس له علاقة بالخوف أو الحزن.

3. ما معنى كلمة (ينخرط) في الجملة الآتية: «يخسر الإنسان وقته أو نفسه من دون أن

ينخرط بتجارب مفيدة وممتعة.»؟

أ. ينتظر.

ب. يكذب.

ت. يمارس.

ث. يبالغ.

2. بم تَعْلَلُ قُدْرَةَ بَعْضِ النَّاسِ عَلَى السَّيْطَرَةِ عَلَى غَضَبِهِمْ وَعَجْزَ آخَرِينَ؟

3. يرى الكاتب أن الغضب يختلف عن الخوف والحزن، وضح ذلك.

4. ما العلاقة المنطقية التي تجدها بين الغضب والإحباط؟ وكيف يسبق أحدهما الآخر؟

5. متى يكون الغضب إيجابياً؟ ومتى يكون سلبياً؟

6. ما المعيار الذي وضعه رسول الله للرجل الشديد؟

حول لغة النص.

1. استخرج من الفقرة الأخيرة:

أ. كلمتين متضادتين:

ب. كلمة بمعنى لا قيمة له:

2. ما معنى الجهل؟ كيف يقابل الحلم أحياناً، ويقابل العلم أحياناً؟ وهل لهذا دلالة؟

3. جاء في النص:

« الأفكار هي، عادةً، الوقود الذي يُشعلُ نيرانَ الغضبِ في نفسك. »
*بِمَ شَبَّهَ الكاتب الأفكار؟ وبِمَ شَبَّهَ الغضب؟ وضح دلالة الصورتين.

4. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• الأمور الجوهرية:

• يتراوح:

• يملك نفسه:

حول قارئ النص.

1. ناقش، وأجب شفوياً:

1. تحدث مع مجموعتك عن غضبك، كيف تصفه؟ هل أنت سريع الغضب؟ وما الأشياء التي تجعلك تغضب؟ وكيف تُعبر عن غضبك؟ وكيف تهدأ بعدها؟

2. يرى الكاتب أن الغضب عاطفة ثانوية، والحزن أو الخوف عاطفة أساسية، هل توافقه الرأي؟

3. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، قم بإعداد عرض تقديمي مصغر حول مهارة إدارة الغضب. قدم من خلاله نصائح وخطوات واضحة وسهلة التطبيق.

4. نقطة للتأمل: إن غضبك ما هو إلا طاقة، فركز في المجالات المختلفة التي قد تستخدم فيها هذه الطاقة بشكل يكون أكثر نفعاً وفائدة؛ وتحدث عن ذلك أمام زملائك.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هل قرأت شيئاً عن طبائع الحيوانات؟ عن أي حيوان قرأت؟ ماذا قرأت عنه؟
- هل تتوقع أن الحيوانات تمتلك عاطفة الأمومة؟
- ماذا تتوقع أنك ستسمع في هذا الدرس؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها:

1. توقف البحارة في الأصقاع الشمالية:

أ. لأنهم اتفقوا على تغيير اتجاههم.

ب. ليضطادوا الدببة البيضاء.

ت. لتحميد الماء وتعطّل سفينتهم.

2. حينما أوقد البحارة النار استخدموا:

أ. قطعاً من دهن الحوت.

ب. قطعاً من دهن الدببة.

ت. قطعاً من دهن نباتي.

3. على أي شيء أطلقت كلمة (كاراكاس) الواردة في النص؟

أ. الأصقاع.

ب. السفينة.

ت. نوع من الدببة.

4. اقتربت الدببة من النار:

أ. لتحصل على الدفء.

ب. لتكتشفها.

ت. لتسرق الدهن الذي يشعلها.

الاستماع

قصة

6

الدرس السادس

البحارة والدب

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمّنة.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هل قرأت شيئاً عن طبائع الحيوانات؟ عن أي حيوان قرأت؟ ماذا قرأت عنه؟
- هل تتوقع أن الحيوانات تمتلك عاطفة الأمومة؟
- ماذا تتوقع أنك ستسمع في هذا الدرس؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها:

1. توقف البحارة في الأضواء الشمالية:
 - أ. لأنهم اتفقوا على تغيير اتجاههم.
 - ب. ليضطادوا الدببة البيضاء.
 - ت. لتحمّد الماء وتعطّل سفينتهم.
2. حينما أوقد البحارة النار استخدموا:
 - أ. قطعاً من دهن الحوت.
 - ب. قطعاً من دهن الدببة.
 - ت. قطعاً من دهن نباتي.
3. على أي شيء أطلقت كلمة (كاراكاس) الواردة في النص؟
 - أ. الأضواء.
 - ب. السفينة.
 - ت. نوع من الدببة.
4. اقتربت الدببة من النار:
 - أ. لتحصل على الدفء.
 - ب. لتكتشفها.
 - ت. لتسرق الدهن الذي يشعلها.

الاستماع

قصة

6

الدرس السادس

البحارة والدب

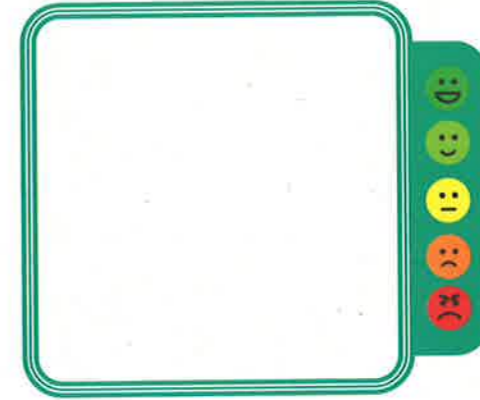
نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

2. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ وَفَقِّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ:

- أ. () هُرُوبُ الْبَحَّارَةِ مِنْ أَمَامِ الدُّبَّةِ الْبَيْضَاءِ.
 ب. () شُعُورُ أَبْنَاءِ الدُّبَّةِ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ.
 ت. () تَوَقُّفُ الْبَحَّارَةِ عَنْ إِكْمَالِ رِحْلَتِهِمْ.
 ث. () إِطْلَاقُ الرِّصَاصِ عَلَى الدُّبَّةِ وَقَتْلُهَا.
 ج. () مُحَاوَلَاتُ الدُّبَّةِ الْهُرُوبَ مَعَ أَبْنَائِهَا.

ثَانِيًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْتِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. مَا الْمُحَاوَلَاتُ الَّتِي لَجَّاتُ إِلَيْهَا الْأُمُّ لِتُنْقِذَ ابْنَيْهَا؟

3. اِرْبِطْ بَيْنَ صِفَةِ الْإِيثَارِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ الْوَاردَةِ فِي نَصِّ الاسْتِمَاعِ:

- اسْتَنْتِجَتْ لِنَفْسِهَا جُزْءًا صَغِيرًا .
- لَمْ تَهْتَمَّ بِمَا أَصَابَهَا .
- تَرَكَتْ وَلَدَيْهَا بَعِيدًا عَنْهَا (النَّار) ..

4. مَا مَظَاهِرُ عِنَايَةِ الْأُمِّ بِصِغَارِهَا قَبْلَ الْإِصَابَةِ بِنِيرَانِ الْبَحَّارَةِ وَبَعْدَهَا؟

5. مَا طَرِيقَةُ الْاِغْتِيَالِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَمْ تَفْهَمْهَا الْأُمُّ؟

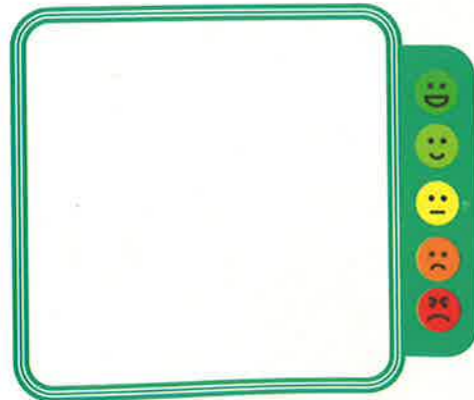
6. بِمَ شَعَرَ الْبَحَّارَةُ عِنْدَمَا رَأَوْا حُزْنَ الْأُمِّ؟

7. اسْتَنْتِجِ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْأُمِّ.

8. مَا مَوْقِفُكَ مِنْ عَمَلِ الْبَحَّارَةِ ؟ (مُنَاقَشَاتُ شَفَوِيَّةٍ جَمَاعِيَّةٍ)

- لَوْ عَلِمَ الْبَحَّارَةُ عَنْ أُمُومَةِ الدُّبَّةِ، بِرَأْيِكَ كَيْفَ كَانُوا يَتَصَرَّفُونَ مَعَهَا وَمَعَ ابْنَيْهَا.

رَابِعًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ قَرَأْتَ شَيْئًا عَنْ تَقْدِيمِ التَّبَرُّعَاتِ؟ عَنْ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ التَّبَرُّعِ قَرَأْتَ؟ مَاذَا قَرَأْتَ عَنْهُ؟
- هَلْ تَرَى أَنَّ تَقْدِيمَ التَّبَرُّعَاتِ مِنْ مَهَامِّ الْأَغْنِيَاءِ فَقَطْ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي، بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهَا:

1. تُحَاوِلُ إِمِيلِي كَسْبَ الْمَزِيدِ مِنَ الْمَالِ عَنْ طَرِيقِ الْقِيَامِ بِبَعْضِ الْمَهَامِّ الصَّغِيرَةِ فِي:
 - أ. الْمَنْزِلِ .
 - ب. الْمَدْرَسَةِ .
 - ت. الْمِنْطَقَةِ .
2. رَفَضَتْ إِمِيلِي اخْتِيَارَ دَرَجَةٍ مِنَ الدَّرَاجَاتِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا وَالِدُهَا لِأَنَّهَا:
 - أ. قَدِيمَةٌ الطَّرَازِ لِلْغَايَةِ .
 - ب. لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ عُمرِهَا .
 - ت. غَيْرُ صَالِحَةٍ لِلِاسْتِعْمَالِ .
3. الدَّرَاجَاتُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا وَالِدُ إِمِيلِي تَعُودُ إِلَى حِقْبَةِ:
 - أ. السِّتِينَاتِ .
 - ب. الْخَمْسِينَاتِ .
 - ت. الْأَرْبَعِينَاتِ .

الاسْتِمَاعُ

قِصَّةٌ

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ

جَزَاءُ الْإِحْسَانِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

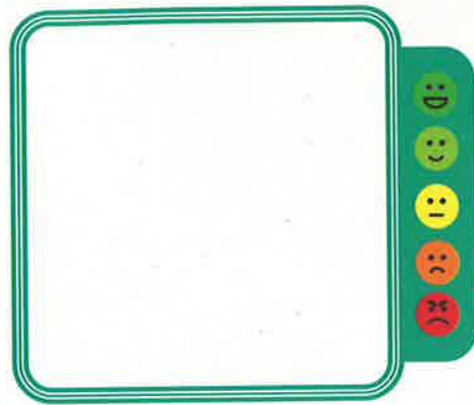
4. أي العبارات الآتية صحيحة وفق ما ورد في القصة:

- كانت إميلي راضية عن رَفَضِ أبيها تقديم التبرع للمؤسسة لإطعام الفقراء .
- أدرك والد إميلي أن فوز إحدى التذكريتين كان مكافأة له من الله سبحانه وتعالى.
- والد إميلي هو من علمها قيمة العطاء
5. اقترحت والدّة إميلي على ابنتها أن:
 - أ. تهب مالها كله للفقراء.
 - ب. تهب جزءاً من مالها وتبقي جزءاً.
 - ت. تحتفظ بمالها لتشتري دراجة جديدة.
6. وافق تاجر الدراجات على إعطاء الأب دراجة جليّة تصلح لـ:
 - أ. الفتيات
 - ب. الرجال
 - ت. الأطفال

2. رتب الأفكار وفق ورودها في النص:

- أ. () رَفَضَ إميلي عَرْضَ والدها باختيار دراجة من مجموعة الدراجات التي يملكها.
- ب. () تبرّع إميلي بمدّخراتها التي بلغت ثمانية وخمسين (58) دولاراً لأحد متطوعي مؤسسة إطعام الفقراء وإيوائهم.
- ت. () تبرّع والد إميلي بدراجتين لتاجر سيارات محلي.
- ث. () تشجيع والد إميلي في متابعة عملها في الادّخار.
- ج. () قيام إميلي ببعض المهام الصغيرة لكسب المزيد من المال.
- ح. () فوز والد إميلي بالدراجة عن التذكرة الثانية.

ثانياً: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. استنتج الفكرة الرئيسة، ثم اكتبها:

الفكرة الرئيسة:

2. لماذا كانت إميلي عازمة على ادّخار مبلغ من المال؟

3. أعط من الفقرة دليلاً على أن إميلي كانت تحب العطاء.

4. لماذا عدلت إميلي عن رأيها بشراء دراجة؟

5. لماذا كان تاجر السيارات المحلي يجمع الدراجات المستعملة؟

6. لماذا لم يندهش الأب عندما فازت التذكرة الثانية بالدراجة الجائزة؟

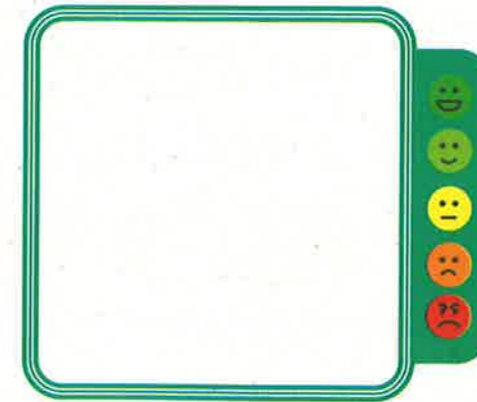
7. مَا سَبَبُ تَبَرُّعِ الْأَبِ بِدَرَجَةٍ مِنْ دَرَجَاتِهِ الْقَدِيمَةِ؟

8. اسْتَخْرِجْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ إِمِيلِي .

9. مَا مَوْقِفُكَ مِنْ تَصَرُّفِ إِمِيلِي ؟ (مُنَاقَشَاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ)

- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ إِمِيلِي بِالتَّبَرُّعِ بِمُدْخَرَاتِهَا لِأَحَدٍ مُتَطَوِّعٍ مُؤَسَّسَةِ إِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ ؟
- تَتَكَلَّفُ جُھُودُ جَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ مِنْ قَبْلِ الْمُؤَسَّسَاتِ وَالْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ، مَا مَوْقِفُكَ مِنْهَا؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ إِمِيلِي هَلْ سَتَتَصَرَّفُ كَمَا تَصَرَّفَتْ ، وَضَحْ ذَلِكَ.

رَابِعًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



المحادثة

8

مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

قالَ رسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم).
سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ يَتَعَلَّقُ بِسِيرَةِ أَحَدِ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-
الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ، وَسَيَسْتَغْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قَبْلَ الْعَرَضِ:

1. تناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون حوله عرضًا تقديميًا، ويحسن بكم أن تجتمعوا في جلسة بحث مبدئية، تطلعون فيها على بعض المصادر، وتسجلون أفكاركم.
2. في نهاية الاجتماع سجلوا اسم الشخصية التي استقر رأيكم على تعريفها؛ لتشرعوا في العمل.
3. وزّع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول أحد الصحابة الذي اخترتم الحديث عنه، وتجهيز مادة العرض بعد ذلك.
4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:
 - ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
 - يمكنك الرجوع إلى بعض الكتب التي توجد فيها المعلومات المطلوبة.
 - اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقين.
 - ابحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.
 - اتفقوا على موعد تجمعون فيه؛ لتجهيز مادة العرض.
5. صغ عباراتك بوضوح ودقة، تأكد من صحتها من الناحية اللغوية.
6. تذكر أن العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميزه.
7. تدربوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنكم ملتزمون بالوقت المحدد.
8. عدلوا على العرض بما ترونه مناسبًا استعدادًا لتقديمه أمام زملائكم ومعلمكم.

الدرس الثامن

تقديم عرض بعنوان (أصحابي كالنجوم)



نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.020 يُقدِّم عرضًا ملخصًا عن قصة قرأها مراعيًا إستراتيجيات السرد القصصي، وآليات الكلام المتضمنة ضبط التنعيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، وعلاقة الكلام بالمتلقي.

في أثناء العرض:

أحرص على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، أحرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
4. أحرص على تسجيل ملحوظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
5. عندما تكون متحدثاً، أحرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيم زملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

4	3	2	1		
الاتصال بصري قوي بالجمهور، والطلاب يتحدث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتصال البصري نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتاً مستقيماً كل الوقت، مظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيماً ثابتاً معظم الوقت.	يتململ في مكانه بقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة بالنفس.	الوضعية	
يظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أي حماس للموضوع على الإطلاق.	الحماس	
يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة كل الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	المهارات الصوتية
التزم بالوقت المحدد للعرض.	التزم بالوقت المحدد للعرض.	انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المحدد	انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المحدد	الإطار الزمني	
تم تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقي واضح.	تم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	هناك قفزات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقي، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	المحتوى

تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: الطَّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ

في شرح المصطلح:

الطَّبَاقُ: هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ: هُوَ حَيٌّ وَمَيِّتٌ. ﴿وَتَحَسَّبُهُمْ أَيَقْبَاطُهُمْ رُفُودٌ...﴾ (الكهف).

وَالْمُقَابَلَةُ: أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ. «فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ» (التوبة) والطَّبَاقُ والمُقَابَلَةُ تَقْنِيَةٌ مِنْ تَقْنِيَاتِ الْكِتَابَةِ، تُسْتَخْدَمُ فِي الْعَادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِئِ، أَوْ تَقْدِيمِ صُورَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ.

مثال توضيحي: انظر في الأمثلة الآتية:

- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۚ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۚ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ۚ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ ۚ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ۚ﴾ سورة فاطر
- "لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ"
- كَانَ أَبِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - يُحِبُّ الْهُدُوءَ، وَيَكْرَهُ الضُّوضَاءَ، وَكَانَ يَتَمَهَّلُ فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَيُسْرِعُ فِي مُسَاعَدَتِهِمْ.
- نَشَأَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَقِيرَ الْحَالِ، غَنِيَ النَّفْسِ، يُقْبَلُ عَلَى الْعِلْمِ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ، وَيُدْبِرُ عَنِ اللَّهْوِ وَتَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

تدريبات:

اقرأ النصوص الآتية، واستخرج منها ما تجده من كلمات بينها طباق أو مقابلة:

1. قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ۚ﴾ (سورة الملك)
2. قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (سورة التوبة)
3. قال تعالى: ﴿وَتَحَسَّبُهُمْ أَيَقْبَاطُهُمْ رُفُودٌ...﴾ (سورة الكهف 18)
4. قال عليه الصلاة والسلام: "اللَّهُمَّ اعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُنْسِكًا تَلْفًا"
5. قال عليه الصلاة والسلام: "عَلَيْكُمْ بِالرَّفْقِ؛ فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَمَا نَزَعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ"

الْكِتَابَةُ

9 (النص التفسيري)

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

النص التفسيري

نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفصيل.
- ARB.4.2.03.023 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- ARB.4.2.03.024 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.6.5.01.009 ينتج جملاً تشتمل على طباق ومقابلة.

6. لئن ساءني أن نلتني بمساءة *** فقد سرنني أنني خطرت ببالك
7. أراني أنسى ما تعلمت في الكبر *** ولست بناس ما تعلمت في الصغر
8. قال حكيم: من علامات النفاق: "أن يحب المرء المدح بما ليس فيه، ويكره الذم بما فيه"
وقال: "الأحمق من باع آخرته بدنياه"

بنية الكتابة: بنية النص التفسيري المرتب زمنياً

في شرح المصطلح:

1. النص التفسيري نص يُقدم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرة. وكتابة نص تفسيري تتطلب أن تكون لدى الكاتب معرفة جيدة وعميقة عن الموضوع الذي يكتب عنه، فإذا لم يكن هذا الشرط متحققاً فإن الكاتب يحتاج أن يقرأ ويتبحر بحثاً مدققاً، ويجمع المعلومات من مصادر موثوقة قبل أن يشرع في الكتابة. كما أن هذا النوع من الكتابة يتطلب تنظيمًا جيدًا، وعرضًا مرتبًا للموضوع.
2. هناك طرائق كثيرة لكتابة نص تفسيري، منها اعتماد الترتيب الزمني، سواء أكان ترتيباً تاريخياً، أم ترتيب خطوات لتنفيذ عمل ما، فكتابة سيرة عن شخص ما، أو عن حدث تاريخي، أو شرح طريقة عمل أكلة معينة، أو تنفيذ تجربة في المختبر، أو كتابة تقرير عن جريمة، كل هذه الكتابات هي كتابات تفسيرية تعتمد الترتيب الزمني.

كيف تكتب نصاً تفسيرياً يعتمد الترتيب الزمني؟

هناك ثلاث خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري مرتب زمنياً:

1. **البحث والقراءة وطرح الأسئلة:** النص التفسيري المعتمد على الترتيب الزمني يحتاج من الكاتب إلى بذل مجهود في جمع المادة والبحث فيها قبل أن يشرع في الكتابة.
2. **تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص:** النص التفسيري مثل أي نص يتكوّن من فقرات، عليك بعد جمع المادة، أن تنظّمها في فقرات، بحيث تكون هذه الفقرات مرتبة زمنياً. وعليك أن تنتبه إلى اختياراتك، وتعيد النظر فيها.
3. **كتابة المسودة:** بعد جمع المادة، وكتابة المخطط، عليك أن تشرع في كتابة المسودة التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط، وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن إلى أن نصك صار متماسكاً أكثر.

بعض الأمور المهمة التي يجب أن تنتبه إليها حين تكتب نصاً تفسيرياً مرتباً زمنياً:

1. القراءة والبحث وجمع المعلومات أمر أساسي في كتابة النصوص التفسيرية. ثم يأتي دور تنظيم المعلومات التي جمعتها، فهذا سيساعدك كثيراً في مرحلة الكتابة.
2. اللغة الواضحة الموضوعية: عليك أن تكتب بلغة محايدة، ولا تكثر من التعبير عن المشاعر والعواطف؛ فمثلاً لا يصح أن تقول عند الحديث عن إحدى الشخصيات: كان أعظم شخصية عرفها التاريخ، ومن يقرأ عنه لا يمكن إلا أن يعجب به إعجاباً شديداً. فهذا الكلام ليس علمياً، ولا يصح استخدامه. يمكنك أن تقول: كان من الشخصيات التي تركت أثراً واضحاً فيمن حوله، وكان يتصف بالتواضع والعلم.
3. لا تستخدم ضمير المتكلم في كتابة نص تفسيري: لا تقل "أنا أحب هذا البطل التاريخي كثيراً، أو حين قرأت في سيرة هذا الصحابي أعجبت كثيراً بعذله وأخلاقه".
4. استخدم الكلمات الدالة على الزمن في كتابتك، مثل: وبعد ثلاث سنوات، أو في طفولته، وفي عمر الشباب، وكذلك السنوات والتواريخ، مثل: ولد في سنة كذا، وفي سنة كذا سافر للدراسة.
5. احرص على تنظيم نصك؛ بحيث تعرف بالضبط كم فقرة ستكتب فيه، فإذا كانت لديك خمس أفكار أو مراحل تريد أن تعرضها فإن نصك يجب أن يتكوّن من $7 = 2 + 5$ فقرات. (المقدمة + 5 فقرات + الخاتمة).

مثال توضيحي:

اقرأ النص التفسيري الآتي، الذي يُقدم سيرة مختصرة عن رسولنا الكريم، عليه الصلاة والسلام:

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ رَسُولِي الْحَبِيبِ

هُوَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيٍّ، يَنْتَهِي نَسَبُهُ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ -عَلَيْهِمَا السَّلَامُ- **وُلِدَ فِي مَكَّةَ فِي عَامِ الْفِيلِ**، وَأُمُّهُ هِيَ أَمْنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ زَهْرَةَ بْنِ كِلَابٍ. تُوفِّيَ أَبُوهُ قَبْلَ وَلادَتِهِ، ثُمَّ تُوفِّيَتْ أُمُّهُ وَهُوَ ابْنُ سِتِّ سَنَوَاتٍ، فَعَاشَ يَتِيمًا، فِي كِفَالَةِ جَدِّهِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، ثُمَّ فِي كِفَالَةِ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ.

نَسَبُهُ، مَكَانُ
وَتَارِيخُ مَوْلِدِهِ،
وَطُفُولَتُهُ (سِتُّ
سَنَوَاتٍ)

اشْتَغَلَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- **فِي صِبَاهُ** بِرَعِيِ الْغَنَمِ، وَخَرَجَ وَهُوَ فِي الثَّانِيَةِ **عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ** مَعَ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ إِلَى الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ، وَهُنَاكَ رَأَى رَاهِبٌ عَالِمٌ بِالْإِنْجِيلِ، اسْمُهُ بَحِيرَى الرَّاهِبِ، فَعَرَفَ فِيهِ أَمَارَاتِ النَّبُوَّةِ، فَقَالَ لِعَمِّهِ "إِزْجِعْ بَابِنِ أَخِيكَ إِلَى بَلَدِكَ، وَاحْذَرْ عَلَيْهِ الْيَهُودَ؛ فَوَاللَّهِ لَإِنْ رَأَوْهُ، وَعَرَفُوا مِنْهُ مَا عَرَفْتُ لَيَنْغَوْنَ بِهِ شَرًّا، فَإِنَّهُ كَائِنٌ لِابْنِ أَخِيكَ هَذَا شَأْنٌ عَظِيمٌ نَجِدُهُ فِي كُتُبِنَا، وَمَا وَرَثَانَا مِنْ آبَائِنَا.

صِبَاهُ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
(اِثْنَا عَشْرَةَ سَنَةً)

وَلَمْ يَكُنْ فِي شِبَابِهِ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يُشَارِكُ شَبَابَ مَكَّةَ فِي لَهْوِهِمْ وَلَعِبِهِمْ، وَلَمْ يَسْجُدْ لَصَنَمٍ قَطُّ، وَقَدْ عُرِفَ بَيْنَ قُرَيْشٍ بِخُلُقِهِ الْكَرِيمِ حَتَّى لَقَّبُوهُ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ. **وَحِينَ بَلَغَ الْخَامِسَةَ وَالْعِشْرِينَ** مِنْ عُمُرِهِ تَزَوَّجَ مِنَ السَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ بِنْتِ خُوَيْلِدٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- الَّتِي كَانَتْ قَدْ دَعَتْهُ قَبْلَ ذَلِكَ لِيَخْرُجَ مُتَاجِرًا بِمَالِهَا إِلَى الشَّامِ.

شِبَابُهُ وَبَعْضُ
صِفَاتِهِ وَزَوَاجُهُ
مِنَ السَّيِّدَةِ
خَدِيجَةَ (25 سَنَةً)

وَفِي سِنِّ الْأَرْبَعِينَ اعْتَادَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى غَارٍ جِرَاءٍ فِي جَبَلِ النَّوْرِ، وَيَأْخُذَ مَعَهُ شَرَابَهُ وَطَعَامَهُ، وَيَبْقَى فِي الْغَارِ شَهْرًا يَتَأَمَّلُ وَيَتَعَبَّدُ، **فَيَتَّبِعُ** عَنِ النَّاسِ، **وَيَقْتَرِبُ** مِنْ خَالِقِ النَّاسِ، وَفِي هَذَا الْغَارِ نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، بِأَوَّلِ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)﴾ سورة العلق

نُزُولُ الْوَحْيِ عَلَيْهِ
(40 سَنَةً)

أَخَذَ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ **سِرًّا** لِمُدَّةِ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، ثُمَّ بَدَأَ يَدْعُوهُمْ **جَهْرًا**، بَعْدَ أَنْ نَزَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ (٦١)﴾ سورة الشعراء. لَكِنْ كُفَّارُ قُرَيْشٍ رَفَضُوا دَعْوَتَهُ، وَأَذَوْهُ، وَعَدَّبُوا أَصْحَابَهُ. فَبَقِيَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- فِي مَكَّةَ صَابِرًا، يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ **بِالْحُسْنَى**، وَقُرَيْشٌ تَرُدُّ عَلَيْهِ **بِالسُّوءِ** وَالْأَذَى.

الدَّعْوَةُ إِلَى
الْإِسْلَامِ فِي مَكَّةَ

وَبَعْدَ مُضِيِّ ثَلَاثَةِ عَشَرَ عَامًا عَلَى الدَّعْوَةِ فِي مَكَّةَ هَاجَرَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهُوَ فِي الثَّالِثَةِ وَالْخَمْسِينَ مِنْ عُمُرِهِ، وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ قَدْ سَبَقُوهُ إِلَيْهَا. وَكَانَ أَوَّلُ أَمْرٍ بَدَأَ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ هُوَ بِنَاءُ الْمَسْجِدِ، ثُمَّ أَحَى بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَفِي الْمَدِينَةِ بَدَأَ يَنْشُرُ دَعْوَتَهُ بَيْنَ النَّاسِ، فَأَخَذَ الْإِسْلَامَ **يَنْتَشِرُ**، وَالْكَفْرُ **يَنْحَسِرُ**، حَتَّى بَلَغَ دِينُ مُحَمَّدٍ مَا بَلَغَ مِنَ الْقُوَّةِ. وَحَتَّى تَهَيَّأَتْ كُلُّ الظُّرُوفِ لِفَتْحِ مَكَّةَ الَّذِي وَقَعَ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ لِلْهِجْرَةِ.

الهِجْرَةُ إِلَى
الْمَدِينَةِ
(53 سَنَةً)

فَتْحُ مَكَّةَ

قَضَى رَسُولُنَا الْكَرِيمُ حَيَاتَهُ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ، صَابِرًا، مُحِبًّا، كَرِيمًا، عَظِيمًا، حَتَّى أَخْرَجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النَّوْرِ، وَحَتَّى بَلَغَ الْإِسْلَامُ مَبْلَغَ الْقُوَّةِ بَعْدَ الضَّعْفِ، فَصَارَ الْمُسْلِمُونَ **أَعَزَّةَ أَقْوِيَاءَ** بَعْدَ أَنْ كَانُوا **أَذَلَّةَ ضُعَفَاءَ**. فَلَقِيَ الرَّسُولُ رَبَّهُ وَقَدْ آدَى الْأَمَانَةَ وَبَلَغَ الرِّسَالَةَ، فَكَانَتْ وَفَاتُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي ضَحَى يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ لِلْهِجْرَةِ، عَنْ عُمُرٍ يُنَاهِزُ الثَّالِثَةَ وَالسِّتِينَ.

وَفَاتُهُ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
(63 سَنَةً)

طَبَاقُ بَيْنِ (يَتَّبِعُ
وَيَقْتَرِبُ)

طَبَاقُ بَيْنِ (سِرًّا
وَجَهْرًا)

طَبَاقُ
بَيْنِ (الْحُسْنَى
وَالسُّوءِ)

طَبَاقُ بَيْنِ
(يَنْتَشِرُ، وَيَنْحَسِرُ)

طَبَاقُ بَيْنِ
الظُّلُمَاتِ وَالنَّوْرِ
الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ
أَعَزَّةَ أَقْوِيَاءَ
وَأَذَلَّةَ ضُعَفَاءَ

خَطُّ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِيَّ

العنوان المقترح للنص:

جملة افتتاحية لجذب القارئ:

البداية:

الوسط:

النهاية:

جملة ختامية:

اكتب نصاً تفسيريّاً تتبّع فيه الترتيب الزمنيّ عن الصحابيّ الذي اشتركت مع
مجموعتك في تقديم عرض شفويّ عنه في حصّة المحادثة.

اكتب نصّك في صيغته النهائية.

