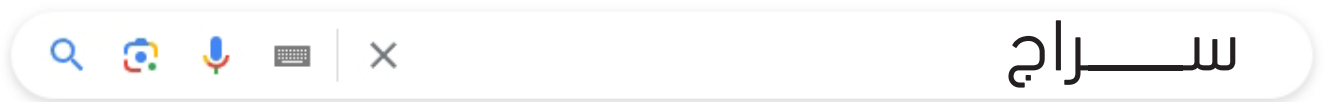


تم تحميل الملف من  
موقع **سراج التعليمي**



للمزيد اكتب  
في جوجل



حمل تطبيق **سراج التعليمي**



### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ الإِحْسَانُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ

#### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يحلّلُ النُّصُوصَ في سياقاتِها المُختلفة.
- يحدّدُ المعنى الإجمالي للنّصّ موحّداً الفكرَ الرّئيسةَ والجُزئيةَ والتّفاصيلَ المساندةَ فيه.
- يفسّرُ كلماتِ النّصّ مستنبطاً الدّلالاتَ التّعبيريةَ فيه.
- يفسّرُ الأسماءَ والأفعالَ بمرادفاتها وأضدادها.
- يميّزُ معاني الكلماتِ من خلالِ جذورها واشتقاقاتها.
- يفسّرُ الكلماتِ مستخدماً المعجمَ الورقيَّ والرّقميَّ، ويستخدمها في سياقاتٍ تُعزّزُ معناها.
- يحققُ مجموعةً من الآياتِ.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حصتين.





### (الْأَفْعَالُ)

- قَضَى: قَضَى إِلَى، قَضَى عَلَى يَقْضِي، أَقْضَى، قَضَاءٌ وَقَضِيًّا، فَهُوَ قَاضٍ وَالْجَمْعُ: قُضَاةٌ، وَالْمَفْعُولُ مَقْضِيٌّ، قَضَى اللَّهُ: أَمَرَ، أَنْفَذَ.
- تَنَهَّرُ: نَهَرَ يَنْهَرُ، نَهْرًا، فَهُوَ نَاهِرٌ، وَالْمَفْعُولُ مَنُهَرٌ، نَهَرَ الشَّخْصَ: زَجَرَهُ وَأَغْضَبَهُ.
- اخْفِضُ: خَفَضَ يَخْفِضُ، خَفَضًا، فَهُوَ خَافِضٌ، وَالْمَفْعُولُ مَخْفُوضٌ، خَفَضَ لَهُ جَنَاحَ الذَّلَّةِ: أَلَانَ جَانِبَهُ وَتَوَاضَعَ.
- يَسْطُ: بَسَطَ يَسْطُ، بَسَطًا، فَهُوَ بَاسِطٌ، وَالْمَفْعُولُ مَبْسُوطٌ، بَسَطَ يَدَهُ فِي الْإِنْفَاقِ: جَاوَزَ الْقَصْدَ، أَعْطَى بِسَخَاءٍ.

### (الْأَسْمَاءُ)

- الذَّلَّةُ: ذَلٌّ، ذُلٌّ لـ / ذَلَلْتُ، يَذِلُّ، اذْذِلْ / ذِلٌّ، ذُلًّا وَذِلَّةً وَذَلًّا وَذَلَالَةً، فَهُوَ ذَلِيلٌ، وَالْمَفْعُولُ مَذْلُومٌ لَهُ الذَّلُّ: الضُّعْفُ، وَالْمَهَانَةُ، هَانَ لَهُمَا وَذَلٌّ: تَوَاضَعَ لَهُمَا.



كثير الرجوع والتوبة

مقيدة ( كناية عن البخل)

من وقع عليه اللوم والعتاب

من أصابته الحسرة والحزن





## في أثناء قراءة النص:

استمع إلى تلاوة الآيات الكريمة في البيت قبل الحصة.

قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ٢٥ وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ٢٦ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧ وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ أَسْغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ٢٨ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ٢٩ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ٣٠﴾



2. أَرَسَتِ الْآيَاتُ قَاعِدَةً رَاسِخَةً فِي الْإِنْفَاقِ. وَضَّحَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ، وَبَيَّنَّ تَأْثِيرَ تَطْبِيقِهَا عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

هي قاعدة التوسط والاعتدال في الإنفاق حيث إن لها أبلغ الأثر على الفرد والمجتمع فبها يتحقق الرخاء والاطمئنان وتتلاشي معها صفات الحسد والحقد تجاه الآخر

الإحسان عامة من الصفات التي حثنا عليها ديننا الحنيف والإحسان إلى المحتاج يحقق الأمن والأمان ويوفر الحياة الكريمة ويُعف النفس ويصرف بعض الصفات السيئة مثل السرقة والتسول والنصب والاحتيال .

صورت البخيل بمن قُيدت يده لعنقه ( كناية عن البخل )  
وصورت المبذر بأنه من إخوان الشياطين

5. لماذا جاء الأمر في الآيات بالإحسان إلى الوالدين بعد الأمر بعبادة الله وحده لا شريك له؟

لأهميتهما وعلو قدرهما عند الله عز وجل فهما السبب في وجودنا في هذه الحياة لعبادة الله وحده

6. صُغ بِأَسْلُوبِكَ فِقْرَةً تَوْضِّحُ فِيهَا كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يُعَامَلَ الْأَبْنَاءُ آبَاءَهُمْ كَيْ يَصِلُوا إِلَى مَقَامِ الْإِحْسَانِ.

نشاط حر ( يُقَيِّمُ بدرجة تضاف للتعبير )



طباق ( تضاد )

طباق ( تضاد )

الزجر والتخويف الشديد من توجيه أقل شيء يؤذي الوالدين ( فما بالناس بمن يفعل أكثر من ذلك القول )

ألن جانبك وتواضع لهما خضوعاً وإذلالاً ورحمة بهما ( عاملهما بلطف ولين )

إجابات حرة مبنية على الحوار والمناقشة  
مع الجميع لنعم الفائدة

حول قارىء النص:

1. كَيْفَ تَصِفُ عِلَاقَتَكَ بِوَالِدَيْكَ؟

2. هَلْ خَرَجْتَ يَوْمًا عَنْ طَاعَةِ وَالِدَيْكَ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ؟ وَكَيْفَ تَصَرَّفْتَ بَعْدَئِذٍ؟

3. اذْكُرْ مَوْقِفًا حَدَثَ مَعَكَ أَوْ أَمَامَكَ مَعَ سَائِلٍ جَاءَ يَطْلُبُ عَوْنًا. كَيْفَ تَصَرَّفْتَ؟ وَبِمَاذَا شَعَرْتَ بَعْدَهَا؟

4. بناءً على ماورد في الآيات الكريمة: هل تضع بنودًا وحدودًا لمصروفاتك؟ أو أنك تنفق كل ما في جيبك؟ بين وجهة نظرك.



## القراءة حول القراءة:

1. ابحث مع زملائك عن قصص لنماذج مُشرّفة عرفت ببرّها وإحسانها لوالديها، وجنت بسبب ذلك توفيقاً وصلاًحاً.
2. علّقوا ما وجدتم من قصص في لوحة الصّف، واقرؤوها في طابور الصّباح.



# الدَّرْسُ الثَّانِي مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

# نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يُحدِّدُ المَعْنَى الإجماليَّ للنَّصِّ الأدبيِّ، مُوضِّحًا الفِكرَ الرِّئيسةَ والجُزئيةَ والتَّفاصيلَ المُسانِدةَ فيه.
- يُحلِّلُ النُّصوصَ الأدبيَّةَ في سياقاتِها المُختلفة.
- يفسِّرُ كلماتِ النَّصِّ الأدبيِّ مُستنبطًا الدَّلالاتِ التَّعبيريَّةَ فيه.
- يفسِّرُ الكلماتِ مُستخدِمًا المعجمَ الورقيَّ والرَّقميَّ، ويستخدمُها في سياقاتٍ تُعزِّزُ معناها.
- يحفظُ 6 نصوصٍ شعريَّةٍ تتألَّفُ من 10-12 بيتًا أو سطرًا.



## 2- مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

الوحدة

1

### الاستعداد لإقراءة النَّصِّ:

المهارة القرائية:

#### أفكار النَّصِّ:

تأتي بعض النصوص الشعرية لتعالج قضية واحدة تطرحها فكرة محورية واحدة، وتتفرع منها الفكر الرئيسي والفرعية التي تدعم كلها الفكرة المحورية. وفي كل الأحوال فإن قارئ النص يلملم أطراف اللوحة من خلال الفهم العام المحتمل لغرض الشاعر، ويتبّع الأفكار الفرعية التي تأتي لتوضح وتفسر، وتعلّل، وتؤيد صحة الفكرة المحورية.

لكن النص الذي بين أيدينا جاء التركيز فيه على فكرة البيت الواحد أو البيتين المترابطين؛ لأن الشاعر تنقل فيه بين الفضائل التي يحب على المرء التحلي بها، وقد طرحها بناءً على تجربته في الحياة من خلال ما عايش، وسمع، وقرأ، فيما يُسمى بشعر الحكمة، وهو الشعر الذي يتناول نقل تجارب الحياة، وقيمها من خلال أبيات هي أشبه ما تكون بالحكم.

أما أنت فعليك قراءة الأبيات، وفهم مفرداتها ومعاني الجمل فيها، والتأمل والتفكير في الحكم والدروس، وتبنيها إن هي واثت مبادئك وأفكارك.

(الْأَفْعَالُ)

- جَارَيْتُ: جَارِي يُجَارِي، جَارٍ، جِرَاءٌ وَمُجَارَاةٌ، فَهُوَ مُجَارٍ، وَالْمَفْعُولُ مُجَارَى، وَجَارَاهُ فِي عَمَلِهِ: سَائِرُهُ، وَجَارَاهُ فِي أَمْرِهِ: وَافَقَهُ فِيهِ، وَجَارَى التَّيَّارَ: سَارَ مَعَهُ، تَكَيْفَ مَعَهُ.
- يَجْتَنِبُ: اجْتَنَبَ، يَجْتَنِبُ، اجْتِنَابًا، فَهُوَ مُجْتَنِبٌ، وَالْمَفْعُولُ مُجْتَنَبٌ، وَاجْتَنَبَ أَصْدِقَاءَ الشُّوءِ: تَوَقَّاهُمْ، ابْتَعَدَ عَنْهُمْ، وَاجْتَنَبَ الشَّيْءَ: ابْتَعَدَ عَنْهُ، وَاجْتِنَابُ الْمَعَاصِي: تَحَاشِيهَا، تَجَنُّبُهَا، تَلَافِيهَا، وَالبُعْدُ عَنْهَا.

- **تَخَشَّ:** خَشِيَ/خَشِيَ من يَخْشَى، اخْشَ، خَشِيَّةٌ وَخَشِيًّا وَخَشَاةٌ، فَهُوَ خَاشٍ وَخَشِيَانٌ/خَشِيَانٌ،  
والمفعول مَخْشِيٌّ، وَخَشِيَ اللَّهَ: خَافَهُ بِتَعْظِيمٍ وَمَهَابَةٍ، هَابَهُ وَاتَّقَاهُ.

### (الأسماء)

- **المخازي:** خَزِيَ، يَخْزِي، اخْزَ، خَزَايَةٌ وَخَزَى، فَهُوَ خَزِيَانٌ وَهِيَ خَزِيَّةٌ والجمع: خَزَايَا، والمفعول مَخْزِيٌّ منه، والمخازي جمعُ مَخْزَاةٍ، والمَخْزَاةُ: مَا يَنْعَثُ عَلَى الْخِزْيِ وَالْعَارِ.
- **الغدرُ:** غَدَرَ، يَغْدِرُ، اغْدِرْ، غَدْرًا، فَهُوَ غَادِرٌ والمفعول مَغْدُورٌ، غَدَرَ بِفُلَانٍ: خَانَهُ، نَقَضَ عَهْدَهُ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ بِهِ.
- **الجفاءُ:** جَفَا، يَجْفُو، اجْفُ، جَفَاءٌ وَجَفُوءًا، فَهُوَ جَافٍ، والمفعول مَجْفُوءٌ، وَجَفَا الشَّخْصُ قَسَا، غَلِظَ طَبْعُهُ أَوْ سَاءَ.

## (الصِّفَاتُ)

• دَنِئًا: دَنِئْتُ: فاعلٌ من (دَنُو) - دَنُوَ يَدْنُو، دَنَاءَةً وَدُنُوءًا وَدُنُوءَةً، فهو دَنِئٌ.

دَنُوَ الرَّجُلُ: صارَ مُنْحَطًّا، خَسِيسًا، صارَ دَنِئًا، رَجُلٌ دَنِئٌ: خَسِيسٌ وَدُونٌ.



## حول الشاعر:

- حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، يكنى بأبي تمام.
- وُلِدَ في قرية تُدعى (جاسم) في قضاء دمشق بسوريا عام (803م - 188هـ).
- كان محبًا للعلم والشعر؛ حيث حفظ كثيرًا من الشعر، ثم برع فيه وأبدع.
- ارتحل إلى مصر في سبيل طلب العلم، واستقى كثيرًا من آداب العلماء والشعراء حتى أصبح شاعرًا فذاً بارعاً.
- قال عنه البحتري: " لو رأيت أبا تمام لرأيت أكمل الناس عقلاً وأدباً وعلمت أن أقل شيء فيه شعره".
- برع في شعر المدح حتى أجزل له الأمراء والسادة العطايا، وقد مدح المعتصم بعد فتح حصن عمورية بقصيدة مشهورة يقول في مطلعها:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ      في حدهِ الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ

اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى

هَامِشِهِ:

قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو تَمَّامٍ:

- 1 إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا
- 2 رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
- 3 وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سِيَأَتِي
- 4 لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى
- 5 إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَى
- 6 يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَخَيَا بِخَيْرٍ
- 7 فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
- 8 إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي

فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ  
وَيُحْمِيهِ مِنْ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ  
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ  
أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ  
بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ  
وَيَقَى الْعَوْدُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ  
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ  
وَلَمْ تَشْتَحِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

مَنْ الْحُرُّ الَّذِي  
يَقْصُدُهُ الشَّاعِرُ؟

عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُهُ: لَقَدْ  
جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ؟

لِمَاذَا قَرِنَ الشَّاعِرُ  
بَيْنَ خُلُقِ الْحَيَاءِ  
وَالْخَيْرِ الْمُطْلَقِ؟



## بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الغرض الشعري الذي يمثله النص، هو:

☐ المدح.

☐ الفخر.

☒ الحكمة.

☐ الهجاء.

ب. الفكرة في البيت الأول، هي:

☐ الدناءة خلق ذميته.

☒ المرء على دين خليله.

☐ المؤمن مرآة أخيه.

☐ صديقك من صدقك.

ت. اختتم الشاعر القصيدة بيت يلخص المراد، ومعناه أن:

☐ الحياء يمنع الإنسان من العمل.

☐ الحياء يشعر الإنسان بالخوف.

☒ الحياء جسراً إلى العقل والتقوى.

☐ ذهاب الحياء حرية وانطلاق.

ث. الحر في البيت الثاني هو من يتحرر من:

☐ القيم والعادات.

☐ سيطرة الآخرين.

☒ الأفكار التي لا توافي قيمه.

☐ كل قيد وشرط.

ج. المعنى في البيت الثالث يُشير إلى أن:

☐ الدهر يومان.

☐ كلُّ ليلٍ يعقبه نهارٌ.

☐ الهمُّ والشُّرور لا يدومان.

☒ كلُّ ما ذكر صحيحٌ.

2. بَمَ يَتَّصِفُ الْحُرُّ فِي الْأَبْيَاتِ؟ وما دَوْرُ الْعَقْلِ فِي ذَلِكَ؟

يتصف الحرُّ بالوفاء و الحياء وترك كل فعل قبيح ، وذلك لأن عقله يفهم ويدرك الأمور جيدًا .

3. اشتمل البيت السادس على حكمة. حَدِّدْهَا، وَوَضِّحْ معناها داعِماً ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.

يبقى العودُ ما بقيَ اللحاءُ ، سلامة الإنسان بحيائه كما يحمي اللحاء  
النبات .

4. هَلْ تُوَافِقُ الشَّاعِرَ فِي رَأْيِهِ فِي الْحَيَاءِ؟ عِلِّلْ مَوْقِفَكَ.

نعم ؛ لأن الحياء خير كله كما قال الرسول □ .

5. اكتب الآيات المتوافقة مع ماورد في الآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة الآتية:

• قال تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾ (الشرح)

وما من شدة إلا سيأتي \*\*\*\* لها من بعد شدتها رخاء

• قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِبِينَ﴾ (الأنفال: 58)

رأيت الحر يجتنب المخازي \*\*\*\* ويحميه عن الغدر الوفاء

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «مَا كَانَ الْفُحْشُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانُهُ، وَمَا كَانَ الْحَيَاءُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانُهُ».

**فلا والله ما في العيش خير \*\*\*\* ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ**

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ».

**إذا جاريت في خلقٍ دنيئاً \*\*\*\* فأنت ومن تجاريه سواء**

## حول لغة النص:

1. اكتب معنى الكلمتين الآتيتين:

• العناء:

• عاقبة:

المعاناة والصعوبة

آخر كل شيء وخاتمته

2. صُغ عبارة توظف فيها قول الشاعر: «اصنع ما تشاء».

ما دُمت في طاعة الله فاصنع ما تشاء .



### 3. احضر الكلمات المتضادة في الآيات الثمانية.

( الشدة - الرخاء )

( الغدر - الوفاء )

( الحرُّ - الدنيءُ )

## حول قارىء النص:

1. هل مرّ بك موقف أو حادثة شخصية أثبتت فيها أنك مُستقلّ الرأي، ولا تُجاري المتهورين؟  
اكتب القصة.

2. ما موقفك ممن يدعي أن الحرية تعني الاستقواء والتمرّد؟ ماذا تقول له؟

حريّتك تنتهي عندما تبدأ حريّة الآخرين ، أنت حرّ ما لم تضرّ

3. هَلْ تَجِدُ فَرْقًا بَيْنَ الْحَيَاءِ وَالْخَجَلِ؟ أَيُّهُمَا يَدْفَعُ إِلَى التَّقَدُّمِ؟

4. اكْتُبْ أَهَمَّ النَّصَائِحِ الَّتِي يُوجِّهُهَا إِلَيْكَ وَالِدَاكَ أَوْ كِبَارُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي عَائِلَتِكَ.