الوَحدةُ الثَّانيةُ

وطني



«خِدْمَةُ الْوَطَنِ لَيْسَتْ وَظِيفَةً، خِدْمَةُ الْوَطَنِ هِيَ حَيَاةٌ كَامِلَةٌ»
صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ رَعَاهُ اللَّهُ



القراءة

شعر

1

الدّرس الأول

مجدد الإشارات

نواتج التّعلم

- ARB.2.1.01.014 يحدّد المعنى الإجمالي للنّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسيّة والجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسّر كلمات النّصّ الشعريّ مستنتجاً الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه.
- ARB.6.1.02.007 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذورها اللغويّة.
- ARB.6.1.02.002 يفسّر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغويّ.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعريّة تتألّف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

112

1

الاستعداد لقراءة النّصّ:

المهارة القرآنيّة:

تحديد العاطفة في النّصّ الشعريّ:

غالبًا ما يكتسب الشعراء قصائدهم مدفوعين بعاطفة محدّدة؛ فالشّعر مُرتبطٌ منذ القدم بالعاطفة؛ فهي التي تحرّك مكامن الإبداع عند الشاعر، وهي التي تشحذ قلمه ليطرّ مشاعره في كلماتٍ وعبارات. والعاطفة تختلف عن الفكرة العامّة للنّصّ؛ فهي تشبه عين الماء، والأفكار تشبه الماء نفسه الذي ينبع من تلك العين. وأنت حين تقرأ نصّاً شعريّاً تحتاج دائماً أن تفكر في الفكرة العامّة للنّصّ، وفي العاطفة المسيطرة على النّصّ. فعاطفة الحزن مثلاً ستولّد أفكاراً تختلف عن عاطفة الفرح والسّعادة، وعاطفة الغضب ستولّد أفكاراً تباين عاطفة الرّضا. وكما تشكّل العواطف الأفكار في النّصّ، تؤثر الأفكار في اختيارات الشاعر للكلمات وبناءه للجمل، وتلوينه العبارات بالصّور والإيحاءات. ولذلك تعدّ الكلمات والجمل مفاتيح الوصول إلى الأفكار والعواطف.

المفجّم والمفردات:

(الأفعال)

- سَطَرَ: سَطَرٌ، يُسَطِّر، تَسْطِيرًا، فهو مَسْطِرٌّ: أَلَفَ، والسَّطْرُ: الصّف من الشّيء.
- عَزَّ: يَعِزُّ، عِزًّا وعِزَّةً: صارَ عزيزًا، وقويّ بعد ذلّة، وعزّ الشّيء: قلّ فلا يكاد يوجد، فهو عزيزٌ.

(الأسماء)

- الظّفَرُ: ظَفَرٌ، يَظْفَرُ، ظَفْرًا، فهو ظافِرٌ. ظَفِرَ الشّيءُ، وظَفِرَ بالشّيء: فاز به ونالَه، حصلَ عليه.
- أرومتنا: أرومة الشّجرة: أصلها وما يبقى منها على الأرض بعد القطع. طيّب الأرومة: كريم الأصل والحسب والنّسب.
- التّسويق: سوف، يسوف، فهو مُسوف. والتّسويق: المُماطلة والتّأجيل. وسوف الأمر: قال سوف أفعله.
- خورّ: خار، يحور، خورًا، فهو خائرٌ. ضَعَفَ وانكسارٌ. وكثيرًا ما يُقال: خارَتْ قواه؛ أي ضَعُفَتْ.
- باع: الباع هو قدر مدّ اليدين، ويساوي 4 أذرع، أي نحو 184 سم. وفي الحديث القدسيّ «إذا تقرب عبدي مِنِّي شبرًا تقربتُ منه ذراعًا، وإذا تقرب مِنِّي ذراعًا تقربتُ منه باعًا».
- الغيّر: غيّر الدهر: أحداثُه ونوائبه وضروفه.

113

حول الشاعر:



وُلِدَ صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ -رَعَاهُ اللَّهُ- في دبي، ودرَسَ فيها في المدرسة الأحمديَّة، وأكَمَلَ تعليمَهُ في كُليَّة (مونز) العسكريَّة في بريطانيا.

تولَّى قيادةَ شُرطة دبي عامَ 1968، وأصبحَ وزيراً للدِّفاع عامَ 1971، ومن ثمَّ ولياً لعهدِ دبي عامَ 1995، ومن ثمَّ حاكماً لها عامَ 2006، كما تمَّ انتخابُهُ نائباً لرئيسِ الدَّولة، وتكليفُهُ برئاسةِ مجلسِ الوُزراءِ.

يُعَدُّ مؤسِّسَ التخطيطِ الإستراتيجيِّ المنهجِيِّ في حكومةِ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحدة، ورائدَ فِكرِ التَّميِّزِ في الخِدْمَاتِ والأعمالِ الحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا واتِّحادِيًّا، وقد أَطْلَقَ سُمُوهُ مبادِرَاتٍ تطوِيرِيَّةً عديدةً في الحُكُومَةِ الاتِّحادِيَّةِ كَرُؤْيَاةِ الإماراتِ 2021، وبرامجِ التَّميِّزِ، وبناءِ القياداتِ، إلى جانبِ مبادِرَاتٍ تنمويَّةٍ ضَخِمةٍ كإستراتيجيَّةِ التَّنميةِ الخَضراءِ، ومشروعِ مُجمِّعِ الطَّاقةِ الشَّمْسيَّةِ، ومبادِرَةِ التَّعلُّمِ الذَّكِيِّ.

ولسُمُوهُ العِدِيدُ مِنَ الهَوَايَاتِ، فهو شاعرٌ ذو دواوينَ عديدةٍ مُستلهمَةٍ مِنْ حُبِّهِ للطَّبيعةِ والصَّحراءِ والبَحْرِ، والقُضايا الإنسانيَّةِ الكُبرى، وهو فارسٌ مُحِبٌّ لركوبِ الخيلِ، وحائِزٌ على جوائزٍ عالميَّةٍ في سباقاتِ القُدرةِ.

في أثناءِ قِراءةِ النِّصِّ:

اقرأ النِّصَّ الشَّعريَّ قِراءةً مُتَمَعِّنَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكتبِ إجاباتٍ مُختصرةً عن الأسئلةِ الموجودةِ على هامِشِهِ:

مَجْدُ الإِمَارَاتِ

- 1 نَحْنُ الْقَصِيدُ وَنَحْنُ اللَّحْنُ وَالْوَتَرُ
 - 2 لَنَا الصَّدَارَةُ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ
 - 3 نُنَافِسُ الْكُؤْنَ لَا تَنفَكُ رَايَتُنَا
 - 4 يَا كَاتِبَ الْمَجْدِ! سَطَّرَ عَنْ مَآثِرِنَا
 - 5 لَا تَعْرِفُ الْيَأْسَ وَالتَّسْوِيفَ هِمَّتُنَا
 - 6 حَضَارَةٌ لَيْسَ بِالْإِسْمَنْتِ قِيَمَتُهَا
 - 7 يَا سَائِلًا عَنْ جُذُورٍ مِنْ أَرْوَمَتِنَا
 - 8 لِكُلِّ مَجْدٍ سَعَيْنَا لَا نُفَوِّتُهُ
 - 9 وَكُلُّ سَاحَةِ **عِزٍّ** طَالِبُهَا
 - 10 عَنَّا زَوَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ
 - 11 عَن دَوْلَةٍ حُرَّةٍ عَرَبَاءَ شَامِخَةٍ
 - 12 فِي كُلِّ رُكْنٍ تَرَى مِنْ مَجْدِنَا أَثَرٌ
 - 13 إِنَّ الشَّهَادَاتِ إِنْ جَاءَتْ فَلَيْسَ سِوَى
 - 14 عَنْ جُودَةٍ فِي الْقَرَارَاتِ الَّتِي صَدَرَتْ
 - 15 حُكُومَةً عِنْدَنَا الْإِنْسَانُ غَايَتُهَا
- وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ وَالْإِنْجَازُ وَالظَّفَرُ
- فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَجْدٌ وَمُفْتَخَرٌ
- خَفَافَةٌ حِينَمَا الرِّايَاتُ تَنكَبِرُ
- مَا يَعْجِزُ النَّاسُ إِنْ قَلُّوا وَإِنْ كَثُرُوا
- وَلَا يُخَالِطُنَا عَجْزٌ وَلَا خَوْرٌ
- بَلْ إِنَّمَا الْعَقْلُ وَالتَّدْبِيرُ وَالْفِكْرُ
- نَحْنُ الْحَضَارَةُ وَالْإِسْلَامُ وَالشُّوْرُ
- إِذْ لَيْسَ فِي بَاعِنَا عَنْ تَبْلِيهِ قِصْرُ
- كُنَّا لَهَا وَعَلَى مَا **عِزٍّ** نَنْتَصِرُ
- مَآثِرُ لَمْ تُغَيَّرْ صُبْحُهَا الْغَيْرُ
- مِنْ أُمَّةٍ الضَّادِ يُنْمِي أَصْلَهَا مُضَرُ
- لَا شَكَّ سِيرَتُنَا الْيَاقُوتُ وَالْدَّرُّ
- شَهَادَةُ الْحَقِّ مِنْ قَوْمٍ بَنَى بُهْرُوا
- مَدْرُوسَةٌ وَبَخِيرُ الشَّعْبِ تَنْحَصِرُ
- تَرَاهُ أَثْمَنَ مَا تَبْنِي وَتَدْخِرُ

ما الإحساسُ
المسيطرُ على
الشاعرِ؟

صنع خطأ تحت
البيت الذي يشير
إلى أن:

- حضارة
الإمارات قائمة
على العلم
والعمل.

- الإمارات
عربية.

- الإنسان هو
ما تعمل من أجله
حكومة الإمارات

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما الفكرة المحورية للأبيات الشعرية؟
 - أ. مستقبل دولة الإمارات الباهر.
 - ب. مجد دولة الإمارات وتاريخها العريق.
 - ت. عروبة دولة الإمارات.
 - ث. حضارة دولة الإمارات.

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات:

- أ. الفخر. ب. الحب. ت. الحزن. ث. الأمل.

2. اكتب بعض المفردات والجمال التي تعبّر عن عاطفة الشاعر تعبيراً قوياً.

3. تعاون مع مجموعتك، واكتب رقم البيت أمام الفكرة المناسبة:

الامارات عريّة الانتماء.	مآثر الإمارات في كل مكان.	حضارة الإمارات ليست مادية فقط.	الوصول إلى المجد يحتاج مزاحمة كبيرة.	قيمة الإنسان عظيمة في دولة الإمارات.
-----------------------------	------------------------------	-----------------------------------	--	---

4. يقول أبو فراس الحمداني، وهو شاعر من العصر العباسي، مفتخرًا بنفسه وقومه:

وَنَحْنُ أَنْاسُ لَا تَوْسُطَ بَيْنَنَا * * * لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ
تَهَوُّنَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا * * * وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا * * * وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ الثَّرَابِ وَلَا فَخْرُ

قَارِنْ بَيْنَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَأَبْيَاتِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ -رَعَاهُ اللَّهُ-، وَوَضِّحِ الْأَفْكَارَ الَّتِي التَّقَى فِيهَا النَّصَانِ.

حول لغة النص:

1. اكتب مرادف كل كلمة فيما يأتي، والفعل الماضي منها مضبوطاً بالشكل:

الظفرُ: المرادف: الفعل الماضي:

التسويقُ: المرادف: الفعل الماضي:

2. اكتب ضد كل كلمة فيما يأتي، والفعل الماضي منها:

شامخة: الضد: الفعل الماضي:

صدارة: الضد: الفعل الماضي:

3. عُدْ إِلَى الْبَيْتِ التَّاسِعِ، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اقْرَأِ الْمَدَاحِلَ الْمُعْجَمِيَّةَ الْآتِيَةَ لِمَادَّةِ (عَزَزَ) وَحَدِّدْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ عَلَى ضَوْءِ الشَّرُوحِ الْمُعْجَمِيَّةِ:

- عَزَّ فُلَانٌ يَعِزُّ، عِزًّا وَعِزَّةً: قَوِيٌّ وَبَرِيٌّ مِنَ الدُّلِّ. يُقَالُ: عَزَّ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ: كَرَّمَ عَلَيْهِ.
- عَزَّ الشَّيْءُ: قَلَّ، فَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ.
- عَزَّ الْأَمْرُ عَلَيْهِ: اشْتَدَّ.

4. حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي (خَبَرِيَّةٌ، اسْتِفْهَامِيَّةٌ، تَعَجُّبِيَّةٌ، نِدَاءٌ)

لا تَعْرِفُ الْيَأْسَ وَالْتِسْوِيفَ هِمَّتُنَا.	
يَا سَائِلًا عَنْ جُذُورٍ مِنْ أُرُومَتِنَا.	
سَطَّرَ عَنْ مَآثِرِنَا مَا يَعْجُزُ النَّاسُ.	
حَضَارَةٌ لَيْسَ بِالإِسْمَتِ قِيمَتُهَا.	

حول قارئ النص:

1. أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

1. بِصِفَتِكَ طَالِبًا مِنَ الإِمَارَاتِ، أَوْ تَعِيشُ عَلَى أَرْضِهَا، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَهِّمَ بِالْحِفَاطِ عَلَى الصُّورَةِ الْمُشْرِقَةِ لَهَا الَّتِي تَحَقَّقَتْ بِجُهُودِ الآبَاءِ الْمُؤَسِّسِينَ وَإِخْلَاصِهِمْ؟
2. تَنَاقَشُوا فِي هَذِهِ الأَيَّاتِ، وَبَيِّنُوا مَا الَّذِي جَعَلَهَا الْمُفَضَّلَةَ لَدَيْكُمْ؟
3. اكْتُبْ قَائِمَةً بِالأَشْيَاءِ الَّتِي تَبْعَثُ فِيكَ الفَخْرَ تَحَاهِ وَطَنِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْ ذَلِكَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ.
4. مَا الْبَيْتُ الَّذِي سَتَحْتَارُهُ مِنَ القَصِيدَةِ لَتَنْشُرَهُ فِي تَغْرِيدَةٍ عَلَى حَسَابِكَ فِي تَوَيْتِر؟
5. أَقْرَأِ الْبَيْتَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِلأَيَّاتِ الَّتِي اخْتَارُوهَا.

احْفَظِ القَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.



(الصفات)

- المَحَلَّق: حَلَّق، حَلَّقَ بـ، يَحَلِّق، تَحْلِيْقًا، فَهُوَ مَحَلَّقٌ. الْمُزْتَفِعُ، وَهُوَ يَذُورُ فِي تَحْلِيْقِهِ، مُحَلَّقٌ بِبَصَرِهِ: رَافِعُهُ إِلَى أَعْلَى.
- مَنِيْعٌ: مَنَع، يَمْنَع، مَنَاعَةٌ، فَهُوَ مَنِيْعٌ. حَصِيْنٌ، قَوِيٌّ، رَجُلٌ مَنِيْعٌ: ذُو بَأْسٍ.
- زُلَالًا: الزُّلَالُ: الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. مَاءٌ زُلَالٌ: الْمَاءُ الْعَذْبُ الصَّافِي.

حول الشاعر:



بُطْرُس البُسْتَانِي: أَدِيبٌ وَمُرَبِّ ومُؤَرِّخٌ لُبْنَانِي، أَدْخَلَ الْمَدَارِسَ الْوَطَنِيَّةَ، وَأَلَّفَ أَوَّلَ مَوْسُوعَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَمَّاها: «دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ: قَامُوسٌ عَامٌّ لِكُلِّ فَنٍّ وَمَطْلَبٍ». وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَسَّسَ مَدْرَسَةَ وَطَنِيَّةً عَالِيَةً رَاقِيَةً، وَأَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ مِجْلَةً هَادِفَةً سَامِيَةً، وَأَوَّلُ مَنْ أَلَّفَ قَامُوسًا عَرَبِيًّا عَصْرِيًّا مُطَوَّلًا، وَأَوَّلُ مَنْ ابْتَدَأَ بِمَشْرُوعِ دَائِرَةِ مَعَارِفٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ يُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ زُعَمَاءِ النَّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: قَامُوسٌ مُحِيطٌ الْمُحِيطُ، وَدَائِرَةُ مَعَارِفِ الْبُسْتَانِي.

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبِ إِجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى هَامِشِهِ.

وَطَنِي

- 1 سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى غُلَاكَ
- 2 نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيًّا وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ
- 3 فَكَمْ عَزَزْتَنِي وَرَفَعْتَ شَأْنِي وَكَمْ أَجْهَدْتُ فِي مَدَدِي قِوَاكَ
- 4 وَكَمْ أَنْزَلْتُ مِنْ وَحْيِي حَمِيلٍ عَلَى فِكْرِي الْمُحَلَّقِ فِي سَمَاكَ
- 5 أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدَتَكَ نَفْسِي وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ
- 6 رَضَعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفًا فَعَزَزَنِي وَشَرَّفَنِي هَوَاكَ
- 7 فَمَا لِي فِي سِوَاكَ حِمَى مَنِيْعٍ وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَ
- 8 لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رُوحِي وَحَسْبِي نِعْمَةٌ أَتَى أَرَاكَ
- 9 سَأَنْشُرُ فِي الْوَرَى ذِكْرَكَ حَتَّى يَفُوحَ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ شَذَاكَ
- 10 لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ
- 11 سَتُدْرِكُ مُهْجَتِي غُرَرَ الْأَمَانِي مَتَى أَدْرَكْتَ فِي الْعُلْيَا مَدَاكَ
- 12 عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ

بماذا يفتدي الشاعر وطنه؟

ما الذي قدمه الوطن للشاعر؟

ما الذي سيقدمه الشاعر لوطنه؟

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. أيُّ الأبيات في القصيدة تعبر عن المعاني أو الآيات الآتية:

1. يَنْشَأُ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الصَّغَرِ عَلَى حُبِّ وَطَنِهِ، فَيَتَعَوَّدُ عَلَيْهِ:

- أ. نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيَا
ب. أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدْتُكَ نَفْسِي
ت. لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا
ث. سَأَنْشُرُ فِي الْوَرَى ذِكْرَاكَ
- وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ
وَحَيَّرُ النَّاسَ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ
وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ
حَتَّى يَفُوحَ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ شَذَاكَ

2. يَهْبُ الْإِنْسَانُ حَيَاتَهُ فِدَاءً لَوْطَنِهِ.

- أ. فَكُمُ عَزَزْتَنِي وَرَفَعْتَ شَأْنِي
ب. رَضَعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفًا
ت. أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدْتُكَ نَفْسِي
ث. سَتُدْرِكُ مُهْجَتِي غُرَرَ الْأَمَانِي
- وَكُمُ أَجْهَدْتُ فِي مَدَدِي قِوَاكَ
فَعَزَزْتَنِي وَشَرَفْتَنِي هَوَاكَ
وَحَيَّرُ النَّاسَ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ
مَتَى أَدْرُكْتَ فِي الْعُلْيَا مَدَاكَ

3. وَلَأَنْتَ يَا وَطَنِي الْعَظِيمَ مَنَارَةٌ * * * * * فِي رَاحَتِكَ حَضَارَةُ الْأَجْيَالِ:

- أ. سَأَنْشُرُ فِي الْوَرَى ذِكْرَاكَ حَتَّى
ب. عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي
ت. فَمَالِي فِي سِوَاكَ حِمَى مَنِيعٍ
ث. لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا
- يَفُوحَ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ شَذَاكَ
وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ
وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَ
وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ

4. أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي، أَفْدِيكَ يَا سَكْنِي * * * * * بِكَ اعْتِزَاذِي، وَفِيكَ الْيَوْمَ آمَالِي

- أ. عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي
ب. فَكُمُ عَزَزْتَنِي وَرَفَعْتَ شَأْنِي
ت. رَضَعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفًا
ث. سَأَنْشُرُ فِي الْوَرَى ذِكْرَاكَ
- وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ
وَكُمُ أَجْهَدْتُ فِي مَدَدِي قِوَاكَ
فَعَزَزْتَنِي وَشَرَفْتَنِي هَوَاكَ
حَتَّى يَفُوحَ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ شَذَاكَ

2. ماذا يقصد الشاعر بقوله: سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَ؟ وَلِمَ اخْتَارَ عَيْنِيهِ يَفْدِي بِهِمَا وَطَنَهُ؟

3. ماذا قدم الوطن للشاعر؟ وماذا سيقدم الشاعر للوطن؟

4. قال الشاعر أحمد شوقي:

وَإِذَا عَظَّمَ الْبِلَادَ بَنُوها * * * * * أَنْزَلْتُهُمْ مَنَازِلَ الْإِجْلَالِ
تَوَجَّتْ هَامَهُمْ كَمَا تَوَجَّوْها * * * * * بِكَرِيمٍ مِنَ الشَّاءِ وَغَالِ
• وَضَحِ الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَبَيِّنِ الْفِكْرَةَ الَّتِي عَرَضَهَا الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

5. اشرح البيت الأخير، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ فِيهِ.

حول لغة النص:

1. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

2. أَيُّ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

- أُحِبُّكَ يَا وَطَنِي مِنْذُ الصَّغَرِ.
- رَضَعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ.

3. ماذا أفادت كلمة «كَمْ» في البيتين الثالث والرابع؟ وبِمِ تَعْلَلُ تَكَرَّارَهَا؟

4. استخدام الكلمات أو التراكيب الآتية في جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• سَوَادُ الْعَيْنِ:

• يَفْوَحُ:

• الْأَمَانِي:

5. بَيِّنْ دَلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدَتَكَ نَفْسِي * * * * * وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ
لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا * * * * * وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ

خَوَّلْ قَارِئَ النَّصِّ.

1. "لَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِالْكَرَامَةِ وَالْإِعْزَازِ مِنْ غَيْرِ وَطَنٍ؟" هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ وَضِّحْ.

2. هَلْ نَخْتَارُ نَحْنُ أَوْطَانَنَا؟ أَمْ هِيَ تَخْتَارُنَا؟ (سؤال شفوي)

3. أَيُّهُمَا يُعَدُّ وَطَنًا: الْمَكَانُ الَّذِي وَلَدْنَا فِيهِ، أَمْ الْمَكَانُ الَّذِي نَشَأُ فِيهِ وَتَشَكَّلَتْ فِيهِ ذِكْرِيَاتُنَا؟

4. قَارِنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الشَّاعِرِ فِي نَظَرَتُكُمَا إِلَى حُقُوقِ الْوَطَنِ وَوَجِيبَاتِهِ، وَفَقِّ الْجَدُولَ الْآتِي:

الشَّاعِرُ	أَنْتَ	أَوْجُهُ الْمُقَارَنَةِ
		الحقوق
		الواجبات

احفظ الأبيات استعدادًا لإلقائها في الصفِّ، أمام مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

تحديد خصائص السيرة الأدبية:

السيرة في اللغة هي السُنَّة، والسيرة: الطريقة. يقال: سار بهم سيرة حسنة. والسيرة الأدبية: فنُّ جوهره التواصل اللغوي. يتناول حياة إنسان ما تناولاً يقصُر أو يطول. وعرفها بعضهم بأنها: السرد المتتابع لدورة حياة شخص، وذكر الوقائع التي جرت له في أثناء مراحل هذه الحياة. وتنقسم السيرة الأدبية إلى سيرة ذاتية وسيرة غيرية. فالسيرة الغيرية هي التي يكتبها كاتب ما عن شخص آخر. فهي ترجمة حياة شخص عن طريق الشواهد والشهادات والوثائق، أما السيرة الذاتية فهي التي يكتبها الشخص بنفسه عن نفسه. ولذلك يظهر في الأولى ضمير الغائب، ويظهر في الثانية ضمير المتكلم.

وفن السيرة الأدبية يُشبه القصة في بنائه، فهو يتكوّن من عناصر القصة الأساسية: الشخصيات، والزمان والمكان، والأحداث، لكنه يختلف عنها في كونه ينقل واقعاً حقيقياً عن الشخصية، بخلاف القصة التي تكون في الغالب خيالية، أبدعها الكاتب، وإن كانت تتخذ أحياناً من مواقف الحياة اليومية أساساً لها.

المعجم والفردات:

(الأفعال)

- يُحدِّق: حدّق، يُحدِّق، تحدّيقاً، فهو مُحَدِّق. أمعن النظر في الشيء.
- جال: جال، يَجُول، جَوْلًا وجَوْلًا، فهو جَائِل. جال في بلدان عديدة: طاف بها متنقلاً.
- عزف (عن): عزف يَعرِف ويَعرِف عَزْفًا وعَزُوفًا، فهو عازِف: انصرفت عنه وزهد فيه.
- تحشّد: احتشد، يَحْتَشِد، احتشادًا، فهو مُحْتَشِد. احتشد الناس: تجمعوا. احتشدت الشوارع بالناس: ازدحمت، احتشد فلان للأمر: استعد له.
- يَأْلُو: ألا، يَأْلُو، أَلَوًا، فهو آلٍ: قَصَرَ وأَبْطَأ. ويقال في العريّة: لا يَأْلُو جُهْدًا: أي لا يُقَصِّر في بذل الجُهد.

القراءة

سيرة غيرية

3

الدرس الثالث

زايد .. رجلُ بنى أمة



نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.013 يحدّد الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية مقارنةً بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.2.01.024 يفسّر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلنًا استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.6.1.02.002 يفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

(الْأَسْمَاءُ)

• الْغَطْرَسَةُ: غَطْرَسٌ، يُغَطِّرِسُ، فَهُوَ مُغَطِّرِسٌ. الْاسْتِعْلَاءُ وَالتَّرْفُّعُ وَالتَّكَبُّرُ عَلَى الْآخَرِينَ.

(الصِّفَاتُ)

- بَهِيٌّ الطَّلَعَةُ: جَمِيلُ الْخَلْقِ، ذُو حُسْنٍ وَجَمَالٍ.
- أَسْرٌ: أَسَرَ، يَأْسِرُ، فَهُوَ أَسِيرٌ. خَالِبٌ لِلْبَّ، أَخَذَ. يُقَالُ أَسَرَ لُبَّهُ، وَيُقَالُ: أَسِرَ الْجَمَالُ.
- جَسِيمَةٌ: جَسَمٌ، يَجْسُمُ، جَسَامَةٌ. أَمْرٌ جَسِيمٌ، أَيْ عَظِيمٌ.
- مُضْنِيَّةٌ: أَضْنَى، يُضْنِي، إِضْنَاءٌ، فَهُوَ مُضْنٌ. وَمُضْنِيَّةٌ: مُتَعَبَةٌ.
- مَحْبُولٌ: حَبِلٌ، يَحْبِلُ، حَبْلًا، فَهُوَ حَابِلٌ. مَحْبُولٌ عَلَى الْخَيْرِ، أَيْ مَطْبُوعٌ عَلَيْهِ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة متمنعة في البيت قبل الحصّة، واكتب أمام كل فقرة الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها.



زَايِدٌ .. رَجُلٌ بَنَى أُمَّةً

تقاس عظمة الرجال بما قدموه من جليل الأعمال، وعظيم الآثار، وما تركوه من إنجازات تزهو بها البلاد، ويسعد بها العباد في أجواء من الأمن والأمان، والطمأنينة والسلام، يأمن فيها الفرد على نفسه وأهله، ويسعى إلى تأدية دوره في بناء وطنه، وتقديم شعيه، والتواصل مع شعوب العالم.

وُلِدَ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ بْنِ زَايِدِ بْنِ خَلِيفَةَ آلِ نَهْيَانَ -طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ- عام 1918 م، وعاش طفولته برعاية والدته الشَّيْخَةِ سَلَامَةَ بِنْتُ بَطِي الْقُبَيْسِيِّ مُتَنَقِّلًا بَيْنَ قَلْعَةِ الْحَاكِمِ (قَصْرِ الْحِصْنِ) فِي أَبُو ظَبِي، وَالْمَنْزِلِ الثَّانِي لِلْعَائِلَةِ فِي وَاحَةِ الْبَرِيْمِي بِمَدِينَةِ الْعَيْنِ.

بدأ رحلة التعليم في سن الخامسة على يد «المُطَوِّعِينَ» الَّذِينَ يُدَرِّسُونَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَالْحَدِيثَ الشَّرِيفَ وَأُصُولَ الدِّينِ وَاللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، فَاسْتَعَذَّبَ شِعْرَهَا وَنَثَرَهَا. قَالَ عَنْهُ كُلُّ مَنْ عَرَفَهُ: كَانَ -رَحِمَهُ اللَّهُ- رَجُلًا فَعَلَّ وَحُضُورَ أَسْرٍ، يَتَصَرَّفُ بِهَدْوٍ وَثَقَّةٍ، قَوِيَّ الْبَنِيَّةِ، بَهِيَّ الطَّلَعَةِ، ذَا وَجْهِ يَنْضَحُ ذِكَاءً، وَعَيْنَيْنِ ذَكِيَّتَيْنِ تَحْدَقَانِ إِلَيْكَ بِثَبَاتٍ.

تعلّم ركوب الإبل صغيراً، وأحبّ الخيل، وكان واثقاً ثابتاً متى اعتلى صهوة الجواد العربي، ومهر - وهو فتى - في استخدام البندقية، ومارس هواية الصيد بها، وذلك حتى بلوغه السادسة عشرة من عمره، إذ عزف عنها سموه، واكتفى بالصَّيْدِ بِالصُّقُورِ، وَيَبْرُرُ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: ذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبْتُ لِرَحْلَةٍ صَيْدٍ فِي الْبَرَارِي، وَكَانَتِ الطَّرَائِدُ قَطِيعًا وَافِرًا مِنَ الظُّبَاءِ يَمْلَأُ الْمَكَانَ، فَجَلْتُ أَطَارِدُ الظُّبَاءَ وَأَرْمِيهَا، وَبَعْدَ نَحْوِ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ قَمْتُ أَعْدُ مَا رَمَيْتُهُ مِنَ الظُّبَاءِ فَوَجَدْتُهَا قُرَابَةً 90 ظَبِيًّا، عِنْدَئِذٍ فَكَّرْتُ فِي الْأَمْرِ طَوِيلًا، وَأَحْسَسْتُ أَنَّ الصَّيْدَ بِالْبُنْدُقِيَّةِ إِنَّمَا هُوَ حَمْلَةٌ عَلَى الْحَيَوَانِ، وَسَبَبُ انْقِرَاضِهِ، فَعَدَلْتُ عَنْهُ، وَاكْتَفَيْتُ بِالصَّيْدِ بِالصُّقُورِ.

تولّى الشيخ زايد - رحمه الله - الحكم في مدينة العين عام 1946، فعَمِلَ مُنْذُ أَوَّلِ يَوْمٍ عَلَى تَحْسِينِ الْحَيَاةِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهُ مَلَاذًا وَوَاحَةً خَيْرٌ وَحُبٌّ وَجَمَالٌ. وَلَعَلَّهَا، وَهِيَ تَسْتَقْبِلُكَ بِنَخِيلِهَا السَّامِقَاتِ، وَالسَّلَامِ الَّذِي يَحْفُفُهَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ تَقُولُ لَكَ بِلاَ كَلِمَاتٍ وَلَا صَوْتٍ «أَنَا ابْنَةُ زَايِدٍ وَأُمُّهُ، وَرَوْحُهُ تَسْرِي فِيَّ وَفِي أُنْبَائِي وَبَنَاتِي إِلَى الْأَبَدِ».

اجتهد الشيخ زايد - طيب الله ثراه - في العمل على تطوير مدينة العين، وبفضل توجيهاً أفتتحت أول مدرسة فيها في عام 1959، كما أنشئ فيها أول سوق تجاري، وشقت الطرق، وتم افتتاح مستشفى طبي لرعاية المرضى. وتحت جناح حبه وحرصه، واجتهاده وقوة شخصيته رأى الناس كيف أخضرت العين وازينت، وأنبتت من كل زوج بهيج، وكيف تفجرت فيها عيون الماء، وابتهجت تحت سمائها القلوب وأينعت النفوس. يقول (كلود موريس) في كتابه «صقر الصحراء» على لسان (هيوبو ستيد) - الممثل السياسي البريطاني الذي عاش فترة طويلة في المنطقة - : «لقد دهشت من الجموع التي تحتشد دوماً حول الشيخ زايد وتحيطه باحترام واهتمام كان الشيخ زايد يحسد القوة مع مواطنيه من عرب البادية، فكان يُشاركهم حفر الآبار، وإنشاء المباني، وتحسين مياه الأفلاج، والجلوس معهم ومشاركتهم الكاملة في معيشتهم وفي بساطتهم، كرجل ديمقراطي لا يعرف الغطرسة أو التكبر، وصنع خلال سنوات حكمه في العين شخصية القائد الوطني بالإضافة إلى شخصية شيخ القبيلة المؤهل فعلاً لتحمل مسؤوليات القيادة الضرورية»

في عام 1966 م دعت العائلة الشيخ زايد؛ ليكون حاكماً لإمارة أبو ظبي فكانت تلك المهمة الجسيمة. ومنذ ذلك الحين انصرف همه إلى توحيد القبائل والبلاد؛ فبذل جهوداً مضيئة إلى أن رفرَفَ علم واحد في الثاني من ديسمبر عام 1971 م مُعلنًا قيام «دولة الإمارات العربية المتحدة». ومع ذلك التاريخ أصبح جدول أعماله اليومي مشحوناً بالاجتماعات والمشاورات مع وزرائه ومستشاريه لتحقيق نهضة الدولة.

لكن الشيخ زايداً - طيب الله ثراه - عم خيرُه وحُبُه الوطنَ والعالمَ كلَّهُ، فلم يكن يَأْلُو جُهداً في تقديم العون والمشورة لكل من يحتاجها؛ فقد شمل اهتمامه قضايا الأمة، فوقف مدافعاً عن حقوقها، داعياً إلى وحدة الصف العربي أمام التحديات والأحداث التي عصفت بالمنطقة، مُسارعاً إلى وحدة الدول الشقيقة والصديقة. وكان في كل ذلك يتحلى بالحكمة والتواضع، والصبر وسعة الصدر. كان مجبولاً على الخير دائماً، مُحباً للسلام، داعياً إلى التسامح والتراحم بين البشر.

وفي الثاني من نوفمبر عام 2004 م لَبَّى الشيخ زايد نداء ربه ليُوارى ثرى وطن عاش لأجله، ومات في سبيله، لكنه لم يمُت في قلوب الذين أحبه وعرفوه، وبقيت أقواله وأفعاله ومواقفه المُشرقة تشهد له، بأنه القائد الإنسان، هذا زايد، طيب الله - تعالى - ثراه.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ورد في الفقرة الثالثة ذكر لبعض صفات الشيخ زايد - رحمه الله - الخلقية والخلقية. أعد قراءة الفقرة، ثم سجل هذه الصفات في الجدول الآتي:

الصفات الخلقية	الصفات الخلقية

2. ترك الشيخ زايد الصيد بالبندقية، وذكر الأسباب التي كانت وراء ذلك. علام يدل هذا القرار؟ وما الذي يؤكد في صفاته رحمه الله؟

3. لَمْ يَنْشَغِلِ الشَّيْخُ زَايِدٌ، رَحِمَهُ اللَّهُ، بِتَطْوِيرِ بِلَادِهِ فَقَطْ، وَلَمْ يَهْتَمَّ بِأَنْبَاءِ شَعْبِهِ وَخَدَهُمْ. أَيْنَ تَجِدُ هذه الفكرة في النص؟ ابحث عن مواقف مُحددة سجلها التاريخ للشيخ زايد تُوضِّح وقوفه مع قضايا أمته العربية والإسلامية. واكتب فقرة واحدة عن موقفٍ منها هنا.

حول لغة النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما معنى (عَصَفَتْ) في الجملة الآتية: (دعا الشيخ زايد -رحمه الله- إلى وحدة الصف العربي أمام التحديات والأحداث التي عصفت بالمنطقة)؟

- أ. اشتدَّ هبوبُ العواصفِ.
- ب. أهلكتهم الأحداثُ.
- ت. قضت عليهم العواصفُ.
- ث. قاومتِ التحدياتِ.

2. ما معنى (مشحونًا) في الجملة الآتية: (ومَعَ ذلك التاريخ أصبحَ جدولُ أعماله اليومي مشحونًا بالاجتماعات والمشاورات مع وزرائه)؟

- أ. جاهزًا.
- ب. مملوءًا.
- ت. غاضبًا.
- ث. فارغًا.

حول لغة النص:

1. عُدْ إلى قائمة المعجم في بداية الدرس، واقرأ ما ورد في شرح كلمة «عَزَفَ». ثم ابحث في الفقرة الرابعة عن مرادف لها. واكتبه

2. استخدم ضدَّ: «عَزَفَ عَنْ» في جملة من إنشائك:

3. علام تدلُّ العبارات الآتية من صفات الشيخ زايد رحمه الله؟

• تحدّقان إليك بنبات:

• فكان يُشاركهم حفر الآبار، وإنشاء المباني، وتحسين مياه الأفلاج، والجلوس معهم ومُشاركتهم الكاملة في معيشتهم.

4. أعد النظر في النص، وتأمل الأفعال التي وردت فيه؛ أي الأفعال كثر استخدامها في النص: الماضي أم المضارع؟ ماذا تستنتج من ذلك؟

حول قارئ النص:

1. أنت من جيلٍ لم يَعِشْ تَحْتَ ظِلِّ حُكْمِ الشَّيْخِ زَايِدٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ-. لو كُنْتَ في الزَّمنِ الَّذِي عاش فيه الشيخ زايد، وأُتيحت لك فرصة لقائه مدة دقيقة واحدة فماذا ستقول له؟ وما السؤال الذي ستودُّ أن تسأله إياه؟

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

تحديد خصائص السيرة الأدبية:

عُرفت في الدرس السابق أنَّ فنَّ السيرة الأدبية هو فنُّ سرديٍّ يُورِّخُ لحياةِ أحدِ الأشخاص، وأنَّه يأتي على نمطين: السيرة الغيرية، والسيرة الذاتية. وقرأت في الدرس السابق نموذجاً للسيرة الغيرية. وفي هذا الدرس ستقرأ نموذجاً للسيرة الذاتية.

ولعلَّ أهمُّ ما يُميِّز السيرة الذاتية من الغيرية استخدامُ ضمير المُتكلم؛ لأنَّ الكاتب يتحدث عن نفسه، ويُورِّخُ لحياته. أمَّا في السيرة الغيرية فالكاتب يتحدث عن غيره، ولذلك يستخدمُ ضمير الغائب.

وفرق آخرٌ مهمٌّ أنَّ مساحة التعبير عن المشاعر والتجارب والأفكار الشخصية تكونُ أكبرَ وأكثرَ اتساعاً في السيرة الذاتية؛ فالكاتب لا ينقلُ تجربته فحسب، بل ينقلُ معها أفكاره ومشاعره.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- تَنَزَّ: نَزَّ يَنْزُ نَزًّا، فهو نازٌّ: نَضَحَ وَرَشَحَ.
- تَنَحَّدَرُ: انْحَدَرَ يَنْحَدِرُ انْحِدَارًا، فهو منْحَدِرٌ: انْحَطَّ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سُفْلٍ.
- يَنْحَسِرُ: انْحَسَرَ يَنْحَسِرُ انْحِسَارًا، فهو مَنْحَسِرٌ: انْكَشَفَ، زَالَ وَتَقَلَّصَ.
- تَحَوُّمٌ: حَامٌ يَحُومُ حَوْمًا وَحَوْمَانًا، فهو حَائِمٌ: دَارَ.
- هَلَّلَ: هَلَّلَ يَهْلِلُ تَهْلِيلًا، فهو مُهْلِلٌ: هَتَفَ، عَبَّرَ عَنْ فَرَحِهِ بِالصَّوْتِ أَوْ بِالتَّصْفِيقِ.
- جَرَفَ: جَرَفَ يَجْرِفُ جَرْفًا، فهو جَارِفٌ: ذَهَبَ بِهِ.

(الأسماء)

- السَّمَرُ: ضَرَبٌ مِنْ شَجَرِ الطَّلَحِ.
- التَّيْرُ: الذَّهَبُ الْخَالِصُ، فَتَاتُ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ.

(الصفات)

- جَرْدَاءٌ: أَرْضٌ جَرْدَاءٌ: قَاحِلَةٌ، لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا نَبَاتَ.
- عَاتِيَةٌ: رِيحٌ عَاتِيَةٌ: شَدِيدَةُ الْهُبُوبِ. لَيْلٌ عَاتٍ: شَدِيدُ الظُّلْمَةِ. قَاسِي الْقَلْبِ جَبَّارٌ.
- مَفْتُولُ الْعَضَلَاتِ: مَشْدُودُ الْعَضَلَاتِ.

القراءة

السيرة الذاتية

4

الدرس الرابع

سرد الذات



نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.013 يحدِّد الخصائص العامة لكلِّ من السيرة الغيرية والسيرة الذاتية مقارنةً بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يحلِّل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.2.01.024 يفسِّر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.6.1.02.002 يفسِّر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومُحيطها اللغوي.

تطبيق على المفردات والمُعْجَم
استخدم الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائك:

• يُنَحِّسِر:

• التَّبر:

• هَلَّل:



حول الكاتب:



هو صاحبُ السُّمُو الشيخُ الدكتورُ سلطانُ بنُ محمدٍ بنِ صَفَرٍ بنِ خالدٍ القاسمي - حفظه الله -. وُلِدَ في الثاني من يوليو عام 1939 م بمدينة الشارقة.

تربى سُمُوهُ على الوَطَنِيَّة، وترعرعَ على حُبِّ العِلْمِ والمعرفة، وكان شغوفًا جدًا بتاريخِ وطنه، تفرَّغَ في بدايةِ عمره للدراسة، وانتقلَ بين الشارقة والكويت ومصر؛ لِيَتَلَقَّى تعليمه.

عملَ مُدَّةَ عامين مُدرِّسًا لمادَّتي اللغة الإنجليزية والرياضيات بالمدرسة الصناعية في الشارقة، ثم رئيسًا للبلدية، وبعدها تسلمَ إدارةَ مكتبِ سُمُو الحاكمِ بإمارة الشارقة... وبعدَ قيام اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة عام 1971، نُصِّبَ صاحبُ السُّمُو وزيرًا للتربية والتعليم، وفي يناير 1972 تسلمَ مقاليدَ حُكْمِ إمارة الشارقة، وأصبحَ عُضْوًا في المجلس الأعلى للدولة. قاد سُمُوهُ التنمية الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في إمارة الشارقة، وبذلَ جهدًا إضافيًا، ووفَّرَ مصادرَ لتشجيع التفاعل والحوار الثقافي محليًا وإقليميًا ودوليًا بين الشعوب كافة. له مؤلفاتٌ كثيرة تنوعت بين الرواية والسيرة والكتب التاريخية والمسرحيات.

من الموقع الرسمي لصاحب السُّمُو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي <https://sheikhdrsultan.ae/Portal/ar/biography.aspx>

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصّة، واكتب مُقابل كُلِّ فِقرة الفِكرة الرئيسة التي تتحدّث عنها.

سرُّ الذات

مَصِيفُ شَعَم

عندَ قدوم الصَّيفِ من سنة 1949م أخذنا والدي إلى «شَعَم» لقضاء الصَّيفِ هناك، وعادَ إلى الشارقة، حيثُ كان نائبًا لشقيقه في فترة غيابه في الشارقة.

شَعَمُ بلدةٌ صغيرة، وهي آخرُ بلدةٍ تابعة لرأس الخيمة، وهي شريطٌ رملي ضيقٌ على شاطئ البحر، وسهلٌ حصوي ضيقٌ فيه بعضُ أشجار السَّمر، يُقالُ له (الفي)، وبعدهُ الجبالُ العالية، وهي تُحيطُ بشَعَمٍ من الناحية الشرقية، وتوقِفُ امتدادَ الشاطئ من الناحية الشمالية.

عَجِبْتُ لتلك الجبالِ الجرداءِ أن تُنتِجَ أنواعًا من التين: النوع الأبيض، وهو كبير الحجم، تنزُّ منه مادَّةٌ عسليَّةٌ من شدَّةِ النَّضج، ونوعًا آخرَ أصغرَ حجمًا، لوْنُهُ بين الأحمر والأسود، لذيذٌ في مأكله، يُقالُ له: «سُقْب» ويوجدُ كذلك نوعٌ من البُنْدُق يُسمَّى «ميز» أما من الناحية الجنوبية فيوجدُ جَبَلٌ مُنفصلٌ عن سلسلة الجبال، ويظهرُ بشكلٍ هرميٍّ، وعلى قمته توجدُ مَبَانٍ مُتهدِّمة، يُقالُ لذلك الجبل: «الصنم».

تَنَحَّدُ قُبالةَ منزلنا من سَفْحِ الجبلِ إلى رمالِ الشاطئ تَلَّةٌ رمليةٌ خاليةٌ من الحجر والمدر، لوْنُها كالتبر، عابرةُ السَّهلِ الحَصَوِيِّ. تعودتُ كلَّ صباحٍ أن أصعدَ إلى قَمَّةِ التَّلَّةِ، حيثُ لا تزالُ ظِلَّةُ الجبلِ تُغطِّيها، أصعدُها حافي القدمين، حتَّى إذا ما وصلتُ إلى آخرِ تلك التَّلَّةِ المُلتحمةِ بسَفْحِ الجبلِ نظرتُ من ذاك العُلُوِّ الشَّاهِقِ، فشاهدتُ القريةَ المُختفيةَ خلفَ أشجارِ النَّخيلِ، والشاطئَ الرَّمليَّ الأبيضَ باسطًا ذراعَيْهِ لاستقبالِ أمواجِ البحرِ المفتوحِ المُمتدِّ إلى ما لا نهاية.

كَانَتْ طَيُورُ الْغُرَبَانِ تُحَلِّقُ وَتَحُومُ فِي السَّمَاءِ، فَأَقْلَدُهَا رَافِعًا ذِرَاعِي، وَرَاكِضًا بِأَقْصَى سُرْعَةٍ عَلَى ظَهْرِ التَّلَّةِ الْمُنْحَدِرَةِ إِلَى الشَّاطِئِ، وَقَدِمَايَ تَلَامِسَانِ ظَهَرَ التَّلَّةِ بِخَفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ.

كَانَتْ تَسْلِيَتُنَا الْيَوْمِيَّةُ الْاسْتِحْمَامَ فِي الْبَحْرِ، نَبْحَثُ عَنِ الْمَحَارِ الْمَدْفُونِ فِي رَمَالِ قَاعِ الْبَحْرِ الَّذِي كَانَ كَبِيرًا بِحَجْمِ رَاخَةِ الْيَدِ بِأَقْدَامِنَا، كُنَّا إِذَا لَامَسَتْ أَقْدَامُنَا مَحَارًا غَضْنَا وَالتَّقَطْنَا. وَكَانَ هُنَاكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الْمَحَارِ، صَغِيرُ الْحَجْمِ يُسَمَّى «حَمَا»، تَسْتَخْرِجُهُ النِّسَاءُ مِنَ الشَّاطِئِ غَرْبِي جَبَلِ الصَّنَمِ، بَعْدَ أَنْ يَنْحَسِرَ الْبَحْرُ بِالْجَزْرِ، كَاشِفًا عَنْ أَرْضٍ يُقَالُ لَهَا «حَد». تَمُرُّ النِّسَاءُ عَلَى الشَّاطِئِ أَمَامَ بَيْتِنَا، تَحْمِلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ عَلَى رَأْسِهَا قَفَّةً مَلِيئَةً بِمَحَارِ «الْحَمَا»، مُتَّجِهَاتٍ إِلَى الشَّمَالِ نَاحِيَةِ الْقَرْيَةِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ هَاجَ الْبَحْرُ، وَارْتَفَعَتْ أَمْوَاجُهُ، فَلَمْ نَسْتَطِعِ النَّزُولَ إِلَيْهِ، فَأَخَذْنَا نَلْهُو عَلَى الشَّاطِئِ، فَنِيَّةً وَفَتِيَاتٍ. نَضَعُ الْعُلْبَ الْفَارِغَةَ عَلَى لِسَانِ الْمَوْجَةِ الَّتِي أَنْسَاحَتْ عَلَى الشَّاطِئِ، وَتَرَاجَعَتْ، وَكُنَّا نَرْكُضُ خَلْفَ الْعُلْبِ وَنَلْتَقِطُهَا قَبْلَ أَنْ تُطْبِقَ الْمَوْجَةُ فَمَهَا عَلَيْنَا.

وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ لَمْ تَسْتَطِعْ إِحْدَى الْفَتَيَاتِ، وَهِيَ مِنْ بَنَاتِ الشَّيْخِ سَيْفِ بْنِ مَجْلَادٍ، التَّقَاطُ عَلَيَّهَا، فَتَبِعَتْهَا، فَإِذَا بِالْمَوْجَةِ فَاعِرَةً فَاهَا، حَاوَلَتْ الْفَتَاةُ الرُّجُوعَ إِلَيْنَا، لَكِنَّ الْمَوْجَةَ أَطْبَقَتْ عَلَيْهَا

وَابْتَلَعَهَا الْبَحْرُ. كَانَتِ الْفَتَاةُ تَعْرِفُ الْعَوْمَ، لَكِنَّ التِّيَّارَ جَرَفَهَا. وَكَانَ أَخٌ لَهَا مَعَنَا، يُدْعَى نَاصِرًا، يَكْبُرُنَا سِنًا. قَذَفَ نَاصِرٌ بِنَفْسِهِ فِي تِلْكَ الْأَمْوَاجِ الْمُتَلَاخِقَةِ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُمَسِكَ بِهَا، لَكِنَّ التِّيَّارَ أَبْعَدَهُمَا عَنِ الشَّاطِئِ، وَلَمْ نَكُنْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَشَاهِدَ إِلَّا ثَوْبًا أَسْوَدَ طَاقِيًا عَلَى الْمَاءِ، يَظْهَرُ وَيَخْتْفِي بَيْنَ الْأَمْوَاجِ.

أَخَذَ الصُّرَاخُ يَلْعُو، فَخَرَجَ الْجَمِيعُ مِنَ الْبُيُوتِ الْقَرِيبَةِ، وَوَصَلَ وَالِدُ الْفَتَاةِ الشَّيْخَ سَيْفُ بْنُ مَجْلَادٍ، وَرَأَيْتُهُ وَقَفًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ مُتَّكِنًا عَلَى عُكَازِهِ، وَرَافِعًا وَجْهَهُ إِلَى السَّمَاءِ يَدْعُو رَبَّهُ أَنْ يُنْقِذَ ابْنَتَهُ وَابْنَهُ. وَإِذَا بِشَابٍّ مَفْتُولِ الْعِضَلَاتِ يَأْتِي مُسْرِعًا، وَيَرْمِي نَفْسَهُ وَسَطَ الْأَمْوَاجِ الْعَاتِيَةِ. كَانَ مِنْ سَكَانِ شَعَمٍ، يُقَالُ لَهُ حَمُودٌ، وَكَانَ يَعْمَلُ لَدَى الشَّيْخِ سَيْفٍ. كُنَّا نَشَاهِدُ مِنْ عَلَى

الْبُعْدِ جِسْمَيْنِ يَقْتَرِبَانِ مِنْ بَعْضِهِمَا بَعْضًا، حَتَّى إِذَا التَّحَمَا هَلَلَتِ النَّاسُ فَرَحًا. وَفَرِحَ النَّاسُ أَكْثَرَ عِنْدَمَا شَاهَدُوا أَنَّ الْجِسْمَيْنِ الْمُلتَحِمَيْنِ يَقْتَرِبَانِ مِنَ الشَّاطِئِ، وَأَخَذَتِ الصُّورَةُ تَتَضَخُّ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَإِذَا بِذَلِكَ الشَّابِّ قَدْ حَمَلَ عَلَى ظَهْرِهِ ابْنَةَ الشَّيْخِ سَيْفٍ وَأَخَاهَا، وَهُوَ يَعُومُ بِكُلْتَا يَدَيْهِ ضِدَّ التِّيَّارِ، حَتَّى إِذَا مَا أَلْقَاهُمَا عَلَى الشَّاطِئِ رَمَى بِجِسْمِهِ الْمُتْهَكِّ هُوَ الْآخَرُ عَلَى الرَّمَالِ. وَعَمَّتِ الْفَرَحَةُ جَمِيعَ مَنْ حَضَرَ عَلَى الشَّاطِئِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ.

سرد الذات: صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي. المؤسسة

العربية للدراسات والنشر. ط 1. بيروت، 1909م (بتصرف بسيط)

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما هو "السُّقْب"؟

- أ. نوع من البندق شهّي المذاق. ت. نوع من التين بين الأحمر والأسود.
ب. نوع من التين أبيض اللون. ث. سلسلة جبلية.

2. أين يكثر المحار "حما"؟

- أ. على شاطئ "جد" ت. غربي بلدة "شعم"
ب. شرقي جبل "الصنم" ث. شمال القرية.

3. ما الدور الذي لعبه "حمود" في القصة؟

- أ. الاكتفاء بالدعاء. ت. إنقاذ الفتى وأخته.
ب. الاكتفاء بالمشاهدة. ث. جمع المحار.

2. أجب عن الأسئلة الآتية:

• ما الفترة الزمنية التي يتناولها هذا الجزء من السيرة الذاتية؟

• ما مظاهر سعادة الكاتب في رحلته إلى شعم؟ وبم تعلل تلك السعادة؟

3. رسم الكاتب صورةً لبيئة بلدة شعم. وضح ملامح هذه البيئة، ويّن أثرها في نفسيّة الكاتب.

4. ما المشاعر التي انتابت الكاتب عندما غرقت الفتاة؟ وبم تفسرها؟

5. أكمل بما يناسب:

• من ملامح شخصية الكاتب:

• من ملامح الحياة الاجتماعية في الزمن الذي تناولته الكاتب في السيرة:

• اشتركت هذه السيرة مع القصة في عناصر، منها:

6. قال الشاعر: لا عزّ إلا بالشباب الرّاقى * * * * * التّاهض العزّمات والأخلاق

التّائر المتفجّر الدّفّاق * * * * * لولاه لم تشمخ جبال بلادي

• استدلل على صدق ما قاله الشاعر بعبارة من نص السيرة.

7. اعتمد كاتب السيرة على الوصف والسرد في إبراز أفكاره ومشاعره، استخرج مثالاً للسرد، وآخر للوصف:

حول لغة النص:

1. اختر دلالة التعبيرات التي تحتها خط فيما يأتي:

1. هناك نوع من التين، تنز منه مادة عسليّة.

أ. الفخر

ب. الإعجاب

ت. الحلاوة

2. نَضَعُ العَلَبَ الفارِغَةَ على لسانِ المَوْجَةِ الَّتِي انْشَاحَتْ على الشَّاطِئِ.

أ. الاتِّسَاعُ وَالانْدِفَاعُ

ب. الاتِّعَادُ وَالِاخْتِفَاءُ

ت. الثَّورَةُ وَالِاشْتِدَادُ

2. «شَاهَدْتُ الشَّاطِئَ الرَّمْلِيَّ بِاسْطٍ ذِرَاعِيهِ لِاسْتِقْبَالِ أمَواجِ البَحْرِ المَفْتُوحِ».

• بِمِ شَبَّهَ الكَاتِبُ الشَّاطِئَ الرَّمْلِيَّ؟ وما دَلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

3. النُّصُ غَنِيٌّ جِدًّا بِالتَّعْبِيرَاتِ المَجَازِيَّةِ، كَمَا فِي:

• فَإِذَا بِالمَوْجَةِ فَاعِرَةً فَاهَا.

• لَكِنَّ المَوْجَةَ أَطْبَقَتْ عَلَيَّهَا، وَابْتَلَعَهَا البَحْرُ.

• عُدَّ إِلَى النُّصِّ، وَسَجَّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ المَجَازِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

4. اسْتَخْدِمِ الكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• عَمَّتِ الفَرْحَةُ:

• العَاتِيَةُ:

• الجَرْدَاءُ:

حول قارئ النص:

1. ما تأثير ما قرأت على نفسك؟ هل شاركت الكاتب أحاسيسه؟ وضح ما الذي أثر فيك، وشاركته فيه.

2. اختر من هذه السيرة موقفًا: «مفرحًا، مُحزنًا، مُخيفًا، طريفًا، مُدهشًا، مُثيرًا» وبين: لماذا اخترته؟

3. تفكر في حياتك، وما مرَّ بك من أحداثٍ ومواقفٍ مؤثرةٍ، هل مرَّ بك موقفٌ يُشبهُ موقفًا مرَّ بالكاتب؟ اكتب عن ذلك الموقف ذكريًا التفاصيل المتعلقة به: (المكان - الزمان - الشخصيات - الأحداث المؤثرة - المشاعر والأحاسيس)

الاستعداد لِقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

جَدْوَلُ التَّعْلُمِ الذَّاتِي (K - W - L)

ما أَعْرِفُهُ، ما أَعْتَقِدُ أَنِّي سَأَتَعَلَّمُهُ، ما تَعَلَّمْتُهُ (K, W, L)

<p>ما أَعْرِفُهُ عَنْ «إِكْسِبِ الْمَعْرِضُ الْعَالَمِيَّ»</p>	<p>ما أَتَرَقَّعُ أَنْ أَتَعَلَّمَهُ، أَوْ مَا أَرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَهُ عَنْ «إِكْسِبِ الْمَعْرِضُ الْعَالَمِيَّ»</p>	<p>ما تَعَلَّمْتُهُ عَنْ «إِكْسِبِ الْمَعْرِضُ الْعَالَمِيَّ»</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- حَظَيْتَ: حَظِي: يَحْظِي، حُظْوَةً وَحِظْوَةً، حَظِي عَلَى الشَّيْءِ: نَالَ، حَصَلَ عَلَيْهِ. حَظِي التَّمْيِذُ مَكَانَةً عِنْدَ مُعَلِّمِهِ. أَي نَالَ مَكَانَةً وَمَنْزِلَةً عَالِيَةً عِنْدَهُ.
- يَتَفَرَّدُ: تَفَرَّدَ بِـ، يَتَفَرَّدُ، تَفَرَّدًا، فَهُوَ مُتَفَرِّدٌ، وَالمَفْعُولُ مُتَفَرِّدٌ بِهِ، تَفَرَّدَ بِالمَسْئُولِيَّةِ: خَصَّ بِهَا نَفْسَهُ وَلَمْ يُشْرِكْ أَحَدًا، تَفَرَّدَ بِاخْتِرَاعِهِ: كَانَ فِيهِ فَرْدًا لَا مِثِيلَ لَهُ.

(الأسماء)

- **مِنْصَّةٌ وَمِنْصَّةٌ:** الجمع: مِنْصَّاتٌ وَمِنْصَّاتٌ، وهي: كُرْسِيٌّ مُرْتَفَعٌ أَوْ سَرِيرٌ يُعَدُّ لِلْخَطِيبِ لِيَخْطُبَ، أَوْ لِلْعُرُوسِ لِتُجْلِيَ، وَقَدْ يُزَيْنُ بِشَابٍ وَفُرْشٍ. **مِنْصَّةُ الْقَضَاءِ:** مَكَانٌ مُخَصَّصٌ لِحُلُوسِ الْقَضَاةِ. **مِنْصَّةُ الْعُرُوسِ:** الْكُرْسِيُّ الَّذِي تُرْفَعُ عَلَيْهِ الْعُرُوسُ.

القراءة

5

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

إِكْسَبُو الْمَعْرِضَ الْعَالَمِيَّ

نَوَاجُ التَّعْلُمِ

- ARB.3.1.02.015 • يحدّد الفكر الرئيّسة للنصّ من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصّريحة والضمّنيّة.
- ARB.3.2.01.016 • يفسّر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتيّة .
- ARB.3.2.01.015 • يصف مدى انسجام الجمل والفقرات المكتوبة والبناء العام للنصّ مع الرسوم البيانيّة لنصّ معلومايّ.
- ARB.6.1.02.011 • يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.
- ARB.6.1.02.012 • يحدّد المعاني المعجميّة والاصطلاحية للكلمات.

إكسبو المَعْرِضُ العَالَمِيّ

«إكسبو» مَعْرِضٌ دَوْلِيٌّ يُقَامُ كُلَّ خَمْسِ سَنَوَاتٍ فِي مَدِينَةٍ مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ، وَيَضُمُّ أَجْنَحَةً وَطَنِيَّةً تَعْرِضُ الْإِنْجَازَاتِ الْمُبْتَكِرَةَ لِلدُّوَلِ الْمُشَارِكَةِ، وَعَلَى مَدَارِ 170 عَامًا شَكَّلَتْ مَعَارِضُ إكسبو الدَّوْلِيَّةُ مَنَصَّةً لِمُسْتَعْرِضِ أَهَمِّ الْإِبْتِكَارَاتِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي رَسَمَتْ مَلَامِحَ الْعَالَمِ الَّذِي نَعْرِفُهُ الْيَوْمَ؛ فَفِي أَيِّ وَقْتٍ تَتَنَاوَلُ فِيهِ شَطِيرَةُ الْبُرْغَرِ، أَوْ تَتَوَاصَلُ فِيهِ غَيْرُ هَاتِفِكَ الْمُتَحَرِّكِ، أَوْ تُشَاهِدُ التَّلْفَازَ، أَوْ تَسْحَبُ نُقُودًا مِنْ آلَةِ الصَّرَافِ الْآلِيّ، أَوْ تَسْتَخْدِمُ سُلْمًا كَهْرِبَائِيًّا مُتَحَرِّكًا، فَأَنْتَ فِي الْوَاقِعِ تَسْتَخْدِمُ إِخْتِرَاعًا نَشَأَ أَوْ انْتَشَرَ فِي مَعْرِضٍ مِنْ مَعَارِضِ إكسبو الدَّوْلِيَّةِ، وَتَبْدُلُ دَوْلَ الْعَالَمِ جُهْدًا كَبِيرًا لِدُخُولِ الْمُنَافَسَةِ فِي اسْتِضَافَةِ مَعْرِضِ إكسبو عَلَى أَرْضِيهَا، وَتَقْدُمُ أَفْضَلَ الْعُرُوضِ وَالْأَدْلَةِ عَلَى اسْتِعْدَادِهَا لِتَسْخِيرِ طَاقَاتِهَا الْمَادِّيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالبَشَرِيَّةِ وَالْأُمْنِيَّةِ لِمُسْتِضَافَةِ دَوْلِ الْعَالَمِ، وَالْمُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ الْكُبْرَى الْمُشَارِكَةِ عِنْدَهَا؛ وَلِهَذَا فَقَدْ حَرَصَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ عَلَى أَنْ تَدْخُلَ فِي مُنَافَسَاتِ الدُّوَلِ لِمُسْتِضَافَةِ مَعْرِضِ إكسبو الدَّوْلِيّ فِي نُسَخَتِهِ لَعَامِ 2020م، بِوَضْفِهِ حَدَثًا عَالَمِيًّا يَجِبُ الْإِنْتِبَاهُ إِلَيْهِ، وَمَعْرِضًا مُهِمًّا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُغَيِّرَ مَعَالِمَ الدُّوَلِ وَحَيَاةَ الْبَشَرِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ، وَبِشَكْلِ يُحَقِّقُ جُودَةَ الْحَيَاةِ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

وَقَدْ مَرَّ مَعْرِضُ إكسبو الدَّوْلِيّ بِتَارِيخٍ طَوِيلٍ، عَابِرًا دَوْلَ الْعَالَمِ وَمُدُنًا كُبْرَى، وَمُسْتَقْطَبًا جُمْهُورًا مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ. وَكَانَ عَامَ 1851م أَوَّلَ مِيلَادٍ لِمَعْرِضِ إكسبو الدَّوْلِيّ، وَقَدْ نَالَتْ شَرَفَ تَقْدِيمِهِ لِلْعَالَمِ الْعَاصِمَةُ الْبَرِيطَانِيَّةُ لِنَدُنْ وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ «المَعْرِضِ الْعَظِيمِ»، وَتَوَالَتْ مَعَارِضُ إكسبو بَعْدَهُ تَجُوبُ أَنْحَاءَ الْعَالَمِ لِتَقْدَمَ لِلْبَشَرِيَّةِ إِخْتِرَاعَاتٌ مُذهِلَةٌ فِي نُسَخَتِهَا الْأُولَى، كَمَا يُوضِّحُهُ الشَّكْلُ الْآتِي:

- مِرْآبٌ: جَمْعُهَا مِرَائِبٌ، وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ مِنْ رَأَبٍ: مَكَانٍ إِيوَاءِ السَّيَّارَاتِ، وَضَعُ سَيَّارَتِهِ فِي الْمِرْآبِ.
- التَّنَبُّؤُ: تَوَقُّعُ النَّتَائِجِ أَوْ أَحْدَاثِ الْمُسْتَقْبَلِ قَبْلَ وَقْعِهَا عَنْ طَرِيقِ التَّخْمِينِ، وَجَمْعُهَا: التَّنَبُّؤَاتُ.
- أَيْقُونَةٌ: عَلَامَةٌ أَوْ رَمْزٌ، وَجَمْعُهَا: أَيْقُونَاتٌ.
- تَنَاعُمٌ: مَصْدَرُ تَنَاعَمٍ. تَنَاعَمَ/يَتَنَاعَمُ، تَنَاعُمًا، فَهُوَ مُتَنَاعِمٌ. تَنَاعَمَتِ الْأَلْوَانُ: تَالَفَتْ وَتَجَانَسَتْ وَاتَّسَقَتْ.