5. اِبْحَثْ عَنْ نُصُوصٍ مُشَابِهَةٍ فِي الْحِكْمَةِ لِلْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، وَاكْتُبْهَا.

6. اخْفِظِ الْآيَاتَ، وَاسْتَعِدَّ لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

# القِرَاءَةُ

شِعْرٌ

3

الدَّرْسُ الثَّالِثُ إِلَى شَبَابِ بِلَادِي

# نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه.
- يحلّل النصوص الأدبية في سياقاتها المختلفة.
- يفسّر كلمات النص الأدبي مستنبطاً الدلالات التعبيرية فيه.
- يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي أو الرقمي، ويستخدمها في سياقات تُعزِّز معناها.
- يحفظ عشرة أبيات من النص الشعري.



## 3- إلى شبابٍ بلادي

## الاستعدادُ لقراءة النصّ:

العنصر الأدبيّ:

## تفصيل الأفكار:

يَعْمَدُ بعضُ الشُّعْرَاءِ إلى طَرَحِ فِكْرَةٍ في النّصّ، وتأييدها بالوَصْفِ المُفَصَّلِ كي تَسْتَقِرَّ في الوجدانِ، وَتَصِلَ بالقارئِ إلى دَرَجَةِ الاقْتِنَاعِ التَّامِّ، وفي هذا النّصّ يُقَرِّرُ الشّاعِرُ أَنَّ الشَّبَابَ يَرْنُو إلى تَحْقِيقِ المَجْدِ، وفي سَبِيلِ ذلكَ اتَّصَفَ الشَّبَابُ بِكثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ في أبياتٍ مُتتَابِعَةٍ، حتّى إذا اطْمَأَنَّ الشّاعِرُ إلى رَسوخِ الفِكرَةِ، رَسَمَ للشَّبَابِ وَسِيلَةَ تَحْقِيقِ المَجْدِ، وذلكَ بِوَاسِطَةِ العِلْمِ، واختتمَ القصيدةَ أخيراً بِعَدِيدٍ مِنَ النّصائِحِ القِيَمَةِ وَجَّهَهَا لَهُمْ كي يُحَقِّقُوا مَطْلَبَهُمْ.



(الأفعالُ)

- هَفَا: هَفَا، يَهْفُو، إِهْفُ، هَفَوْا وَهَفَوْنَا وَهَفْوَةً، فَهُوَ هَافٍ، والمَفْعُولُ: مَهْفُودٌ إِلَيْهِ، هَفَا الشَّخْصُ: أَسْرَعَ.
- يَسْتَدْنِي: اسْتَدْنِي يَسْتَدْنِي، اسْتَدْنِ، اسْتَدْنَاءٌ، فَهُوَ مُسْتَدْنٍ، والمَفْعُولُ: مُسْتَدْنِيٌّ، اسْتَدْنِي الشَّخْصَ: طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَقْتَرِبَ.
- نَسَاوِمٌ: سَاوِمٌ يُسَاوِمُ، مُسَاوِمَةٌ وَسِوَامًا، فَهُوَ مُسَاوِمٌ، والمَفْعُولُ: مُسَاوِمٌ. سَاوَمَهُ: فَاوَضَهُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، أَوْ: حَاجَّهُ، وَجَادَلَهُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِلاتِّفَاقِ عَلَى ثَمَنِ سِلْعَةٍ، أَوْ لِلْحَصُولِ عَلَى أَفْضَلِ سِعَرٍ.

(الأسماءُ)

- الخُطْيُ: خَطَا يَخْطُو، اخْطُ، خَطُوءًا، فَهُوَ خَاطٍ، مُفْرَدُهَا: خُطْوَةٌ، خَطَا الرَّجُلُ مَسَافَةً طَوِيلَةً: مَشَى.

## (الصفات)

- عَجَلَانُ: عَجِلَ يَعْجَلُ، عَجَلًا وَعَجَلَةً، فهو عَاجِلٌ وَعَجِلٌ وَعَجُولٌ، وهو عَجْلَانُ، وهي: عَجَلَى، وَعَجُولٌ، والمفعول: مَعْجُولٌ، والعَجْلَانُ: المُسرِعُ.
- هَيْمَانُ: هَامَ / هَامَ بِ— يَهِيْم، هِيْمٌ، هِيَامًا وَهِيَامًا وَتَهِيَامًا، فهو هَائِمٌ وَهَيْمَانٌ، والجمع: هِيَّامٌ، وَهِيَّيْمٌ، والمفعول مَهِيَّيْمٌ بِهِ، هَامَ فَلَانٌ هِيَامًا: اشْتَدَّ عَطْشُهُ، الهَيْمَانُ: المَحِبُّ الشَّدِيدُ الوجدِ، والهَيْمَانُ: العَطْشَانُ أَشَدَّ العَطْشِ.

## حول الشاعر:



- الشاعر السعودي الأمير "عبدالله الفيصل" الملقب بالمحروم، من مواليد مدينة الرياض 1922، وقد عاش في الحجاز في كنف والده الملك فيصل بن عبدالعزيز -طيب الله ثراه- وتعلم في مدارس مكة المكرمة.
- كان شغوفاً بقراءة الأدب والتاريخ والسياسة.
- له دواوين شعرية كثيرة، منها: "وحي الحرمان"، و"حديث القلب"، وله مجموعة من قصائد الشعر النبطي جمعها في ديوانه "مشاعري"، ويتسم شعره بالرقّة، وبسموّ الفكرة.
- توفي في شهر مايو 2007.



اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى هَامِشِهِ:

- 1 مَرَحَى فَقَدْ وَضَحَ الصُّوَابُ
- 2 عَجَلَانِ يَنْتَهِبُ الْخُطَى
- 3 فِي رُوحِهِ أَمَلٌ يُضِي
- 4 قَدْ فَارَقَ الْجَهْلَ الْعَقِيْ
- 5 وَرَنَا إِلَى مُسْتَقْبَلِ
- 6 قَدْ رَاحَ يَسْتَهْدِي الْعُلَا
- 7 فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي الْبَحْرِ أَوْ
- 8 ذَاكُمْ لَعَمْرِي عُدَّةُ الْـ

وَهَفَا إِلَى الْمَجْدِ الشُّبَابِ  
هَيْمَانٌ يَسْتَدْنِي السَّحَابُ  
ءٌ، وَفِي شَبِيئِهِ غِلَابُ  
— مَ، وَهَشَّ لِلْعِلْمِ اللَّبَابُ  
يَرْقَى لَهُ مَثْنُ الصُّعَابِ  
وَيُصَارِعُ الْمَوْجَ الْعُبَابُ  
فِي الْجَوْ فَوْقَ ذُرَى الضُّبَابِ  
— وَطَنِ الْكَرِيمِ الْمُسْتَطَابِ

بِمَ يَتَمَيَّزُ الشُّبَابُ  
عَنْ غَيْرِهِ؟

مَاذَا عَنِ  
الشَّاعِرِ بِالْمَوْجِ  
الْعُبَابِ؟

- 8 ذَاكُمْ لَعَمْرِي عُدَّةُ الْ—
- 9 مَا الْمَجْدُ يُطْلَبُ بِالْمُنَى
- 10 الْمَجْدُ يُبْنَى بِالْعُلُو
- 11 وَالْعِلْمُ رَايَةٌ كُلُّ شَعْ—
- 12 وَعَلَيْهِ فَلْنَبْنِ الْحَيَا
- 13 وَلْنَتَطَلَّقْ فِي عَزْمِنَا
- 14 كَيْمَا نُرَى فَوْقَ الشُّهَا
- 15 هَذِي نَصِيحَةٌ مُخْلِصِ
- 16 كَرِّمْتُمُونِي دَائِمًا

—وَطَنِ الْكَرِيمِ الْمُشْتَطَابِ  
 كَلَّا وَلَا الشُّمْرِ الْقِضَابِ  
 مِ تَهْزُرُ عَالَمَنَا الْعُجَابِ  
 —بِ نَاهِيضِ سَامِي الرُّغَابِ  
 ةً، وَلَا نُسَاوِمُ فِي الثَّوَابِ  
 مِثْلَ انْطِلَاقَاتِ الشُّهَابِ  
 كَيْمَا نُمَجِّدُ فِي الْمَابِ  
 يَهْوَى الْمَجَادَّةَ وَالطَّلَابِ  
 فَلَكُمْ حَيَاتِي يَا شَبَابِ

بِمَ يُبْنَى الْمَجْدُ؟

بِمَ شَبَّهَ  
 الانْطِلَاقَ نَحْوَ  
 الْمَجْدِ؟

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة الرئيسة في النص:

☐ مدح الشباب الناجح.

☒ استنهاض همم الشباب.

☐ توضيح أسباب المجد.

☐ الدعوة إلى العلم.

ب. وصف الشاعر الشباب وهم سائرون نحو تحقيق آمالهم بصفات، هي:

☐ الإيمان العميق.

☐ التعلق بالأمانيات.

☐ القوة والشجاعة.

☒ الجرأة والتصميم.



ت. تَوَجَّهَ الشَّاعِرُ بِنَصِيحَتِهِ لِلشُّبَّابِ، وَقَدْ سَعَى فِي سَبِيلِ ذَلِكَ نَحْوًا:

☐ وَصَفَ الْحَالِ.

☐ ضَرَبَ الْمِثَالَ.

☒ التَّوَجُّهَ بِالْأَمْرِ.

☐ النَّهْيَ وَالزَّجْرَ.

ث. حَدَّدَ الشَّاعِرُ الرُّوحَ مَكَانًا لِلْأَمَلِ، وَفِي هَذَا دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْأَمَلَ:

☐ عَزِيزٌ، وَمَكَانُهُ الرُّوحُ.

☐ بَاقٍ مَا بَقِيََتِ الرُّوحُ.

☐ يَخْتَبِئُ فِي ثَنَائِهَا الرُّوحُ.

☒ يَسْتَمِدُّ نُورَهُ مِنَ الرُّوحِ.

ج. في البيت السادس بين الشاعر أن الشباب يُصارِعُ المَوْجَ الغُبابَ، وَيَقْصِدُ بذلك أنه:

☒ يدفعُ المُشكلاتِ والعقباتِ مَهْمَا كَبُرَتْ.

☐ يركبُ كُلَّ مَوْجَةٍ يُمكنُ أن توصلَهُ إلى أهدافِهِ.

☐ يصرعُ خُصومَهُ بقوة.

☐ لا يخشى الأمواجِ المُتلاطِمةَ.

2. ما العلاقة بين طلب العلم وتحقيق المجد كما أوضح الشاعر في الأبيات؟

العلم يُحقِّقُ لصاحِبِهِ ما يُريدُ من الطموحات والأهداف والأُمجاد .

3. اشتمل البيتان العاشر والثالث عشر على صورة مُعَبَّرَةٍ في كُلِّ مِنْهُمَا. حَدِّدْهَا، ثُمَّ اشرحها  
موضحاً رأيك فيها.

( المجد يُبنى بالعلوم ) جعل المجد كالبناء الشامخ والعلوم هي لبناتُه التي يرفعُ بها .  
البيت ( 13 ) طلب الانطلاق لتحقيق المجد مثل انطلاق الشهاب في السماء ليذلَّ  
على القوة والسرعة والتقدم المستمر .  
وفي رأيي أنَّ الشاعرَ أجادَ في هاتين الصورتين .

4. هل توافقُ الشاعرَ في نصيحته؟ بين السبب.

نعم ، لأنَّ الشباب هم قادةُ المُستقبلِ وبناءُ الأمم .

5. اكتب الآيات المتوافقة مع معاني الآيات الشعرية الآتية:

• وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ما المجد يُطلب بالمني كلاً ولا الشمر القضا

• بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

المجد يُبنى بالعلو م تهز عالمنا العجا

• الْعِلْمُ يَنْبِي بُيُوتًا لَا عِمَادَ لَهَا وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشُّرْفِ

قَدْ فَارَقَ الْجَهْلُ الْعَقِيَّةَ — مَمْ، وَهَشَّ لِلْعِلْمِ اللَّبَابُ

• وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعْبَثُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

وَرَنَّا إِلَى مُسْتَقْبَلٍ

قَدْ رَاحَ يَسْتَهْدِي الْعُلَا

يَرْقَى لَهُ مَثْنِ الصَّعَابِ

وَيُصَارِعُ الْمَوْجَ الْعُبَابِ



## حول لغة النص:

1. ابحث في المعجم الورقي أو الرقمي عن معاني الكلمات الآتية:

• المجادة:

العزة والرفعة والشرف .

• الطلاب:

السعي للحصول على الشيء .

• يثُهبُ:

يأخذُ والمقصود الإسراع في الخطى .

• السُّها:

نجم صغير ضعيفُ الضَّوءِ .



2. صُغِ عِبَارَةٌ تَوْظِفُ فِيهَا التَّرَكِيبَ: (الْجَهْلُ الْعَقِيمُ، الْعِلْمُ اللَّبَابُ).

نُحَقِّقُ الْعِزَّةَ وَالشَّرَفَ بِالْعِلْمِ اللَّبَابِ وَلَيْسَ بِالْجَهْلِ الْعَقِيمِ .

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعِ الْمُفْرَدَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

السَّحَابَةُ : السَّحَابَةُ تُظِلُّ الْمَكَانَ .

• السَّحَابُ:

الصَّعْبُ : نَتَغَلَّبُ عَلَى الصَّعْبِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ .

• الصَّعَابُ:

الْمُنْيَةُ : النِّجَاحُ مُنْيَةُ النَّفْسِ .

• الْمُنَى:

## نشاط حوارى بين المعلم والطلاب

### حول قارىء النص:

1. ما طموحك الذي تسعى لتحقيقه في حياتك؟

2. ما رأيك الخاص فيما طرحه الشاعر من أفكار حول العلم والمجد؟

3. ما العلاقة التي تجدها بين ما ورد في النص وبين المواطنة الحقة؟ اشرح رأيك.

4. احفظ عشرة أبيات، واستعد لإلقائها أمام معلمك وزملائك.

# الْقِرَاءَةُ

4

قِصَّةٌ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ أَكْثَمُ نِعْمَةٍ

وِثَامُ عَبْدِ الْقَادِرِ هِنِّي

# نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تُطَوِّرُ الْحُبْكَةَ مُوضَّحًا كَيْفَ يَفْسِّرُ كُلَّ حَدَثٍ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ وَالْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي الرِّوَايَةِ.
- يَتَّبِعُ السَّرْدَ وَالْوَصْفَ وَالْحَوَارَ فِي الْقِصَصِ مُوضَّحًا وَظَائِفَهَا.
- يَفْسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الْمَعْجَمَ الْوَرَقِيَّ أَوْ الرِّقْمِيَّ، وَيُسْتَعِدِّمُهَا فِي سِيَاقَاتٍ تُعَزِّزُ مَعْنَاهَا.



#### الفكرّة:

في كلّ القِصص التي نَقْرُؤها هُناكَ فِكْرَةٌ تَطْرَحُها الأحداثُ، ويريدُ الكاتِبُ أنْ تَصِلَنا؛ لِنَتَبَصَّرَ فيها، وبخاصّةٍ إذا كانتِ الفِكْرَةُ مُعَبَّرَةً عن حادِثَةٍ حَقِيقِيَّةٍ، تَحْمِلُ بُعْدًا إنسانيًّا هُوَ غايةٌ في العلوِّ. وتأتي الفِكْرَةُ في النّصوصِ القِصصِيَّةِ غيرُ مباشرةٍ، يستقيها القاريُّ من جُملةِ الأحداثِ، والمُشاعِرِ، والأحاسيسِ، والقيمِ، والتفاعلاتِ بينَ الشّخصيّاتِ.

وفي القِصّةِ الآتيةِ، تَبْدُو الفِكْرَةُ في أعْظَمِ تَجَلّياتِها، إذ امتزجت بروح الكاتِبِ - الرّاي - الذي عَبَّرَ عَنْ تجربةٍ إنسانيّةٍ تحدّثُ في كلّ زمانٍ ومكانٍ، هي تجربةٌ يوميةٌ لا تَخْلُو مِنْها الأُسْرُ، ولا ينفكُ مِنْها كَثِيرٌ مِنَ الأبناءِ الذين يَشْهَدُونَ تناقُضَ المُجتمَعِ فيما يؤمِنُ بِهِ، وفيما يظْهَرُ في التّصرّفاتِ والأقوالِ. دورُكَ الآنَ أنْ تَقْرَأَ القِصّةَ، مُسْتَمْتِعًا بِالكَمِّ الهائلِ مِنَ الإشاراتِ والمُشاعِرِ؛ لتغوصَ فيها، وتُبْرزَ الفِكْرَةَ التي أرادَها الكاتِبُ.

## حول الكاتبة:

- وئام عبد القادر هني.
- كاتبة قصة من الجزائر.
- فازت قصتها (أعظم نعمة) بمسابقة مؤسسة الفكر العربي "كتاب عربي 21" في عام 2017.



(الْأَفْعَالُ)

- ثَقُلَ: أَقْلٌ، إِقْلَالًا، فَهُوَ مُقَلٌّ، وَالْمَفْعُولُ مُقَلٌّ - لِلْمَتَعَدِّي، وَأَقْلَ الشَّيْءُ: حَمَلُهُ وَرَفَعُهُ
- رَبَّتَتْ: رَبَّتَ، رَبَّتَ عَلَى يُرَبِّتُ، تَرْبِيَتًا، فَهُوَ مُرَبِّتٌ، وَالْمَفْعُولُ مُرَبِّتٌ، رَبَّتَتِ الْأُمُّ عَلَى وَلَدِهَا:  
ضَرَبَتْهُ بِيَدِهَا عَلَى جَنْبِهِ قَلِيلًا قَلِيلًا لِيَنَامَ
- أَجْهَشَتْ: أَجْهَشَ بـ/أَجْهَشَ لـ يُجْهَشُ، إِجْهَاشًا، فَهُوَ مُجْهَشٌ، وَالْمَفْعُولُ مُجْهَشٌ بِهِ.  
أَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ/أَجْهَشَ لِلْبُكَاءِ: هَمٌّ أَوْ بَدَأَ فِيهِ.  
أَجْهَشَ بَاكِيًا: اغْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ وَذَرَفَتْ دُمُوعُهُ.