(الصفات)

- مُسْتَقْطَبًا: اسْتَقْطَبَ/يَسْتَقْطِبُ، اسْتَقْطَبًا، فَهُوَ مُسْتَقْطَبٌ. اسْتَقْطَبَ النَّاسُ: جَمَعَهُمْ إِلَيْهِ. اسْتَقْطَبَ الْأَمْرُ اهْتِمَامَهُ: اجْتَذَبَهُ، جَعَلَهُ يَهْتَمُّ بِهِ دُونَ سِوَاهُ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ

1855 م - باريس

قَدِّمَ فِيهِ (تشارلز غودير) لَأَوَّلَ مَرَّةٍ مُنتَجَاتٍ تَسْتَخْدِمُ المَطَّاطَ فِي تَصْنِيعِهَا، لِتَغْزُو العَالَمَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ.



موقع معرض إكسبو 1855. باريس

1876 م - فيلادلفيا

عَرَضَ فِيهِ (ألكسندر غراهام بيل) أَوَّلَ هَاتِفٍ فِي العَالَمِ، وَالَّذِي حَقَّقَ نَجَاحًا كَبِيرًا بِفَضْلِ قُدْرَتِهِ عَلَى نَقْلِ الصَّوْتِ البَشَرِيِّ عِبْرَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ.



جراهام بل مع أول هاتف عرفه الإنسان. 1876 فيلادلفيا

1878 م - باريس

عَرَضَ فِيهِ (أوغستين موشوت) أَوَّلَ جِهَازٍ قَادِرٍ عَلَى جَمْعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَظَهَرَتْ بِذَلِكَ أَوَّلَى بَوَادِرِ الطَّاقَةِ المَتَجَدِّدَةِ.



برج إيفل في فرنسا برز في إكسبو 1889. فرنسا

1889 م - باريس

قَدِّمَ فِيهِ (تشارلز غودير) لَأَوَّلَ مَرَّةٍ مُنتَجَاتٍ تَسْتَخْدِمُ المَطَّاطَ فِي تَصْنِيعِهَا، لِتَغْزُو العَالَمَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ.

1904 م - سانت لويس - الولايات المتحدة الأمريكية

أُطْلِقَتْ فِيهِ الحَاضِنَاتُ الاصْطِنَاعِيَّةُ، وَأَبْهَرَتْ الزُّوَّارَ الَّذِينَ شَاهَدُوا أَطْفَالًا خُدْجًا يَعْيشُونَ وَيَنُمُونَ دَاخِلَ الحَاضِنَاتِ.



الحاضنات الاصطناعية. 1904. إكسبو سانت لويس

1906 م - ميلانو

أَثَارَ هَذَا المَعْرِضِ ضُجَّةٌ، وَجَذَبَ انْتِبَاهَ العَالَمِ إِلَى آلَةِ «الإسبريسو» الجَدِيدَةِ. وَلَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ انْتِشَارُ هَذِهِ الآلَةِ المَبْتَكَّرَةِ بَيْنَ مِلَايِينَ النَّاسِ والعَامِلِينَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.



صورة حديثة لآلة صنع الإسبريسو

1915 م - سان فرانسيسكو

شَهِدَ هَذَا المَعْرِضُ إِعْلَانَ أَوَّلِ مُكَالِمَةٍ هَاتِفِيَّةٍ عَابِرَةٍ لِلْقَارَاتِ. وَقَدْ سَمَحَتْ أَجْهَزَةُ الاسْتِقْبَالِ لِلْحُضُورِ بِسَمَاعِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَتَحَدَّثُونَ فِي نِيُويُورْكَ عَلَى بُعْدِ 4800 كيلومترٍ مِنْ مَدِينَةِ سَانِ فرانسيسكو المَضيْفَةِ لِمَعْرِضِ إكسبو.

1933 م - شيكاغو

رَكَّزَ المَعْرِضُ عَلَى التَّنْبُؤِ بِالمُسْتَقْبَلِ عِبْرَ تَصْمِيمِ أَجْنِحَةٍ تَضُمَّنَتْ شَكْلَ المَنْزِلِ المَسْتَقْبَلِيِّ، الَّذِي كَانَ يَشْتَمِلُ عَلَى الكَمَالِيَّاتِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ؛ مِثْلَ مَكَيِّفِ هَوَاءٍ وَغَسَّالَةِ صَحُونٍ وَمِرَآئٍ..

2000م - هانوفر

صُنِعَتْ علامةُ بي إم دبليو لإكسبو 2000 في هانوفر أُسطولاً من سياراتها التي تعملُ على الهيدروجين؛ لنقلِ الضيوفِ في هذا المعرضِ، ولم تتركْ هذه السَّياراتُ أيَّ أثرٍ سَلْبِيٍّ على البيئية.

وفي عام 2021م حَظِيَتْ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المَتَّحِدَةِ بِفرصةِ استضافةِ مَعْرِضِ إكسبو 2020 في دُبَيٍّ، وهوَ أوَّلُ إكسبو يُقامُ في مَنطِقَةِ الشَّرْقِ الأوسطِ، وذلكَ بعدَ فوزها في منافساتِ الاستضافةِ العَالَمِيَّةِ الصَّعْبَةِ الَّتِي شارَكَتْ فيها مَدُنُ العَالَمِ الكُبْرَى، وَمُنظَّماتُ وشَرَكاتُ كَثِيرَةٌ، وَقَدْ كَانَتْ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ ودُبَيٌّ عَلَى قَدَرِ المَسْؤُولِيَّةِ وَالتَّنَافُسِ، وَشَكَّلَتْ خَلِيَّةَ نَحْلٍ واصلتِ اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ؛ لِتُنْجِزَ المَهْمَةَ وَتُسْتَعِدَّ لِإِفْتِتَاحِ المَعْرِضِ وإِبْهَارِ العَالَمِ أَجْمَعِ.



أَوَّلُ جِهَازِ تَلْفِزيون عَرَفَهُ الْإِنْسَانُ. 1939. نِيُورُوكَ

1939م - نِيُورُوكَ

أَذْهَلَ المَعْرِضُ زُورَاهُ بِأَوَّلِ بَثِّ تَلْفِزيونِيٍّ، وبسببِ غَرَابَةِ هَذَا الْإِخْتِرَاعِ آنَذاك، لَمْ يَفْتَنِعِ الجُمهُورُ أَنَّهُ إِخْتِرَاعٌ حَقِيقِيٌّ.

1967م - مونتريال

اسْتَطَاعَ المَصْمُومُ الشَّهِيرُ موشيه سافدي إنشاءَ 158 وَحْدَةً سَكْنِيَّةً فِي هَذَا المَعْرِضِ بِاسْتِخْدَامِ مُكْعَبَاتٍ لُغْبَةِ اللَّيْغُو.

1970م - أوساكا- اليابان

عُرِضَ فِيهِ هَاتِفُ الْأَحْلَامِ «المُسْتَقْبَلِيٌّ»، وَكَانَ الهَاتِفُ نَمُودَجًا أَوَّلِيًّا لِمَحْطَةِ هَاتِفِ لاسَلْكِيَّةٍ قَادِرَةٍ عَلَى إِجْرَاءِ مَكَالِمَاتٍ إِلَى أَيِّ مَوْقِعٍ فِي الْيَابَانِ. وَاليَوْمَ بَعْدَ مُرُورِ 52 عَامًا، نَرَى أَنَّ 65 فِي المِئَةِ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ يَمْتَلِكُونَ هَاتِفًا مَحْمُولًا.

1974م - الولايات المتحدة الأمريكية

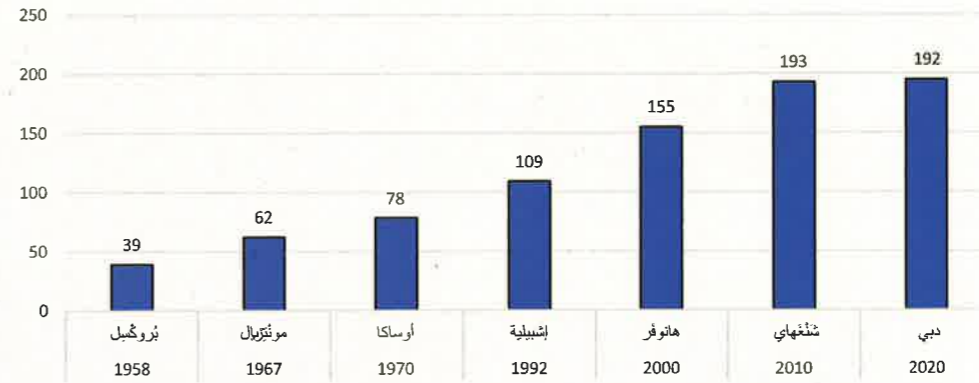
عُرِضَ فِيهِ نَمُودَجٌ أَوَّلِيٌّ لِلسَّيَّاراتِ الهَجِينَةِ الْحَدِيثَةِ.

1982م - معرض نوكس فيل الدولي

أَبْهَرَ الزُّوَّارَ بِعَرَضِ أَوَّلِ شَاشَةٍ تَعْمَلُ بِاللَّمْسِ فِي الْعَالَمِ، وَأَثَارَتْ هَذِهِ الشَّاشَاتُ دَهْشَةَ المُسْتَحْدِمِينَ الَّذِينَ تَمَكَّنُوا مِنَ التَّحْكُمِ بِالحَاسُوبِ عِبْرَ الضَّغْطِ وَاللَّمْسِ وَتَمْرِيرِ الْأَصَابِعِ فَقَطْ.

وَقَدْ بَلَغَ عَدَدُ الدُّوَلِ المُشَارِكَةِ فِي إكسبو دبي 192 دولةً تَجَمَّعَتْ فِي مَعْرَضٍ وَاحِدٍ، تَبَنَّى شِعَارًا يَعْكِسُ مَفْهُومَ: «تَوَاصُلُ الْعُقُولِ وَصُنْعُ الْمُسْتَقْبَلِ»؛ أَيْ فَتُحُّ آفَاقٍ جَدِيدَةٍ لِلنَّاسِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، وَتَوْفِيرُ الْكَثِيرِ مِنَ الْفُرَصِ لِلْحَمِيعِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فِي جَوِّ عَامٍ يَسُودُهُ السَّلَامُ وَالتَّفَاهُؤُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانِ، لِتَقْدِيمِ أَحَدِثِ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الْإِبْدَاعُ الْبَشَرِيُّ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ وَاخْتِرَاعَاتِهَا، مِنْ أَجْلِ صَنْعِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ وَصَلَ عَدَدُ الزُّوَارِ طَوَالَ أَيَّامِ الْمَعْرَضِ إِلَى 24 مِلْيُونِ زَائِرٍ.

عَدَدُ الدُّوَلِ الْمُشَارِكَةِ



وَلِكُلِّ مَعْرَضٍ مِنَ الْمَعَارِضِ بَصْمَتُهُ وَطَابَعُهُ الْخَاصُّ، وَأَكْثَرُ مَا مَيَّزَ مَعْرَضَ إكسبو 2020 فِي دُبَيٍّ هُوَ حِرْصُهُ عَلَى تَصْمِيمِ الْمَبَانِي الْمُحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ، بِاسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّاتِ تَدْوِيرِ الْمِيَاهِ وَحَصْدِ الْمِيَاهِ مِنَ الْجَوِّ، وَاسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ فِي تَشْغِيلِ الْمَبَانِي لِتَوْفِيرِ الْكَهْرُبَاءِ، كَمَا أَنَّهُ خَصَّصَ لِكُلِّ دَوْلَةٍ مُشَارِكَةٍ جَنَاحًا؛ لِعَرْضِ تِجَارِبِهَا وَآخِرَ ابْتِكَارَاتِهَا الذِّكِّيَّةِ أَمَامَ جُمْهُورِ الزُّوَارِ؛ لِلاِسْتِمْتَاعِ بِتِجَارِبِ ثَقَافِيَّةٍ غَامِرَةٍ، وَاكْتِشَافِ مَا يَتَفَرَّدُ بِهِ كُلُّ بَلَدٍ، وَذَلِكَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي تَارِيخِ إكسبو الدُّوَلِيِّ.



وَمِنْ أَكْثَرِ مَا تَمَيَّزَ بِهِ مَعْرَضُ إكسبو 2020 الْإِبْدَاعُ الْمَعْمَارِيُّ، خَاصَّةً فِي بَوَابِهِ الَّتِي تَصُلُّ الْحَدَاثَةَ بِالْأَصَالَةِ، وَالَّتِي شَارَكَ فِي تَصْمِيمِهَا الْمَعْمَارِيُّ الْبَرِيطَانِي «آصِفُ خَان»، وَهِيَ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْكَرْبُونِ الْمُقَوَّى خَفِيفِ الْوِزْنِ، وَلِكُلِّ مَدْخَلٍ بَابَانِ يَرْتَفِعُ كُلُّ مِنْهُمَا 21 مِترًا بِعَرْضِ عَشْرَةِ أمتارٍ وَنِصْفِ الْمِترِ، كَمَا يَظْهَرُ الْإِبْدَاعُ الْمَعْمَارِيُّ فِي سَاحَةِ الْوَصْلِ، الَّتِي تُعَدُّ أَيْقُونَةً مَعْمَارِيَّةً؛ إِذْ يُجَسِّدُ تَصْمِيمَ وَتَنْفِذَ قَبَائِلِهَا الْفُولَادِيَّةِ تَنَاعُمًا كَبِيرًا بَيْنَ الْإِبْدَاعِ الْمَعْمَارِيِّ وَالْإِتْقَانِ الْهَنْدَسِيِّ.

مَاذَا بَعْدَ إكسبو 2020

يَسْعَى الْعَالَمُ الْيَوْمَ إِلَى بِنَاءِ مُدُنٍ أَكْثَرَ أَمَانًا وَصِحَّةً، وَيَتِمَثَّلُ إكسبو 2020 بِبِنَاءِ التَّحْتِيَّةِ وَابْتِكَارَاتِهِ تَطْبِيقًا حَيًّا لِهَذِهِ الْمُدُنِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ، وَلِذَلِكَ أَبْقَى إكسبو 2020 عَلَى بَعْضِ الْأَجْنَحَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ، وَأَعْلَنَ صَاحِبُ السَّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ -حَاكِمُ إِمَارَةِ دُبَيٍّ- عَنْ تَحْوِيلِ مَوْقِعِ إكسبو إِلَى مَدِينَةٍ مُتَكَامِلَةٍ، وَمَنْطِقَةٍ جَذِبَ جَدِيدَةٍ تُمَثِّلُ أَجْمَلَ طُمُوحَاتِ دُبَيٍّ، تَحْتَ مَسْمًى «مَدِينَةِ إكسبو دُبَيٍّ».



إحدى بوابات معرض إكسبو 2020. دبي



ساحة الوصل. أيقونة معمارية في إكسبو دبي 2020



موقع مدينة إكسبو دبي

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟
أ. طرق الدول في التنافس لاستضافة معرض إكسبو.
ب. معرض إكسبو ومُنجزاته عبر التاريخ.
ت. الإعلان عن إنشاء مدينة إكسبو دبي.
ث. مميزات معرض إكسبو دبي 2020.

2. ما أهمية إقامة معارض إكسبو الدولية، كما فهمت من النص؟
أ. استعراض أحدث ابتكارات الإنسان.
ب. إقامة المعرض مرة كل خمس سنوات.
ت. مشاركة الدول فيه طوال 170 عامًا.
ث. تنافس الدول من أجل استضافته.

3. في أي سنة أقيم المعرض العظيم؟
أ. 1876
ب. 1900
ت. 1967
ث. 1851

4. ما سبب عدم اقتناع الجمهور في معرض نيويورك 1939 بالاختراع آنذاك؟
أ. غرابته.
ب. عدم فائدته.
ت. تكلفته العالية.
ث. عدم اهتمامهم به.

5. علام تدل الجملة الآتية «رسمت معارض إكسبو ملامح العالم الذي نعرفه اليوم»؟
أ. تعرض في إكسبو أجمل اللوحات العالمية وأشهرها.
ب. تسخر معارض إكسبو الطاقات البشرية والمادية.
ت. لمعارض إكسبو أثر واضح في تغيير الحياة وتطويرها.
ث. يتزايد عدد الزوار من حول العالم في إكسبو كل موسم.

ثانياً: أجب عما يأتي:

1. علل:

1. تحويل موقع إكسبو إلى مدينة إكسبو دبي.

2. حرص الدول في مختلف أنحاء العالم على المشاركة في معرض إكسبو 2020.

2. وضح المقصود بشعار إكسبو دبي 2020: «تواصل العقول، وصنع المستقبل».

3. ما الذي ميّز معرض إكسبو دبي 2020 عن غيره من المعارض؟

4. رَكِّزْ مَعْرِضُ إكسبو في شيكاغو عام 1933م عَلَى التَّنَبُّؤِ بِالمُسْتَقْبَلِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ، مُقَارِنًا بَيْنَ مُحتَوَيَاتِ المَنْزِلِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ، وَمُحتَوَيَاتِهِ اليَوْمِ.

• المَنْزِلُ المُسْتَقْبَلِيّ عام 1933

• المَنْزِلُ الحَالِيّ عام 2023

حول لغة النص:

1. وَرَدَ فِي النصِّ لَفْظُ (بَوَادِر)، جَمْعُ بَادِرَةٍ.

1. اِبْحَثْ عَنْهَا فِي النصِّ، وَاكْتُبِ الجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا

2. اخْتَرْ مَعْنَاهَا حَسَبَ الجُمْلَةِ أَوْ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، مِنْ بَيْنِ الخِيَارَاتِ الآتِيَةِ:

أ. الغَضْبَةُ السَّرِيعَةُ.

ب. اللَّحْمَةُ بَيْنَ المَنْكَبِ وَالْعُنُقِ.

ت. البُرْعَمُ الأوَّلِيُّ مِنَ النَّبَاتِ.

2. مَا دَلَالَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي عِبَارَةِ "وَشَكَلَتْ دُبِّي خَلِيَّةَ نَحْلِ وَاصَلَتِ اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ؛ لِتُنْجِزَ المَهْمَةَ"؟

أ. النَّشَاطُ وَالْعَمَلُ المُتَوَاصِلُ.

ب. كَثْرَةُ الأَعْمَالِ وَالتَّكَالُيفِ.

ت. صُعُوبَةُ الْعَمَلِ وَمَشَقَّتُهُ.

حول قارئ النص:

1. اكْتُبْ فِقرَةً مِنْ 50 كَلِمَةً تَصِفُ فِيهَا انْطِبَاعَكَ، وَأَهَمَّ مَا شَاهَدْتَهُ فِي زيارَتِكَ لِأَجْنَحَةِ مَعْرِضِ إكسبو دبي 2020، مُقَارِنًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا قَرَأْتَهُ فِي هَذَا النصِّ، ثُمَّ انْشُرْهَا فِي حِسَابِكَ فِي أَحَدِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ. وَيَمْكِنُكَ وَضْعُ صُورَتِكَ أَثناءَ زيارَتِكَ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

• تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ المَسْئُولِينَ عَنِ تَنْظِيمِ إكسبو فِي مَوْسِمِهِ القَادِمِ، مَا الاِقتِرَاحَاتُ الَّتِي سَتَقْدِّمُهَا لِتَطْوِيرِ العُرُوضِ الخاصَّةِ بِالأَطْفَالِ فِي النُّسخَةِ الجَدِيدَةِ مِنْ إكسبو؟

إِسْتِراتِيجِيَّاتُ الْقِرَاءَةِ:

جَدُولُ التَّعَلُّمِ الذَّاتِي (K - W - L)

بِتَطْبِيقِ هَذِهِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ سَتُمْكِنُ مِنْ تَنْشِيطِ مَعَارِفِكَ السَّابِقَةِ، وَجَعَلَهَا نُقْطَةَ انْطِلَاقٍ نَحْوَ

K	ما أَعْرِفُهُ	W	ما أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهُ	L	ما تَعَلَّمْتُهُ
---	---------------	---	----------------------------	---	------------------

المَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي سَتَكْتُبُهَا بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ، وَهِيَ تَشِيرُ إِلَى:

اسْتَعْنِ بِالْجَدُولِ لِتَطْبِيقِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ انْطِلَاقًا مِنْ عُنْوَانِ الْمَقَالِ، ثُمَّ شَارِكْ زُمَلَاءَكَ فِي مَعَارِفِكَ السَّابِقَةِ وَمَعْلُومَاتِكَ الْجَدِيدَةِ الَّتِي عَرَفْتَهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

[illegible]

القرأة

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

الدَّرْسُ السَّادِسُ

مَكْتَبَةُ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ



نَوَاجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدّد الفكرَ الرئيسيّ للنّصّ من خلالِ التفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريّةِ والضّمنيّةِ.
- ARB.3.2.01.015 يصفُ مدى انسجامِ الجملِ والفقراتِ المكتوبةِ والبناءِ العامّ للنّصّ مع الرُّسومِ البيانيّةِ لنصّ معلوماً.
- ARB.3.3.01.013 يصمّمُ خريطةً مفاهيميّةً يفرغُ فيها ما قرأه من معلوماتٍ متشعّبةٍ.
- ARB.6.1.01.005 يحدّدُ علاقات التّضادّ والتّرادفِ بين الكلماتِ.

القراءة

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

الدَّرْسُ السَّادِسُ

مَكْتَبَةُ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدّد الفكرَ الرئيسيّ للنّصّ من خلالِ التّفصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحةِ والضمّنيّةِ.
- ARB.3.2.01.015 يصفُ مدى انسجامِ الجملِ والفقراتِ المكتوبةِ والبناءِ العامّ للنّصّ مع الرُّسومِ البيانيّةِ لنصّ معلوماً.
- ARB.3.3.01.013 يصمّمُ خريطةَ مفاهيميّةٍ يفرغُ فيها ما قرأه من معلوماتٍ متشعّبةٍ.
- ARB.6.1.01.005 يحدّدُ علاقات التّضادّ والتّرادفِ بين الكلماتِ.

إِسْتِرَاطِجِيَّاتُ الْقِرَاءَةِ:

جدول التعلّم الذاتي (K - W - L)

بِتَطْبِيقِ هَذِهِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ سَتَمَكِّنُ مِنْ تَنْشِيطِ مَعَارِفِكَ السَّابِقَةِ، وَجَعَلَهَا نُقْطَةَ انْطِلَاقٍ نَحْوَ

K	ما أَعْرِفُهُ	W	ما أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفُهُ	L	ما تَعَلَّمْتُهُ
---	---------------	---	----------------------------	---	------------------

المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءة النص، وهي تشير إلى:
استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملائك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

[illegible]

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

الْبَحْثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُوهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيَّةً أَسَاسِيَّةً لِدَعْمِ الْفَهْمِ، وَتَطْوِيرِ مُعْجَمِنَا اللُّغَوِيِّ. اسْتَعَيْنَ بِالْمَعَاوِمِ اللُّغَوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوِ الرِّقْمِيَّةِ) لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمَصْطَلَحَاتِ أَوِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبَهَا:

• رَاسِخَةٌ:

• اسْتِثْمَار:

• يَسْتَقْطِب:

• الْفَجْوَةُ الْمَعْرِفِيَّة:

ضَعْ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

• مُبَادَرَةٌ:

• وَتِيرَةٌ مُتَسَارِعَةٌ:

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِئْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا:

مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ

المكتباتُ عالمٌ يأسركَ مِنْ أَوَّلِ خُطْوَةٍ فِي أَرْجَائِهَا، ثُمَّ يَأْخُذُكَ بِقُوَّةٍ وَأَنْبِهَارٍ يُنْسِيكَ مَا يَدُورُ خَارِجَ جُدْرَانِ الْمَكْتَبَةِ، فَتَسْتَقِلُّ بَيْنَ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ وَمَعْلُومَاتِهِ، تَشْدُكَ طُرُقُ عَرْضِ الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْمَعَارِفِ الَّتِي تَوْصِلُ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، بَدَأَ مِنْ أَوَّلِ تَلَامُوسٍ بَيْنَ أَصَابِعِ الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ وَالْوَرَقِ، وَطَبَعَاتِ الْحَبْرِ عَلَيْهِ، لِيَنْقُلَ لَكَ كُلَّ فِكْرَةٍ أَوْ أُمْنِيَّةٍ أَوْ إِنْجَازٍ أَوْ قِصَّةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

فَانْتَشَرَتِ الْمَكْتَبَاتُ وَدَوَّرُ الْحِكْمَةِ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَجْنِبِيَّةِ، تَحْمِلُ نِتَاجَ الْفِكْرِ الْإِنْسَانِيِّ، يَتَبَادَلُهُ النَّاسُ، وَحَلَقَةُ الْوَصْلِ بَيْنَهُمُ الْكِتَابُ الَّذِي يَتَوَلَّى نَقْلَ ثَقَافَاتِ الْأُمَمِ عَبْرَ الْأَوْرَاقِ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةَ قَدْ أَوَّلَتِ الْمَكْتَبَاتَ أَهْتِمَامًا خَاصًّا، يَتَضَخُّ مِنْ خِلَالِ الْحِرْصِ عَلَى إِنْشَاءِ الْمُنَاسَبَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ وَالتَّخْصُصِيَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ جُزْءًا مِنْ وَغْيِ الْمُجْتَمَعِ وَتَطَوُّرِ الدَّوْلَةِ، وَقَدْ شَهِدَتْ السَّنَوَاتُ الْأَخِيرَةُ انْتِشَارًا وَاضِحًا لِلْمَكْتَبَاتِ وَمَعَارِضِ الْكِتَابِ الَّتِي يَتَهَافَتُ عَلَيْهَا الْجُمْهُورُ الْمُحِبُّ لِلْقِرَاءَةِ، وَتُعَدُّ مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ إِحْدَى أَهَمِّ الْوُجْهَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ.

إِذْ يَقُولُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ عَنْهَا: «إِنَّا جَادُونَ فِي تَحْوِيلِ الْإِمَارَاتِ عَاصِمَةً ثَقَافِيَّةً وَمَعْرِفِيَّةً، وَجَعَلْنَا الْقِرَاءَةَ عَادَةً مُجْتَمَعِيَّةً رَاسِخَةً، نُرِيدُهَا مَكْتَبَةً حَيَّةً تَصِلُ إِلَيْكَ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهَا، وَتَزُورَكَ قَبْلَ أَنْ تَزُورَهَا....».

أُطْلِقَتْ مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ فِي الْأَوَّلِ مِنْ فَبْرَايِرِ عَامِ 2016 م، وَالَّذِي صَادَفَ عَامَ الْقِرَاءَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

تَقَعُ هَذِهِ الْمَكْتَبَةُ الضَّخْمَةُ عَلَى ضِفَافِ خَوْرِ دُبَيٍّ، فِي مَنَاطِقَةِ الْجَدَافِ، وَتَتَمَيَّزُ بِتَصْمِيمِهَا الْفَرِيدِ عَلَى شَكْلِ كِتَابٍ مَفْتُوحٍ، وَهِيَ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تُطَبِّقُ أَحَدَ أَنْوَاعِ التَّكْنُولُوجِيَا الرِّقْمِيَّةِ، لِتَكُونَ وَاحِدَةً مِنْ أَكْبَرِ الْمَكْتَبَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَالْأَكْبَرِ عَرَبِيًّا، بِاسْتِثْمَارٍ يَبْلُغُ مِلْيَارَ دِرْهَمٍ، وَبِمَسَاحَاتٍ تَتَجَاوَزُ مِلْيُونَ قَدَمٍ مُرَبَّعٍ، وَبِإِجْمَالِي كُتُبٍ يَبْلُغُ أَرْبَعَةَ وَنِصْفَ الْمِلْيُونِ كِتَابٍ.

خدمات المكتبة:

وتضم المكتبة ثمان مئة مكتبات متخصصة، ومليوناً ونصف كتاب مطبوع، ومليون كتاب إلكتروني، ومليون كتاب سمعي، كما تتضمن إطلاق أكبر مكتبة صوتية للمحتوى العربي، في مبادرة لتوثيق المعرفة الإلكترونية، ووضعها في متناول القراء أينما كانوا ووقتاً يريدون، حيث تخدم القراء الذين تمنعهم وتيرة يومهم المتسارعة من الجلوس في مكان ما للقراءة، فتوصل المعارف إليهم خلال تنقلاتهم اليومية سواء في المركبات أو عبر هواتفهم الذكية، كما سيستفيد منها الأميون، والمكفوفون، وكبار السن.

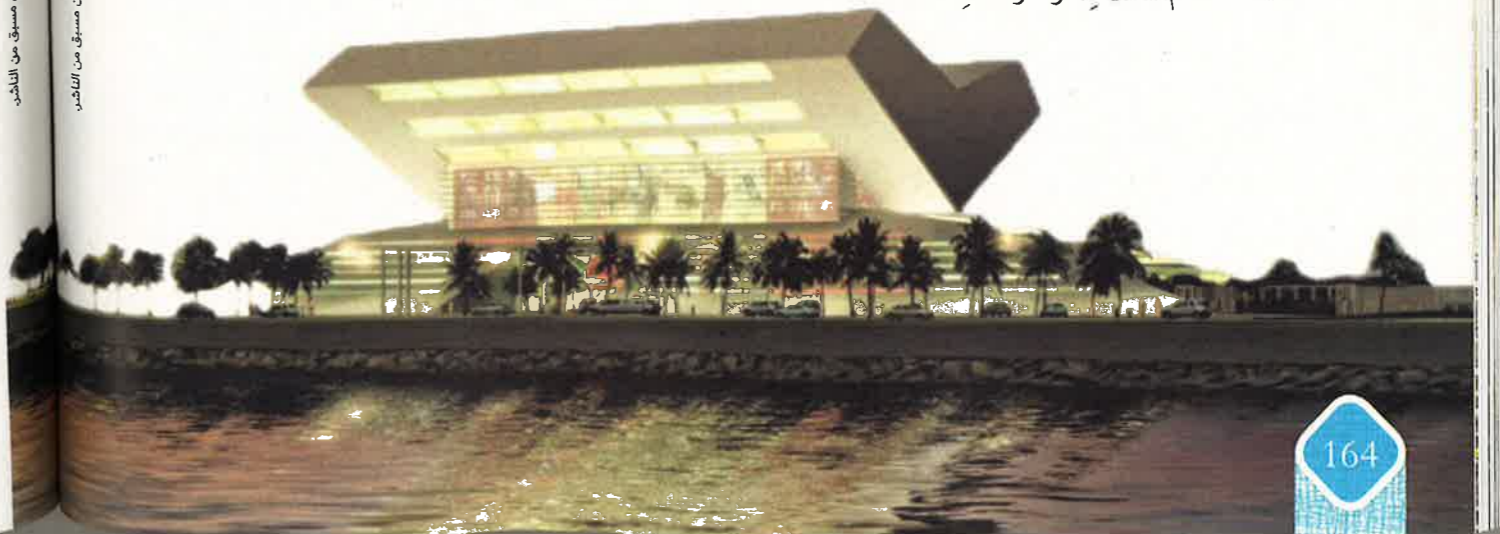
وستوفر المكتبة مساحات لعقد الفعاليات والأنشطة والمهرجانات التعليمية والثقافية، وأخرى مخصصة للمعارض الفنية والأدبية، ومبادرات للحفاظ على التراث، ومشروعاً يتسع لخمسة أشخاص لعقد المحاضرات والندوات.

تعد المكتبة الإلكترونية أكبر مقر يستقطب القراء والدارسين من العالم العربي، وأكبر مركز لتوفير الكتب وتوزيعها في المنطقة، ومتحفاً للتراث وتاريخ الحضارة الإنسانية، ويتوقع أن يصل عدد الزائرين للمكتبة إلى تسعة ملايين زائر سنوياً.

أعمدة الحكمة:

في عصور الحكمة كانت المكتبات تقوم على أسس متينة تشكل رسالتها، تسمى (أعمدة الحكمة)، وتستند مكتبة محمد بن راشد أيضاً عليها؛ لترسخ تميزها، وتضاعف تأثيرها. والأعمدة الستة هي:

1. المكتبة الرئيسة والمكتبات المتخصصة.
2. نشر المحتوى.
3. دعم التأليف والترجمة.



4. حماية اللغة العربية.
5. الحفاظ على الموروث الثقافي.
6. تشجيع القراءة.

وترمي المكتبة إلى إيصال المعارف إلى الأماكن الأكثر احتياجاً، إذ ستطلق مبادرة طباعة عشرة ملايين كتاب، وتوزيعها على المدارس والجامعات والمكتبات العامة في المناطق والدول التي تواجه تحديات في توفير الكتب، وتجهيز المكتبات. وبالإضافة إلى ذلك، ستظل حاضناً وداعماً لتحدي القراءة العربي الذي يضم مليونين ونصف مليون طالب من 20 ألف مدرسة في العالم العربي يعكفون على قراءة 125 مليون كتاب سنوياً.

كما ترمي إلى إثراء المحتوى باللغة العربية وزيادته؛ لسد الفجوة المعرفية بين العالم العربي ودول العالم المتقدم؛ ولهذا ستضيف المكتبة مقر اتحاد الناشرين العرب، بهدف رفع مستوى مهنة النشر بين دور النشر العربية، وتعزيز مضمون الكتاب العربي، وزيادة توافره وجودته، واتساع موضوعاته، وضمان مواءمتها لمتطلبات العصر.... ولهذا فمن مبادراتها ترجمة (25) ألف عنوان للغة العربية؛ لإثراء المحتوى، ونقل معارف الثقافات الأخرى إلى اللغة العربية. كما تضم المكتبة مركزاً خاصاً لترميم المخطوطات التاريخية، ومكتبة خاصة بمقتنيات آل مكتوم، ومعارض أدبية وفنية طوال العام، لتكون نواة للإبداع والمعرفة، وملتقى للمهتمين بالثقافة والعلوم، ومتحفاً للتراث وتاريخ الحضارة الإنسانية.

إن هذه المكتبة الضخمة الفريدة تعد تجسيدا لرؤية

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم الذي أكد أن «عقل الإنسان هو محور التنمية، والكتاب هو أداة تجديد هذا العقل، ولا يمكن لأمة أن تنمو من دون عقل متجدد، وروح معرفية حية».



خدمات المكتبة:

وتضم المكتبة ثمانية مكتبات متخصصة، ومليوناً ونصف كتاب مطبوع، ومليون كتاب إلكتروني، ومليون كتاب سمعي، كما تتضمن إطلاق أكبر مكتبة صوتية للمحتوى العربي، في مبادرة لتوثيق المعرفة إلكترونياً، ووضعها في متناول القراء أينما كانوا ووقتما يريدون، حيث تخدم القراء الذين تمنعهم وتيرة يومهم المتسارعة من الجلوس في مكان ما للقراءة، فتوصل المعارف إليهم خلال تنقلاتهم اليومية سواء في المركبات أو عبر هواتفهم الذكية، كما سيستفيد منها الأميون، والمكفوفون، وكبار السن.

وستوفر المكتبة مساحات لعقد الفعاليات والأنشطة والمهرجانات التعليمية والثقافية، وأخرى مخصصة للمعارض الفنية والأدبية، ومبادرات للحفاظ على التراث، ومسرحاً يتسع لـ خمسمئة شخص لعقد المحاضرات والندوات.

تعد المكتبة الإلكترونية أكبر مقر يستقطب القراء والدارسين من العالم العربي، وأكبر مركز لتوفير الكتب وتوزيعها في المنطقة، ومتحفاً للتراث وتاريخ الحضارة الإنسانية، ويتوقع أن يصل عدد الزائرين للمكتبة إلى تسعة ملايين زائر سنوياً.

أعمدة الحكمة:

في عصور الحكمة كانت المكتبات تقوم على أسس متينة تشكل رسالتها، تسمى (أعمدة الحكمة)، وتستند مكتبة محمد بن راشد أيضاً عليها؛ لترسخ تميزها، وتضاعف تأثيرها. والأعمدة الستة هي:

1. المكتبة الرئيسة والمكتبات المتخصصة.
2. نشر المحتوى.
3. دعم التأليف والترجمة.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الخدمة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الخدمة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

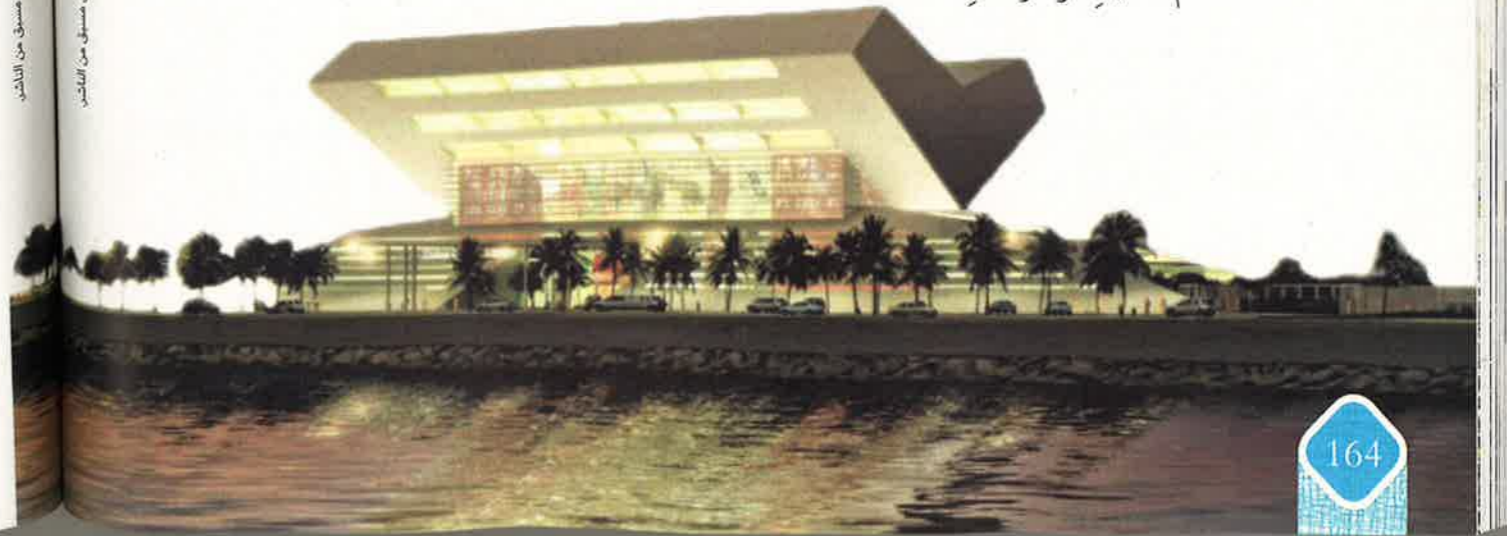
4. حماية اللغة العربية.
5. الحفاظ على الموروث الثقافي.
6. تشجيع القراءة.

وترمي المكتبة إلى إيصال المعارف إلى الأماكن الأكثر احتياجاً، إذ ستطلق مبادرة طباعة عشرة ملايين كتاب، وتوزيعها على المدارس والجامعات والمكتبات العامة في المناطق والدول التي تواجه تحديات في توفير الكتب، وتجهيز المكتبات. وبالإضافة إلى ذلك، ستظل حاضناً وداعماً لتحدي القراءة العربي الذي يضم مليونين ونصف مليون طالب من 20 ألف مدرسة في العالم العربي يعكفون على قراءة 125 مليون كتاب سنوياً.

كما ترمي إلى إثراء المحتوى باللغة العربية وزيادته؛ لسد الفجوة المعرفية بين العالم العربي ودول العالم المتقدم؛ ولهذا ستستضيف المكتبة مقر اتحاد الناشرين العرب، بهدف رفع مستوى مهنة النشر بين دور النشر العربية، وتعزيز مضمون الكتاب العربي، وزيادة توافره وجودته، واتساع موضوعاته، وضمان مواءمتها لمتطلبات العصر.... ولهذا فمن مبادراتها ترجمة (25) ألف عنوان للغة العربية؛ لإثراء المحتوى، ونقل معارف الثقافات الأخرى إلى اللغة العربية. كما تضم المكتبة مركزاً خاصاً لترميم المخطوطات التاريخية، ومكتبة خاصة بمقتنيات آل مكتوم، ومعارض أدبية وفنية طوال العام، لتكون نواة للإبداع والمعرفة، وملقياً للمهتمين بالثقافة والعلوم، ومتحفاً للتراث وتاريخ الحضارة الإنسانية.

إن هذه المكتبة الضخمة الفريدة تعدّ تجسيدا لرؤية

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم الذي أكد أن «عقل الإنسان هو محور التنمية، والكتاب هو أداة تحديد هذا العقل، ولا يمكن لأمة أن تنمو من دون عقل متجدد، وروح معرفية حية».



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟
 - أ. سعي دولة الإمارات لتكون عاصمة للثقافة.
 - ب. الجدول الزمني لزيارة مكتبة محمد بن راشد.
 - ت. مكتبة محمد بن راشد صرح ثقافي متطور.
 - ث. أعمدة الحكمة أساس تعتمد عليه المكتبات.

2. ما أهمية إنشاء المكتبات حسب فهمك للنص؟

- أ. نشر وتبادل المعارف الإنسانية.
- ب. تصنيف الكتب حسب أعمدة الحكمة.
- ت. طباعة الكتب في مختلف المجالات.
- ث. توظيف التكنولوجيا الحديثة في القراءة.

3. ما المعنى الذي تؤكدُه مقولة الشيخ محمد بن راشد "إنَّ عقلَ الإنسانِ هو محورُ

التَّنامي، والكتاب هو أداة تجديد هذا العقل؟

- أ. أهمية التنمية البشرية.
- ب. ضرورة بناء المكتبات في المدينة.
- ت. فائدة العقل في عملية التفكير.
- ث. دور الكتاب في تجديد العقول.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. علل ما يأتي متعاوناً مع زميلك:

- سعي صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد إلى إنشاء المكتبة الإلكترونية.

- يستفيد من المكتبة الصوتية الأميون والمكفوفون، وكبار السن

3. تعاون مع زميلك في إكمال المخطط الآتي مستعينين بالنص:



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟
 - أ. سعي دولة الإمارات لتكون عاصمة للثقافة.
 - ب. الجدول الزمني لزيارة مكتبة محمد بن راشد.
 - ت. مكتبة محمد بن راشد صرح ثقافي متطور.
 - ث. أعمدة الحكمة أساس تعتمد عليه المكتبات.

2. ما أهمية إنشاء المكتبات حسب فهمك للنص؟

- أ. نشر وتبادل المعارف الإنسانية.
- ب. تصنيف الكتب حسب أعمدة الحكمة.
- ت. طباعة الكتب في مختلف المجالات.
- ث. توظيف التكنولوجيا الحديثة في القراءة.

3. ما المعنى الذي تؤكده مقولة الشيخ محمد بن راشد "إن عقل الإنسان هو محور

التنمية، والكتاب هو أداة تجديد هذا العقل"؟

- أ. أهمية التنمية البشرية.
- ب. ضرورة بناء المكتبات في المدينة.
- ت. فائدة العقل في عملية التفكير.
- ث. دور الكتاب في تجديد العقول.

2. علل ما يأتي متعاوناً مع زميلك:

- سعي صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد إلى إنشاء المكتبة الإلكترونية.

- يستفيد من المكتبة الصوتية الأميون والمكفوفون، وكبار السن

3. تعاون مع زميلك في إكمال المخطط الآتي مستعينين بالنص:



حول لغة النص:

1. صِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ بما تَدُلُّ عَلَيْهِ:

الْجُمْلَةُ	الدَّلَالَةُ
أ. <u>تَرْمِي</u> الطِّفْلَةُ اللَّعْبَةَ بَعِيدًا.	تَهْدِفُ
ب. <u>تَرْمِي</u> الْمَكْتَبَةَ إِلَى إِيصَالِ الْمَعَارِفِ.	تُلْقِي
	تُطْلِقُ

حول قارئ النص:

1. اتَّفَقَ مَعَ صَدِيقِكَ عَلَى مَوْعِدٍ لَزِيَارَةِ مَكْتَبَةِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ، وَالتَّقِطُ صَوْرًا تُوثِّقُ فِيهَا زِيَارَتَكُمَا، ثُمَّ أَنْشَرَهَا فِي حِسَابِكَ عَلَى تَطْبِيقِ انْستِغْرَام، مَعَ تَعْلِيقَاتٍ مُنَاسِبَةٍ تُشَجِّعُ بِهَا مُتَابِعِيكَ عَلَى زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ. لَا تَنْسَ التَّسْجِيلَ قَبْلَ الزِّيَارَةِ عِبْرَ تَطْبِيقِ مَكْتَبَةِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

2. تَعَاوَنَ وَمَجْمُوعَتَكَ فِي قِرَاءَةِ الْمُخَطَّطِ الْآتِي لِلْمَكْتَبَاتِ التَّخْصِصِيَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُرِيدُونَ الْقِيَامَ بِهَا فِي مَكْتَبَتِي الطُّفُولَةِ وَالْوَسَائِلِ الْمُتَعَدِّدَةِ.



: 1

: 2

: 3

: 4

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

ناقش معلمك وزملاءك في مفهوم العمل التطوعي:

- ماذا تعرف عنه؟
- ما جمعيات العمل التطوعي التي تعرفها في الدولة؟
- هل سبق لك المشاركة في عمل تطوعي؟ ما هو؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع إلى الجزء الأول من النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. لماذا صار العمل التطوعي مقياساً بارزاً على تقدم المجتمعات؟
 - أ. لأنه من الأنشطة البارزة في المجتمعات المتطورة.
 - ب. لأن المتطوع يقدم خدماته من دون مقابل.
 - ت. لأن التطوع لا يظهر إلا في الدول المتقدمة.

2. متى تأسست جمعية متطوعي الإمارات؟

- أ. 1990 م.
- ب. 1996 م.
- ت. 1999 م.

3. من الذي يرى أن العمل التطوعي في الدولة يفتقر إلى الإثقان؟

- أ. عائشة
- ب. خالد
- ت. فاطمة

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الاسْتِمَاعُ

ندوة

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ فِي الْإِمَارَاتِ

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

- ARB.5.1.01.017 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو وطنية، أو إنسانية، موازناً بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه بصراحة وموضوعية.

4. مَنْ الَّذِي يَبْدُو مُتَفَانًا جَدًّا بِوَقْعِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي الدَّوْلَةِ؟

- عائشة
- خالد
- فاطمة

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلّمك وزملائك، وسجّل علامتك في المربع.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع إلى الجزء الثاني من النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

2. ما الذي قصده خالد بقوله «لا أريد أن أكون الشخص الذي ينظر إلى النصف الفارغ من الكأس»؟

- لا أريد أن أكون متفانيًا.
- لا أريد أن أكون متشائمًا.
- لا أريد أن أكون مخالفًا.

3. ما التحدي الذي يواجه العمل التطوعي من وجهة نظر خالد؟

- عدم وجود قاعدة بيانات.
- قلة عدد المتطوعين.
- قدم القوانين الخاصة بالعمل التطوعي.

4. هناك اتفاق في وجهة النظر بين اثنين من المشاركين في الندوة في هذا الجزء. مَنْ هُما؟

- عائشة وفاطمة
- خالد وفاطمة
- خالد وعائشة

رابعًا: راجع إجاباتك مع معلّمك وزملائك، وسجّل علامتك في المربع.



خامسًا: استمع الآن إلى الجزء الثالث من النص، ثم اكتب إجابة السؤال

ما الاقتراح الذي قدمه كل واحد من المشاركين لتطوير العمل التطوعي في الإمارات.

عائشة:

خالد:

فاطمة:

سادسًا: ناقش زملاءك ومعلّمك في الآراء التي سمعتها، وبين شفويًا أي هذه الآراء تؤيدها أكثر، ولماذا؟

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع.



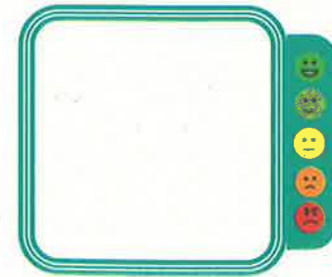
ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له.

1. استنتج الفكرة الرئيسة، ثم اكتبها:

الفكرة الرئيسة:

2. لماذا تهاجر الطيور من موطنها؟

رابعًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خامسًا: تناقش مع زملائك، ثم أجب:

1. علل ما يأتي:

أ. تعد قصة نعاين البحر لغزا يتطلب حلا.

ب. يعد الحمام الزاجل سيّد الحمام دون منازع.

2. كيف فسّر العلم الحديث قدرة الحمام الزاجل على تعرف موطنه؟

3. قدّم وجهة نظرك إلى معلمك وزملائك حول مفهوم غريزة حب الوطن، والرغبة في العودة إليه عند الطيور والحيوانات.

4. ختم النص بيت الشعر الآتي: « تحن الكرام لأوطانها ***** حنين الطيور لأوكارها
أشرح البيت، ثم بين رأيك فيه.

سادسًا: تواصل مع أصدقائك عبر الشبكة الإلكترونية، وتشاركوا في كتابة أوجه التشابه والاختلاف بين هجرة الإنسان عن وطنه، وعودته إليه، وبين هجرة الطيور أو الحيوانات عن مواطنها، ثم عودتها إليها.

الدرس التاسع

تقديم عرضٍ معلوماتيٍّ

نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكالٍ مرئيةٍ أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.



موضوع العرض:

سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرْضٍ مَعْلُومَاتِيٍّ عَنْ جَانِبٍ مِنْ حَيَاةِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَوْ عَنْ إِحْدَى مَنَاطِقِ الْإِمَارَاتِ السِّيَاحِيَّةِ أَوْ التَّارِيخِيَّةِ. وَسَيَسْتَغْرِقُ الْعَرْضُ 7 دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قبل العرض:

1. تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدِّمُونَ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ. وَيَحْسَنْ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جَلْسَةٍ بَحْثٍ مَبْدُئِيٍّ، تَطَّلِعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نَهَايَةِ الْاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا عُنْوَانَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ رَأْيُكُمْ لِتَشْرَعُوا فِي الْعَمَلِ.
3. وَزِّعْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مِهَامَ الْعَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِزَ الْمَادَّةَ الْعِلْمِيَّةَ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتُمُوهُ، وَتَجْهِزَ مَادَّةَ الْعَرْضِ بَعْدَ ذَلِكَ.

4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

- ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
- اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقين.
- ابحثوا عن موادَّ مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.
- اتفقوا على موعدٍ تجتمعون فيه لتجهيز مادة العرض.

5. صُغْ عباراتك بوضوح ودقة.

6. تأكد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية.

7. تذكر أن العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميزه.

8. تدرّبوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنكم ملتزمون بالوقت المحدد.

9. عدّلوا على العرض بما ترونه مناسبًا استعدادًا لتقديمه أمام زملائكم ومعلمكم.

في أثناء العرض:

بعد العرض:

قيم زملائك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

4	3	2	1		
الاتصال البصري قوي بالجمهور. الطالب يتحدث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور. معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتصال البصري نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقًا.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتًا مستقيمًا كل الوقت، مظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيمًا ثابتًا معظم الوقت.	يتملأ في مكانه بقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة بالنفس.	الوضعية	
يظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها.	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أي حماس للموضوع على الإطلاق.	الحماس	
يتحدث بصوت واضح للجميع، يستخدم الفصيحة كل الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، يستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	المهارات الصوتية
التزم بالوقت المحدد للعرض.	التزم بالوقت المحدد للعرض.	التزم بالوقت المحدد للعرض.	التزم بالوقت المحدد للعرض.	الإطار الزمني	
تم تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقي واضح.	تم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	هناك قفزات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقي، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	المحتوى

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

احرص على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
 2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
 3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرص على الإنصات، وعدم المقاطعة.
 4. احرص على تسجيل ملاحظتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
 5. عندما تكون متحدثًا، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.
- اقرأ العبارات الآتية مع زميلك، وظلل ما تجده فيها من تشبيهات:

الدرس العاشر

نص سردي

نواتج التعلم

- ARB.4.2.03.025 يكتب نصوصاً سردية تلبي اهتمامات القراء محدداً غرضاً واضحاً للكتابة مطوراً الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدماً الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.
- ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصاً سردية تتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة مضمناً نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محدداً عناصره.



تقنيات الكتابة: استخدام التشبيه والتفصيل الداعمة

أولاً التشبيه:

- حين تكون مسروراً تشعر أن حفت مسرور كذلك، وترى أضواءه وكأنها أسنانه التي ظهرت بانفراج شفته، وهو يتسسم لك ومعك.
- وحين تكون حزيناً ستشعر كذلك أن حفت حزين مثلك، وستبدو أضواؤه وكأنها دموعه.
- أخذ قلبه يخفق بشدة حتى صار كالطبل يقرع في أذنيه.
- فقد رأى صاحبة البيت يلقيها وشاح أخضر كأنه يبت من الأرض.
- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا * * * * * لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
- حين تنعكس عليه أشعة الشمس، وهي تبرز كل صباح يصير الجبل لامعاً كقطعة خيالية من الذهب الخالص.
- ما أجملك من حجر! أنت لا تشبه الحجرة. كأنك نجم من السماء!
- حينها دهل تواق، ولم يكذ يصدق ما سمع، فتمعن في بركة الماء القريبة ليرى انعكاس صورته، فدهش بما رأى! كأنه شمس على الأرض بين الحجرة.
- ناقش زملاءك ومعلمك في الأثر الذي أحدثه التشبيه في نفسك وأنت تقرأ النصوص السابقة.
- استخدم التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:
- كالبحر:

• كأنه حجر أصم:

• كإعصار مدمر:

• كغيمة وحيدة في السماء

ثانيًا: التفاصيل المحددة:

حين تكتب نصًا سرديًا فإنك تحتاج أن تستخدم تفاصيل محددة، وكلما كانت كلماتك أكثر تحديدًا كانت كتابتك أكثر وضوحًا ودقة، وأثرت في القارئ تأثيرًا قويًا. أما إذا أكثرت من استخدام الكلمات العامة في كتابتك فإن نصك سيكون مُمَلًا، ومُبهمًا، ولن يتذكر القارئ منه شيئًا.

وهذه أمثلة توضّح لك كيف تقوّي التفاصيل المحددة كتابتك، وتجعلها أكثر قدرة على تقريب المعنى إلى القارئ:

كتابة عامة - كلمات عامة	كتابة محددة - تفاصيل محددة
أزحت الستارة فرأيت الأشجار على طول الشارع.	أزحت الستارة فرأيت أشجار البرتقال تمتد إلى نهاية الشارع المرصوف بالحجر.
كانت الحديقة الخلفية للبيت مليئة بالأزهار.	كانت الحديقة الخلفية للبيت مليئة بأزهار الياسمين والورد والخزامى.
وحيث دخلت المطعم استقبلتني رائحة الطعام.	وحيث دخلت المطعم استقبلتني رائحة اللحم المشوي والبطاطس المقلية.
قال ذلك غاضبًا، وأغلق الباب في وجهي.	قال ذلك غاضبًا، وصفق الباب في وجهي.
انسكب الشراب على الأرض.	انسكب عصير العنب على الأرض الزخامية البيضاء.
في الخارج كان الجو عاصفًا.	في الخارج كانت الرياح تعصف بالأشجار، والغبار يشكل دوامات تبعثر الأوراق في الشوارع.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استخدام المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استخدام المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

ناقش زملاءك ومعلمك في الفرق بين الجمل في المجموعة الأولى، والجمل في المجموعة الثانية.
تعاون مع زميلك في تحويل الجمل في الجدول من جمل عامة مُمَلّة إلى جمل محددة جاذبة:

كتابة عامة - كلمات عامة	كتابة محددة - تفاصيل محددة
رأيتها وهي ترتدي معطفًا، وتحمل في يدها حقيبة.	
كانت قد تركت له طعامًا على الطاولة.	
سرت في ذلك الطريق.	
في الخارج كان الجو باردًا.	

بنية الكتابة: بنية النص السردية:

تعلمت في الوحدة السابقة ما معنى «بنية النص السردية»، وعرفت أن النص السردية لا بُدَّ أن يتضمن قصة تحكيها عن نفسك أو عن شخص قريب منك، ولكي تساعدك أكثر على التمكن من كتابة نص سردي متماسك ومؤثر، نذكر لك هنا بعض النقاط للتذكير والتأكيد.

حاول أن تتخيل نصك السردى مقسماً إلى 3 أقسام رئيسية، على النحو الآتي:

المقدمة

الصنارة: ويقصد بها عبارة تبدأ بها النص لتصيد بها اهتمام القارئ، وتحرك فضوله وتعاطفه؛ ليكمل القراءة، كأن تقول مثلاً «هل سبق لك أن تهت في مكان يضم ملايين البشر من كل بقاع العالم؟» أو «في يوم ربيعي رائي أقسمت ألا أتناول البطاطس المقلية في حياتي كلها». أو «ما زال الصوت يصلني من وراء الجدار، لكنه صار مكتوماً أكثر»

الزمان والمكان والشخصيات: تقديم معلومات عن مكان وزمان القصة، وعن الشخصيات. وعادة ما تقدم هذه المعلومات مركزة، مطعمة بتفاصيل جاذبة، تقدم الحدث الذي تبدأ به القصة.

جسم النص

التفاصيل المحددة: كلما كانت كتابتك تميل إلى البعد عن العموميات، وإلى الاهتمام بالتفاصيل المحددة كان ذلك أكثر تأثيراً في القارئ؛ لأنك ستساعده ليرى ويسمع ما يحدث.

الحوار: تضمين النص السردى حوارات قصيرة بين الشخصيات يسهم أيضاً في تقريب القارئ من جو القصة، وشخصياتها.

الاهتمام بالمفردات الدالة على الزمن: لا بد أن يشعر القارئ، وهو يقرأ النص السردى، أن هناك حركة في الزمن، وهذا يتحقق باستخدام الأفعال، وبعض التراكيب الدالة على الزمن، من مثل: قبل ذلك، بعد ذلك، وفي اليوم التالي، مساءً، صباحاً، ليلاً، عصرًا، بينما، عندما... إلخ

الاهتمام بالنقلات بين الفقرات: بحيث تكون الفقرة التالية مرتبطة بما قبلها؛ فلا يشعر القارئ أنه يقرأ نصاً مفككاً.

الخاتمة

ما تعلمته من القصة، أو كيف أثرت فيك: عادة ما ينتهي النص السردى بعبارة تكشف عن أثر الموقف في الكاتب، أو بيان ماذا تعلم منه.

العنوان

حين أضعت أبي

المقدمة

هل سبق لك أن تهت في مكان يضم ملايين البشر من كل بقاع العالم؟ حسناً، هذا ما حدث لي حين كنت في السادسة من عمري. كنت برفقة والدي في الحج. وكل ما أذكره الآن أن الوقت كان ليلاً، رغم أن الإضاءات الكاشفة المنتشرة في كل مكان حولت الظلام إلى نور وضياء. كان أبي يمسك بيدي، وكنا نسير وسط أمواج من البشر، وخليط الأصوات كان يسبب لي شعوراً بالضيق، وبأن شيئاً مخيفاً قد يحدث في أي لحظة.

جسم النص

كنت متعباً وأحاول جاهداً أن ألاحق خطوات أبي الواسعة، وأفكر في اللحظة التي سنصل فيها إلى أمي لأخبرها بأنني جائع وأشعر بالنعاس. أفرعني صوت ارتطام قوي فالتفت ورائي لأعرف السبب، فلم أشعر إلا بأجساد ضخمة تغبر مسرعة وتفصلني عن أبي. صحت بأعلى صوتي «أبي، أبي، أبي!» وكنت أسمع صوته يأتيني من بعيد «خالد! خالد! أين أنت؟» «أنا هنا. أبي! أنا هنا» أخذت أدور في مكاني وأبكي مردداً بصوت يرتجف «أنا هنا. أنا هنا.»

كان الناس كأمواج البحر المتلاطمة. أخذت أمشي وأبكي، وأصوات الناس ورطاناتهم تزيد من عجزتي ووحدي. انعطفت في زقاق امتدت فيه الدكاكين إلى ما لا نهاية. وللحظة نسيت خوفاً وأنا أتأمل ألوان السبح المعلقة في واجهات الدكاكين؛ بيضاء وسوداء، وزرقاء، وصفراء. ثم حركت مشاعري رائحة طعام مقلي تاتي من نسيم الليل من بعيد، فتذكرت جوعي وتراءى لي وجه أمي الحبيب، فجلست على الرصيف أبكي، ثم رفعت رأسي إلى السماء، وقلت بكل ما في الطفولة من صدق، وما في قلبي من فزع: يا رب!

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه السقطة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الصنارة

الإطار الزماني والمكاني

الحدث الذي تبدأ به القصة

تفاصيل

حوار

تشبيه

وصف/تفاصيل

جسم النص

«ماذا تفعل هنا؟ لماذا تبكي؟» التفت لأرى مَنْ يكلمني فواجهني رجلٌ عجوزٌ حنطِي الوجه، ذو لحيةٍ طويلةٍ بُرتقالية اللون. أجبتُه وأنا أفكرُ في لحيته البُرتقالية «أضعتُ أبي». نظرَ إليّ، وقرأتُ في عينيه عطفًا وخيرًا. «لا شكَّ أنك جائعٌ» هزرتُ رأسي، والدموعُ تتحدِرُ على وجهي بصمت. أخذني إلى دُكانه، وأخضَرَ لي (بسكويتًا) وحليبًا بالزَعفران، ذكّرْتَنِي رائحتهُ بأُمِّي، لم أبلِ هذه المَرَّة، بل جَلَسْتُ صامتًا أَكُلُ (البسكويت) وأشربُ الحليبَ، الذي كان مذاقه الحلو الدافئ يهدئ من روعي شيئًا فشيئًا. سألتني الرَّجُل عن اسمي وبلدي فأخبرته بكل ما أعرف، ولا أدري بعدها كيف، ومتى نمت.