## (الأسماء)

• البؤس: بئس يئس، بؤسا وبأسا، فهو بئس، بئس حاله: افتقر، عاش في بؤس، بئس الرجل: افتقر واشتدت حاجته.

• الخجل: مصدر خجل. خجل يخجل، خجلا، فهو خجول وخجل وخجلان / خجلان، خجل الولد: اضطرب حياء، استحيًا.

• الاشمئزاز: مصدر اشمأز، يشمئز، اشمئزازا، فهو مشمئز، والمفعول مشمأز منه، تشمئز نفسه: تنقبض، تنفر، اشمأز منه: نفر منه كراهة.

## (الصِّفَاتُ)

• **مُتَوَاضِعٌ**: تَوَاضَعَ، يَتَوَاضَعُ، تَوَاضَعًا، فهو مُتَوَاضِعٌ، والمَفْعُولُ مُتَوَاضِعٌ عَلَيْهِ، تَوَاضَعَ الْعَبْدُ: تَخَاشَعَ، تَذَلَّلَ، عَكَسَهُ تَكَبَّرَ.

• **الْمُزْعِجُ**: أَزْعَجَ يُزْعِجُ، إِزْعَاجًا، فهو مُزْعِجٌ، والمَفْعُولُ مُزْعِجٌ، أَزْعَجَهُ فِي بَيْتِهِ: أَفْلَقَ رَاحَتَهُ، أَضْجَرَهُ.

• **فَخْمٌ**: فَخِمَ يَفْخِمُ، فَخَامَةً، فهو فَخْمٌ والجمع: فَخَامٌ، فَخِمَ: عَظِيمُ الْقَدْرِ، رَفِيعُ الْمَسْتَوَى. عَيْشَةٌ فَخْمَةٌ: مُرْفَهَةٌ، رَجُلٌ فَخْمٌ: عَظِيمُ الْقَدْرِ، وَكَلَامٌ فَخْمٌ: فَصِيحٌ، جَزَلٌ، وَبَيْتٌ فَخْمٌ: فَاحِشٌ.

## في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ القِصَّة الآتية قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، ثم اكتب رأيك في:

1. فكرة القِصَّة.

2. لغة القِصَّة.

3. ما أعجبك فيها.

4. ما لم يُعجبك فيها.

## أَعْظَمُ نِعْمَةٍ

كَانَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ تَضْرِبُنِي فِيهَا أُمِّي، وَكَمْ تَمَنَيْتُ أَنْ تَكُونَ حَقِيقَةً كَمَا ظَنَنْتُ، دَعَوْنِي أَحْكِي  
قِصَّتِي مِنْ أَوَّلِهَا.

أَنَا طِفْلٌ فِي الثَّالِثَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمرِي مِنْ عَائِلَةٍ فَقِيرَةٍ جِدًّا، وَأَعِيشُ مَعَ أُمِّي فِي بَيْتٍ مُتَوَاضِعٍ.

صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ تُقِلُّنِي أُمِّي إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِدَرَّاجَتِهَا النَّارِيَّةِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الْبُؤْسُ نَفْسُهُ الَّذِي  
يَظْهَرُ عَلَى وَجْهِهِ عِنْدَمَا تَتَوَقَّفُ دَرَّاجَتُنَا الْبَائِسَةُ بَيْنَ سَيَّارَاتِ أَوْلِيَاءِ أُمُورِ زُمَلَائِي وَكُلِّهِمْ أَغْنِيَاءُ.



كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْخَجَلِ أَمَامَهُمْ، وَكَمْ كُنْتُ أَكْرَهُ ذَلِكَ الْمَوْقِفَ لِدَرَجَةِ أَنِّي لَمْ أَشْكُرْ أُمِّي يَوْمًا  
عَلَى إِصَالِهَا لِي، بَلْ أَتَنْظَرُ لَحْظَةً تَوْقُفِهَا لِأَجْرِي مُبْتَعِدًا عَنْهَا حَتَّى أَتَجَنَّبَ سُخْرِيَةَ الْمُرْعَجِينَ  
مِنْ زُمَلَائِي. ذَاتَ يَوْمٍ وَأَنَا فِي الصَّفِّ ضَائِقُنِي وَلَدٌ بِقِطْعَةٍ مَطَاطٍ أَطْلَقَهَا عَلَى وَجْهِهِ فَصَرَخَتْ  
فِيهِ، وَلَمْ أَمْنَعْ نَفْسِي عَنْ ضَرْبِهِ، طُرِدْتُ يَوْمَهَا مِنَ الصَّفِّ، وَأُرْسِلْتُ شَكَايَ إِلَى أُمِّي، وَمَا أَثْقَلَ  
مَا تَلَقَّيْتُهُ مِنْ عِتَابٍ حِينَهَا، وَخُصُوصًا بِسَبَبِ الْقَمِيصِ الَّذِي مَرَّقْتُهُ فِي أَثْنَاءِ الشَّجَارِ! كَانَتْ  
تَتَذَمَّرُ كَثِيرًا، وَكَانَ هَذَا يُشِيرُ أَشْمِئَزَازِي، انْسَدَّتْ حِينَهَا حُنْجُرَتِي، وَامْتَلَأَتْ عَيْنَايَ بِالْذُّمُوعِ،

ورُحْتُ أَصْرُخُ فِي وَجْهِ أُمِّي دُونَمَا تَوْقُفُ مُحْمَلًا إِيَّاهَا الذَّنْبَ فِيمَا حَصَلَ... شَكَوْتُ حَالَنَا  
البائِسَةَ وَالْفَقْرَ الَّذِي نَعِيشُهُ، كُنْتُ أَذْكَرُ مَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ زُمَلَائِي مِنَ أَلْعَابِ وَثِيَابٍ، وَكَيْفَ  
أَنْهُمْ يَحْضُرُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِسَيَّارَاتٍ فَخْمَةٍ، بَيْنَمَا تَوْصِلُنِي هِيَ بِدَرَّاجَتِهَا الْقَدِيمَةِ، وَشُرْعَانِ  
مَا تَقْصِدُ الْغَايَةَ لِلْعَمَلِ... هَذَا مَا تَقُولُهُ دَائِمًا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّي لَمْ أَعْرِفُ يَوْمًا مَا تَفْعَلُهُ فِي  
الْغَايَةِ، وَأَيُّ عَمَلٍ لَهَا هُنَاكَ، أَطْلَقْتُ عِبَارَاتِي كَرِصَاصَاتٍ عَلَى صَدْرِهَا، وَانْخَرَطْتُ فِي بُكَاءٍ  
شَدِيدٍ.

رَبَّتْ عَلَى كِتْفِي، وَقَدْ حَبَسْتُ دُمُوعَهَا، وَقَالَتْ: أَخْبِرْنِي إِذَا، مَاذَا أَفْعَلُ؟ وَحِينَهَا، قُلْتُ  
مَا نَدِمْتُ عَلَيْهِ دَهْرِي... قُلْتُ مَا يَحَارُّ الْقَوْلُ فِي وَصْفِ الَّذِي لَاقَتْهُ مِنْ أَجَلِي... " اَعْمَلِي  
بِحِدٍّ أَكْثَرَ... اكْسِبِي الْمَالَ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ، إِنَّهُ عَمَلُكَ، هَذَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِي لَا أُرِيدُ الْمَزِيدَ مِنْ  
حَيَاةِ الْفَقْرِ هَذِهِ.... إِنَّهُمْ يُسَمُّونَنِي فَتَى الْمَطَّاطِ بِسَبِيلِكَ، أَنْتِ لَا تُشْعُرِينَ بِمَا أَعَانِي. " قَالَتْ  
وَمَا زِلْتُ تَحْبِسُ دُمُوعَهَا، وَبِصَوْتٍ شَبِهَ مَسْمُوعٍ: "تَظُنُّ أَنَّ مِنْ السَّهْلِ كَسْبُ الْمَالِ؟ اتَّبِعْنِي  
غَدًا إِلَى الْعَمَلِ" ..

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، رَافَقَتْهَا وَأَنَا أَحْمِلُ فِي قَلْبِي شَرَارَةَ غَضَبٍ، وَصَلْنَا إِلَى الْغَابَةِ، وَبَقِيتُ  
فَتْرَةً أُرَاقِبُهَا عَنْ بُعْدٍ لِأَعْرِفَ عَمَلَهَا، كَانَتْ تُعَلِّقُ مَا يُشْبِهُ أَوْعِيَةً صَغِيرَةً عَلَى عَرْضِ الشَّجَرَةِ ثُمَّ  
تَقُومُ بِنَزْعِ غِشَائِهَا... رُحْتُ أُسَاعِدُهَا بَعْدَمَا عَرَفْتُ مَبْدَأَ عَمَلِهَا، بَدَأَ لِي سَخِيفًا وَتَافِهًا مِنْ أَوَّلِ  
وَهْلَةٍ... وَمَا هُوَ جَمْعُ الْمَطَّاطِ أَصْلًا.. وَفِيمَ سَيُفِيدُنِي هَذَا! لَكِنْ، مَا مَرَّتْ سَاعَتَانِ حَتَّى انْهَدَّ  
كَاهِلِي، وَلَمْ أَعُدْ أَقْوَى عَلَى الْوُقُوفِ عَلَى رِجْلِي، فَطَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَكْتَفِيَ بِمُرَاقَبَتِهَا فَحَسَبُ.

مررت ساعةً واثنان وثلاث... حتى شارفت الشمس على الغروب، لكن ابتسامتها ما غربت  
عن وجهها على الرغم من علامات الإرهاق التي كانت بادية على وجهها، وقطرات العرق  
المتساقطة عليه. حينها علمت مدى الأذى الذي ألحقته بقلبها وأدركت، بل أيقنت أنني أستحق  
تلك الصفعة؛ لأنني طالما كنت أطلب منها العمل بجد، وقد كان العمل بجد هو ما تفعله في  
حياتها كلها.

انتهى وقتُ العملِ، وَوَضَبْتُ أُمِّي دِلَاءَ الْمَطَاطِ فِي دَرَجِ الدَّرَاجَةِ، جَرَيْتُ إِلَيْهَا كَيْ أَطْلُبَ مِنْهَا  
الاعتذارَ عَمَّا بَدَرَ مِنِّي، فَتَفَاجَأْتُ فَوْرَ مُنَادَاتِي لَهَا بِلَطْمَةٍ عَلَى وَجْهِهِ... ظَنَنْتُهَا عِتَابًا لِي، فَطَرْتُ  
فَرَحًا لِذَلِكَ، لَكِنْ اتَّضَحَ أَنَّهَا كَانَتْ تَمْنَعُ حَشْرَةً مِنْ لُسْعِي فِي وَجْهِهِ.. فَارْتَمَيْتُ فِي حِضْنِهَا،  
وَأَجْهَشْتُ فِي الْبُكَاءِ، وَقَدْ ضَمَمْتَنِي إِلَيْهَا كَأَنَّمَا لَمْ يَحْدُثْ شَيْءٌ، وَكَانَتْ أَعْظَمَ نِعْمَةٍ دَائِمًا  
بِجَنْبِي، لَكِنْ قَلْبِي كَانَ أَعْمَى.



1. ما علاقة عنوان القصة بمضمونها؟

أعظم نعمة في الحياة هي وجود أم ترعى أبناءها .

2. ما الظاهرة الاجتماعية المقلقة التي تسلط القصة الضوء عليها؟

ظاهرة التَّمَرُّ .

التقليل من شأن الفقراء وأصحاب المهن المتواضعة .  
معايرة الفقير بفقره .

3. صِفْ مُعَانَاةَ الْبَطْلِ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ: (طُرِدْتُ يَوْمَهَا مِنَ الصَّفِّ وَأُرْسِلْتُ شَكْوَى إِلَى أُمِّي، وَمَا أَثْقَلَ مَا تَلَقَّيْتُهُ مِنْ عِتَابِ حِينَهَا، وَخُصُوصًا بِسَبَبِ الْقَمِيصِ الَّذِي مَزَّقْتُهُ فِي أَثْنَاءِ الشَّجَارِ! كَانَتْ تَتَذَمَّرُ كَثِيرًا، وَكَانَ هَذَا يُشِيرُ أَشْمِئَازِي، انْسَدَّتْ حِينَهَا حُنْجُرَتِي، وَامْتَلَأَتْ عَيْنَايَ بِالْذُّمُوعِ، وَرُحْتُ أَصْرُخُ فِي وَجْهِ أُمِّي دُونَ مَا تَوَقَّفُ مُحَمَّلًا إِيَّاهَا الذَّنْبَ فِيمَا حَصَلَ).

الطفل كان يعاني من الإحساس بأنه أقل شأنًا من زملائه ورغم ذلك أمه تُعَاتِبُهُ على ما فعلَ ، وهذا ما تَسَبَّبَ فِي بُكَائِهِ .

## 4. ما المغزى والهدف الذي ترمي إليه القصة؟

الرضى بما قسم الله U .

احترام وتقدير الوالدين وتقدير عملهما .

احترام الآخرين وتقبلهم وعدم التقليل من شأنهم .

5. ما الرسالة التي تُوجَّهها للأم بعد أن تعرَّفت كفاحها وتَفانيها؟

احترامُ وتقديرُ الوالدينِ وبرُّهُما وتقديرُ عملهما .

6. لماذا وصفَ البطلُ قلبه بالأعمى؟ هل تؤيده؟

لأنه لم يقدر ولم يعرف تعب والدته من أجل لقمة العيش .  
وهذا في وجهة نظري وصف دقيق لما هو عليه .

## 1. ما الدلالاتُ الشعوريةُ للتعبيرات الآتية:

- أَطْلَقْتُ عِبَارَاتِي كَرِصَاصَاتٍ عَلَى صَدْرِهِ .  
الشعور بالحزن والألم الشديد كآلم الرصاص .
- رَبَّتْ عَلَى كَتْفِي وَقَدْ حَبَسْتُ دُمُوعَهَا: .  
الشعور بالحنان والعطف على ابنها .
- رَافَقْتُهَا وَأَنَا أَحْمَلُ فِي قَلْبِي شَرَارَةَ غَضَبٍ .  
الشعور بشدة الغضب .



## 2. اُبْحَثْ فِي الْمُفْجَمِ الْوَرْقِيِّ أَوْ الرَّقْمِيِّ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَعَدَّتْ وَرَتَّبَتْ .

• وَضَبَتْ:

الْلَوْمُ بِرِفْقٍ وَلِينٍ

• عِتَابٌ:

تَغَضِبُ وَتَشْتَكِي وَتَتَوَجَّعُ

• تَذَمَّرُ:

مَا بَيْنَ الْكَتِفِ أَوْ مُوَصِّلِ الْعُنُقِ فِي الصُّلْبِ .

• كَاهِلٌ:

3. استخدم التعبير الآتي في جُملةٍ من إنشائك:  
(أخبرني إذا ماذا أفعل؟)

إذا كنت متذمّرًا من وظيفتي فأخبرني إذا ماذا أفعل؟

## 4. اكتبُ جذرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

تَفَهَ

• تَفَهَّ:

هَدَّ

• انْهَدَّ:

شَرُفَ

• شَارَفْتُ:

رَهَقَ

• إِزْهَقُ:

حول قاريء النص:

## نشاط حوارى بين الطلاب بإشراف أحدهم .

1. هل تعرف حالة كحالة بطل القصة؟

2. لمن توجه اللوم والعتاب؟ البطل؟ أم لأمه؟ أم للمجتمع؟ وضح بالتفصيل وجهة نظرك في الموضوع.

3. الفقر والغنى سنة كونية. هل يستطيع الإنسان أن يتنقل بينهما؟ اشرح مفهومك عن ذلك بالتفصيل.

4. في أي مواضع القصة تستطيع أن توزع المصطلحات الآتية:

الاستسلام

تحمل  
المسؤولية

التنمر

تقدير الآخرين

تقدير الذات

## نشاط لا صفّي .

5. ارسُم لوحَةً لأحدِ مشاهدِ القِصَّةِ الَّتِي أثَّرتُ فيكَ تأثيرًا بالغًا.



الْقِرَاءَةُ

5

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

الدَّرْسُ الْخَامِسُ كُنْ أَنْتَ

# نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ الْأَدِلَّةِ.
- يَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّصِّ، مُسْتَدِلًّا بِأَمْثَلَةٍ تُوضِّحُ وَصْفَهُ، مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْفِكْرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- يَفْسِّرُ مِصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

## الاستعداد لإقراءة النص:

### إستراتيجيات الإقراء:

#### استخدام الرموز:

يعدُّ استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضر الذهن، وهو يقرأ النص المعلوماتي، وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ، ويتفاعل معه.

في أثناء قراءة النص استخدم الرموز المبيّنة أدناه، وحين تمرُّ على جزء من النص مُرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك، ارسِم الرمز بجانب النص، وعليك أن تُقارن بين ردود فعلك، وردود فعل زميلك تجاه النص.

الرمز	التفسير
✓	أَعْرِفُ ذَلِكَ.
x	شيءٌ يَتَعَارَضُ مَعَ مَا أَعْرِفُهُ.
??	يَحْتَاجُ الْأَمْرُ تَوْضِيحًا أَكْثَرَ.
!!	مَعْلُومَةٌ جَدِيدَةٌ، وَمُفَاجِئَةٌ.
☆	مَعْلُومَةٌ مُهِمَّةٌ.
👁	أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَخَيَّلَ ذَلِكَ (أَنْ أَرَاهُ فِي خَيَالِي).
Φ	أَسْتَطِيعُ رَبْطَ هَذَا الْجُزْءِ بِشَيْءٍ فِي حَيَاتِي، أَوْ الْعَالَمِ، أَوْ نَصِّ آخَرَ قَرَأْتُهُ.
zzz	هَذَا مُمِلٌّ، أَشْعُرُ بِالنُّعَاسِ.



## المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

الْبَحْثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُوهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةً أَسَاسِيَّةً لَتَعْزِيزِ الْفَهْمِ، وَتَطْوِيرِ مُعْجَمِنَا اللَّغَوِيِّ. اسْتَعْنُ بِالْمَعَاجِمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. الصُّورَةُ الذَّهْنِيَّةُ:

تكوّن صورة في العقل حول الأشخاص بالاعتماد على أشكالهم أو حتى قبل رؤيتهم ، وتكون غير مطابقة للواقع غالبًا .

ب. الوَعْيُ بِالذَّاتِ:

إدراك الشخص لنقاط القوة ونقاط الضعف عنده وبالتالي يعرف كيف يتصرف في الأمور .



ت. التّصالحُ مَعَ النَّفْسِ:

أن يكون مسالماً في رأيه ووسطياً في تفكيره وقانعاً في عيشه وراضياً في نصيبه وعقلانياً في طموحه .

ث. الانسجامُ الدّاخِلِيّ:

معناه الرضى والقناعة بما أعطاه الله للإنسان وعدم التكلّف والبساطة في التعامل .

تطبيقٌ على المعجم والمُفردات:

استخدم تركيب "الانسجام الداخلي" في جملة من إنشائك.

مفتاح الانسجام الداخلي هو الرضى والبساطة وعدم التكلُّف .

# كُنْ أَنْتَ

(أ)

قَدْ يَتَعَجَّبُ كَثِيرٌ مِنَّا عِنْدَمَا يَسْمَعُونَ مُصْطَلَحَ (التَّصَالُحِ مَعَ النَّفْسِ) فَهَلْ أَنَا وَذَاتِي فِي حَلَقَةٍ  
مِصْرَاعَةٍ حَتَّى أحتاجَ إِلَى التَّصَالُحِ مَعَهَا بَعْدَ عِرَاكِ طَوِيلٍ ؟ أَجَلْ ! فَكُلُّ مِنَّا بِدَاخِلِهِ صِرَاعٌ مَعَ  
ذَاتِهِ وَلَكِنْ ... كَيْفَ وَ مَتَى يَحْدُثُ هَذَا الصِّرَاعُ؟؟؟

هَذَا الصِّرَاعُ يَحْدُثُ عِنْدَ اخْتِلَافِ الْإِنْسَانِ مَعَ رُوحِهِ، بِمَعْنَى أَنَّ ذَاتَ الْإِنْسَانِ تُرِيدُ شَيْئًا، وَيُنْفِذُ  
هُوَ غَيْرَ ذَلِكَ. كَالطَّالِبِ الَّذِي يَرْغَبُ فِي دِرَاسَةِ مَجَالٍ مِمَّنِ الْعُلُومِ أَوْ الْفُنُونِ، وَيَجِدُ نَفْسَهُ  
مُرْغَمًا عَلَى دِرَاسَةِ مَجَالٍ يَنْجَحُ فِيهِ قَسْرًا. وَمِثْلُهُ الْمَوْظُفُّ يَمْتَهِنُ مِهْنَةً أُجْبِرَ عَلَيْهَا بِفِعْلِ الْحَاجَةِ  
أَوْ تَنَاقُصِ فُرْصِ الْعَمَلِ، فَتَرَاهُ يُوَدِّي وَاجِبَهُ فِيهَا دُونَ إِبْدَاعٍ، بَيْنَمَا لَوْ أُتِيحَتْ لَهُ الْفُرْصَةُ كَمَا  
يَتَمَنَّى لِاخْتَارَ الْعَمَلَ فِي الْمَجَالِ الَّذِي يَهْوَاهُ، وَسَرَى حِينَهَا تَجْدِيدًا وَتَطْوِيرًا، وَخَلَقًا وَإِبْدَاعًا.

وَمِنْ أَمْثَلِ صَرَاعِ النَّفْسِ أَيْضًا تَكْوِينُ صُورَةٍ ذَهْنِيَّةٍ عَنِ الْأَشْخَاصِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى أَشْكَالِهِمْ، أَوْ  
أَعْرَاقِهِمْ، أَوْ مَوَاقِفَ بَسِيطَةٍ شَهِدْنَاها لَهُمْ، فَتَجِدُ نَفْسَكَ قَدْ كَرِهْتَ شَخْصًا، وَقَرَّرْتَ أَلَّا تَتَعَامَلَ  
مَعَهُ دُونَ سَبَبٍ حَقِيقِيٍّ، وَلَوْ أَنَّكَ عَاشَرْتَهُ، وَتَعَامَلْتَ مَعَهُ تَعَامُلًا حَقِيقِيًّا لَخَجَلْتَ مِنْ نَفْسِكَ، إِذْ  
كَيْفَ سَمَحْتَ لَهَا أَنْ تَحْرِمَكَ صَدَاقَةً أَوْ مَعْرِفَةً هَذَا الشَّخْصِ النَّبِيلِ، وَلَعَلَّ قِصَّةَ "غَانْدِي" عِنْدَمَا  
كَانَ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ عُمرِهِ خَيْرُ مَثَالٍ، فَقَدْ كَانَ يَحْمِلُ فِي نَفْسِهِ ضَغِينَةً تُجَاهَ شَخْصٍ مَا، وَكَانَ  
كَثِيرًا مَا يُفَكِّرُ فِي الْإِنْتِقَامِ مِنْهُ، إِلَّا أَنَّهُ وَفِي خِصْمِ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ كَانَ يَعِيشُ الْغَضَبَ، مِمَّا نَقَصَ  
عَلَيْهِ حَيَاتَهُ، وَامْتَصَّ طَاقَتَهُ، وَغَرِقَ فِي هَوَاجِسَ لَا صِحَّةَ لَهَا، وَعِنْدَمَا قَرَّرَ تَرْكَ ذَلِكَ عَاشَ فِي  
سَلَامٍ وَانْسِجَامٍ.



إِنَّ الصَّوْرَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْمُسَبِّقَةَ الَّتِي نَكُونُهَا عَنْ الْأَشْخَاصِ تُحِيلُنَا إِلَى دُمَى مُتَحَرِّكَةٍ تُسِيرُهَا  
الْأَوْهَامُ كَيْفَ تَشَاءُ؛ لِذَا فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَتَّصَلَحَ مَعَ ذَوَاتِنَا، وَنَرَى الْأَشْيَاءَ كَمَا هِيَ، وَفِي سِيَاقَاتِهَا  
وَمُحِيطَاتِهَا الْحَقِيقِيَّةِ، فَلَا نَكُونُ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي الْمِرَاةِ الْجَانِبِيَّةِ لِلسَّيَّارَةِ فَتُعْطِيهِ صُورَةً مُضَخَّمَةً  
عَنِ الْوَاقِعِ.



## ما الحلُّ؟

الحلُّ في طَرْحِ المَشَاعِرِ السَّلْبِيَةِ، والاتِّصافِ بِحُسْنِ الظَّنِّ، واحترامِ النَّاسِ، وتقديرِهِم، وأنَّ نبني علاقاتنا مع النَّاسِ على أساسِ الأخوةِ والإنسانيَّةِ فَقَطْ، فهذا ما يُوحِدُنَا على ظَهْرِ هذا الكوكبِ، أمَّا الاختلافاتُ الَّتِي لا شأنَ لنا فيها، كاختلافِ الأعراقِ، والأوطانِ، والألوانِ، والأديانِ، واللُّغاتِ، والثَّقافاتِ، هي في الحقيقةِ وسائلٌ للتَّعارُفِ والتَّكاملِ والاندماجِ، أيُّ أنَّها عواملٌ توحيده، لا أسبابٌ تفريق.

إنَّ الوعيَ بالذَّاتِ يَسْتَوْجِبُ سَلَامَةَ القلبِ مِنَ الأَحْقَادِ والمَشَاعِرِ الهِدَامَةِ تُجَاهَ الكائِناتِ والكونِ بما فيه، وأنَّ يكونَ ظاهِرُكَ كباطِنِكَ، فلا تَتَظَاهَرُ بما لَيْسَ فيكَ فتُكشَفُ، وتَقْبُحُ صورتُكَ، ولا تَتَكَلَّفُ بما لا تَسْتَطِيعُ فتَشْعُرُ بالقَهْرِ والضَّيقِ، وانبِذِ التَّعَصُّبَ، وَكُنْ مَنْطِقِيًّا وَعَقْلَانِيًّا في إصدارِ أَحكامِكَ، واتَّخِذِ قَراراتِكَ.

وفي سَبِيلِ السَّعْيِ إِلَى ذَلِكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَعِيَ هَذِهِ الْأُمُورَ:

- عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ شَخْصٌ سَيِّئٌ مُطْلَقًا، أَوْ خَيْرٌ مُطْلَقًا، وَلَكِنَّا جَمِيعًا مَزِيَّجٌ بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ. حَيْثُ تُؤَكِّدُ (Louise I. Hay) فِي كِتَابِهَا (You can heal your life) أَنَّ التَّسَامُحَ هُوَ الْحَلُّ الْأَمْثَلُ لِكُلِّ مَشَاكِيلِنَا؛ لِأَنَّهُ يَحَرِّرُنَا مِنَ الْمَاضِي، وَيُطْلِقُ سَرَاحِنَا نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ.

- أَطْلِقِ الْعِنَانَ لِأَفْكَارِكَ، وَآمَالِكَ، وَلَا تَيَأَسْ مِنَ الْفَشْلِ، بَلْ عُدَّهُ أَوَّلَ خُطَوَاتِ النَّجَاحِ.
- لَا تَسْتَسْلِمَ، وَلَا تَيَأَسْ، وَلَا تَسْتَمِعْ إِلَى كَلَامِ الْمُثَبِّطِينَ.
- اعْتَنِ بِنَفْسِكَ، وَكَافِيَءَ ذَاتِكَ، وَآمِنْ أَنَّكَ تَسْتَحِقُّ الْكَثِيرَ.
- لَا تَلُمْ نَفْسَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَهُ فِي الْمَاضِي، بَلْ عُدَّهَا أَنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ أَفْضَلَ مِمَّا كُنْتَ عَلَيْهِ.
- لَا تُضَخِّمِ الْأُمُورَ، وَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ، فَلَيْسَ كُلُّ عَمَلٍ تَقُومُ بِهِ إِنْجَازًا بَاهِرًا، وَلَا هُوَ سَيِّئٌ مُطْلَقًا.
- اسْعَ إِلَى تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ بَيْنَ مُتَطَلِّبَاتِ الْجَسَدِ وَالرُّوحِ، فَكَمَا أَنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى الْعَمَلِ وَالتَّرْفِيهِ، فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ حَتْمًا إِلَى الْعِبَادَةِ وَالتَّأَمُّلِ.
- أَدْرِكْ أَنَّ مِفْتَاحَ الْإِنْسِجَامِ الدَّاخِلِيِّ هُوَ فِي الْبَسَاطَةِ وَعَدَمِ التَّكَلُّفِ، فَلَا تَكُنْ كَمَنْ يَلْبَسُ ثَوْبًا ضَيِّقًا يَحْبِسُ أَنْفَاسَهُ مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَى إعْجَابِ النَّاسِ.
- عَلَيْكَ أَلَّا تَفْقِدَ الْأَمَلَ، وَأَنْ تَتَذَكَّرَ أَنَّ أَيَّ عَقَبَةٍ فِي الطَّرِيقِ هِيَ مُجَرَّدُ مُنْعَظَفٍ فِي طَرِيقِكَ إِلَى النَّجَاحِ.

## بعد قراءة النص:

### حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة المحورية التي يدور حولها النص، هي:

☐ الحذر من المشتطات والمعيقات.

☐ حسن الظن بالآخرين.

☒ السلام الداخلي والخارجي.

☐ الإصرار على النجاح.

ب. مِنْ أَلَدِّ أَعْدَاءِ النَّجَاحِ كَمَا فَهِمْتَ مِنْ النَّصِّ:

☐ التَّسْوِيفُ.

☒ نَقْصُ الْوَعْيِ بِالذَّاتِ.

☐ النَّوْمُ الطَّوِيلُ.

☐ الْإِنْتِصَارُ عَلَى الْأَحْقَادِ.

ت. مِفْتَاحُ الْإِنْسِجَامِ الدَّاعِلِيَّ يَكْمُنُ فِي:

☐ الثَّقَافَةُ.

☒ الْبِسَاطَةُ.

☐ الصَّدَاقَةُ.

☐ التَّرَفُّ.



2. اكتب دليلاً من النص، يدعم الأفكار الآتية:

• إِنَّا بَشَرٌ فَقَطْ، وَلَسْنَا مَلَائِكَةً، وَلَا شَيْاطِينَ.

عليك أن تعرف أنه لا يوجد شخص سيء مطلقاً أو خير مطلقاً ولكننا مزيج من هذا وذاك .

• الضربة التي لا تكسرُك تُقوي ظهرك.

أي عقبة في الطريق هي مجرد منعطف في طريقك إلى النجاح .

• اختلاف الناس رحمة.

أما الاختلافات التي لا شأن لنا فيها ... عوامل توحيد ، لا أسباب تفريق .

3. وَضَحَ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ (أ)، وَتِلْكَ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ (ب). اشرح ذلك،  
مُعَزِّزًا شَرْحَكَ بِالْأَدِلَّةِ.

الأفكار الواردة في المقطع ( أ ) تتكلم جميعها عن الصراعات النفسية كاختلاف الإنسان مع روحه وتكوين الصورة الذهنية الخاطئة عن الآخرين ... والمقطع ( ب ) يتكلم عن حلول لتلك المشكلات ومنها حسن الظن واحترام وتقدير الناس وسلامة القلب ... وتقديم بعض النصائح في نهاية المقطع .

4. اكتب فقرة تشرح فيها أن البشر متساوون، وأن ميزان التفاضل بين البشر هو التقوى، مُستفيدًا مما ورد في النص.

لقد خلقنا الله من أب واحد وأم واحدة وجعلنا شعوبًا وقبائل « **لِتَعَارَفُوا** **إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ** » فميزان التفاضل بيننا التقوى والعمل الصالح وتقديم المنفعة للآخرين ، ومن خلال هذا النص نعرف أنه لا يجوز لشخص أن يُقَلَّلَ من شأن شخص آخر لعرقه أو للونه بل عليه أن يترك هواجس النفس وتكوين الصورة الخاطئة عن الآخرين ، وعليه أن ينشغل بإصلاح عيوبه أولاً قبل النظر إلى عيوب غيره ؛ فبذلك تتقدم البشرية وينتشر الحب والإخاء بين الجميع .

5. صمّم مع زملائك في المجموعة نشرة جميلة (إلكترونية أو ورقية)، واكتبوا فيها وصفة للنجاح

في الحياة، مُستثمرين ما يأتي:

نشاط لا صفي للطلاب

- خبراتكم في التصميم والابتكار.
- خبراتكم في الكتابة باللغة العربية الفصحى.
- خبراتكم في الرسم اليدوي.

( لَا تَنْسُونَا مِنْ صَالِحِ دُعَائِكُمْ فِي سُجُودِكُمْ )

أ - العناني علي فرج



الْقِرَاءَةُ

6

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

الدَّرْسُ السَّادِسُ الإِدْمَانُ عَلَى (الْإِنْتَرْنِت)

# نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ الْأَدِلَّةِ.
- يَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّصِّ، مُسْتَدِلًّا بِأَمْثَلَةٍ تُوضِّحُ وَصْفَهُ، مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْفِكْرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- يَفْسِّرُ مِصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

## استخدام الرموز:

يعدُّ استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضراً ذهنياً، وهو يقرأ النص المعلوماتي، وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ، ويتفاعل معه. في أثناء قراءة النص استخدم الرموز المبيّنة أدناه، وحين تمرُّ على جزءٍ من النص مُرتبطٍ بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك، ارسِم الرَّمزَ بجانب النص، وعليك أن تُقارِنَ بين رُدودِ فِعْلِكَ، ورُدودِ فِعْلِ زميلِكَ تجاه النص.

الرمز	التفسير
✓	أَعْرِفُ ذَلِكَ.
✗	شيءٌ يَتَعَارَضُ مَعَ ما أَعْرِفُهُ.
??	يَحْتَاجُ الأَمْرُ تَوْضِيحًا أَكْثَرَ.
!!	مَعْلُومَةٌ جَدِيدَةٌ، وَمُفَاجِئَةٌ.
☆	مَعْلُومَةٌ مُهِمَّةٌ.
👁	أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَخَيَّلَ ذَلِكَ (أَنْ أَرَاهُ فِي خَيَالِي).
Φ	أَسْتَطِيعُ رَبطَ هَذَا الجُزْءِ بشيءٍ فِي حَيَاتِي، أَوْ العَالَمِ، أَوْ نَصِّ آخَرَ قَرَأْتُهُ.
zzz	هَذَا مُمِلٌّ، أَشْعُرُ بِالنَّعَاسِ.

## المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

البحثُ عن معاني الكلماتِ في النُّصوصِ التي نقرأها تُعدُّ إستراتيجيةً أساسيةً لتعزيزِ الفهم، وتطوِيرُ مُعْجَمنا اللُّغويَّ. استعنْ بالمعاجِمِ الورقيّةِ أو الرّقميّةِ لمعرفةِ معاني المُصطلحاتِ الآتية:

أ. التّواصلُ الاجتماعيُّ:

هو مقياسٌ لكيفيةِ تضايفِ الناسِ وتفاعلهم مع بعضهم البعض ، و تربط الفرد بالآخرين في الدائرة الاجتماعية التي تشمل العائلة والأصدقاء والمعارف .

ب. العصرُ الرّقميُّ:

الاعتماد على التكنولوجيا في كل شؤون الحياة والتحكم في الأشياء عن بعد .

ت. الاكثاب:

انفعالٌ يُصاحبه هُبوطٌ في الجسم وفي القُدراتِ الذِّهنيَّةِ.

ث. الرّهابُ الاجتماعيُّ:

هو نوع من الاضطرابات التي تحدث للفرد عندما يتعرض للحديث لأول مرة أمام أشخاص لا يعرفهم فيشعر بالخوف والتوتر الزائد ، وفي المواقف التي يشعر فيها الشخص أنه تحت المجهر وأن الكل ينظر إليه، فيخاف أن يظهر عليه الخجل أو الخوف أو أن يخطئ أو يتلعثم مما يؤدي به للارتجاف والخفقان وضيق التنفس وجفاف الحلق والتعرق .