استيقظتُ على صوتِ أذانِ الفجر. كُنْتُ أحاولُ أن أتذكرَ أينَ أنا حينَ رأيتُ صاحبَ الدُكانِ يقفُ أمامي وهو يبتسمُ، وبجانبه يقفُ أبي. «أبي!» صحتُ ورَميتُ نفسي بينَ يديه وأنا أبكي من شِدَّةِ الفرح.

مضتُ سِتَّ سنواتٍ على تلكَ الحادثة، لكنني ما زلتُ أذكرُها، وأكثرُ شيءٍ أذكرُه كلمتي المُرْتَجفةُ وأنا أنظرُ إلى السَّمَاءِ وأقولُ «يا رب!»، ووجهُ الرَّجُلِ بلحيته البُرتقالية وهو يبتسمُ لي، وأبي يقفُ بجانبه.

النهاية

الخاتمة

مشاعر

جواز

وصف/تفاصيل

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه السُفرة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه السُفرة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

خُطُّ لِنَصِّكَ السَّرْدِي

فكر الآن في الموضوع الذي ستكتب عنه، واستعن بالمخطط الآتي لترتيب بنية النص

العنوان المقترح للنص:

المقدمة

البداية:

الوسط:

النهاية:

جملة ختامية:

اكتب مسودة نصك في كراس الكتابة، ودع معلمك يصححه لك.

اكتب النص في صيغته النهائية.

Blank lined area for writing the final version of the text.

Blank lined area for writing the final version of the text.

الوَحدةُ الثالثةُ

قُوَّةُ الْآنَ 

عُنوانُ الوَحْدَةِ مُستَوْحَى مِنْ كِتَابِ: «قُوَّةُ الْآنَ» لِلكَاتِبِ الْأَلْمَانِيِّ (إِيكهارت تول)

«المُسْتَقْبَلُ يَبْدَأُ الْيَوْمَ، وَلَيْسَ غَدًا»

صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ نَائِبُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ - رَئِيسُ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ حَاكِمُ دِيَارِ - رَعَاهُ اللهُ -

القرأة

حديث شريف

1

الدرس الأول

إن قامت الساعة

نواتج التعلم

- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.2.3.01.021 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة أو الأحاديث النبوية، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني والحديث النبوي فيها.

194

1

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

الفكرة والمغزى

في الحديث النبوي الأول يُقدم لنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - درساً في الإيجابية واستثمار الوقت، والمشاركة في العمل والإنتاج، واستثمار كل لحظة في حياتنا، حتى قيام الساعة، ورغم أن الإنسان عند قيام الساعة قد لا يستطيع أن يفعل شيئاً إلا أن التوجيه النبوي يحثنا على عدم تضييع أي لحظة من حياتنا فما دامت الحياة قائمة، وما دُمنا نملك لحظتنا الزاهنة فلنعمل... كما أن غرس الفسيلة في مثل هذا الموقف وهو قيام الساعة يمثل حق الساعة الحالية التي نعيشها، وقوة الآن بغض النظر عن الماضي وما جرى فيه، أو عن المستقبل وما يحمله لنا، فالحياة يجب أن تحيا، والأرض يجب أن تُعمّر، فكما غرس غيرنا وانتفعنا، فلنغرس لينتفع غيرنا. وفي الحديث النبوي الثاني نرى الصورة واضحة، فيؤمننا يبدأ بسؤال الله - سبحانه وتعالى - خير هذا اليوم (أو خير هذه الليلة) من خيرات الدنيا والآخرة. وخيرات الدنيا كثيرة: الصحة والأمن والرضا والسلامة والقُدرة على العمل، وبركة الوقت، وكل ما يجعل حياتنا سعيدة مليئة بالعطاء، أما خيرات الآخرة فهي حصول التوفيق لإحياء اليوم واللييلة بالصلاة والتسبيح، وقراءة القرآن، والعمل الجاد المخلص المثمن، فالإنسان يُوجر على عمله، وهو عند الله سبحانه وتعالى عبادة...

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يَغْرُسُ: غرس، يَغْرِسُ، غرساً وغراساً، فهو غارس. وغرس الشجر ونحوه: أثبت في الأرض وزرعه.
- غرس فيه فكرة ونحوها: رسخها، أثبتها، طبعها في ذهنه.
- أَعُوذُ: عاذ/ بـ، يعوذ، عياداً وعوذاً، فهو عائد. وعاذ به: التجأ إليه واعتصم به.
- أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: أحتمي به، ألتجأ إليه وأعتصم به.

(الأسماء)

- السَّاعَةُ: جزء من أجزاء الوقت.
- فَسِيلَةٌ: الجمع: فسيل، وفسائل. والفسيلة: النحلة الصغيرة تُقطع من الأم أو تُقلع من الأرض فتغرس. وهي جزء من النبات يُفصل عنه ويُغرس.
- الْمُلْكُ: ملك، يملك ويملك، ملكاً، فهو مالك والجمع: ملك، ملك، وملاك.
- مَلِكُ الشَّيْءِ: في قُدْرَتِهِ أَنْ يَتَصَرَّفَ فِيهِ بِمَا يُرِيدُ.
- الْكِبَرُ: كبر وكبر/ كبر على/ كبر عن/ كبر في. الكبر: كبر السن: التقدم في السن.

195

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

اِسْتَحْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي كُلِّ سَطْرِ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

• فَسِيلَةٌ - عَرْسٌ - سَعَادَةٌ - رِضَا

• الْجُهْدُ - الْوَقْتُ - السَّاعَةُ - الدُّنْيَا

حول الزاوي:

ارْجِعْ إِلَى سِيرَةِ الصَّحَابِيِّ (أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ) وَأَمْلَأْ بِطَاقَتِهِ التَّعْرِيفِيَّةَ الْآتِيَةَ مِنْ مَصْدَرٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ:

• اسْمُهُ/ وَمَكَانُ وِلَادَتِهِ وَسَنَتُهَا:

• قَبِيلَتُهُ

• صِلَةُ الْقَرَابَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّسُولِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

• تَارِيخُ إِسْلَامِهِ:

• دَوْرُ أُمِّهِ فِي حَيَاتِهِ:

• الدُّعَاءُ الَّذِي دَعَا بِهِ رَسُولُ اللَّهِ لِمَالِكٍ:

• الْغَزَاوَاتُ وَالْفُتُوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا:

• مَوْقِفُ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - مِنْهُ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ:

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصِّينِ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَكُتِبَ أَمَامَ كُلِّ حَدِيثِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:

«إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَبِيدَ أَحَدُكُمْ فَسِيلَةً فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا يَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَفْعَلْ» رواه أحمد

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:

«أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمُلْكُ لِلَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ، وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، رَبِّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَخَيْرَ مَا بَعْدَهُ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكَسَلِ، وَسَوْءِ الْكِبَرِ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابٍ فِي النَّارِ وَعَذَابٍ فِي الْقَبْرِ» رواه مُسْلِمٌ

أَنْشِطَةُ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حول النص:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

1. ما العنوان المناسب للحديث النبوي الشريف الأول؟
- أ. أهمية الوقت.
- ب. نبذ الكسل.
- ت. أهمية الزراعة.
- ث. علامات الساعة.

2. ما المقصود (بالساعة)، في الحديث النبوي الأول؟
أ. يوم القيامة.

ب. جزء من أجزاء الوقت.

ت. آلة يُعرف بها الوقت.

ث. الأحداث المهمة.

2. تناقش مع معلمك وزملائك في مغزى الحديث النبوي الأول، واكتبه.

3. مما ينسب إلى الحسن البصري قوله: «ما من يوم ينشق فجره إلا وينادي يابن آدَمَ أنا يومٌ جديدٌ، وعلى عملك شهيدٌ، فأعْتَبْنِي فَإِنِّي لَا أَعُودُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

• كيف تربط بين هذا القول والحديث النبوي الأول.

4. هل ترى شيئاً مشتركاً بين الحديث النبوي الأول، وقول الشاعر أبي إسحاق الغزي

ما مضى فات والمومل غيب *** وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا

• ناقش شفويًا مع مجموعتك ما تراه مشتركًا.

5. ما الذي استعاد منه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في الحديث الثاني؟ ولماذا استعاد منه؟

6. أوجد علاقة بين الحديث الشريف الأول، والاستعداد بالله من الكسل في الحديث الثاني. ووضحها.

7. كيف تستدل من الحديثين على أهمية اللحظة الحالية في حياتك؟

حول لغة النص:

1. البحث في المعجم يدعم فهمنا، ويطور معجمنا اللغوي، وكثيرة هي الكلمات العربية التي نحمل أكثر من معنى رغم أن نطقها واحد.. تأكد من ذلك بنفسك بالبحث في المعجم الرقمي أو الورقي عن المعاني المتعددة لكلمة (الساعة) واكتبها.

• الساعة:

• الساعة:

• الساعة:

• الساعة:

2. استخدم معنى واحداً من معاني كلمة (الساعة)، وضعه في جملة من إنشائك:

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الثَّانِي:

أ. كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ:

ب. مُنَادَى:

ت. كَلِمَةً تَحْمِلُ مَعْنَى «سَوْءِ الْعَاقِبَةِ»:

حول قارئ النص:

1. تَفَكَّرْ فِيمَا يَأْتِي؛ ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا:

أ. هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَزْرَعَ فِي بَيْئَةٍ غَيْرِ التَّرْبَةِ؟

ب. حَدِّدْ بَيِّنَاتٍ أُخْرَى تَصْلُحُ لِلزَّرَاعَةِ.

ت. مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَزْرَعَ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِكَ؟

2. اذْكُرِ الْأَثَرَ الْفَعْلِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ فَيْكَ؟ وَمَا الْخَطَّةُ الَّتِي سَتَّبَعَهَا لِلتَّغْيِيرِ فِي حَيَاتِكَ عَلَى أَثَرِهِ. نَاقِشِ الْإِجَابَةَ، شَفَوِيًّا، مَعَ زَمَلَانِكَ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه المسألة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه المسألة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر

الدرس الثاني

نغم السعادة

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

اللغة:

هي الألفاظ التي يستخدّمها الشعراء لبناء نصوصهم، وهي التي تحمّل في ثناياها دلالات نفسية ووجدانية، تصوّر إحساس المبدع، الذي يلتقطها بمهارة فائقة، ويقدمها في نص متفرد، كما يفعل الصائغ حين يجمع قطع الذهب والمجوهرات ليصنع منها عقداً فريداً، وكلّ منهما يحاول اقتناء أفضل العناصر ليحصل على نتيجة رائعة. وليست للألفاظ قيمة إذا كانت ألفاظاً مبعثرة، إنما تكتسب الألفاظ قيمتها بمجرد انتظامها في سياقات وتراكيب خاصة، فتعبّر عن أفكار محدّدة، وتعبّر عاطفة وحسّاً. وباللغة تنتظم الصور والمجازات التي يتجاوز بها الشاعر حدود الحقيقة إلى أفق الخيال الواسع.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- تسير: سير يسير، تسيراً، فهو مسير، سير الشيء: حرّكه، جعله يسير، سير المحرك القارب: دفعه بقوة، سير الكلام أو المثل: نشره، جعله ذائعاً بين الناس.
- شق: شق شقق، يشق، شقاً وشقوقاً، فهو شاق، شق الصبح: طلع، انبج، ظهر، شق طريقاً إلى الجبل: أحدث فيه شخاً نافذاً.
- تهاب: هاب من، يهاب ويهيب، هيّأ وهيبة ومهابة، فهو هائب ويقال للمبالغة: هيب، وهيّأ، لا يهاب أحداً: لا يحذر، لا يتقي، لا يخاف أحداً.
- يجنى: جنى يجني، جناية، فهو جان، جنى ثمار ما عرس: قطف، جنى له الثمرة: ناؤله إياها..

(الأسماء)

- النائبات: النائبة: المصيبة الشديدة، ما ينزل بالرجل من الكوارث والحوادث المؤلمة والجمع: نوائب
- المباهج: جمع مبهج، مبهج الحياة: مسرّتها، بهجتها

- بِالرَّمَضِ: رَمَضٌ يَرْمَضُ، رَمَضًا، فَهُوَ رَمِضٌ، رَمِضُ الشَّخْصِ: مَشَى عَلَى الرَّمْضَاءِ، وَهِيَ الْحَجَارَةُ الْمُحْمَاةُ رَمِضُ النَّهَارِ: اشْتَدَّ حَرُّهُ رَمِضَتْ قَدَمُهُ: اخْتَرَقَتْ مِنَ الرَّمْضَاءِ، أَيْ شِدَّةِ الْحَرِّ.
- الضَّنَى: الْمَرَضُ أَوْ الْهَزَالُ الشَّدِيدُ، وَالضَّنَى السَّقِيمُ وَالْمَرِيضُ الَّذِي قَدْ طَالَ مَرَضُهُ.
- الْوَمَضُ: وَمَضَ يَمِضُ، وَمَضًا وَمَمَضَانًا وَمِمْضًا، وَمَضَ الْبَرْقُ: لَمَعَ لَمْعَانًا خَفِيفًا وَظَهَرَ وَأَنَارَ.
- الْغَضُّ: الطَّرِيُّ الْحَدِيثُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، الْجَمْعُ: غِضَاضٌ، شَابَّ غَضٌّ: نَضِرٌ، ثَوَّبَ غَضٌّ: نَاعِمٌ، أَمْلَسَ، نَبَاتَ غَضٌّ: طَرِيٌّ
- الْأَفْنَدَةُ: جَمْعُ فَوَادٍ، وَالْفَوَادُ: الْقَلْبُ، الْفَوَادُ: عَقْلٌ، حَدِيدُ الْفَوَادِ: مَتَوَقَّدُ الذَّهْنِ، فَارَغَ الْفَوَادِ: خَالَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحُزَنِ أَوْ سَبَّيَ الْحَالَ لَا أَمَلَ فِيهِ.
- الْوَرَى: الْخَلْقُ مِنَ الْبَشَرِ، مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ الْوَرَى.
- الْخَفَضُ: الدَّعَةُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ، وَالْجَمْعُ: خِفَاضٌ وَخُفُوضٌ، الْخَفَضُ: الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ

(الصفات)

- بِاسْمَاتٍ: اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِهِ بِاسْمٍ: ضَاحِكٌ

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

• تَشَقُّ:

• النَّائِبَاتِ:

• بِاسْمَاتِ:

حول الشاعرة:



الشاعرة هبة الفقي: شاعرة مصرية تحمل ليسانس التربية في علم النفس من جامعة عين شمس. حصلت الشاعرة على المركز الأول في مسابقة مهرجان (همسة) الدولي للفنون والآداب عن فئة الشعر العمودي لعام 2016/2017 وهي عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وجمعية حماية اللغة العربية بالشارقة، ومجلس أمناء مؤسسة الكرامة للتنمية الثقافية والاجتماعية بالقاهرة. لها مشاركات عديدة في: الأمسيات والمهرجانات الثقافية والشعرية في مصر والإمارات العربية المتحدة، وديوان مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية للطفل (إيلان)، وديوان (القدس)، وديوان (روائع صفوة الأدباء). نشرت قصائدها في مجلات وصحف عربية ورقية ورقمية، وقدمت لها العديد من الدراسات النقدية. صدرت لها ثلاث مجموعات شعرية: أمير الروح، بوح النرجس، ثورة قلب.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة متمنعة في البيت قبل الحصة، واكتب جملة بجانب كل مجموعة أبيات تعبر عن الفكرة الرئيسة فيه.

نَعْمُ السَّعَادَةِ

- 1 ماضٍ.. وكُلُّ النَّائِبَاتِ سَتَمَضِي
 - 2 قَدَرٌ، وَمَنْ مِنَّا إِذَا شَاءَ الْإِلَـهْ
 - 3 فَاهْتَأَّ يَوْمُكَ لَا تُسَيِّرْ لِلْحَيَا
 - 4 وَلَسَوْفَ تَجْمَعُ مَا تُرِيدُ مِنَ الْأَمَا
 - 5 كُنْ مُخْلِصًا مُتَوَكِّلًا مُتَبَسِّمًا
 - 6 تِلْكَ الطُّيُورُ تَشْقُ قُلُوبَ الْمُعْجَزَا
 - 7 لَا تَخْشَ مِنْ عَدِكَ الْمُسَافِرِ فَوْقَ أَجْدَا
 - 8 فَكَرْ بِلَحْظَتِكَ الَّتِي تَحْنِي، وَكُنْ
 - 9 كَالْمَاءِ أَشْبَعُ مَنْ تُحِبُّ، وَلَا تَكُنْ
 - 10 مَدُّ الْأَكْفَفِ كَمَا الْغُصُونِ لِيَحْتَمِي
 - 11 وَامْلِكْ بِلِسَانِكَ حُبَّ أَفْئِدَةِ الْوَرَى
 - 12 وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ بِالْمَوَدَّةِ إِنَّهَا
- أَرْضِيَتْ، أَمْ قَابَلَتْ ذَاكَ بِرَفْضِ
هُ بِحُكْمِهِ بَعْدَ الْمَشِيئَةِ يَقْضِي
رِيَّاحٍ يَأْسٍ أَوْ سَحَابٍ بُغْضِ
نِي الْبَاسِمَاتِ، بِلا أَسَى أَوْ رَكْضِ
تَلْقَ الْمَبَاهِجِ وَالْهَنَا كَالْفَرْضِ
تِ وَلَا تَهَابُ إِذَا اكْتَوَتْ بِالرَّمْضِ
نِجَةِ الزَّمَانِ وَلَمْ يَصِلْ لِلْأَرْضِ
لِلْبَشْرِ فِي لَيْلِ الضُّنَى كَالْوَمْضِ
كَالنَّارِ يَأْكُلُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِ
نَعْمُ السَّعَادَةِ بِالْجَمَالِ الْغَضِّ
إِنَّ الْعُلَا يُحْنِي بِحُسْنِ الْخَفْضِ
كَالرَّوْحِ فِي صَدْرِ الدُّنَا وَالنَّبْضِ

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة وفق ما جاء في القصيدة:

1. ما الفكرة المحورية في الأبيات الشعرية؟
أ. اغتنام السعادة أينما حلت.
ب. الرضا بالقضاء والقدر.
ت. تحدي الصعوبات بالعمل.

2. متى نحصل على المباحج والهناء؟

- أ. حين نتوكل على الله.
ب. حين نعامل الناس بلين.
ت. حين لا نفكر بالمستقبل.

3. ماذا قصدت الشاعرة من البيت التاسع؟

- أ. النار فناء، والماء عطاء.
ب. النار والماء من مسببات الفناء.
ت. الماء ننحو منه، والنار لا نجاه منها.

4. إلام تدعو الشاعرة القارئ في البيت الثامن؟

- أ. إلى التفكير بالحاضر والتفاؤل بالغد.
ب. إلى نسيان الماضي وعيش الحاضر.
ت. إلى ترك الماضي والمستقبل.

5. أي العبارات تضمنت إشارة إلى آية قرآنية؟

- أ. كالنار يأكل بعضها من بعض.
ب. واخفض جناحك بالمودة.
ت. إن العلاء يُجنّي بحسن الخفض.

2. خذ من وقت الحصّة دقيقتين، واكتب فيهما شرحاً لهديين البيتين بلغتك، موضحاً الفكرة، ثم اقرأ ما كتبتَه على زملائك.

فاهناً بيومك لا تُسير للحيا ***** رياح يأس أو سحاب بُغض
ولسوف تجمع ما تريد من الأما ***** ني الباسمات، بلا أسي أو ركض

3. ما أثر عنوان القصيدة (نعم السعادة) في نفسك؟ وبم شعرت حين قرأته؟

4. ورد عنوان القصيدة في أحد أبياتها (البيت العاشر) اختر عنواناً آخر لها تراه مناسباً.

5. في أي بيت تؤكد الشاعرة أن قدر الله له الكلمة الأخيرة؟

حول لغة النص:

1. كثرت التشبيهات في القصيدة:

- عبّر بلغتك عن الجمال الذي أضفته التشبيهات على القصيدة.

- ما دور التشبيه في دعوة الشاعرة إلى التفاؤل والأمل؟

• حدّد البيت الذي تضمّن تشبيه الدُّنَا بالإنسان.

• اختر تشبيهاً واحداً أعجبك، وقم بتحليله مُبدِئاً سبب اختيارك.

2. أيُّ المفردتين الآتين تربطهما علاقة طباق؟

- بلينك / الخفض
- أرضيت / برفض
- بشر / مباحج

3. علّل كثرة أفعال الأمر في القصيدة. وبين علام يدل ذلك؟

4. ما الذي أثاره في نفسك قول الشاعرة:

وَأَمْلِكْ بِلِينِكَ حُبَّ أَفْدَةِ الْوَرَى **** إِنَّ الْعَلَا يُحْتَنَى بِحُسْنِ الْخَفْضِ؟

حول قارئ النص.

السَّعَادَةُ حُلْمٌ كُلُّ إِنْسَانٍ:

1. ما الأشياء التي تُسعدك في الحياة؟

2. ما دورك في بثّ السَّعَادَةِ في نفوس الآخرين؟

3. ما علاقة العطاء بسعادتنا؟

4. عُدْ إلى الشَّبْكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، واختر بعض الأبيات التي تدعو إلى بثّ روح السَّعَادَةِ والتَّفَاوُلِ، وأنشرها في حسابك على مواقع التَّوَاصُلِ الاجتماعيّ.

احفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصفّ، ومناقشتها مع معلمك وزملائك.

القراءة

سيرة غيرية

3

الدرس الثالث

سعيد بن عتيق الهاملي



نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.013 يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية مقارناً بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.
- ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

212

3

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

السيرة الغيرية:

سَبَقَ أَنْ عَرَفْتَ أَنَّ السَّيْرَةَ فَنَّ أَدَبِيٌّ يُصَوِّرُ حَيَاةَ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَيَنْقُلُ تَفَاصِيلَهَا إِلَى الْقُرَّاءِ، وَهِيَ نَوْعَانِ: سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ، يَحْكِي فِيهَا الْكَاتِبُ عَنْ حَيَاتِهِ أَوْ عَنْ مَرَحَلَةٍ مِنْهَا، وَيَكُونُ فِيهَا الْكَاتِبُ هُوَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ أَوْ الْبَطْلُ. وَغَالِبًا مَا تَكُونُ السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ. وَسِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ: يَتَحَدَّثُ فِيهَا الْكَاتِبُ عَنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ تَرَكَتْ بِصُمَتِهَا فِي الْحَيَاةِ، وَلَهَا مَكَانَةٌ فِي الْمُجْتَمَعِ، أَوْ حَقَّقَتْ أَنْجَازَاتٍ بَارِزَةً. وَالْكَاتِبُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَضْعُ الشَّخْصِيَّةَ فِي الْبَيْئَةِ وَالزَّمَانِ اللَّذَيْنِ عَاشَتْ فِيهِمَا، وَيَسْتَخْدِمُ ضَمِيرَ الْغَائِبِ (هُوَ/هِيَ) وَيُوظِّفُ السَّرْدَ وَالْوَصْفَ، وَيَلْتَزِمُ الدَّقَّةَ وَالْمَوْضُوعِيَّةَ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْوَقَائِعِ، كَمَا يَلْتَزِمُ كَاتِبُ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ بِتَعَدُّدِ مَصَادِرِهِ الَّتِي سَيَرْجِعُ إِلَيْهَا قَبْلَ الْكِتَابَةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا.

وَالسَّيْرَةُ الْأَدَبِيَّةُ سَوَاءٌ أَكَانَتْ سِيرَةً ذَاتِيَّةً أَمْ غَيْرِيَّةً تُشَبِّهُ الْقِصَّةَ فِي بَنَائِهَا، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: الشَّخْصِيَّاتِ، الزَّمَانِ الْمَكَانِ، الْأَحْدَاثِ، لَكِنَّا نَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي كَوْنِهَا تَنْقُلُ وَاقِعًا حَقِيقِيًّا عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، بِخِلَافِ الْقِصَّةِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْغَالِبِ خَيَالِيَّةً، أَبْدَعَهَا الْكَاتِبُ.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- تَرَعَّرَعَ: تَرَعَّرَعًا، فَهُوَ مُتَرَعَّرَعٌ، تَرَعَّرَعَ الْطِفْلُ فِي حِضْنِ وَالِدَيْهِ أَيْ نَشَأَ وَشَبَّ.
- تَسَاجَلَ: تَسَاجَلًا، فَهُوَ مُتَسَاجِلٌ، وَتَسَاجَلَ الشُّعْرَاءُ أَيْ تَبَارَوْا فِي قَوْلِ الشُّعْرِ.

(الأسماء)

- الْهَجَاءُ: بَكْسَرُ الْهَاءِ مَصْدَرٌ هَجَا وَهَاجِي وَيَعْنِي الذَّمُّ وَتَعْدِيدُ الْمَعَائِبِ، وَهُوَ أَحَدُ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ مُنْذُ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَحَتَّى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَهُوَ عَمَلٌ أَدَبِيٌّ يُهَاجِمُ الرَّذِيلَةَ.
- مُحَاضِرٌ: جَمْعُ مُحَضَّرٍ، وَالْمُحَضَّرُ هُوَ الْمَنْهَلُ، وَالَّذِينَ يَرِدُونَ الْمَاءَ وَيُقِيمُونَ عَلَيْهِ.
- كَنْفٌ: الْكَنْفُ: جَانِبُ الشَّيْءِ، وَيُقَالُ: يَعِيشُ فِي كَنْفِهِ أَيْ يَعِيشُ تَحْتَ رِعَايَتِهِ وَصِيَانَتِهِ.

213

سَعِيدُ بْنُ عَتِيقِ الْهَامِلِي

يَمِيلُ سُكَّانُ الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُنْذُ الْقَدَمِ لِقَوْلِ الشَّعْرِ بِاللَّهْجَةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَالَّذِي يَعْكِسُ وَاقِعَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُونَهَا، وَيُعَبِّرُ عَنِ الْمَوَاضِيحِ الْحَيَاتِيَّةِ كَالْفُرُوسِيَّةِ، وَالْفَخْرِ وَالْمَدِيحِ، وَالْهَجَاءِ، وَالْمُجْتَمَعِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَهُوَ مَا يُعْرَفُ أَيْضًا بِالشَّعْرِ النَّبْطِيِّ.

وَقَدْ لَمَعَ نَجْمُ الْعَدِيدِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِمَارَاتِيِّينَ فِي مَجَالِ الشَّعْرِ النَّبْطِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَمِنَ الَّذِينَ بَرَزُوا فِي آخِرِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، الشَّاعِرُ سَعِيدُ بْنُ رَاشِدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ عَتِيقِ الْهَامِلِي، الَّذِي وُلِدَ فِي مُحَاضِرِ لِيَا التَّابِعَةِ لِإِمَارَةِ أَبُو ظَبْيٍ، وَتَحْدِيدًا فِي مُحَضَّرِ «حَوَايَا» سَنَةِ 1875 م تَقْرِيْبًا. نَشَأَ فِي كَنْفِ أَسْرَتِهِ فِي الْمَنْطِقَةِ ذَاتِهَا، وَلَمْ تَذْكُرِ الْمَصَادِرُ أَنَّ لَهُ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْأَخَوَاتِ سِوَى أُخْتٍ وَاحِدَةٍ، قَدْ تَكُونُ أَكْبَرَ سِنًا مِنْهُ نَظَرًا لِأَنَّهَا أَرْمَلَةٌ وَلَدَيْهَا ابْنَتَانِ. شَبَّ ابْنُ عَتِيقٍ وَتَرَعَّرَعَ فِي بَادِيَةِ الظَّفَرَةِ، فَكَانَ يَنْتَقِلُ مَعَ أَهْلِهِ فِي صَحْرَائِهَا الْوَاسِعَةِ وَوَاحَاتِهَا الْمُتَنَازِلَةِ، حَتَّى كَبُرَ، وَكَانَ أَبُوهُ يَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ (الْبُدُودِ)، وَابِدُ هُوَ حَشِيَّةٌ مِنْ لَيْفِ النَّخْلِ تُصْنَعُ لِتَوْضِعِ عَلَى ظَهْرِ النَّاقَةِ فِيمَا يَلِي الشِّدَادَ، لِأَنَّ اللَّيْفَ بَارِدٌ، فَهُوَ مُنَاسِبٌ لِلنَّاقَةِ فِي وَقْتِ الْحَرِّ بِخِلَافِ (السَّدُو) الْمَنْسُوجِ مِنَ الصُّوفِ الَّذِي يُؤْذِي النَّاقَةَ وَيَزِيدُهَا حَرَارَةً.

يَبْدُو أَنَّ بَدَايَتَهُ الشَّعْرِيَّةَ كَانَتْ مُبَكَّرَةً، وَيُرْوَى أَنَّ وَالِدَهُ لَمْ يَكُنْ مُحِبًّا لِلشَّعْرِ وَلَا يَرْغَبُ فِي أَنْ يُصْبِحَ ابْنُهُ شَاعِرًا، وَلَكِنْ مَوْهَبَةُ الْوَلَدِ كَانَتْ تُرَاجِمُهُ، وَكَانَتْ تَتَدَفَّقُ بِالشَّعْرِ أَمَامَ النَّاسِ فَوَصَلَ خَبْرُ ذَلِكَ إِلَى وَالِدِهِ، وَتَوَاتَرَتِ الْأَخْبَارُ عَنْ شَاعِرِيَّةِ وَلَدِهِ. فَلَمْ يَجِدْ سَعِيدٌ مَفْرًا مِنَ الْأَعْتِرَافِ بِشَاعِرِيَّتِهِ، فَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ الْأَبُ أَنْ يَخْتَبِرَ مَوْهَبَتَهُ فَسَأَلَهُ وَهُوَ مَشْغُولٌ بِمِهْنَتِهِ فِي صُنْعِ (الْبُدُودِ) فَقَالَ لَهُ:

- جَمَالًا: الْجَمْعُ: جَمَالُونَ وَجَمَالَةٌ، وَالْجَمَالُ: صَاحِبُ الْجَمَلِ، وَالْجَمَالُ: الْعَامِلُ عَلَى الْجَمَلِ.
- الْقَيْظُ: الْجَمْعُ: أَقْيَاطٌ وَقُيُوطٌ. وَالْمَصْدَرُ: قَاطَ وَالْقَيْظُ: صَمِيمُ الصَّيْفِ، وَشِدَّةُ الْحَرِّ.
- مَنِيَّتُهُ: الْمَنِيَّةُ: الْجَمْعُ: مَنِيَّاتٌ وَمَنَايَا، وَالْمَنِيَّةُ: الْمَوْتُ وَيُقَالُ: أَوْدَتْ بِهِ الْمَنِيَّةُ: أَيِ مَاتَ.

(الصفات)

- الْغَائِزُ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ غَارَ/ غَارَ فِي. وَيُقَالُ: جُرْحٌ غَائِزٌ: أَيِ نَافِذٌ، عَمِيقٌ.
- الْمَرْمُوقِينَ: مُفْرَدُهَا مَرْمُوقٌ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ رَمَقَ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ مَرْمُوقٌ: ذُو مَكَانَةٍ، ذُو مَنْزِلَةٍ عَالِيَةٍ.

حول الكاتب:



سُلْطَانُ بْنُ بَخِيْتِ الْعَيْمِي، نَاقِدٌ وَشَاعِرٌ وَبَاحِثٌ وَقَاصٌّ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ مَوَالِيدِ 1974.