تطبيق على المعجم والمفردات:

استخدم تركيب "عزلة اجتماعية" في جملة من إنشائك.

الطالب المتفوق لا يحبُّ العزلة الاجتماعية .

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ الْأُولَى، وَحَدِّدِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ.

## الإدمانُ على "الإنترنت"

ما إدمانُ "الإنترنت"؟

هَلْ تَلْعَبُ أَلْعَابَ (الفديو) لَفْتَرَةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى (الإنترنت)؟ هَلْ أَنْتَ مَهْوُوسٌ بِالتَّسَوُّقِ مِنْ (الإنترنت)؟ هَلْ تَعْجُزُ عَنْ مَنَعَ نَفْسِكَ مِنْ الاطِّلاعِ الْمُسْتَمِرِّ عَلَى حِسَابَاتِكَ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ؟ هَلْ يَتَعَارَضُ اسْتِعْمَالُكَ الْمُفْرِطُ لِجِهَازِ الْحَاسُوبِ مَعَ التَّزَامَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ؟ إِذَا أَجَبْتَ بِنَعَمٍ فَإِنَّكَ قَدْ تُعَانِي مِنْ اضْطِرَابِ إِدْمَانِ (الإنترنت).

هُنَاكَ شِبْهُ اتِّفَاقٍ بَيْنَ الْبَاحِثِينَ عَلَى أَنَّ إِدْمَانَ (الإنترنت) مَا هُوَ إِلَّا صُورَةٌ مِنْ صُورِ إِدْمَانِ (التَّكْنُولُوجِيَا) بِشَكْلِ عَامٍّ، وَمَجَالُ تَرْكِيزِهِ هُوَ الرَّغْبَةُ الْمُلِحَّةُ لاسْتِخْدَامِ (الإنترنت) كَمَا فِي إِدْمَانِ الْمِذْيَاعِ أَوْ التَّلْفَازِ.

لَقَدْ سَيَّطَرَ (الإنترنت) على (التكنولوجيا) في الآونة الأخيرة، ولعلَّ ما يُزعَجُ هو أنَّكَ تُصَبِّحُ مُحَاطًا بِعَدَدٍ لَا حَصرَ لَهُ مِنْ وَسَائِطِ (التكنولوجيا).

لَقَدْ سَيَّطَرَ (الإنترنت) في العَصْرِ الرَّقْمِيِّ على كُلِّ شَيْءٍ، فَمُعْظَمُ ما نَفْعَلُهُ كأفرادٍ عَادِيَّينَ، يَتِمُّ بِوَاسِطَةِ (الإنترنت)، فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَجِدِ القَمِيصَ الَّذِي تَريدُهُ في السُّوقِ، فلا تَقْلُقْ لِأَنَّكَ سَتَجِدُهُ على (الإنترنت).

هَلْ تَوَدُّ طَلَبَ شَطِيرَةٍ مِنْ "البيتزا"؟ قُمْ بِطَلَبِهَا عِبْرَ التَّطْبِيقِ الخاصِّ على (الإنترنت).

لا يَمَكُنُكَ الاتِّصَالُ بِصَدِيقٍ لِيَلْعَبَ مَعَكَ لَعِبَةً (فيديو) في الثَّالِثَةِ فَجَرًا، أَجْزَمُ بِأَنَّ طابورًا مِنْ الأشخاصِ حَوْلَ العالَمِ يَنْتَظِرُونَ انضمامَكَ لِتَلْعَبَ مَعَهُمْ على (الإنترنت)، وَإِنَّ هَذِهِ المُمَارَسَاتِ



تُشيرُ إلى صعوبةِ التَّخلُّصِ مِنَ الإِدْمَانِ على (الإنترنت).

وكونك تستخدم (الإنترنت) بكثرة، أو تُشاهدُ مقاطع (اليوتيوب)، أو تتسوقُ من (الإنترنت) بشكلٍ دائمٍ، أو تُحبُّ الاطلاعَ على مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ، فإنَّ هذا لا يعني أنَّك تُعاني من اضطرابِ إدمانِ (الإنترنت)، وإنَّما يتحوَّلُ الأمرُ إلى مُشكلةٍ عندما تتعارضُ تلكَ الأنشطةُ معَ حياتك اليوميَّة، أو عندما يكونُ الإدمانُ مُنصِّبًا على إدمانِ (الإنترنت) لِلعِبِّ، وعلى تتبُّعِ الحساباتِ على مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ لحظةً بلحظة.

إنَّ مِنْ أَهمِّ مَخاطِرِ ذلكَ هو تضييعُ الوقتِ فيما لا ينفعُ، والتَّسبُّبُ في حدوثِ العاهاتِ البدنيَّةِ، والقصورِ الاجتماعيِّ، والإخلالُ بالواجباتِ الوظيفيَّةِ، وحدثُ الاعتلالاتِ النفسيَّةِ.

## أسباب اضطراب الإدمان على (الإنترنت).

يَظْهَرُ أَنَّ اضطرابَ الإدمانِ على (الإنترنت) يُوَثِّرُ على مَرَكِزِ المُنْتَعَةِ في الدِّمَاغِ، حيثُ إِنَّ السَّلوكَ الإدمانيَّ يُحَفِّزُ إفرازَ مادَّةِ "الدوبامين" لِتَعزِيزِ التَّجربةِ المُمتعةِ مُنْشِطًا بِذلكَ إفرازَ هذهِ المادَّةِ الكيمياءيةِ، ومعَ مُرورِ الوَقْتِ تُصْبِحُ هُنَاكَ حَاجَةً إلى المَزِيدِ والمَزِيدِ مِنَ النِّشَاطِ لِلحصولِ على استجابةٍ مُمتعةٍ مُماثِلَةٍ لِيَحْدُثَ بِذلكَ إدمانٌ، أيُّ بِمَعْنَى أَنَّكَ إِذَا وَجَدْتَ اللَّعِبَ أوِ التَّسْوِيقَ عَبْرَ (الإنترنت) نَشِيطًا مُمتِعًا، وَأَنْتَ تُعَانِي مِنْ إدمانِ (الإنترنت)، فَستَحتاجُ إلى الانغماسِ أَكثَرَ فأَكثرَ في السَّلوكِ لِتَحقيقِ الشُّعورِ المُمتعِ نَفْسِهِ قَبْلَ إدمانِكَ.

كَذلكَ فَإِنَّ القابليَّةَ لإدمانِ (الإنترنت) مُرتبطةٌ بِالقلقِ والاكتئابِ، فَإِذَا كُنْتَ تُعَانِي بِالفِعْلِ مِنْ القَلَقِ والاكتئابِ فَمِنْ المُحتمَلِ أَنْ تَتَوَجَّهَ صَوْبَ (الإنترنت) لِتُخَفِّفَ مُعَاناتِكَ والخروجَ مِنْ حَالَةِ القَلَقِ والاكتئابِ.

وَعَلَى نَحْوِ قَرِيبٍ فَإِنَّ النَّاسَ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الخَجَلِ والرَّهابِ الاجتماعيِّ قد يَكُونُونَ مُعَرَّضِينَ لِلإصابةِ بِإدمانِ (الإنترنت)؛ لِأَنَّهُ لَا يَقْتَضِي التَّفَاعُلَ معَ الآخَرِينَ.



## أعراض الإدمان على (الإنترنت).

قد تظهر علامات اضطراب إدمان (الإنترنت) في ظواهر جسدية ونفسية، ومن الأعراض النفسية: الاكتئاب، والشعور بالذنب، والقلق، والشعور بالابتهاج والفرح، وعدم القدرة على تحديد الأولويات، والعزلة، وتقلب المزاج، والتسويف، والخوف.

وقد تتضمن الأعراض الجسدية: آلام الظهر والرقبة، والصُّدَاع، والأرق، وسوء التغذية (الامتناع عن الطعام، أو الشراهة في أكل الطعام)، وقلة الاهتمام بالنظافة الشخصية، وجفاف العيون، والمشكلات البصرية الأخرى، وزيادة الوزن، وغير ذلك.

## الآثار المترتبة على إدمان (الإنترنت).

إذا كُنت تُعاني مِنْ هذا الاضطرابِ فَإِنَّ ذلكَ قد يؤثرُ على علاقاتك الشخصية، إذ إن المدمنين على (الإنترنت) قد يعزلون أنفسهم عن الآخرين، ويقضون أوقاتًا طويلة في عزلة اجتماعية تؤثر سلبًا على علاقاتهم الشخصية، وقد ينسحبون اجتماعيًا؛ لأنهم يشعرون براحة كبيرة في بيئة (الإنترنت) أكثر من العالم الحقيقي، بالإضافة إلى عدم الأمانة، بمعنى أن بعضهم قد يخلقون شخصيات بديلة في محاولة لإخفاء سلوكياتهم، ويتحلون أسماء وكنى وهمية حتى يشعروا بالأمان؛ لأن أهلهم ومعارفهم وأصدقاءهم لا يعرفون عن ممارساتهم شيئًا.



## ما خيارات العلاج؟

الخطوة الأولى في العلاج هي الاعتراف بوجود المشكلة، فإن إحدى المشكلات الخاصة (بالإنترنت) هي غياب المُحاسبة، وغياب الحدود؛ لأنَّ المُستخدم مُحتجبٌ خلف الشاشة، وبعض الأمور التي يقولها ويفعلها على (الإنترنت) قد لا تكون حقيقةً.

هناك جدلٌ بين العلماء، إذ يرون أنَّ إدمان (الإنترنت) هو مَرَضُ الموضَّة، ويرون أنَّه عادةً ما يُعالج نفسه بنفسه، واقترحوا ممارسة السلوكِ التصحيحيِّ من خلال التَّحكُّم باستخدام

(الإنترنت)، وتحديدِ نوعيّةِ المواقعِ التي يُمكنُ زيارَتُها، ويتَّفِقُ غالبيّةُ المُختصِّينَ على أنَّ  
الامتناعَ بِشَكلٍ كُلِّيٍّ عَنِ (الإنترنت) وسيلةٌ ليستَ مُجديةً للتَّصحيحِ.

وَمِنْ وَسَائِلِ تَخْفِيفِ الإدمانِ رِياضَةُ الفِروسيَّةِ وَرُكوبُ الخيلِ، ومُمارَسةُ الأنشطةِ الاجتماعيَّةِ  
والثقافيَّةِ والفنيَّةِ.

إنَّ التَّقنيَّةَ الرِّقَميةَ باتتْ تُسيطرُ على العالمِ، وتَجعلُ الوصولَ إلى أَجهزَةِ الحاسوبِ أسهلَ، فنحنُ  
الآنَ لا نَحتاجُ إلى أنْ نَجلسَ أمامَ الحاسوبِ، وإِنما يُمكننا فِعْلُ أيِّ شَيءٍ مِنْ أيِّ مَكانٍ عَنِ  
طَرِيقِ هَوَاتِفِنا وَأَجهزَتِنا اللُّوحيَّةِ والأَجهزَةِ الإلكترونيَّةِ الأُخرى.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة المحورية التي يدور حولها النص، هي:

☒ شرح مفهوم الإدمان على (الإنترنت)، وأضراره.

☐ شرح أسباب الإدمان على (الإنترنت).

☐ شرح أعراض الإدمان على (الإنترنت).

☐ شرح آثار الإدمان على (الإنترنت).

ب. يتحوّل استخدام (الإنترنت) إلى مشكلة، عندما:

☐ لا تستطيع الاستغناء عنه.

☒ يؤثر ذلك على حياتك، وأنشطتك اليومية.

☐ تكثر من دخول المواقع المختلفة.

☐ تلعب ألعاب (الفيديو) مع أصحابك.



ت. يحدث الإدمان على (الإنترنت) بسبب تزايد الحاجة إلى:

☒ الشعور الممتع.

☐ التواصل الاجتماعي.

☐ التسوق الإلكتروني.

☐ توظيف (التكنولوجيا) في الحياة اليومية.

2. علل الظواهر الآتية:

• لجوء بعض مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي إلى إخفاء أسمائهم الحقيقية.

**لإخفاء سلوكياتهم ليشعروا بالأمان .**

• اتّصافُ مُدْمِنِي (الإنترنت) بالعُزْلَةِ الاجتماعيَّةِ غَالِبًا.

لأنهم يشعرون براحة كبيرة في بيئة ( الإنترنت ) أكثر من العالم الحقيقي

3. اشرح المقصود من قول المختصين: يتفق غالبية المختصين على أن الامتناع بشكل كلي عن (الإنترنت) وسيلة ليست مُجدية للتصحيح.

نفهم من كلامهم أن ( الإنترنت ) أصبح لا غنى للناس عنه ، وأن الشخص إذا ابتعد عنه بشكل كلي لن يستمر في ذلك كثيرًا بل سيعود إليه أكثر من الأول وبعدها يصعب حل تلك المشكلة .

4. صمّم مع زملائك في المجموعة نشرة توعويّة - إلكترونيّة أو ورقية - بعنوان: (الحياة لا تختزل

في (الإنترنت)، مُستثمرين ما يأتي:

- خبراتكم في التصميم والابتكار.
- خبراتكم في الكتابة باللّغة العربيّة الفصيحة.





## الدّرس الثّامنُ صناعةُ السّينما



## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يستوعبُ المتعلِّمُ المادَّةَ المسموعةَ (قِصَّةً واقعيَّةً، خياليَّةً، وجهةَ نظرٍ، مقالًا) ويقومُ بمصادقةِ الشَّخصيَّاتِ، والحُجَجِ، وتنظيمِ الفِكرِ، والأحداثِ، والأسلوبِ مِنْ خِلالِ أحكامٍ مدعومةٍ بِأدلةٍ مقنعةٍ.

## قبل الاستماع:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. تدرج صناعة السينما تحت ما يأتي:

☐ صناعة الثقافة.

☒ صناعة الترفيه.

☐ صناعة السياحة.

☐ صناعة الرأي.

ب. الحكم النهائي حول جودة الفيلم السينمائي، يُقرره:

☐ الناقد.

☐ المخرج.

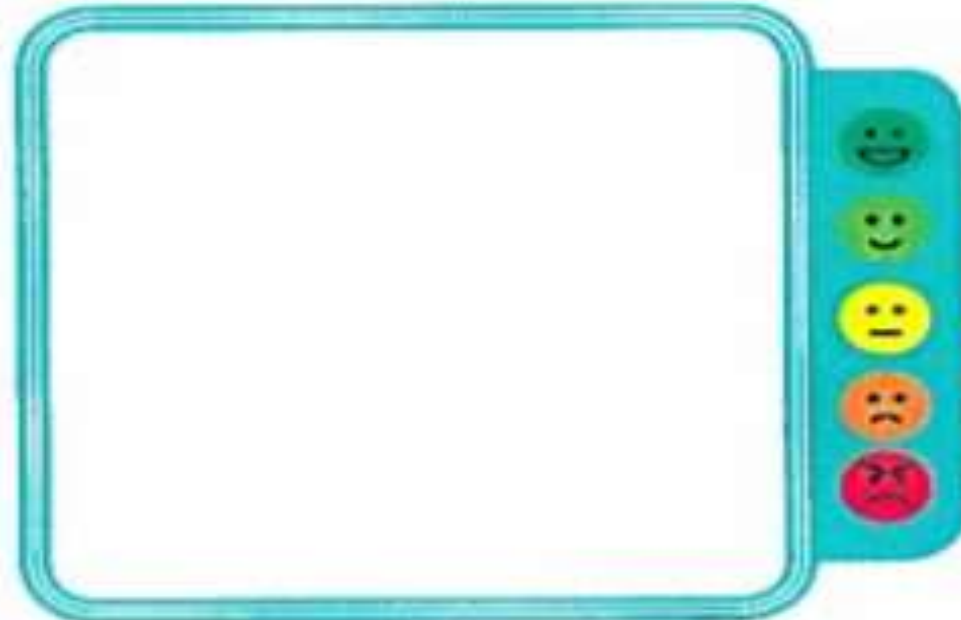
☐ الإيرادات.

☒ الجمهور.

ت. يُقَصَّدُ «بالسيناريو» ما يأتي:

- ☐ الحوارُ والشخصياتُ.
- ☐ الفِكرَةُ، والتَّصاعُدُ الدَّرامِيّ.
- ☐ الأحداثُ، والحبكةُ.
- ☒ كلُّ ما ذُكِرَ صحيحٌ.

2. راجِعْ إجابَتَكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلانِكَ، وَسَجِّلِ العَلَامَةَ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي المُرَبَّعِ.



3. استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، بالتعاون مع زميلك.

أ. ماذا يقصد بالتّحضير للفلم؟

**العمل على تطوير الفكرة و تحويلها إلى سيناريو أي نص  
مكتوب مناسب للعمل**

ب. ما مهمّة كل من:

- اختيار مواقع التصوير و الديكور و الإضاءة و الزي و الممثلين
- مُساعد المخرج:
- «المونتير»:
- فريق الإنتاج: توفير جميع احتياجات الفلم التي أقرها مساعد المخرج

4. ناقش إجاباتكما مع معلّمك وزملائك.



## الوحدة الأولى/النّص الثاني /صناعة السّينما

تحوّلت الأفلام السّينمائيّة من مجرد أعمال فنيّة تُقدّم للمشاهدين بهدف الحصول على القليل من المقابل المادّي، إلى أحد أضخم الصّناعات حول العالم فيما يُعرف بصناعة التّرفيه. وتُستثمر في صناعة الأفلام مليارات الدّولارات سنويّاً حول العالم، وتتراوح الأفلام بين أفلام روائية طويلة، وأخرى قصيرة، وأفلام رسوم متحرّكة، ووثائقيّة بأنواعها، وبالتالي أصبح لزاماً على من يريد الدّخول في ذلك العالم الإلمام بكيفيّة عمل تلك الصّناعة، بالإضافة إلى الموهبة والاحتراف في أحد عناصرها الرّئيسيّة، ثمّ إيجاد الفرصة المناسبة للعمل.

### كيفية صنع الأفلام

تمرّ الأفلام عامّة سواء أكان في السّينما أم في غيرها بعدّة مراحل، قبل أن يتمّ عرضها، ولا بُدّ من المرور على تلك المراحل الأساسيّة التي تُسمّى عناصر الفلم، وبتكامل عناصر الفلم ينتج فلم ناجح قادر على التأثير بالمشاهد الذي يكون له الحكم النهائي في الجودة من عدمها.

### عناصر صناعة الأفلام

الفكرة هي نواة الفلم، ويمكن أن يستلهم كاتب الفلم الفكرة من الصّفر أو من خلال الاقتباس من أحد الأعمال الأدبيّة المشهورة، والعمل على تكييف الشخصيات والأحداث، وجعلها أكثر مناسبة للعمل المرئي، وتضمّ الفكرة في العموم رسالة تصل إلى عقل المشاهد ووجدانه محاولة التأثير فيهما تأثيراً إيجابياً كسائر الأعمال الفنيّة.

### التّحضير

ويبدأ زخم صناعة الفلم من مرحلة التّحضير التي تبدأ بالعمل على تطوير الفكرة، وتحويلها إلى (سيناريو) نصّ مكتوب مناسب للعمل، وتراعى في كتابة (السيناريو) العديد من العناصر الفنيّة

المتخصّصة كسائر الأحداث، والشّخصيات، والتّصاعد الدرامي، والحبكة، والنّهاية، كما يشتمل (السيناريو) على الحوار بين الشخصيات وتفاصيل المشاهد وأوقاتها.

ويختار المخرج فريق عمل من المساعدين، وتكون مهمّتهم اختيار مواقع التصوير المناسبة، والممثلين الذين سيقومون بأداء أدوار شخصيات العمل، والاتّفاق كذلك على طريقة التصوير، والإضاءة الملائمة لها، والديكور والملابس المتوافقة مع (السيناريو) المكتوب والشّخصيات، وبيئة القصة، وزمنها، ويقوم فريق الإنتاج بالإشراف على تلبية تلك الاحتياجات، والتأكّد من وجودها في أوقات التصوير المختلفة.

### التّنفيد

التّنفيد النّاجح يأتي بعد التّجهيز الجيّد والحرص على عدم نسيان التّفاصيل، وفي أغلب الأفلام تأخذ مرحلة التّجهيز وقتاً أطول من التّنفيد الذي يجب أن يتمّ بسرعة لاعتبارات إنتاجيّة، ويبدأ تنفيذ الفلم ببناء الديكورات وتجهيز مواقع التصوير؛ بحيث يتمّ تصوير المشاهد الخاصّة جميعها بكلّ موقع مع تقسيمها إلى أرقام، والعمل على تجميعها وترتيبها في المرحلة النهائيّة، وهي مرحلة (المونتاج والمكساج)، ويقوم المخرج بمساعدة (المونتير) على ترتيب المشاهد، واختيار أفضل اللّقطات في كلّ مشهد؛ بحيث يصل الفلم إلى المشاهد في أفضل صورة مرئيّة ومناسبة لأفكار المخرج ورؤيته، كما يمكن حذف المشاهد غير المناسبة من الفلم نهائياً، كذلك يتمّ في تلك المرحلة تعديل ألوان الفلم، وضبط الأصوات، وإضافة المؤثرات الخاصّة، والموسيقا التصويريّة، ويضع (المونتير) شارة المقدّمة والنّهاية، وبهذا يخرج الفلم في صورته النهائيّة إلى المشاهد.



الكتابَةُ

قِصَّةُ

11

الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ آمَالٌ ذَهَبَتْ مَعَ الرِّيحِ

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يكتبُ سيرةً ذاتيةً، أو نصوصًا سرديةً، مطبقًا إستراتيجيات الوصف، والسرد، والحوار، والوصف، والمقارنة بين الشخصيات.
- يستخدمُ القواميسَ وموسوعات المفردات وغيرها من المصادر، والمواقع الإلكترونية المناسبة.

## بِنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

في شرح المصطلح:

يُقْصَدُ بِبِنْيَةِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ: الطَّرِيقَةُ الَّتِي يُنْظَمُ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ، فَالْكَاتِبُ حِينَ يَكْتُبُ مَقَالًا فَإِنْ تَنْظِيمُهُ لِهَيْكَلِ الْمَقَالِ يَخْتَلِفُ عَنْ تَنْظِيمِهِ لِبِنْيَةِ قِصَّةٍ، أَوْ رِوَايَةٍ.

بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ: النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَادَةً هُوَ نَصٌّ قِصَصِيٌّ، يَحْكِي حِكَايَةً؛ وَلِذَلِكَ فَإِنْ بِنْيَتُهُ لَا بُدَّ أَنْ تَشْتَمِلَ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْأَسَاسِيِّ لِلْقِصَّةِ، وَهِيَ: الشَّخْصِيَّاتُ، وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ، وَالْحُبْكَةُ، وَوَجْهَةُ النَّظَرِ.

## كيف تكتب نصًا سرديًا؟

1. اختر موقفًا مؤثرًا لتكتب عنه، سواء أكان مُحزنًا أم مُفرحًا، مُخيفًا أم مُضحكًا.

2. اكتب من وجهة نظرك أنت؛ لأنها ستكون حكاية أو موقفًا مررت به شخصيًا.

3. حاول أن تضيق الزمن، فلا تكتب عن حدثٍ يمتد في زمنٍ طويل، ولكن اختر موقفًا، أو لحظةً مُحددةً مُهمّةً، فكلما ركزت أكثر، وحصرت نفسك في فترة زمنية ضيقة كان ذلك أفضل لك.

4. فكر في القصة في مراحلها الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية. وسجل ملحوظاتك في مُخطّطك الخاص في كل مرحلة.

5. رتب أفكارك، وحاول أن تركز، فلا تكتب عن كل تفصيل صغير؛ حتى لا تفقد قصتك بنيتها.

6. استخدم كلمات وصفية لتصف بها الشخصيات والزمان والمكان.

7. يمكنك أن تستخدم الحوار أيضًا، وتدخل بعض الكلمات التي تُعبّر عن الأصوات لإضفاء الحياة على النص.

8. استخدم بعض التشبيهات والتعبيرات المجازية والتعبيرات المؤثرة.

اقرأ النصَّ السُّرديَّ الآتي، وناقشْ مجموعتك في الخصائص الموضَّحة على الهامشين.

## آمالٌ ذهبَتْ مَعَ الرِّيحِ \*

اختر عنوانًا شائقًا

ابدأ بدايةً تجذب القارئ

حينَ ذهبتُ إلى المدينة الجديدة فارةً من مدينتي التي كانت جديدةً في يومٍ ما، وتَمَّ (تزييفُها)، فصارتُ مثلَ ريفٍ مُشوَّهٍ، نقلْتُ معي أثاثي وقططي، وكُتبي ونباتاتي وأحلامي، ومخطوطاتٍ كُتبي، كنتُ أرغبُ في دخولٍ بهجةٍ جديدةٍ أستشعرُها دائمًا حينَ أنتقلُ إلى مكانٍ جديدٍ، ليسَ للأشبابِ أهميةٌ على الإطلاقِ.

أحملُ أثقالِي، وأذهبُ متعمدةً بناءً عالمٍ جديدٍ، بتاريخٍ جديدٍ، وجغرافيا جديدةً. كنتُ عبرَ البيوتِ التي سكنتُها منَ قَبْلُ أفْتَقِدُ ضوءَ الشمسِ وحرارتها، بيتُ أبي، وبيتُ زوجي، وبيتُ أخي، وآخرُ المطافِ كانَ بيتي، كلُّ البيوتِ كانتِ رطبةً ومُعْتِمَةً.

قدم وصفاً للمكان والشخصيات، وابدأ الحدث الأول من الحكاية الذي سيقود للبقية.

جئتُ المدينة، ورأيتُ بعيني الشمسَ تغمُرُ شقَّتي، وغُرقتي، والعصافيرُ تتقافزُ على حبلِ الغسيلِ، فأضعُ لها شيئًا من إفطاري وتلتقطُهُ في غيبةٍ مني. ذاتَ صباحٍ استيقظتُ فوجدتُ السريرَ مُغطًى بالشمسِ، والعصافيرُ لَمَّ تُزعجُها حركتي، قُلْتُ: هؤلاءِ أهلي وجيراني الجُدُدُ. في جدارِ الصَّالةِ فراغٌ بينَ عمودين، فكُرتُ في عَمَلٍ مكتبةٍ بينهما لتحملَ كُتبي وتذكاراتي، وشهاداتِ التقديرِ التي حصلتُ عليها من جهاتٍ مُختلفةٍ.

لاحظ كيف تكثر الجمل الفعلية في النص في وسط النص تتوالى الأحداث.

في المركز التجاري القريب رأيتُ مصمَّمَ ديكورٍ، يقفُ أمامَ ورشةٍ



نحارة بائسة، يذكرك وجهه البشوش وابتسامته أن الدنيا لا تزال بخير.  
جاء معي ليأخذ مقاسات مكان المكتبة، وما إن رأى شهادات التقدير  
المعلقة حتى راح في عصبية ممزوجة بالفرح يتصل بشخص جاء  
مُسرَّعاً يحمل مخطوطاً كُتِبَ بواسطة الحاسوب بحرفية عالية، وقد  
غُلف بغلافٍ مخمليٍّ أحضر.

عرفت أنه يكتب الرواية، ويتمنى لو يسمع رأياً صريحاً فيما يكتبه،  
كما يطمح لو أن أحداً يرشده إلى طريق النشر والشهرة. ترك روايته  
وغادر بعد أن أخذ القياسات والمواصفات. لم تُدهشني أحلامه  
وطموحاته.

في العاشرة صباحاً، اتصل بي يرفُ نياً ساراً: إن المكتبة جاهزة  
للتركيب.

أنفقت وقتاً كان ثقيلاً في قراءة ما يُسميه رواية، وللأسف لم أجد ما  
يُسّرُ بأي موهبة، وصارحته بأن عليه أن يكتب كثيراً، ويقرأ أكثر،  
وأوحيت إليه أن الكتابة تحتاج إلى جهد كبير.

اكفهر وجهه، وامتقع، وهرول خارجاً دون أن يشتلم أتعابه.

بعد مرور سنوات طوالٍ على هذه الحادثة، مازال وعزُّ الضمير يؤكد  
لي أن ثمة ذنباً ما اقترفته ذات يوم.

استمرارُ توالي  
الأحداث،  
لاحظ كيف تكثرُ  
الأفعال الماضية  
في النصّ الشرطي

تصاعدُ الأحداث  
إلى الذروة.

النهاية

خَطِّطْ لِنَصِّكَ الشَّرْدِيِّ:

فَكِّرِ الْآنَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، وَاسْتَغْنِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ بَنِيَةِ النَّصِّ.

العنوانُ المقترحُ للقصة:

جملةٌ افِتِّاحِيَّةٌ تجذبُ القارئَ:

البدايةُ:

الوسطُ:

النهايةُ:

جملةٌ ختاميةٌ:

اَكْتُبْ مُسَوَّدَةً نَصِّكَ فِي كُرَّاسِ الْكِتَابَةِ، وَدَعْ مُعَلِّمَكَ يَقْرَؤُهَا.

**اَكْتُبْ نَصَّكَ السَّرْدِيَّ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ:**

الْقِرَاءَةُ

1

حَدِيثُ شَرِيفٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ  
المُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ

# نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يحلُّ النُّصوصَ في سياقاتِها المختلفةِ.
- يحدِّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصِّ موضِّحاً الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيةَ والتَّفاصيلَ المُساندةَ فيه.
- يفسِّرُ كلماتِ النَّصِّ مستنبطاً الدَّلالاتِ التَّعبيريةَ فيه.
- يفسِّرُ الأسماءَ والأفعالَ بمرادفاتها وأضدادها.
- يميِّزُ معاني الكلماتِ من خلالِ جذورها واشتقاقاتها.
- يفسِّرُ الكلماتِ مُستخدِماً المعجمَ الورقيَّ والرَّقْمِيَّ، ويستخدمُها في سياقاتٍ تعزِّزُ معناها.



## الاستعداد لقراءة النص:

الحديث النبوي الشريف، هو المصدر الثاني للتشريع في ديننا الإسلامي، وهو كل ما ورد عن نبينا الكريم ﷺ من قول أو فعل أو تقرير.

وقد قال رسولنا الكريم ﷺ عن نفسه: «إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، ولما سُئِلَتْ زوجته أم المؤمنين السيدة عائشة بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنها عن خلقه، قالت: «كان خلقه القرآن».

وفي الحديث الذي سندرسه الآن يبين لنا المصطفى ﷺ أن المسلم الحقيقي هو المسلم الذي يسهم في بسط الأمن والسلم في المجتمع، إضافة إلى اتباعه الهدى والشرع، انطلاقاً من كون ديننا الإسلامي الحنيف هو دين السلم، والأمن، وهو الدين الحق الذي لا يرتضي العدوان والظلم بدءاً من الدائرة الصغيرة في محيط الفرد والأسرة، وانتهاءً بالدائرة الكبرى، وهي دائرة الإنسانية في أطراف الأرض.

### (الأفعالُ)

- سَلِمَ: سَلِمَ/سَلِمَ لـ/سَلِمَ مِنْ، يَسْلَمُ، سَلَامَةٌ وَسَلَامًا، فَهُوَ سَالِمٌ وَسَلِيمٌ، وَالْمَفْعُولُ مَسْلُومٌ لَهُ، سَلِمَ فَلَانٌ: أَمِنَ عَلَى نَفْسِهِ وَمَالِهِ.
- نَهَى: نَهَى/نَهَى إِلَى يَنْهَى، أَنَّهُ، نَهْيًا، فَهُوَ نَاهٍ، وَالْمَفْعُولُ مَنْهِيٌّ، نَهَى اللَّهُ عَنِ الشَّيْءِ: حَرَّمَهُ.
- هَجَرَ: هَجَرَ/هَجَرَ فِي، يَهْجُرُ، هَجْرًا وَهَيْجْرَانًا، فَهُوَ هَاجِرٌ، وَالْمَفْعُولُ مَهْجُورٌ وَهَجِيرٌ، هَجَرَ الشَّيْءَ أَوْ الشَّخْصَ هَجْرًا، وَهَيْجْرَانًا: تَرَكَهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ.

### (الأسماءُ)

- الْمُسْلِمُ: اسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ أَسْلَمَ، يُسْلَمُ، فَهُوَ مُسْلِمٌ، وَالْمُسْلِمُ مَنْ اعْتَنَقَ الْإِسْلَامَ.

## في أثناء قراءة النص:

اقرأ في البيت الحديث الشريف الآتي قبل الحصّة.

قال رسول الله ﷺ:

«المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ  
مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ»

(صحيح البخاري 7256)

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. قَدِمَ اللِّسَانُ عَلَى الْيَدِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؛ لِأَنَّ:

☐ اللِّسَانُ أَصْغَرُ مِنَ الْيَدِ.

☐ قُدْرَةُ اللِّسَانِ عَلَى الْفِعْلِ أَقْلُ مِنْ قُدْرَةِ الْيَدِ.

☐ الْقَوْلُ يَصِلُ سَرِيعًا إِلَى أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ النَّاسِ.

☒ تَأْثِيرُ الْإِعْتِدَاءِ بِالْقَوْلِ أَعْظَمُ مِنْ تَأْثِيرِ الْإِعْتِدَاءِ بِالْيَدِ.

ب. مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي تُسْتَشْفَى مِنَ الْحَدِيثِ:

☐ الْمُسْلِمُ لَا يُؤْذِي أَحَدًا حَتَّىٰ لَوْ أُوْذِيَ.

☐ الْمُسْلِمُ الْحَقُّ مَنْ يَطْمَئِنُّ النَّاسُ إِلَيْهِ.

☐ الْمُسْلِمُ الْحَقُّ يَتَّقِي اللَّهَ فِيمَا يَقُولُ وَيَفْعَلُ.

☒ كُلُّ مَا ذُكِرَ صَحِيحٌ.

ث. الهجرَةُ كما يبيِّنُها الحديثُ الشَّريفُ، هِيَ هَجْرُ:

☐ العاصِيْنَ لِلَّهِ تَعَالَى وَرَسُولِهِ ﷺ.

☒ السَّيِّئَاتِ وَالْمَعَاصِي.

☐ الدِّيَارِ، وَالسَّفَرُ خَارِجَهَا.

☐ الْقَبِيحِ مِنَ الْقَوْلِ.

ث. مِنْ صَوْرِ كَفِّ أَذَى اللِّسَانِ، الْامْتِنَاعُ عَنِ:

☐ الْخَوَاضِ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ.

☐ الْغِيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ.

☐ السُّبِّ وَالشَّتْمِ، وَالتَّحْقِيرِ، وَالِاسْتِهْزَاءِ.

☒ كُلُّ مَا ذُكِرَ صَحِيحٌ.



2. اِضْرِبْ أَمْثَلَةً عَلَى الْإِيذَاءِ بِالْيَدِ.

الضرب ، السرقة ، رمي الآخرين بالأشياء ، تكسير  
وتدمير ممتلكات الآخرين ...

3. كَيْفَ تَكُونُ الْعِلَاقَاتُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ الْأَمَنِ الْمَطْمَئِنِّ؟

تَكُونُ مَبْنِيَّةً عَلَى السَّلَامِ وَالْمَحَبَّةِ وَالْمُؤَاخَاةِ .

4. هناك علاقة قوية بين شيوع الأمن والاستقرار (السلم الاجتماعي) وبين الإنتاج المتقن، والإبداع والابتكار (الأمن الاقتصادي)، والعكس صحيح. اشرح ذلك.

السلام يُحقّق الاستقرار الذي يُساعد في زيادة الإنتاج والاقتصاد للدول ، ولن يحدث ذلك في وجود الحروب والدمار والأمثلة على ذلك أكثر من أن تُحصى .

5. لماذا نعت الرسول ﷺ مَنْ ترك ما نهى الله تعالى عنه بالمُهاجر؟

لأنه حقق الهجرة بمعناها اللغوي الأول (هجرة الحال) وهي ترك المعاصي والذنوب ، وليس (هجرة المكان) .

6. اضرب أمثلة على النواهي التي أمرنا الله باجتنابها.

منها : الشرك بالله والكفر وعقوق الوالدين والسحر والنفاق والرياء والكذب والبهتان والكبر ...

حول لغة النص:

1. ما الجذر اللغوي لكلمة (لسان)؟

لَسِنَ : أي فَصَحَ وَبَلَّغَ .