يَشْغُلُ مَنْصَبَ مُدِيرِ أَكَادِمِيَّةِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ بِأَبُو ظَبْيٍ، كَمَا تَوَلَّى مِنْذُ 2020 مَنْصَبَ رَئِيسِ اتِّحَادِ كِتَابٍ وَأَدْبَاءِ الْإِمَارَاتِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ عَضْوُ لَجَنَةِ تَحْكِيمِ مُسَابَقَةِ شَاعِرِ الْمِليُونِ لِلشَّعْرِ النَّبْطِيِّ مُنْذُ مَوْسِمِهَا الْأَوَّلِ فِي عَامِ 2006 - 2007 م. وَتُعَدُّ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ أَضْحَمَ وَأَهَمَّ مُسَابَقَةٍ لِلشَّعْرِ النَّبْطِيِّ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

يَكْتُبُ الشَّعْرَ النَّبْطِيَّ وَالْفَصِيحَ، وَلَهُ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ إِصْدَارًا فِي مُخْتَلِفِ حَقُولِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِمَا فِيهَا التَّقْدِيرُ وَدِرَاسَاتُ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ، وَاللُّغَوِيَّاتِ وَاللَّهْجَاتِ، وَالْمَعَاجِمِ الْمُتَخَصَّصَةِ. كَمَا نُشِرَتْ لَهُ خَمْسُ مَجْمُوعَاتٍ قِصَصِيَّةٍ وَرَوَائِيَّةٍ.

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَسَجِّلِ أَمَامَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْهُ أَفْكَارَكَ وَمُلاحَظَاتِكَ، وَأَسْئَلَتَكَ، وَتَعْلِيقَاتَكَ.

سَمِعْتُ أَنَّكَ تَقُولُ الشُّعْرَ، فَأَبْتَسَمَ الْوَلَدُ غَيْرَ مُنْكَرٍ لِلْخَبَرِ، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَسُرَّ وَالِدَهُ فَقَالَ الْوَالِدُ: يَا سَعِيدُ إِذَا كُنْتَ شَاعِرًا فَهَاتِ لِي شِعْرًا تَذْكُرُ فِيهِ (البد) وَإِنْ فَعَلْتَ فَلَاكَ أَنْ تَكُونَ شَاعِرًا وَسَاكُونَ سَعِيدًا بِذَلِكَ، فَفَكَرَ ابْنُ عَتِيقٍ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ بَعْضَ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي تُثَبِّتُ مَوْهَبَتَهُ.

وَفَوْرَ انْتِهَاءِ سَعِيدٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ قَالَ لَهُ وَالِدُهُ: إِنَّكَ شَاعِرٌ يَا بُنَيَّ وَلَنْ أَقْفَ فِي سَبِيلِ شَاعِرِيَّتِكَ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ بِاحْتِرَامِ كَلِمَتِكَ وَلَا يَخْرُجُ مِنْكَ إِلَّا الْكَلَامُ الطَّيِّبُ، فَإِنَّ الْكَلِمَةَ إِذَا خَرَجَتْ مِنَ الْفَمِ لَا يُمَكِّنُ رَدَّهَا.

مَارَسَ شَاعِرُنَا الْعَدِيدَ مِنَ الْمِهْنِ فِي حَيَاتِهِ، فَقَدْ رَعَى الْإِبْلَ فِي الْمِرَاعِي الْمَحِيطَةِ بِمَنْطِقَتِهِ، وَعَمِلَ فِي الْغَوْصِ فِي الْبَحْرِ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ، كَمَا يُقَالُ أَنَّهُ عَمِلَ جَمًّا لَا يَنْقُلُ الْمُسَافِرِينَ مِنَ الْمَحَاضِرِ إِلَى الْمَرَافِي وَالْعَكْسِ وَهُمْ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى الْحُزْرِ بِمَا يَنْبَاسِبُ مَعَ رِحْلَةِ الْغَوْصِ وَالْقَيْظِ وَفُصُولِ السَّنَةِ بِحَرَارَتِهَا وَبُرُودَتِهَا، وَلَقَدْ كَانَ لِكُلِّ هَذِهِ الْمِهْنِ وَالْبَيِّنَاتِ تَأْثِيرُهَا وَانْعِكَاسَاتُهَا عَلَى قَصَائِدِهِ وَأَلْفَاطِهَا وَصُورِهَا الْفَنِّيَّةِ.

اشْتَهَرَ الْهَامِلِيُّ بِقَصَائِدِ «الْوَنَةِ» وَجَاءَتْ أَغْلَبُ قَصَائِدِهِ عَلَى وَزْنِهَا، وَانْتَشَرَ مُعْظَمُهَا بِقُوَّةِ بَيْنِ الْبَدُوِّ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ يَحْفَظُونَهَا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا. كَمَا ذَاَعَ صَيْتُهُ بِأَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْإِمَارَاتِ الْمَرْمُوقِينَ، وَوَجَدَتْ أَشْعَارُهُ صِدْقَ طَبِيبٍ فِي نَفُوسِ أَبْنَاءِ مُجْتَمَعِهِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَاعْتَرَفَ لَهُ الشُّعْرَاءُ بِعُلُوِّ مَرَاتِبِهِ الشُّعْرِيَّةِ وَكَفَائَتِهِ الْعَالِيَةِ. وَعُرِفَ عَنْ ابْنِ عَتِيقٍ كَذَلِكَ كَمَا بَرَزَتْ أَشْعَارُهُ صِفَاتِهِ وَطِبَاعُهُ، أَنَّهُ كَانَ مُحِبًّا لَوْطَنِهِ، وَأَكْثَرَ مَنْ ذَكَرَ مَرَابِعَهَا وَمَحَاضِرَهَا وَمَوَارِدَهَا وَمَعَالِمَهَا فِي أَشْعَارِهِ. إِنْ مَا يُمَكِّنُ مِلَاحَظَتَهُ فِي قَصَائِدِ ابْنِ عَتِيقٍ أَنَّهَا تَعَكِّسُ جَانِبًا مِنْ شَخْصِيَّتِهِ الْمُتَقَلِّبَةِ غَيْرِ الْمُسْتَقَرَّةِ، وَالْمُنْدَفِعَةِ إِلَى مَوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ دُونَ خَوْفٍ أَوْ تَرَدُّدٍ، وَلَكِنْ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ نَجِدُ فِي أَشْعَارِهِ الْعَاطِفِيَّةَ إِنْسَانًا شَدِيدَ الْحَسَاسِيَّةِ وَالتَّأَثُّرِ.

وَمِنْ الْحَدِيثِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الشَّاعِرَ ابْنَ عَتِيقٍ تَسَاجَلَ شِعْرِيًّا مَعَ عَدَدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ ذَاَعَ صَيْتُهُمْ مِثْلَ الشَّيْخِ بَطِي بْنِ سَهِيلِ آلِ مَكْتُومِ حَاكِمِ إِمَارَةِ دُبَي (1906 - 1912) وَسَعِيدِ بْنِ حُلُوةِ الْكُتَيْبِيِّ وَغَيْرِهِمْ الْكَثِيرِ.

عُرِفَ عَنْ ابْنِ الْهَامِلِيِّ الشُّجَاعَةُ وَالْحُرَاةُ وَالْإِقْدَامُ؛ فَخَاضَ غَزَوَاتٍ كَثِيرَةً وَقَدْ قُتِلَ فِي إِحْدَى الْغَزَوَاتِ الَّتِي خَاضَهَا، وَارْتَبَطَتْ قِصَّةُ مَقْتَلِهِ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي تَنَبَّأَ فِيهَا بِمَصِيرِهِ ذَلِكَ، وَبِحُلْمِ رَأْيٍ فِيهِ أَنَّهُ قَدْ أُصِيبَ بِطَلَقَاتٍ مِنَ الرِّصَاصِ فِي صَدْرِهِ، وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى جَرْحِهِ الْغَائِرِ حَتَّى أَصْبَحَ يَتَنَفَّسُ مِنْهُ! فَلَمَّا جَاءَ الصُّبْحُ أَخْبَرَ أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ مُتَشَائِمًا بِمَا رَأَى وَبِشُعُورِهِ بِقُرْبِ مَنِيَّتِهِ وَقَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي كَانَ مِنْ ضَمَنِ أَبْيَاتِهَا قَوْلُهُ:

فِي ظَنِّي وَاحْتِيَادِي مَا طَوَّفَهُ هَذَا الشَّهْرُ لِي هَلْ

أَيُّ أَنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَلَّا يَسْتَمِرَّ بِهِ الْعُمُرُ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ بَعْدَ رُؤْيَاةِ ذَلِكَ! وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى تَوَجَّهَ إِلَى لِيُوا مَعَ أَفْرَادِ الْقَبَائِلِ، وَصَادَفُوا هُنَاكَ غَزْوَةً مِنْ قَبِيلَةٍ أُخْرَى، فَدَارَتْ بَيْنَهُمْ مَعْرَكَةٌ أَسْفَرَتْ عَنْ مَقْتَلِهِ سَنَةَ 1919 م.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما النوع الأدبي للنص؟ وكيف يؤثر هذا النوع على هيكل النص وطريقة سرده؟

2. في النص ما يدل على أن والد الشاعر كان حازماً وحكيماً في نفس الوقت. دلل على ذلك من النص.

3. ضمن النص طبيعة البيئة التي عاش فيها (سعيد بن عتيق) وضح ملامح هذه البيئة، وبين أثرها في صقل موهبته.

4. عمل الشاعر ابن عتيق في الكثير من المهن في حياته، أذكرها وبين كيف انعكس ذلك على قصائده.

5. استدل من "سيرة سعيد بن عتيق الهاملي" على:

• حبه وانتمائه لوطنه.

• شجاعته وجراته وإقدامه.

6. اذكر ثلاثة عناصر مشتركة بين سيرة "سعيد بن عتيق الهاملي" والقصة.

7. ما التغير الذي طرأ على شخصية سعيد بن عتيق منذ بداية موهبته حتى مماته.

8. برأيك لماذا أراد الكاتب سلطان الغممي كتابة سيرة «سعيد بن عتيق الهاملي»؟

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

حول لغة النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما معنى (تَوَاتَرَتْ) في الجملة الآتية: "تَوَاتَرَتْ الْأَخْبَارُ عَنْ شَاعِرِيَّةِ سَعِيدِ بْنِ عَتِيقٍ".
 - أ. اُنْذَرَتْ.
 - ب. تَرَجَعَتْ.
 - ت. تَتَابَعَتْ.
 - ث. اُسْتَهْرَتْ.
2. ما معنى (أَرْمَلَةً) في الجملة الآتية: "كَانَتْ أُخْتُ ابْنِ عَتِيقٍ أَرْمَلَةً".
 - أ. لَا تَمْتَلِكُ بَيْتًا.
 - ب. تُؤْفِي زَوْجَهَا.
 - ت. تُعَانِي مِنَ الْمَرَضِ.
 - ث. حَنُونَةٌ جَدًّا.

2. اِقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَوَضِّحْ جَمَالَ التَّعْبِيرِ فِيهَا: "وَلَكِنَّ مَوْهَبَةَ الْوَلَدِ كَانَتْ تُزَاحِمُهُ، وَكَانَتْ تَتَدَقَّقُ بِالشَّعْرِ أَمَامَ النَّاسِ".

3. عُدْ إِلَى قَائِمَةِ الْمُعْجَمِ فِي بَدَايَةِ الدَّرْسِ، وَاقْرَأْ مَا وَرَدَ فِي شَرْحِ كَلِمَةِ «الْمَرْمُوقِينَ». ثُمَّ ابْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ عَنْ مُرَادِفِ لَهَا. اكْتُبْهَا مُوظَّفًا إِيَّاهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

4. اشتهر ابن عتيق بقصائد "الونة"، ابحث في الشبكة المعلوماتية عن هذا النوع من القصائد؛ ثم اكتب تعريفاً له موضحاً له بأمثلة.

5. من خصائص السيرة الغيرية توظيف ضمير الغائب في الحديث عن الشخصية. هات من النص ما يدل على ذلك.

6. في البيت الذي قاله ابن عتيق:

في ظني واختيادي ما طوفه هذا الشهر لي هل
اكتب مرادف الكلمات التي تحتها خط باللغة العربية الفصحى.

حول قارئ النص:

1. اختر من هذه السيرة موقفاً: «مفرحاً، مُحزنًا، مُحيفاً، طريفاً، مُدهشاً، مُثيراً» وبين: لماذا اخترته؟
2. ابحث عن بعض الأبيات الشعرية للشاعر النبطي ابن عتيق، وأبيات مماثلة لها في المعنى من الشعر الفصيح ثم اكتبها وتدرّب على إلقائها مقارناً بينها.
3. ذكر النص بعض الصفات التي اتصف بها ابن عتيق، ابحث عنها ثم قارنها بصفاتك الشخصية، مبيّناً أوجه التشابه والاختلاف.

القراءة

نصٌ معلوماتي

4

الدّرسُ الرَّابِعُ

حِسَابُ الْوَقْتِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ السَّاعَاتِ



نَوَاتُجُ التَّعْلُمِ

- ARB.6.1.03.002 يفسّر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.
- ARB.3.1.02.015 يحدّد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.3.01.013 يصمّم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسّر معناها.

222

4

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة: تصميم الخرائط المفاهيمية:

يُعدُّ استخدامُ الخرائطِ المفاهيميةِ من أهمِّ الوسائلِ والأدواتِ التي تعمّقُ الفهمَ، وتُساعدُ القارئَ على تذكّرِ المعلوماتِ في النصوصِ التي يقرأها. فما المقصودُ بالخريطةِ المفاهيميةِ؟ ومتى يُمكنُ أن تُستخدَمَ؟
الخريطةُ المفاهيميةُ شكلٌ تخطيطيُّ يربطُ المفاهيمَ والمعلوماتَ بعضها ببعضٍ عن طريقِ خطوطٍ وأسهمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ توضحُ العلاقةَ فيما بينها، ممّا يُسهّلُ عمليةَ التعليمِ والتعلُّمِ. ويُمكنُ لك أن تُصمّمَ خريطةً مفاهيميةً عندَ قراءةِ النصوصِ المعلوماتيةِ، والقصصيةِ كذلك. ويُمكنُ أن تجدَ الآنَ على الشبكةِ المعلوماتيةِ عشراتِ الأشكالِ من الخرائطِ المفاهيميةِ لأنواعٍ مُختلفةٍ من النصوصِ، لكنّ أفضلَ الخرائطِ المفاهيميةِ هي تلكَ التي تُصمّمُها بنفسِكَ؛ لأنك في هذهِ الحالِ تُضربُ عُصفورينِ بحجرٍ: تُساعدُ نفسك على تعميقِ فهمِكَ لما تقرأه، وتمنحُ نفسكَ فرصةً لإبداعِ خرائطِكَ المفاهيميةِ الخاصةِ، باستخدامِ الأشكالِ والألوانِ.

المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- يَتَسَنَّى: تَسَنَّى لـ/ يَتَسَنَّى، تَسَنَّى، فَهُوَ مُتَسَنِّنٌ، تَسَنَّى الأَمْرُ: تَهَيَّأ، أُتِيحَ، تَيَسَّرَ لَهُ.
- ارْتَكَزَ: ارْتَكَزَ إِلَى/ ارْتَكَزَ عَلَى/ ارْتَكَزَ فِي، يَرْتَكِزُ، ارْتِكَازًا، فَهُوَ مُرْتَكِزٌ. ارْتَكَزَ اعْتَمَدَ وَثَبَتْ وَاسْتَقَرَّ
- أَضَحَّتْ: أَضْحَى/ أَضْحَى فِي، يُضْحِي، إِضْحَاءً، فَهُوَ مُضْحٍ. أَضْحَى: صَارَ

223

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ قراءةً مُتَمَعِّنَةً في البيتِ قبلِ الحِصَّةِ، وسَجِّلْ أَفْكَارَكَ وَأَسْئَلَتَكَ في المُسْتَطِيلَاتِ الجَانِبِيَّةِ.

حِسَابُ الْوَقْتِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ السَّاعَاتِ

«الوقتُ كالسيفِ، إن لم تقطعه قطعك» مُنْذُ أَنْ أَدْرَكَ الْإِنْسَانُ مَفْهُومَ الْوَقْتِ، أَوْ حَقِيقَةَ أَنَّ الْحَاضِرَ شَيْءٌ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْمَاضِي وَعَنِ الْمُسْتَقْبَلِ، بَدَأَ سَعْيُهُ لِتَسْجِيلِ هَذَا التَّيَّارِ الْمُتَوَاصِلِ وَحِيدِ الْاِتِّجَاهِ، وَتَحْسِينِ اسْتِفَادَتِهِ مِنْهُ. وَعَلَى مَرِّ التَّارِيخِ اسْتَحْدَمَ الْإِنْسَانُ عِدَّةَ سُبُلٍ لِقِيَاسِ مُرُورِ الْوَقْتِ، فَقَبْلَ ظُهُورِ السَّاعَاتِ فِي شَكْلِهَا الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهِ حَالِيًا، وَفِي سَبِيلِ مَعْرِفَةِ الْوَقْتِ وَتَنْظِيمِهِ لِحَاجَاتِ الْحَضَارَاتِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ إِلَى أَسَالِيبِ مُتَنَوِّعَةٍ مِنْهَا:

النَّظَامُ السَّتِينِي:

اعْتَمَدَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ عَلَى النَّظَامِ السَّتِينِيِّ (الَّذِي يُمَكِّنُ تَحْلِيلَهُ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ عَدَدًا) مُنْذُ عَامِ 2000 قَبْلَ الْمِيلَادِ؛ حَيْثُ قَامَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ بِتَقْسِيمِ الْيَوْمِ إِلَى فَتْرَتَيْنِ، كُلُّ فِتْرَةٍ اثْنَتَا عَشْرَةَ سَاعَةً، كَمَا قَامُوا بِاسْتِخْدَامِ الْمِسَلَّاتِ الْكَبِيرَةِ لِتَسَبُّعِ حَرَكَةِ الشَّمْسِ، وَطَوَّرُوا السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةَ، وَبَعْدَهَا انْتَشَرَتْ فِي كُلِّ رُبُوعِ الْعَالَمِ؛ حَيْثُ اسْتَحْدَمَهَا الْإِغْرِيْقُ وَالصِّينِيُّونَ.

(الْأَسْمَاءُ)

- الْمِسَلَّاتُ: الْمِسَلَّةُ: عَمُودٌ أَثَرِيٌّ مِنَ الْحَجَرِ، طَوِيلٌ وَمُرَبَّعُ الشَّكْلِ، رَأْسُهُ هَرَمِيٌّ مُحَدَّدٌ.
- سُبُلٌ: الْمُفْرَدُ: سَبِيلٌ: وَهُوَ الطَّرِيقُ.
- رُبُوعٌ: الْمُفْرَدُ: رَبْعٌ. وَالرُّبُوعُ: الْأَنْحَاءُ، وَالْأَرْجَاءُ
- الْمَزُولَةُ: الْجَمْعُ: مَزُولَاتٌ وَمَزَاوِلُ. الْمَزُولَةُ: السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي يُعَيَّنُ بِهَا الْوَقْتُ بِظِلِّ الشَّائِصِ الَّذِي يُثَبَّتُ عَلَيْهَا.
- الْجَدْوَى: الْفَائِدَةُ وَالْمَنْفَعَةُ
- الْأَذْيَرَةُ: الْمُفْرَدُ: الدَّيْرُ، وَهُوَ: دَارُ الرُّهْبَانِ وَالرَّاهِبَاتِ
- أَرْجَاءُ: الْمُفْرَدُ: رَجَاءٌ، وَأَرْجَاءُ الْمَعْمُورَةِ: رِحَابُهَا وَنَوَاحِيهَا.
- مَتْنٌ: الْمَتْنُ: الظَّهْرُ. وَمَتْنُ الْأَرْضِ/ السَّفِينَةِ: مَا ارْتَفَعَ وَصَلَبَ مِنْهَا.

(الْصِّفَاتُ)

- مُتَنَاهِيَّةٌ: اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ تَنَاهَى/ تَنَاهَى إِلَى/ تَنَاهَى عَنْ. تَنَاهَى: بَلَغَ غَايَتَهُ وَنَهَائَتَهُ.
- الْبَنْدُولِيَّةُ: الْبَنْدُولُ: جِسْمٌ مُتَحَرِّكٌ حَرَكَةً تَذْبُذْبِيَّةً حَوْلَ مَحْوَرٍ أَفْقِيٍّ ثَابِتٍ.
- الْأَفْتِرَاضِيَّةُ: الْأَفْتِرَاضُ، يُفْتَرَضُ، افْتِرَاضًا، فَهُوَ مُفْتَرَضٌ. افْتَرَضَ أَمْرًا: اعْتَبَرَهُ قَائِمًا أَوْ مُسَلِّمًا بِهِ.
- الْوَهْمِيَّةُ: غَيْرُ الْوَاقِعِيَّةِ، الْمُمَوَّهَةُ
- فَلَكِيَّةٌ: اسْمٌ مُؤَنَّثٌ مُنْسَوْبٌ إِلَى فَلَكٍ. فَلَكِيٌّ: الْقَائِمُ بِعِلْمِ الْفَلَكَ.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

1. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (جَدْوَى - الْأَرْجَاءُ - وَهْمِيَّةٌ)

- زُرْتُ بِالْأَمْسِ حَدِيقَةً فَسِيحَةً.....
- مَا..... إِضَاعَةُ الْوَقْتِ فِي الْأَحَادِيثِ النَّافِهَةِ؟
- يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ أَلْعَابًا.....

نِظَامُ الظِّلِّ:

ارْتَكَزَ حِسَابُ الْوَقْتِ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى تَتَبُّعِ الظِّلِّ النَّاتِجِ عَنْ سُقُوطِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَجْسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ تَمَيَّزَ هَذَا النِّظَامُ بِدَقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ؛ لِأَنَّهُ يَعْتمِدُ اعْتِمَادًا أَسَاسِيًّا عَلَى الشَّمْسِ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ عَدِيمَ الْجَدْوَى فِي حَالَاتِ الْحَوِّ الْغَائِمِ أَوْ الضَّبَابِيِّ أَوْ خِلَالَ وَقْتِ اللَّيْلِ، كَمَا أَنَّهُ يَتَطَلَّبُ إِعَادَةُ الْحِسَابِ مَعَ تَغْيِيرِ فُصُولِ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ؛ لِأَنَّهُ مُؤَشِّرٌ حَرَكَةَ الشَّمْسِ لَا يَتَطَابَقُ مَعَ مَحَوَّرِ الْأَرْضِ.

يُعَدُّ الصِّينِيُّونَ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ نِظَامَ التَّقْوِيمِ؛ حَيْثُ وَظَّفُوا الْعِظَامَ وَالْعِصْيَ لِتَتَبُّعِ دَوَّارَاتِ الْقَمَرِ وَالْمَوَاسِمِ، أَمَّا فِي مِصْرَ فَقَدْ كَانَتْ الْمِزْوَلَةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الظِّلِّ هِيَ أَوَّلُ الْأَجْهَازَةِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ لِحِسَابِ أَوْقَاتِ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، وَتُعَدُّ الْمِسَلَّاتُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ مِنْ أَقْدَمِ سَاعَاتِ الظِّلِّ فِي الْعَالَمِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ سَاعَاتُ الظِّلِّ فِي الْيَوْمِ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ، مَعَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ إِضَافِيَّةٍ، يُطْلَقُ عَلَيْهَا «الشَّفَقُ» اثْنَتَانِ مِنْهَا خِلَالَ الصَّبَاحِ، وَاثْنَتَانِ خِلَالَ الْمَسَاءِ، وَهَذِهِ السَّاعَةُ تَوْضَعُ شَرْقًا خِلَالَ الصَّبَاحِ، ثُمَّ يَتِمُّ تَحْوِيلُهَا غَرْبًا فِي الظَّهِيرَةِ، حَيْثُ يَقَعُ الظِّلُّ عَلَى الْعَلَامَاتِ، وَبِذَلِكَ يَتَسَنَّى لِلْمِصْرِيِّينَ حِسَابُ الْوَقْتِ؛ وَلِذَلِكَ لَحَظُوا إِلَى التَّطْوِيرِ فَاسْتَحْدَثُوا السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةَ وَالرَّمْلِيَّةَ.

3

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإيصال هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



226

حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ:

لَمْ يَنْتَشِرْ حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ إِلَّا خِلَالَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُ السَّاعَاتِ فِي الْأَذْيَرَةِ خِلَالَ الْعُصُورِ الْوُسْطَى لِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِ الصَّلَوَاتِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ السَّاعَاتُ الْبَنْدُولِيَّةُ بِحُلُولِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، وَأَصْبَحَتْ لِلْاسْتِخْدَامِ الشَّخْصِيِّ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ، وَفِي عَامِ 1580 بَحَثَ الْعَالِمُ الْإِيطَالِيُّ (جَالِيلِي) التَّارُجُحَ الْمُنَظَّمَ لِلْبَنْدُولِ، وَاكْتَشَفَ اسْتِخْدَامَهُ لِحِسَابِ الْوَقْتِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ دِرَاسَةِ (جَالِيلِي) لِحَرَكَةِ الْبَنْدُولِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُمْ بِتَضْمِينِ سَاعَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى فِكْرَتِهِ حَيْثُ إِنَّ أَوَّلَ سَاعَةٍ بَنْدُولِيَّةٍ كَانَتْ مِنْ صُنْعِ الْعَالِمِ الْهَوْلَنْدِيِّ (كْرِيسْتِيَانِ هُوغْنِس)

4

ثُمَّ ظَهَرَتْ سَاعَاتُ الْحَيْبِ، وَبَعْدَهَا سَاعَاتُ الْيَدِ عَامَ 1868، وَقَدْ كَانَتْ فِي أَوَّلِ ظُهُورِهَا حُلًى نِسَائِيَّةً وَقَطْعًا مِنَ الْمُجَوَّهَرَاتِ، ثُمَّ زَادَتْ شَعْبِيَّةُ سَاعَاتِ الْيَدِ خِلَالَ أَحْدَاثِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى حِينَ وَجَدَهَا الضَّبَّاطُ أَكْثَرَ مَلَائِمَةً مِنْ سَاعَاتِ الْحَيْبِ.

حِسَابُ الْوَقْتِ بِخُطُوطِ الطُّولِ

يَتِمُّ حِسَابُ الْوَقْتِ بِخُطُوطِ الطُّولِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الدَّوَائِرِ الْافْتِرَاضِيَّةِ الْوَهْمِيَّةِ وَالْمُتَسَاوِيَةِ فِي الطُّولِ. وَقَدْ قَامَ الْعُلَمَاءُ بِوَضْعِ خُطُوطِ الطُّولِ وَرَسْمِهَا عَلَى خَرِيطَةِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَبْلُغُ عَدْدُهَا 360 خَطًّا مُوزَعًا فِي كَافَّةِ أَرْجَاءِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَمْتَدُّ كُلُّ خَطِّ طُولٍ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ لِلْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ، وَيُقَابِلُ خُطُوطِ الطُّولِ دَوَائِرُ الْعَرْضِ الْبَالِغُ عَدْدُهَا مِئَةٌ وَثَمَانِينَ دَائِرَةً بَحَيْثُ يَتَقَاطَعُ كُلُّ خَطِّ لِلطُّولِ مَعَ دَائِرَةِ الْعَرْضِ. وَقَدْ تَمَّ اعْتِبَارُ خَطِّ الطُّولِ الَّذِي يَمُرُّ عَبْرَ بَلَدَةِ (جْرِينْتش) هُوَ خَطُّ الطُّولِ الْأَسَاسِيِّ. وَ(جْرِينْتش) بَلَدَةٌ تَقَعُ فِي جَنُوبِ شَرْقِ (لَنْدُن) فِي (إِنْجِلْتْرَا)، وَيُعْرَفُ التَّوْقِيتُ لِهَذَا الْخَطِّ الرَّئِيسِيِّ بِتَوْقِيتِ (جْرِينْتش)، وَلِكُلِّ خَطِّ طُولٍ دَرَجَةٌ مُعَيَّنَةٌ؛ فَخَطُّ طُولِ (جْرِينْتش) يَحْمِلُ دَرَجَةَ الصُّفْرِ، وَيَتَوَزَّعُ مِئَةٌ وَثَمَانُونَ خَطًّا مِنَ خُطُوطِ الطُّولِ عَنْ يَمِينِهِ وَمِئَةٌ وَثَمَانُونَ خَطًّا مِنَ خُطُوطِ الطُّولِ عَنْ يَسَارِهِ، وَالْمُدُنُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى نَفْسِ خَطِّ الطُّولِ لَهَا تَوْقِيتٌ وَاحِدٌ تَقْرِيبًا.

5



227

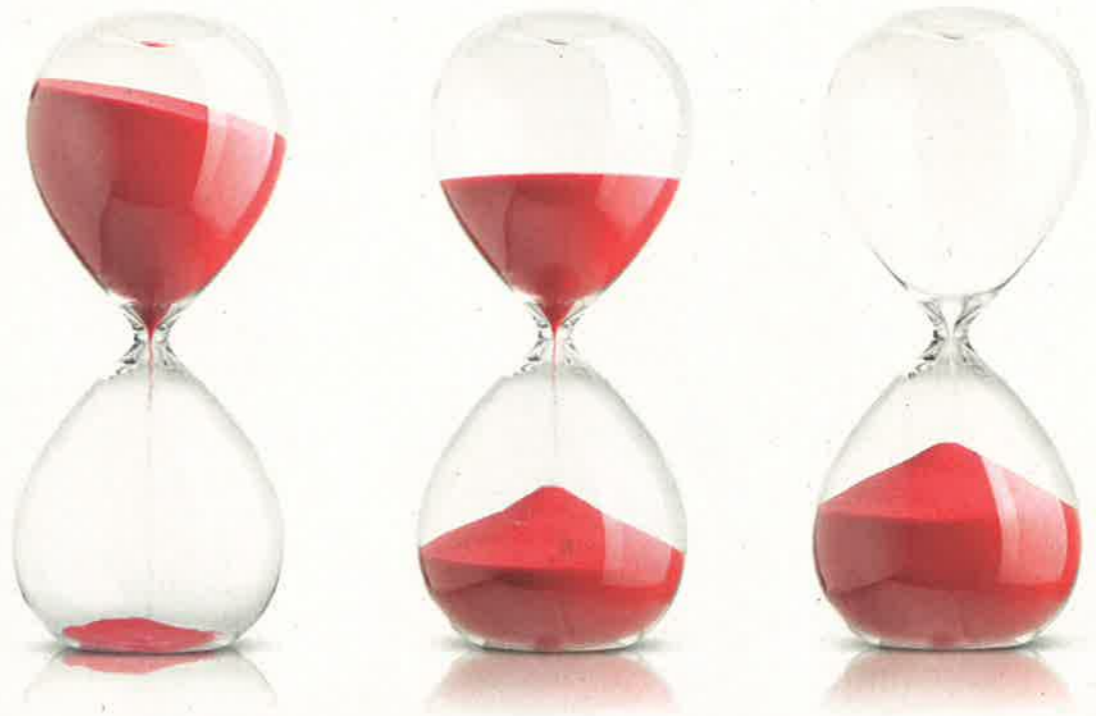
تَطَوُّرُ السَّاعَاتِ عَنِ الزَّمَنِ:

تَطَوَّرَتِ السَّاعَاتُ عَنِ الزَّمَنِ، وَأَقْدَمُ سَاعَةٍ عُرِفَتْ هِيَ السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ، وَهِيَ دَائِرَةٌ عَلَيْهَا
عَلَامَاتُ تُبَيِّنُ السَّاعَاتِ فِيمَا بَيْنَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا، وَتُغْرَسُ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ سَاقٌ
خَشَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ حَيْثُ يَقَعُ ظِلُّهَا عَلَى الْعَلَامَاتِ، وَمَعَ حَرَكَةِ الشَّمْسِ عَنِ السَّمَاءِ
يَتَحَرَّكُ الظِّلُّ مُشِيرًا إِلَى الْوَقْتِ.