2. ابحث في المعجم عن الفرق في المعنى الاصطلاحي بين المسلم والمؤمن؟

المسلم : من قال باللسان وعمل بالجوارح وأركان الإسلام خمسة  
والمؤمن : من عمل ذلك وصدق بقلبه ، وأركان الإيمان ستة .

3. ضع كلمة "المهاجر" في جملة من إنشائك.

اللهم اجعلني مُهاجِرًا لما نهيت عنه .

1- 2 :حوار ونقاش بين المعلم والطلاب مع تركيز المعلم على أن يعدل من سلوك الطالب وأن يدفعه لاختيار الأعمال التي ترضي الله عز وجل .

1. فكّر في مدى التزامك بما جاء في الحديث النبوي الشريف؟

2. هل تمكّنت يوماً من التخلّص من أيّ صفة ذميمة لها علاقة بالأذى اللّسانيّ؟ كيف فعلت ذلك؟

3. ناقش مع زملائك بعض مظاهر الأذى باللّسان، أو باليد التي رصدتموها عند بعض الطّلبة في المجتمع المدرسيّ، مقترحين خطة لتوعيتهم لتترك ذلك (دون ذكر أيّ اسم أو الإشارة إليه).

4. تحدّثوا مع بعضكم في المجموعات باللّغة العربيّة الفصحى.



1. ابحث مع زملائك عن تفسير الآية الكريمة: ﴿الَّذِينَ تَرَكَفَ صَرْبَ اللَّهِ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ۚ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾﴾ (إبراهيم)

2. اكتب نص الحديث الذي يبدأ بقوله ﷺ: «المسلم أخو المسلم».

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يُسلمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرّج عن مسلم كربةً من كرب الدنيا فرّج الله عنه كربةً من كرب يوم القيامة، ومن ستر على مسلم ستره الله في الدنيا والآخرة.

هذا الحديث رواه البخاري ومسلم.

لا تتسونا من صالحِ دعائِكُم عن ظهِرِ الغيبِ في سجودكم .

أخوكم : العناني علي فرج

الْقِرَاءَةُ

شِعْرٌ

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

يَوْمُ الشُّهيدِ

# نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المُسانِدة فيه.
- يُحلِّلُ النصوص الأدبية في سياقاتها المُختلفة.
- يفسِّرُ كلمات النص الأدبي مُستنبطاً الدلالات التعبيرية فيه.
- يفسِّرُ الكلمات مُستخدماً المعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تُعزِّز معناها.
- يحفظُ 6 نصوص شعرية تتألف من 10-12 بيتاً أو سطرًا.

#### أفكارُ النصّ:

تأتي بعضُ النصوصِ الشعريةِ لِتُعالِجَ قضيةَ واحدةٍ تطرُحُها فكرةٌ محوريةٌ واحدةٌ، وتتفرَّعُ منها الفكرُ الرئيسيُّ والفرعيُّ التي تدعمُ كلُّها الفكرةَ المحوريةَ. وتأتي الفكرُ الفرعيُّ لتوضِّحَ وتفسِّرَ، وتعلِّلَ، وتؤيِّدَ صحَّةَ الفكرةِ المحوريةِ. وفي هذا النصِّ فإنَّ الفكرةَ المِحوَريَّةَ هي الفَخْرُ بِالشَّهيدِ الَّذي سالتَ دِماؤُهُ فِداءً لِلوَطَنِ، وَبَقِيَ حَيًّا في ذاكِرةِ الوَطَنِ وأبنائِهِ. وَقَدْ دَعَمَتِ الفكرُ الفرعيُّ تلكَ الفِكرةَ بِتَفْصِيلاتٍ تَتَعَلَّقُ بِاسْتِعْدَادِ أبنائِ الوَطَنِ لِلتَّضَحِّيَةِ بِأرواحِهِمْ في سبيلِهِ، وَشِجَاعَتِهِمْ وبلائِهِمْ في ساحةِ الوغى.



### (الأفعال)

- يزهو: زَهَا يَزْهُو، اِزْهُ، زَهَوًا، فهو زَاهٍ، والمفعول مَزْهُوٌّ، زَهَا الرَّجُلُ: اِفْتَحَرَ، تَعَاظَمَ، أَظْهَرَ زَهْوًا.
- تَتَأَنَّقُ: اِتَّقَ/تَأَنَّقَ فِي، يَتَأَنَّقُ، تَأَنَّقًا، فهو مُتَأَنِّقٌ، والمفعول مُتَأَنِّقٌ فِيهِ، تَأَنَّقَ الشَّخْصُ: اِعْتَنَى بِمَظْهَرِهِ وَأَسْلُوبِهِ وَبَدَأَ اِنْتِقًا، تَزَوَّقَ وَتَهَنَّدَ وَبَالَغَ فِي زِينَتِهِ.
- يَخْتَالُ: اِخْتَالَ/اِخْتَالَ فِي، يَخْتَالُ، اِخْتَلَّ، اِخْتِيَالًا، فهو مُخْتَالٌ، والمفعول مُخْتَالٌ فِيهِ، اِخْتَالَ: تَصَرَّفَ بِطَرِيقَةٍ تَدُلُّ عَلَى التَّبَاهِي.

### (الأسماء)

- البَسَالَةُ: مَصْدَرُ بَسَلَ، بَسَلَ يَبْسُلُ، بَسَالَةً وَبَسَالًا، فهو بَاسِلٌ وَبَسِيلٌ، أَظْهَرَ بَسَالَةً فِي الْمَعْرَكَةِ: شَجَاعَةً.
- التَّضْحِيَّةُ: مَصْدَرُ ضَحَّى، ضَحَّى بِهِ، يُضْحِي، ضَحَّ، تَضْحِيَّةٌ، والمفعول مُضْحًى بِهِ، ضَحَّى بِنَفْسِهِ: قَدَّمَ حَيَاتَهُ، وَأَغْلَى مَا يَمْلِكُ دُونَ مُقَابِلِ.

## يَوْمُ الشَّهِيدِ

### (الصفاتُ)

• **مُوْتَقٌّ:** وثق، يوْتَقُّ، توْتِيقًا، فهو مُوْتَقٌّ، والمفعول مُوْتَقٌّ، وثق العقد ونحوه: سجّله بالطريقة القانونية  
فكان موضع ثقة، وثق الموضوع: دعمه بالدليل وأثبت صحته.



- وُلِدَ صاحبُ السُّمُوّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ فِي دُبَيٍّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كُليَّةِ (مونز) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا.
- تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيٍّ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وَزِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَلَّيَا لِعَهْدِ دُبَيٍّ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِرَئِيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.
- يُعَدُّ مُؤَسِّسَ التَّخْطِيطِ الْإِسْتِرَاطِيَّيِّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَائِدَ فِكْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سُمُوهُ مَبَادِرَاتٍ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَا الْإِمَارَاتِ 2021، وَبَرَامِجِ التَّمْيِيزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَاتِ تَنْمُوِيَّةٍ ضَخْمَةٍ؛ كِإِسْتِرَاطِيَجِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضِرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَةِ التَّعْلُمِ الذَّكِيِّ.
- وَلِسُمُوهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْهَوَايَا، فَهُوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَائِنَ عَدِيدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٍ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارِسٌ مُحِبٌّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزَ عَالَمِيَّةٍ فِي سِبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ.



اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى هَامِشِهِ:

- 1 عَيْدُ الشَّهِيدِ لَهُ الْمَحَلُّ الْمُشْرِقُ
  - 2 بِدَمَائِهِ وَعَطَائِهِ وَوَفَائِهِ
  - 3 أَبْنَاءُ زَايِدٍ عَاهَدُوهُ فَدَوْنَهُ
  - 4 وَطَنُ الْإِمَارَاتِ الْمُشْرِفُ شَعْبُهُ
  - 5 مِنْ تَضَحِيَّاتِ الْأَوْفِيَا وَدَمَائِهِمْ
  - 6 وَاللَّهُ فِي الْآيِ الْحَكِيمِ بِلَاغُهُ
  - 7 مِنْ مَعْدِنِ حُرٍّ أَصِيلٍ أَصْلُهُمْ
  - 8 شَهِدُوا الْأَذَى يَخْتَالُ حَوْلَ عَرِينِهِمْ
  - 9 وَبَدَا كَأَيَّامِ الْفُتُوحِ فَطَعَّمَهُ شَهْدُ
  - 10 وَطَنِي لَكَ الْأَرْوَاحُ مِنَّا إِنَّا
- بِجَلَالِهِ يَزْهَوُ الزَّمَانُ وَيُورِقُ  
وَطَنٌ يَتِيَهُ وَأُمَّةٌ تَتَانِقُ  
بِحَرِّ الدَّمَاءِ عَلَى ثَرَاهُ تَدْفِقُ  
شَعْبُ الْبَسَالَةِ فِي الْكِرَامَةِ مُغْرِقُ  
أَرْضُ الْكِرَامَةِ بِالشَّهَادَةِ تَغْبِقُ  
أَنَّ الشَّهِيدَ لَدَيْهِ حَيٌّ يُرْزَقُ  
عَهْدٌ لَهُمْ فِي الْمَاضِيَّاتِ مُوثِقُ  
فَتَوَاتَبُوا مِنْ حَوْلِهِ وَتَحَلَّقُوا  
عَلَيْهِ مِنَ النُّضَارَةِ رَوْنِقُ  
فِي حُبِّكَ الْمَشْهُودِ دَوْمًا نَصْدُقُ

بِمَ عَاهَدَ  
أَبْنَاءُ زَايِدٍ  
وَطَنَهُمْ؟

مَا مَصِيرُ  
الشَّهِيدِ  
كَمَا ذَكَرَ  
الشَّاعِرُ؟

بِمَ شَبَّهَ  
الشَّاعِرُ  
الشَّهَادَةَ؟

# بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :

معناها	الكلمة
المكانة العالية	المحلُّ
بعِزُّه يفتخر	بجلاله يزهو
تعبير مجازي - السعادة والعزة	يُورِقُ
يعجَبُ ويفتخِرُ	يَتِيه
تَتَجَمَّلُ	تَتَأَنَّقُ
قبله - فداؤُهُ	فَدُونَهُ
ثُرَابُهُ	ثَرَاهُ



# بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :

معناها	الكلمة
تجري وتسيل الدماء	تَدَفَّقُ
الشجاعة والقوة	البسالة
أصيل	مُعْرِقُ
تَتَطَيَّبُ	تَعْبِقُ
جمع آية	الآي
قوله البليغ الفصيحُ	بلاغه
أصل	مَعْدِنٍ

# بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :

معناها	الكلمة
شريف كريم	أصيل
مؤكد	موثق
حَضَرُوا وَ رَأَوْا	شهدوا
المقصود الأعداء	الأذى
يخدع ويخون - يُدَبِّرِ المَكَايدِ	يختال
العرين مأوى الأسد - بلدهم	عرينهم
قَفَزُوا وَ قاموا وَ هَجَمُوا	فتواثبوا

# بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :

معناها	الكلمة
صاروا حِلَقًا ومجموعات دائرية	تَحَلَّقُوا
ظَهَرَ	بَدَا
عَسَلَ	شَهِدَ
البهجة والجمال والإشراق	النضارة
لمعان وحُسن وجَمال	رونق
المُجْتَمَعُ عَلَيْهِ	المشهود
دَائِمًا	دَوْمًا

## حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة المحورية في النص هي:

☐ الوفاء لشهداء الإمارات.

☒ الفخر بشهداء الإمارات.

☐ رثاء شهداء الإمارات.

☐ الاقتداء بشهداء الإمارات.

ب. الفكرة في الآيات (3-5) هي:

☐ أبناء الإمارات الشجعان هم أبناء زايد.

☒ أبناء زايد عاهدوا الوطن فأنفذوا عهدهم.

☐ شهداء الإمارات تضحياتهم كبيرة.

☐ الشهادة في سبيل الله واجب.

ت. النَّصْرُ كما يظهرُ في الأبياتِ يبدو:

☐ كطعمِ الماءِ الزُّلالِ.

☒ كطعمِ العسلِ الصّافي.

☐ كمنظرِ الزُّهورِ النَّضِرَةِ.

☐ كمَشْهَدِ النَّهْرِ الجاري.

ث. يرمي الشاعرُ في البيتِ السّابعِ إلى تأكيدِ أنَّ شُهَداءَ الإماراتِ:

☐ أقوىاءُ أشدّاءُ.

☐ شُجْعانٌ بواسلُ.

☒ معدنُهم حُرٌّ أصيلٌ.

☐ أَسودَّ في الوغى.



2. بِمَ وَعَدَ اللَّهُ مَالِي الشَّهِيدَ فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ؟

أَنَّ الشَّهِيدَ لَدَيْهِ حَيٌّ يُرْزَقُ قَالَ تَعَالَى : « وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ »

3. لِمَاذَا حَازَ الشَّهِيدُ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ؟

لَأَنَّهُ ضَحَّى بِنَفْسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَدَفَاعًا عَنْ وَطَنِهِ .

4. في البيتين الثامن والتاسع تصويرٌ لشجاعة شهداء الإمارات عند استشعارهم الخطر، ومواجهة العدو.

أنشر الصورة بأسلوبك الخاص.

هؤلاء الشجعان لا يتهاونون في الدفاع عن وطنهم فعندما رأوا الأعداء يريدون إيذاء بلادهم حاصروهم وقضوا عليهم ، وكأنه فتح من الفتوحات الإسلامية الخالدة ، فأحسوا بطعم النصر كطعم الشهد الجميل .

5. في البيت الأخير عهدٌ أخذهُ المواطنُ على نفسه، وضَّحَهُ.

عَاهَدَ الْوَطَنَ عَلَى أَنْ يُفْدِيَهُ بِرُوحِهِ دَلِيلًا عَلَى حُبِّهِ وَوَلَائِهِ .

# حول لغة النص:

1. ما الفرق في معنى كلمة (شهادة)، فيما يأتي:

- أرض الكرامة بالشهادة تعبق.

- شهادة الزور من كبائر الإثم.

- حصلت على شهادة تفوق في مهارة الكتاب.

الموت في سبيل الله

الكذب في الشهادة على الآخرين

ورقة تكريم وشكر وتقدير

2. صُغِ عِبَارَةٌ تَوْضُفُ فِيهَا تَرْكِيبَ (أَرْضِ الْكَرَامَةِ).

## الإماراتُ أرضُ الكرامةِ والعِزَّةِ والمجدِ .

3. بَيِّنْ دِلَالَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْآيَاتِ:

- (يَزْهُو) و(يُورِقُ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
- (وَطَنٌ يَتِيهٌ) و(أُمَّةٌ تَتَأَنَّقُ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

( يَزْهُو – يُورِقُ ) يَدُلُّ عَلَى الْجَمَالِ وَالرَّوْعَةِ وَالسَّعَادَةِ .

( وَطَنٌ يَتِيهٌ – أُمَّةٌ تَتَأَنَّقُ ) يَدُلُّ عَلَى الْفَخْرِ وَالْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ .



1. ما المشاعر التي استثارتها فيك قصيدة الشهيد.

الإعجاب والحب والسعادة

2. من قائمة الصفات التي نعت بها الشاعر الشهداء الأبطال، ما الصفات التي تسعى إلى التحلي

بها؟ الشجاعة والبسالة والوفاء وأسعى للاتصاف بها جميعاً

3. اكتب فقرة توجهها إلى أهل الشهيد وأبنائه، توضح لهم فيها أننا نفخر بالشهيد وأهله، وأن الشهداء باقون بيننا وإن رحلوا بأجسادهم.

4. اكتب بطاقة خاصة لأم الشهيد، تؤكد فيها أن الأم الصالحة تبني الوطن وتحميه.

5. احفظ الأبيات، واستعد لإلقائها أمام معلمك وزملائك.



109

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

# الْقِرَاءَةُ

3

شَعْرٌ

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ الْحَجَرُ الصَّغِيرُ



## نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه.
- يحلّل النصوص الأدبية في سياقاتها المختلفة.
- يفسّر كلمات النص الأدبي مستنبطاً الدلالات التعبيرية فيه.
- يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي ويستخدمها في سياقات تُعزِّز معناها.
- يحفظ 6 نصوص شعرية تتألف من 10-12 بيتاً أو سطرًا.

## الاستعدادُ لقراءة النَّصِّ:

### العنصرُ الأدبيُّ:

#### المغزى:

يلجأُ الفنانونُ والشُعراءُ والأدباءُ في الفنِّ والأدبِ الرَّمزيِّينِ إلى استخدامِ الرُّموزِ ليصلَ القارئُ مِنْ خِلالِها إلى الفِكرةِ أو الرِّسالةِ المُضمَّنةِ في النَّصِّ، ومِثْلُ هذهِ النُّصوصِ تَبْقَى في ذاكِرةِ القارئِ ولا يَنْساها، لأنَّهُ يَعْمَلُ على كَشْفِ مَغْزَاهَا، مُمارِسًا التَّأمُّلَ، والرَّبطَ بينَ المَعاني والأفكارِ، وإيجادَ العَلاقاتِ الَّتِي يَعْبرُ بها القارئُ إلى المَعنى والفِكرةِ، فَكأنَّ الكاتِبَ لا يُقدِّمُ للقارئِ فِكرَتَهُ، وإنَّما يأخُذُهُ في رِحْلَةٍ ليكتَشِفَ وَحدَهُ في نِهايتِها النُّورَ في داخِلِ الكَلِماتِ. وهذا ما فَعَلَهُ شاعِرُنَا حينَ أوردَ القِصَّةَ الجَميلةَ لِلحَجَرِ الصَّغِيرِ.

اقْرَأِ النَّصَّ، وَحاولِ الوُصولَ إلى المَعاني الثَّاويَةِ ورائِئِهِ، وقلْ لَنَا رأيَكَ فِيهِ.