وَنَتِجَةً لِصُعُوبَةِ قِيَاسِ الْوَقْتِ لَيْلًا بِوَاسِطَةِ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ صَنَعَ قَدَمَاءُ الْمَصْرِ بَيْنَ
مَا يُعْرَفُ بِالسَّاعَةِ الْمَائِيَّةِ، وَهِيَ وَعَاءٌ بِهِ ثَقُوبٌ صَغِيرَةٌ فِي الْقَاعِ، وَكَانَ يُعْرَفُ
بِهَا الْوَقْتُ مِنْ خِلَالِ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا رَاسِيًا مَنقُوشًا عَلَى جَانِبِ الْوِعَاءِ الَّذِي
يُمَلَأُ بِمُعَدَّلٍ شَبِيهِ ثَابِتٍ.

عُرِفَتْ بَعْدَ ذَلِكَ السَّاعَةُ الرَّمْلِيَّةُ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ غُرْفَتَيْنِ زُجَاجِيَّتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ
رَاسِيًا مُتَّصِلَتَيْنِ بِوَاسِطَةِ فَتْحَةٍ صَغِيرَةٍ، تَتَسَاقَطُ حَبَاتُ الرَّمْلِ مِنَ الْغُرْفَةِ الْعُلْوِيَّةِ إِلَى
السُّفْلِيَّةِ بِمُعَدَّلٍ ثَابِتٍ، وَالسَّاعَةُ الرَّمْلِيَّةُ مِنَ السَّاعَاتِ الْمَوْثُوقِ بِهَا لِقِيَاسِ الْوَقْتِ
فِي الرِّحَالِ الْبَحْرِيَّةِ، وَظَلَّتْ قُرُونًا عِدَّةً تُسْتَعْدَمُ عَلَى مَتْنِ السُّفُنِ.

وَحِلَالِ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ ابْتِكَرَ عَالِمُ الْفَلَكَ الصِّينِيُّ (سوسونغ) سَاعَةً فَلَكِيَّةَةً
تُدَارُ بِالْمَاءِ، وَاسْتَعْدَمَ فِيهَا تَقْنِيَةَ مِيزَانِ السَّاعَةِ، وَفِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ طَوَّرَ الْفَلَكَيُّونَ
الْمُسْلِمُونَ السَّاعَةَ الْفَلَكَيَّةَ، وَاسْتَعْدَمُوهَا فِي الْمَسَاجِدِ، وَمِنْ أَشْهُرِ مَنْ طَوَّرَهَا: الْجَزْرِيُّ،
وَالْبَيْرونيُّ.



وَمِنْ السَّاعَاتِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي صَنَعَهَا الْجَزْرِيُّ سَاعَةُ الْفِيلِ، وَهِيَ سَاعَةٌ مَائِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ فِيلٍ
صَّخَمٍ، يَغْلُوهُ بَيْتٌ صَغِيرٌ، وَيَقُودُهُ رِجَالُ آلِيُون، وَكَانَتْ هَذِهِ السَّاعَةُ تُضَبِّطُ مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ، عِنْدَ
شُرُوقِ الشَّمْسِ وَعِنْدَ غُرُوبِهَا.

وَقَدْ صُنِعَتْ أَوَّلُ سَاعَةٍ ميكانيكيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثَةِ مُؤَشِّرَاتٍ لِلْسَّاعَاتِ وَالْدَّقَائِقِ وَالثَّوَانِي
بِوَاسِطَةِ الْعَالِمِ تَقِيَّ الدِّينِ الشَّامِي.

وَفِي عَامِ 1675، ابْتِكَرَ (كرستيان هوغينز) مَا يُعْرَفُ بِـ «نَابِضِ الْإِتْرَانِ»؛ فَتَمَّ صِنَاعَةُ السَّاعَةِ
صَغِيرَةِ الْحَجْمِ الْمَحْمُولَةِ فِي الْيَدِ بَدَلًا مِنَ السَّاعَاتِ كَبِيرَةِ الْحَجْمِ الَّتِي كَانَتْ تُعَلَّقُ بِالْحَائِطِ أَوْ
تَوْضَعُ عَلَى الْأَرْضِ.

وَتُعَدُّ سَاعَةُ (الكوارتز) الَّتِي تَقُومُ عَلَى اسْتِخْدَامِ مَعْدِنِ (الكوارتز) تَطَوِيرًا مُهِمًّا تَمَّ إِدْخَالُهُ
عَلَى السَّاعَاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ السَّاعَاتِ دِقَّةً؛ حَيْثُ تُعْطِي الْوَقْتَ بِالسَّاعَاتِ
وَالدَّقَائِقِ وَالثَّوَانِي بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ.

إِنَّ رِحْلَةَ تَطَوُّرِ السَّاعَاتِ بَاقِيَةٌ مَا بَقِيََتِ الْحَيَاةُ، فَالْوَقْتُ غَالٍ وَثَمِينٌ، وَالسَّعِيدُ مَنْ عَاشَ
لَحْظَتَهُ، وَاسْتَمْتَرَ يَوْمَهُ، وَكَمَا جَاءَ فِي الْأَثَرِ: «إِنَّ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ يَعْمَلَانِ فِيكَ فَاعْمَلْ فِيهِمَا.»



أَنْشِطَةُ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

خَوِّلِ النَّصَّ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. مَنْ الَّذِي قَسَمَ الْيَوْمَ إِلَى فَتَرَتَيْنِ؟

أ. الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ

ب. الْإِغْرِيْقُ

ت. الصِّينِيُّونَ

2. لِمَاذَا اسْتُخْدِمَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ الْمِسَلَاتِ الْكَبِيرَةَ؟

أ. لِيَتَّبِعُوا اتِّجَاهَ الظِّلِّ

ب. لِيَتَّبِعُوا حَرَكَةَ الشَّمْسِ

ت. لِيَتَّبِعُوا دَوْرَانَ الْقَمَرِ

3. مَتَى يُعَدُّ نِظَامُ الظِّلِّ مِثَالًا لِمَعْرِفَةِ الْوَقْتِ؟

أ. فِي أَثْنَاءِ انْتِشَارِ الْغُيُومِ وَوُجُودِ الضَّبَابِ

ب. فِي أَثْنَاءِ هُبُوطِ اللَّيْلِ وَاسْتِدَادِ الظُّلْمَةِ

ت. فِي أَثْنَاءِ سُقُوطِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَجْسَامِ

4. مَنْ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نِظَامَ التَّقْوِيمِ؟

أ. الصِّينِيُّونَ

ب. الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ

ت. الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ

5. مَنْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرَ السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةَ؟

أ. الْقَدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ

ب. الْإِغْرِيْقُ

ت. الصِّينِيُّونَ

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

6. إلامَ قَسَمَتِ الْمِسَلَاتُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ سَاعَاتِ الظِّلِّ فِي الْيَوْمِ؟

أ. أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ مَعَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ إِضَافِيَّةٍ

ب. قِسْمَيْنِ مَعَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً إِضَافِيَّةً

ت. أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ مَعَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً إِضَافِيَّةً

7. فِي أَيِّ قَرْنٍ انْتَشَرَ حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ؟

أ. الرَّابِعَ عَشَرَ

ب. الْخَامِسَ عَشَرَ

ت. السَّادِسَ عَشَرَ

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. كَيْفَ أَفَادَتْ خُطُوطُ الطَّوْلِ وَدَوَائِرُ الْعَرْضِ فِي احْتِسَابِ الْوَقْتِ؟

2. مَا الْعَلَاقَةُ الْمَنْطِيقِيَّةُ الَّتِي تَجِدُهَا بَيْنَ مَعْرِفَةِ الْوَقْتِ وَتَطْوِيرِ السَّاعَاتِ؟

3. عَلِّلْ مَا يَأْتِي:

أ. اِعْتِبَارُ سَاعَاتِ (الْكُوَارْتِز) مِنْ أَكْثَرِ السَّاعَاتِ دِقَّةً.

ب. زِيَادَةُ شَعْبِيَّةِ سَاعَاتِ الْيَدِ خِلَالَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى.

ت. وَصْفُ سَاعَةِ الْفِيلِ الَّتِي صَنَعَهَا الْعَالِمُ الْمُسْلِمُ الْجَزَرِيُّ بِأَنَّهَا عَجِيْبَةٌ.

حول لغة النص:

1. أعد قراءة فقرة « تطوّر الساعات عبر الزمن » قراءة صامتة، ثم استخرج منها:

أ. كلمتين بينهما طباق:

ب. مرادف كلمة (مئة سنة)

ت. كلمة بمعنى (ما ارتفع وصلب من الشيء):

2. جاء في النص: « الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك »

أ. بم شبه الكاتب الوقت؟ وضح دلالة هذا التشبيه.

ب. ضع كلمة (الوقت) في جملة من إنشائك، وشبهها بشيء تراه مناسباً.

3. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جملة من إنشائك:

• يتسنى:

• ربوع:

• عديم الجدوى:

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

حول قارئ النص:

1. الاستثمار الجيد النافع للوقت من دلائل النجاح في الحياة:

أ. كيف تُنظّم وقتك في اليوم الواحد؟

ب. أكتب خطة زمنية لتنظيم وقتك خلال أسبوع مع ذكر ما سوف تُنجزه فيه.

ت. ما أهمية الالتزام بالوقت في حياتك: مواعيد الصلاة، مواعيد المدرسة، مواعيدك مع أصدقائك.

ث. شارك مع زميلك في رسم خريطة مفاهيمية لأفكار الدرس الرئيسة والفرعية.

الدرس الخامس

وقتكَ وهاتفكَ الذكي

نواتج التعلم

• ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قبل الاستماع

- هل تعد هاتفك الذكي وسيلة اتصال وتواصل بالآخرين، أم أن له دوراً آخر في حياتك؟ ماهو؟
- صف شعورك إذا فقد هاتفك الذكي.
- ماذا تتوقع أنك ستسمع في هذا الدرس؟

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع إلى الجزء الأول من النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما النشاطات التي تقضي بها أوقات فراغنا مع الأجهزة الذكية، حسب النص؟
 - أ. التعلم عن بُعد
 - ب. زيارة الشبكات الاجتماعية
 - ت. تطوير أجهزتنا الذكية

2. ما المهارة الأولى لتحقيق النجاح؛ برأي الكاتب؟

- أ. تعلم اللغات الكثيرة
- ب. القدرة على التحدث أمام جمهور كبير
- ت. اكتساب المعرفة المتعمقة من الكتب

3. ما فوائد تعلم اللغات؟

- أ. النجاح في الأعمال التجارية
- ب. زيادة النشاط الذهني والعقلي
- ت. حماية العين من الشاشة المضئية

4. ما أقل فترة يمكن للشخص فيها أن يتعلم مهارة التحدث؟

- أ. سنة أشهر
- ب. خمسة أشهر
- ت. أربعة أشهر

2. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ وَفَقِّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ:

- () لا فائدة تُرْجَى مِنْ تَصَفِّحِ مَقَاطِعِ الْفِيدْيُو عَلَى (اليوتيوب).
- () المَهَارَاتُ الْمُتَنَوِّعَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اكْتِسَابُهَا مِنَ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.
- () الاسْتِمَاعُ مِثْلُ الْقِرَاءَةِ يَزِيدُ الْمَعْرِفَةَ وَيَصْغُلُ الشَّخْصِيَّةَ.
- () أَهْمِيَّةُ تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ فِي حَيَاةِ الْأَشْخَاصِ.
- () تَعْدَادُ الشَّبَكَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْكَاتِبُ.

ثَانِيًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْتِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. مَا الْمَقْصُودُ بِالْكَتُبِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ الْمَسْمُوعَةِ؟ وَمَا فَائِدَتُهَا؟

3. لِمَاذَا يَنْصَحُ الْكَاتِبُ بِالِاسْتِمَاعِ إِلَى الْكَتُبِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، وَلَيْسَ بِقِرَاءَتِهَا؟

4. مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي يَحْتَاجُ الْكَاتِبُ عَلَى امْتِلَاقِهَا؟ وَلِمَاذَا؟

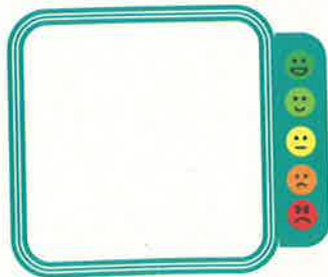
5. يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ مَقَاطِعَ (اليوتيوب) لَا تُفِيدُ عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَهَلْ تُوَافِقُهُ الرَّأْيَ؟ وَضِّحْ.

6. مَا الْمَوْقِفُ الْغَرِيبُ الَّذِي حَدَّثَ مَعَ الْكَاتِبِ؟ وَلِمَاذَا عَدَّهُ غَرِيبًا؟

7. مَا الرَّسَالَةُ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْكَ مِنْ مَقَالِ الْكَاتِبِ؟ وَمَا دَوْرُكَ لِتُكْمِلَ الرَّسَالَةَ؟

8. مَا رَأْيُكَ فِيَمَا عَرَضَهُ الْكَاتِبُ مِنْ إِيْجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ الْهَوَاتِفِ الذِّكْرِيَّةِ؟ وَمَا عِلَاقَةُ مَا عَرَضَهُ بِوَقْتِ الْفَرَاغِ؟ (مُنَاقَشَاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ)

رَابِعًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



الدّرس السادس

تقديم عرض

نواتج التعلّم

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.



موضوع العرض:

- ستعمل مع زميلين لك على تقديم عرض يتعلّق بإحدى الموضوعات الآتية:
 - أ. فوائد النوم المبكر، ودوره في حصول بركة الوقت.
 - ب. استثمار الوقت الحاضر فيما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع.
 - ت. تقسيم الوقت بين الدراسة والعمل، الأنشطة الإبداعية، الواجبات الاجتماعية، الترفيه.
- سيستغرق العرض (7) دقائق كحد أقصى.

قبل العرض:

1. تناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون عرضًا تقديميًا حوله. ويحسن بكم أن تجتمعوا في جلسة بحث مبدئية، تطلعون فيها على بعض المصادر، وتسجلون أفكاركم.
2. في نهاية الاجتماع سجلوا الموضوع الذي استقر رأيكم عليه؛ لتشرعوا في العمل.
3. وزّع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول الموضوع الذي اخترتم الحديث عنه، وتجهيز مادة العرض بعد ذلك.
4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:
 - ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
 - (يمكنك الرجوع إلى بعض الكتب مثل: طرق ذكية لقضاء الوقت للكاتب (باميلا إيسبلاند) - ترجمة: دجانة عبد الغني / إدارة الوقت للدكتور إبراهيم الفقي / فن إدارة الوقت للكاتب: (ديل كارنيجي)
 - اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقين.
 - ابحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.
 - اتفقوا على موعد تجتمعون فيه؛ لتجهيز مادة العرض.

5. صُغ عباراتك بوضوح ودقة.
6. تأكد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية.
7. تذكر أن العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميزه.
8. تدربوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنكم ملتزمون بالوقت المحدد.
9. عدّلوا على العرض بما ترونه مناسباً استعداداً لتقديمه أمام زملائكم ومعلمكم.

في أثناء العرض:

- احرص على اتباع الإرشادات الآتية:
- العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
- مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
- احرص على تسجيل ملحوظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
- عندما تكون متحدثاً، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بعد العرض:

قيم زملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

4	3	2	1		
الاتصال بصري قوي بالجمهور. الطالب يتحدث شفويًا بطلاقة.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتصال البصري نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتاً مستقيماً كل الوقت، مظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مستقيماً ثابتاً معظم الوقت.	يتملأ في مكانه بقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة بالنفس.	الوضعية	
يظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها.	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يظهر أي حماس للموضوع على الإطلاق.	الحماس	
يتحدث بصوت واضح للجميع، يستخدم الفصيحة كل الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، يستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدث بصوت منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	المهارات الصوتية
	الترم بالوقت المحدد للعرض.		انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المحدد.	الإطار الزمني	
تم تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقي واضح.	تم تقديم الموضوع في تسلسل منطقي واضح.	هناك فقرات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقي، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	المحتوى

تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: الطَّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ

تدريب على الطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ

- سَبَقَ وَأَنْ دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ أَنَّ الطَّبَاقَ أَوْ الْمُقَابَلَةَ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ، وَهُوَ تَقْنِيَّةٌ مِنْ تَقْنِيَّاتِ الْكِتَابَةِ، تُسْتَعْدَمُ فِي الْعَادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِي، أَوْ تَقْدِيمِ صَوْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ. وَمِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى:

قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ
يَبْدَأُ الْخَيْرَ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١٦) تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ
وَتُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (١٧)

- ففي هذه الآية الكريمة نلاحظ الطَّبَاقَ بَيْنَ كُلِّ مِنْ: (تُؤْتِي - تَنْزِعُ)، (تُعِزُّ - تُذِلُّ)، (اللَّيْلَ - النَّهَارَ)، (الْحَيَّ - الْمَمِيتَ) وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الطَّبَاقَاتُ لِتُقَابِلَ بَيْنَ حَالَيْنِ، وَتَقْوِيَ الْمَعْنَى، وَتُقَرِّبَ الْفِكْرَةَ.

تدريبات:

اقْرَأ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا تَجِدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا طَبَاقٌ أَوْ مُقَابَلَةٌ:

1. قَالَ تَعَالَى: ... وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ... (سورة الأعراف 157)
2. قَالَ تَعَالَى: قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (سورة الزمر 9)
3. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ»
4. قَالَ الشَّاعِرُ: فَلَا الْجُودَ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ *** وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ
5. قَالَ الشَّاعِرُ: سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ *** فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَاهِلٌ
6. قِيلَ لِأَحَدِ الْحُكَمَاءِ أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: صَغِيرُهُمْ حَتَّى يَكْبُرَ، وَمَرِيضُهُمْ حَتَّى يَبْرَأَ، وَغَائِبُهُمْ حَتَّى يَحْضُرَ»
7. مِنْ مَأْثُورِ الْقَوْلِ: «كَدَرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ».

الْكِتَابَةُ

الدَّرْسُ السَّابِعُ

كِتَابَةُ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ



نَوَاطِجُ التَّلَمُّ

- ARB.4.2.04.006 يكتبُ نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفصيل.
- ARB.4.2.03.023 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- ARB.6.5.01.009 ينتج جملاً تشتمل على طباق ومقابلة.
- ARB.4.2.05.017 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالمبحث عن الصور والجدول.
- ARB.4.2.05.018 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة؛ مثل: المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.
- ARB.4.2.03.022 يختار شكل الكتابة: رسالة، تقريراً، سرداً، مما يناسب غرض الكتابة.
- ARB.4.1.01.015 يجمع معلومات متصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة بما في ذلك تدوين الملاحظات، وإجراء المقابلات.
- ARB.4.1.01.016 يدمج الاقتباسات الملائمة والبيانات المناسبة في أعماله الكتابية موثقاً مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.

بُنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بُنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَبِّ زَمَنِيَا

- سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعْرِفْتَ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ الْمُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا فِي الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا قَدَّمْتَ فِيهِ سِيرَةً مُخْتَصِرَةً عَنْ أَحَدِ الصَّحَابَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ.
- عَرَفْتَ كَذَلِكَ أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَ خُطَوَاتٍ مُهِمَّةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ زَمَنِيًّا، هِيَ:

1. **الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرَحُ الْأَسْئَلَةِ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْمُعْتَمِدُ عَلَى التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ يَحْتَاجُ مِنَ الْكَاتِبِ إِلَى بَذْلِ مَجْهُودٍ فِي جَمْعِ الْمَادَّةِ وَالْبَحْثِ فِيهَا قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ.
2. **تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقَرَاتٍ، عَلَيْكَ، بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، أَنْ تُنظِّمَهَا فِي فِقَرَاتٍ، بِحَيْثُ تَكُونُ هَذِهِ الْفِقَرَاتُ مُرْتَبَّةً زَمَنِيًّا. وَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَى اخْتِيَارَاتِكَ، وَتُعِيدَ النَّظَرَ فِيهَا.
3. **كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَةِ:** بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، وَكِتَابَةِ الْمُخَطَّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي بَعْضِ النَّقَاطِ، وَتَغْيِيرِ بَعْضِ الْأُمُورِ حَتَّى تَطْمَئِنَّ إِلَى أَنَّ نَصَّكَ صَارَ مُتِمَّاسِكًا أَكْثَرَ.

- كَمَا تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَبًّا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.
- فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَلَّمُ كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ شَخْصٍ قَرِيبٍ مِنْكَ، وَمَوْجُودٍ مَعَكَ، وَكَيْفَ تَجْمَعُ عَنْهُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةَ، وَتُنظِّمَهَا، وَتُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْدِيمِهَا فِي نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.

مَثَالُ تَوْضِيحِي:

صَدِيقَةُ الْفَرَاشَاتِ

عُنْوَانٌ جَادِبٌ
يُفَكِّسُ أَهَمَّ جَانِبٍ
فِي الشَّخْصِيَّةِ

فِي يَوْمٍ مَا سَيَكُونُ لَعَلِيَاءَ حَدِيقَةُ فَرَاشَاتٍ يَزُورُهَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. هَذَا هُوَ حُلُمُ صَدِيقَتِي عَلِيَاءَ. فَمَنْ هِيَ عَلِيَاءُ يَا تُرَى؟
وُلِدَتْ عَلِيَاءُ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ فِي إِمَارَةِ دُبَيٍّ، فِي مِنتَقَةِ الْحَمْرِيَّةِ، فِي الثَّانِي مِنْ شَهْرِ فَبْرَايِرَ، سَنَةِ 2007 م. وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ، سَنَةِ 2015، انْتَقَلَتْ هِيَ وَأُسْرَتُهَا إِلَى مِنتَقَةِ الْمِزْهَرِ، فَاضْطَرَّتْ ذَلِكَ إِلَى تَغْيِيرِ مَدْرَسَتِهَا. وَهِيَ الْآنَ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ، وَتَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ صَاحِبَةً أَوَّلِ حَدِيقَةِ فَرَاشَاتٍ خَاصَّةٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

تَعِيشُ عَلِيَاءُ فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ مَعَ أُسْرَتِهَا، وَتُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ إِخْوَتَهَا وَأَخَوَاتِهَا الْأَحَادِيثَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ وَالْهَوَايَاتِ، وَهِيَ تُحِبُّ وَجَبَةَ الْعِشَاءِ جَدًّا؛ لِأَنَّ كُلَّ الْأُسْرَةِ تَجْتَمِعُ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَتَتَبَادَلُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، كَمَا أَنَّهَا تُحِبُّ زِيَارَةَ جَدَّتِهَا كُلِّ خَمِيسٍ فِي مِنتَقَةِ الْحَمْرِيَّةِ، تَقُولُ عَلِيَاءُ: «حِينَ أَدْخُلُ بَيْتَ جَدَّتِي، وَهُوَ بَيْتُنَا الْقَدِيمُ، أَتَذَكَّرُ طُفُولَتِي الْأُولَى، وَكَيْفَ كَانَتْ رَائِحَةُ الْقَهْوَةِ فِي الصَّبَاحِ تَوْقِظُنِي مِنَ النَّوْمِ كُلِّ يَوْمٍ»

تَقْضِي عَلِيَاءُ وَقْتُهَا، بَعْدَ أَنْ تُنْهِيَ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ، فِي الْإِهْتِمَامِ بِأَخْتِهَا الصُّغْرَى مُنَى، الَّتِي تَدْرُسُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، فَعَلِيَاءُ تُحِبُّ أَنْ تُشْرِفَ عَلَى تَدْرِيسِ مُنَى، وَتَفْرَحُ كَثِيرًا حِينَ تَنْجَحُ فِي تَعْلِيمِهَا الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ، كَمَا أَنَّهَا تَقْضِي جُزْءًا مِنْ وَقْتُهَا فِي الْقِرَاءَةِ وَالرَّسْمِ وَتَلْوِينِ الْفَرَاشَاتِ. وَأَحْيَانًا تُشَارِكُ أُمُّهَا فِي إِعْدَادِ بَعْضِ أَطْبَاقِ الْحَلْوَى اللَّذِيذَةِ.

يُمْكِنُكَ أَنْ
تَقْنِيسَ شَيْئًا مِنْ
كَلَامِ الشَّخْصِيَّةِ

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مُقَدِّمَةٌ عَنْ حَيَاةِ
الطُّفُولَةِ الْمُبَكَّرَةِ
وَبَعْضِ التَّوَارِيخِ
الْمُهْمَّةِ. (فَقْرَةٌ
وَاحِدَةٌ فِي الْمَادَّةِ)إِسْتِخْدَامُ التَّوَارِيخِ
وَالْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ
عَلَى الزَّمَنِ فِي
الْكِتَابَةِالْحَيَاةُ الشَّخْصِيَّةُ:
اخْتِصَانًا بِحَيَاةِ
الشَّخْصِيَّةِ،
وَكَيْفَ يَقْضِي
وَقْتُه (فَقْرَةٌ أَوْ
فَقْرَتَانِ)

في سنة 2016، حين كانت علياء في الصف الرابع اشتركت في مسابقة لكتابة بحث قصير عن أحد الحيوانات، وفازت بالمركز الثالث. اختارت علياء أن تكتب عن الفراشات؛ لأنها، كما تقول، ترى أن الفراشات كائنات رقيقة وفي غاية الجمال. تقول علياء عن ذلك «لَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُ أَنَّ الْجُلُوسَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ وَالْقِرَاءَةَ عَنِ الْفَرَاشَاتِ، وَتَسْجِيلِ الْمَعْلُومَاتِ، وَاخْتِيَارَ الصُّورِ سَيَكُونُ عَمَلًا رَائِعًا بِهِذِهِ الطَّرِيقَةِ، كُنْتُ أَظُنُّهُ عَمَلًا مُمَلًّا، لَكِنِّي كُنْتُ مُخْطِئَةً جَدًّا». لَقَدْ أَحَبَّتْ عَلِيَاءُ الْفَرَاشَاتِ، وَصَارَتْ تَقْرَأُ عَنْهَا أَكْثَرَ، وَتَجْمَعُ صُورَهَا، وَتَزُورُ حَدَائِقَ الْفَرَاشَاتِ فِي أَيِّ مَكَانٍ تَسَافِرُ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهَا، كَمَا تَقُولُ، سَتَوْسُسُ حَدِيقَةِ فَرَاشَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَتَفْتَحُهَا لِيَزُورَهَا طُلَّابُ الْمَدَارِسِ فِي الْإِمَارَاتِ مَجَانًّا.

أقياس من كلام الشخصية

هناك شيء آخر تشعر علياء أنها فخورّة به، وتريد أن يضاف إلى إنجازاتها، فعلياء تحب فكرة أختها الكبرى التي أطلقت عليها: «يَوْمَ لِإِسْعَادِ مَلَاسِنَا الْقَدِيمَةِ»، ففي هذا اليوم يقوم كل أفراد الأسرة باستخراج ملابسهم القديمة من الخزائن، وطّيها، وترتيبها في مجموعات؛ ليأخذها والدّهم بعد ذلك إلى هيئة الهلال الأحمر، لمساعدة الفقراء. تقول علياء: «عَادَةً يَكُونُ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمَ إِجَارَةٍ، نَسْتَقِظُ فِيهِ جَمِيعُنَا مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَنَعْمَلُ مَعًا بِإِشْرَافِ أُمِّي، وَفِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَصَوَّرَ مَقْدَارَ السَّعَادَةِ الَّتِي نَشْعُرُ بِهَا».

أقياس من كلام الشخصية

علياء ما تزال في الصف السادس، وربما تتغير أشياء كثيرة في حياتها، لكنها ستبقى محتفظة بحبها للحياة، والخير، وستحاول دائماً أن تستفيد من أوقاتها، وأن تشارك مع أسرّتها وأصدقائها الأفكار النيرة الجميلة، وربما تصلني في يوم ما دعوة لحضور افتتاح حديقة علياء للفراشات.

الخاصة: أنه نصك بخاتمة تتحدث فيها عن زميلك بشكل عام، وتذكر أهم صفاته التي أثرت فيك

اجمع معلومات جيدة عن زميلك من خلال مقابلة غنية بالأسئلة

- استعن بالأسئلة الآتية لجمع معلومات عن زميلك الذي ستكتب عنه، أجر معه حواراً، وسجل كل المعلومات التي يعطيك إياها، وهو يجيب عن الأسئلة. كما يمكنك أن تضيف أسئلة من عندك أيضاً (تذكر أنك لن تستخدم كل هذه المعلومات، لكنك الآن تحتاج إليها).
- أسئلة عن الطفولة المبكرة:

1. أين ولدت؟ ومتى؟
2. أخبرني عن واحدة من أهم ذكريات الطفولة في حياتك.
3. من كان الشخص الذي أثر فيك كثيراً حين كنت طفلاً صغيراً؟
4. ما أكثر شيء كنت تحب أن تفعله حين كنت طفلاً صغيراً؟
5. ما الشيء الذي كنت تخافه حين كنت صغيراً؟
6. ما الشيء/ أو العمل الذي كنت تحبه كثيراً؟
7. هل حدث شيء مهم في حياتك وأنت طفل صغير وأثر فيك جداً؟
8. كيف يمكنك أن تصف نفسك وأنت في سنوات الدراسة الأولى؟

• أسئلة عن الحياة الشخصية:

1. كم عدد أفراد أسرّتك؟ ومن هم؟
2. ما أكثر شيء تحبه في أسرّتك؟
3. ما الأمور التي تجعلك سعيداً؟
4. ما هواياتك؟ لماذا اخترت هذه الهواية؟
5. ما المكان المفضل لديك الذي تحب أن تذهب إليه دائماً؟ لماذا؟
6. ما الأحداث المهمة التي حدثت في حياتك؟
7. ما حلمك في الحياة؟ كيف ستحققه؟
8. ما الصعوبات التي تواجهها الآن؟ وما الذي تفعله لتغلب عليها؟

• الإنجازات:

1. ما الإنجاز الذي تشعر أنك فخور به؟ (حتى لو كان إنجازاً صغيراً)
2. ما أسعد موقف مرّ بك بسبب نجاح حققته؟ سواء أحققته وحدك أم حققته مع فريق؟
3. ما الشيء الذي تجيده بالفعل؟
4. تحدث عن تحدٍّ أو مشكلة استطعت أن تتغلب عليها.
5. ماذا فعلت في حياتك لمساعدة الآخرين؟
6. ما الذي تأمل أن تحققه في المستقبل؟

الإنجازات:
اكتب فقرة أو فقرةين عن أي إنجاز حققته الشخصية. ليس شرطاً أن يكون إنجازاً كبيراً، فمساعدة الأسرة في أثناء السفر يعد إنجازاً، النجاح في امتحان صعب يعد إنجازاً، التغلب عن صديق أو أخ يعد إنجازاً. العمل على إبعاد فرد من أفراد الأسرة يعد إنجازاً. كل عمل يسعدك أو يسعد الآخرين هو إنجاز

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

• أَيُّ إِضَافَاتٍ أُخْرَى:

خَطُّ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِي

نَظِّمِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مِنْ زَمِيلِكَ فِي مَخْطُطٍ مَبْدَئِيٍّ، وَتَذَكَّرْ أَنَّ تَنْتَقِي مِنْهَا مَا تَرَاهُ مُهِمًّا وَمُنَاسِبًا:
حَيَاةُ الطُّفُولَةِ الْمُبَكَّرَةِ:

الْحَيَاةُ الشَّخْصِيَّةُ:

الْإِنْجَازَاتُ:

اكَتُبْ مُسَوَّدَةً لِنَصِّكَ هُنَا، وَلَا تَنْسَ أَنْ تَخْتَارَ عُنْوَانًا جَادِبًا لِلْمَوْضُوعِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

اكتب النص في صيغته النهائية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