## (الْأَفْعَالُ)

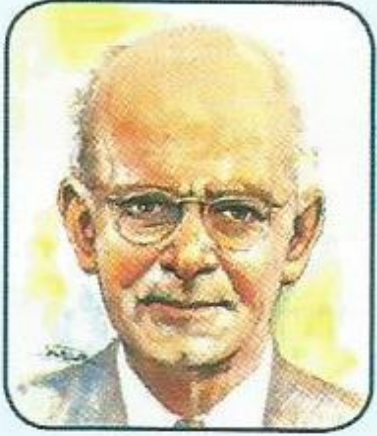
- يَغْشَى: غَشِيَ يَغْشَى، اغْشَ، غِشْيَانًا، فهو غَاشٍ، والمفعول مَغْشَى، غَشِيَ المكانَ: أَتَاهُ.
- أَرَشَفَ: رَشَفَ يَرُشِفُ، إِرْشَافًا، فهو مُرْشِفٌ، والمفعول مُرْشَفٌ، أَرَشَفَ الماءَ: رَشَفَهُ؛ مَصَّهُ بشفتيه.

## (الْأَسْمَاءُ)

- الطُّوفَانُ: مصدرُ طَافَ، طَافَ/طَافَ عَلَى/طَافَ فِي يَطُوفُ، طُفٌ، طَوَافًا وَطَوَفَانًا وَطَوَافًا وَتَطَوَافًا، فهو طَائِفٌ، والمفعول مَطُوفٌ بِهِ.
- (في الجغرافيا) فيضانٌ عَظِيمٌ، سَيْلٌ مُغْرِقٌ، ماءٌ غَالِبٌ يَغْشَى كُلَّ شَيْءٍ، والطُّوفَانُ ما كَانَ كَثِيرًا أَوْ عَظِيمًا مِنَ الْأَشْيَاءِ أَوْ الْحَوَادِثِ بِحَيْثُ يَطْغَى عَلَى غَيْرِهِ.
- الإِصْغَاءُ: أَصْغَى إِلَى / أَصْغَى لـ يُصْغِي، أَصْغَ، إِصْغَاءً، فهو مُصْغٍ، والمفعول مُصْغًى إِلَيْهِ.
- أَصْغَى إِلَى حَدِيثِهِ / أَصْغَى لِحَدِيثِهِ: أَنْصَتَ، أَمَالَ رَأْسَهُ وَاهْتَمَّ وَأَحْسَنَ الْإِسْتِمَاعَ إِلَيْهِ.

## (الصِّفَاتُ)

- مُسْتَرَقٌّ: اسْتَرَقَ يَسْتَرِقُّ، اسْتِرَاقًا، فَهُوَ مُسْتَرِقٌّ، وَالْمَفْعُولُ مُسْتَرَقٌّ، اسْتَرَقَ الشَّيْءَ: سَرَقَهُ، أَخَذَهُ خُفْيَةً، وَاسْتَرَقَ النَّظَرَ أَوْ السَّمْعَ: نَظَرَ أَوْ اسْتَمَعَ خُفْيَةً أَوْ مُسْتَخْفِيًا.
- حَقِيرٌ: صِفَةٌ ثَابِتَةٌ لِلْمَفْعُولِ مِنْ حَقَرَ: حَقَرَ حَقَرًا، حُقِرَةً، حَقَارَةً وَمَحْقَرَةً، وَالْجَمْعُ: حِقَارٌ، وَالْمَفْعُولُ مَحْقُورٌ وَحَقِيرٌ، وَرَجُلٌ حَقِيرٌ: ذَلِيلٌ مُهَانٌ.



- وُلِدَ إيليا أبو ماضي في منطقة المحيثة في لبنان عام 1889م لأسرة فقيرة، وهاجر إلى مصر، وهناك أولع بالأدب والشعر، فحفظ منه الكثير، وطالع كتب النشر.
- نشر قصائده الشعرية في مجلات لبنانية كانت تصدر في مصر كمجلة العلم و(الإكسبرس)، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 1912، وأسّس مع زملائه من الشعراء المهاجرين الرابطة القلمية.
- أصدر مجلة "السّمر" عام 1929م، التي تُعدُّ مصدرًا أوليًا لأدب إيليا أبي ماضي، كما تُعدُّ مصدرًا أساسيًا من مصادر الأدب المهجري، حيثُ نشر فيها معظم أدباء المهجر، وبخاصة أدباء المهجر الشماليّ كثيرًا من إنتاجهم الأدبيّ شعرًا ونثرًا.
- واستمرَّت في الصُّدور حتى وفاة الشّاعر عام 1957م.



اقرأ النَّصَّ الشعريَّ قراءةً صامِتَةً في البيتِ قبلَ الحِصَّةِ، واكتبِ إجاباتِ الأسئلةِ الموجودةِ على هامشه:

- 1 سَمِعَ اللَّيْلُ ذُو الثُّجُومِ أَنِينًا
- 2 فَأَنَحَنِي فَوْقَهَا كُمُسْتَرِقٍ الْهَمِّ
- 3 فَرَأَى أَهْلَهَا نِيَامًا كَأَهْلٍ أَلِّ
- 4 وَرَأَى السَّدَّ خَلْفَهَا مُحْكَمَ الْبُنَى
- 5 كَانَ ذَكَ الْأَنِينُ مِنْ حَجَرٍ فِي السَّـ
- 6 أَيِّ شَأْنٍ يَقُولُ فِي الْكُونِ شَأْنِي
- 7 لَا رُحَامَ أَنَا فَأَنَحْتُ تِمَثَا
- 8 لَسْتُ أَرْضًا فَأَرْشُفُ الْمَاءَ أَوْ مَا
- 9 لَسْتُ دُرًّا تُنَافِسُ الْغَادَةَ الْحَسَنَاءَ
- 10 لَا أَنَا دَمْعَةٌ وَلَا أَنَا عَيْنٌ
- 11 حَجَرٌ أَغْبَرُ أَنَا وَحَقِيرٌ
- 12 فَلَأَغَادِرَ هَذَا الْوُجُودَ وَأَمْضِي
- 13 وَهَوَى مِنْ مَكَانِهِ، وَهُوَ يَشْكُو أَلِّ
- 14 فَتَحَ الْفَجْرُ حَقَنَهُ.. فَإِذَا الطُّو

مَنْ الْمَقْصُودُ  
بِذَلِكَ؟

مَا دَلَالَةُ  
التَّشْبِيهِ بِأَهْلِ  
الْكَهْفِ؟

مَا الْحَالَةُ  
النَّفْسِيَّةُ  
الَّتِي يَمُرُّ بِهَا  
الْحَجَرُ؟

مَاذَا قَرَّرَ  
الْحَجَرُ أَنْ  
يَفْعَلَ؟

وَهُوَ يَغْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ  
سِ يَطِيلُ الشُّكُوتَ وَالْإِضْغَاءَ  
كَهْفٍ لَا جَلْبَةَ وَلَا ضَوْضَاءَ  
يَانِ وَالْمَاءُ يُشْبِهُ الصَّخْرَاءَ  
سَدٌّ يَشْكُو الْمَقَادِرَ الْعَمِيَاءَ  
لَسْتُ شَيْئًا فِيهِ وَلَسْتُ هَبَاءَ  
لَا، وَلَا صَخْرَةً تَكُونُ بِنَاءَ  
ءَ فَأَرْوِي الْحَدَائِقَ الْغَنَاءَ  
نَاءَ فِيهِ الْمَلِيحَةَ الْحَسَنَاءَ  
لَسْتُ خَالًا أَوْ وَجَنَةً حَمْرَاءَ  
لَا جَمَالًا، لَا حِكْمَةً، لَا مَضَاءَ  
بِسَلَامٍ، إِنِّي كَرِهْتُ الْبَقَاءَ  
أَرْضَ، وَالشُّهْبَ، وَالْدُّجَى، وَالسَّمَاءَ  
فَإِنْ يَغْشَى "الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ"

## بعد قراءة النص:

### حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة المحورية في النص تدور حول:

☐ دوام الحال من المَحال.

☒ لكل منا دوره في الحياة.

☐ الأمور العظيمة تنشأ من أشياء صغيرة.

☐ ليس كل ما يلمع ذهبًا.

ب. الفكرة في الأبيات من 5 - 11، هي أَنَّ الحَجَرَ الصَّغِيرَ يَشْكُو:

☐ الظلم.

☒ قِلَّة الشَّانِ.

☐ الضَّيَاع.

☐ التَّعَبَ والشَّقَاءَ.



ت. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَاءَ بِالصَّحْرَاءِ، وَفِي ذَلِكَ كُنَايَةٌ عَنْ:

☒ امتدادِ الْمِسَاحَةِ.

☐ الْخَيْرِ الْعَمِيمِ.

☐ مَلُوْحَةِ الْمَاءِ.

☐ عَذْوَبَةِ الْمَاءِ.

ث. الشُّعُورُ الَّذِي كَانَ يَحْسُّهُ الْحَجَرُ الصَّغِيرُ، هُوَ:

☐ التَّوَاضُّعُ.

☒ الضَّعْفُ.

☐ الْيَأْسُ.

☐ الْعِزْلَةُ.



2. لماذا كان الحجر الصغير يئن طوال الليل؟

يشكو حاله الوضيع و يقارن بين نفسه و بين ماديّات الأرض الأخرى الطبيعية من رخام و ماء و غيرها

3. اكتب الأشياء التي قارنها الحجر الصغير بنفسه، محدّدًا فوائدّها التي ذكرها.

الهباء : أي الغبار الذي ينتقل من مكان لآخر  
الرخام : لنحت التماثيل . الصخور : للبناء . أرض : تمتص الماء فتزهر . ماء : يسقي  
الحقول . الدر : للتفاخر و الزينة . الدموع : التي تريح الإنسان للتعبير عما بداخله  
العين : التي تبصر . الخال : و هي علامة الجمال في الوجه . وجنة حمراء : تبهر  
ناظرها

4. ما الصفات التي أطلقها الحجر الصغير على نفسه؟ هل توافقه على ذلك؟  
بأنه حجر أغبر و حقير لا جمال و لا حكمة و لا مضاء أي لا حدة ولا قوة

أختلف مع الحجر في رأيه بنفسه لأن لكل منا دوره المهم في هذه الحياة و لكل منا له شأن و لم نخلق عبثاً .

5. ما القرار الذي اتَّخذه الحجر الصغير؟

قرر أن يسقط من بين أحجار السد و يتخذ سبيله في الحياة فهو يظن نفسه بأنه بلا فائدة .

6. كيف انتهت الحكاية؟

انتهت بسقوط الحجر الصغير و انهيار السد و ضياع المدينة البيضاء بعد أن

غمرتها مياه السد .

7. ما المغزى والفكرة التي يريد الشاعر توصيلها من خلال الأبيات؟

يريد الشاعر أن يوصل إلينا فكرة بأن لكل منا دوره في الحياة فلا يحقر  
الإنسان نفسه و لا يهملها بل يرفع من شأن نفسه دائماً فكلنا مترابطون  
فنحن لا نستطيع الاستغناء عن بعض فكل منا يكمل دور الآخر في هذه الحياة .



## حول لغة النص:

1. وردت في المعجم معانٍ كثيرةً لكلمة (خال)، ابحث عنها، وسجلها هنا.

الخال : الكبير

الخال : الجبل الضخم

الخال : شامة أو نكتة سوداء في البدن

الخال : البرق

2. صُغ عبارةً توظفُ فيها تركيب "محكم البنيان".

القرآن محكم البنيان و ظاهر البرهان فيه دستور و قوانين لتنظيم حياتنا و دروس  
و عبر من أمم قد خلت قبلنا

3. ما العلاقةُ بينَ كلِّ لفظينِ ممّا يأتي:

• جلبَةٌ/ضوضاءٌ.

**ترادف**

• أغادرُ/أمضي.

**ترادف**

• المغادرةُ/البقاءُ.

**تضاد**









حل فردي

4. هل صادفت أحداً من البشر يشبه الحجر الصغير؟

5. قال ﷺ: «اجملوا في طلب الدنيا فإن كلاً مُيسر لما خلق له» (أخرجه ابن ماجه).

إثراء

ناقش زملاءك في معنى الحديث، وحدد الرابط بينه وبين القصيدة.

6. كيف ترى نفسك في هذا العالم؟ وكيف يمكن أن تأخذ بيد من يظن ألا دور ولا أهمية له في

حل فردي

هذه الحياة؟

حفظ القصيدة

7. احفظ الأبيات، واستعد لإلقائها أمام معلمك وزملائك.

# الدَّرْسُ الْخَامِسُ

## أَذْمِغْتُنَا تُحِبُّ الْقِصَصَ

### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدِلَّةِ.
- يَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّصِّ، مُسْتَدَلًّا بِأَمْثَلَةٍ تُوضِّحُ وَصْفَهُ، مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْفِكْرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- يَفْسِّرُ مِصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.



# الاستعداد لإِقْرَاءِ النَّصِّ:

## إِستراتيجياتُ القِرَاءَةِ:

### التَّظْلِيلُ:

يُعَدُّ استخدامُ التَّظْلِيلِ مِنَ الإِستراتيجياتِ الفَعَّالَةِ فِي التَّرْكِيزِ، وَالتَّحْدِيدِ، وَزِيَادَةِ الفَهْمِ، وَتَنْظِيمِ المَعْلُومَاتِ للقَارِئِ.

استخدم الأَقْلَامَ الفُوسْفُورِيَّةَ لِلتَّظْلِيلِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الجَدُولِ الآتِي:

الأخضرُ	الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ (أَيْنَ نَجِدُهَا عَادَةً؟) قِرَاءَةُ الأَدَبِ تُنَشِّطُ مَنَاطِقَ كَثِيرَةً فِي المُخِّ.
البُرْتُقَالِيُّ	جُهُودُ العُلَمَاءِ فِي إِثْبَاتِ الفِكرَةِ.
الأزرقُ	عِلَاقَةُ قِرَاءَةِ الأَدَبِ فِي تَقْوِيَةِ العِلَاقَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.
الأصفرُ	الأَبْحَاثُ العِلْمِيَّةُ الَّتِي بَرَهَنَتْ عَلَى حَدُوثِ تَغْيِيرَاتٍ فِي المُخِّ عِنْدَمَا يَتَفَاعَلُ القَارِئُ مَعَ القِصَصِ.
الوَرْدِيُّ	خُلَاصَةُ المَقَالِ (أَيْنَ تَرُدُّ؟).



1. البحثُ عن معاني الكلماتِ في النُّصوصِ الَّتِي نَقَرُهَا تُعَدُّ إستراتيجيةً أساسيةً لتعزيزِ الفهمِ،  
وتَطْوِيرِ مُعْجَمِنَا اللُّغَوِيِّ. اسْتَعْنِ بِالْمَعَاجِمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ:  
أ. الْمُحَاكَاةُ:

المماثلة - المشابهة - التقليد

ب. عِلْمُ الْأَعْصَابِ:

الدراسة العلمية للجهاز العصبي

ت. الْمَهَارَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ:

أي مهارة تمكن الانسان من التفاعل و التواصل مع الاخرين

## تطبيق على المعجم والمفردات:

1. ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

• ارتياد: **قصد المكان و التردد عليه**

• مُفَعَّمَةٌ: **ممتلئة**

• الوُلُوجُ: **الدخول**

• تُخَمَّنُ: **خمنه : قال فيه بالحدس أو الوهم**

2. هاتِ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الآتِيَةِ:

• عَوَالِمُ: **عالم**

• رَوَايَاتُ: **رواية**

• أَدْمَغَةٌ: **دماغ**

3. استخدِمِ تَرْكِيبَ "على مَحْمَلِ الْجَدِّ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

**لا تأخذ بكلامي على محمل الجد فقد كنت أمزح**

## بعد قراءة النص:

### حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. المغزى من مقال "أذمغتنا تُحب القصص"، هو تقديم معلومات حول:

☐ موقف الدماغ من قراءة الأدب.

☒ التأثير الإيجابي لقراءة الأدب على الدماغ.

☐ مناطق الدماغ التي تتفاعل مع قراءة الأدب.

☐ أنواع القصص والروايات ذات التأثير الجيد على الدماغ.



ب. عِنْدَمَا نَقْرَأُ تَرَاكِبَ ذَاتَ عِلَاقَةٍ بِالطَّعَامِ، فَإِنَّ أَدْمِغَتَنَا:

☒ تَجْعَلُنَا نَتَخَيَّلُ الطَّعَامَ الَّذِي نَقْرَأُ عَنْهُ.

☐ تُصْبِحُ مُحَايِدَةً تَجَاهَ مَا نَقْرَأُ.

☐ تُنَشِّطُ خَلَايَا لَهَا عِلَاقَةٌ بِحَاسَّةِ الشَّمِّ.

☐ تُنَشِّطُ خَلَايَا لَهَا عِلَاقَةٌ بِعَضَلَةِ اللِّسَانِ.

ت. قِرَاءَةُ قِصَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ تَدْوِرُ حَوْلَ جُهُودِ إِنْسَانٍ مَا لِتَحْقِيقِ طُمُوحِهِ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى:

☐ فَهْمِ وَسَائِلِ تَحْقِيقِ الطُّمُوحَاتِ.

☒ التَّعَاطُفِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالْإِحْسَاسِ بِمُعَانَاةِهِمْ.

☐ فَهْمِ مَضمُونِ الْقِصَصِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

☐ كِتَابَةِ قِصَصِ حَوْلَ الْمُعَانَاةِ اليَوْمِيَّةِ لِلْبَشَرِ.

ث. يرى كاتبُ المقالِ أَنَّ المُخَّ:

☒ لا يُفَرِّقُ بينَ رُدودِ أفعالِ أبطالِ القِصصِ وأفعالِ البَشَرِ.

☐ يُدركُ الفروقَ بَيْنَ شَخصِيَّاتِ القِصصِ، وشَخصِيَّاتِ النَّاسِ.

☐ يربطُ بينَ ما تَقْرؤُهُ، وتُحسُّهُ.

☐ لا يَتَأَثَّرُ بِتَعاطُفِنَا مَعَ شَخصِيَّاتِ القِصصِ.

ج. عِنْدَما نَقْرَأُ جُمْلَةً: "تَضَمَّنَ أَبِي بِالْعُودِ صَبِيحَةَ الْعِيدِ" فَإِنَّ تَفَاعُلًا يَحْدُثُ فِي الْقِشْرَةِ:

☐ الْحِسِّيَّة.

☐ الْحَرَكَية.

☒ الشَّمِّيَّة.

☐ الدِّمَاغِيَّة.



ح. عِنْدَمَا تَقْرَأُ جُمْلَةً: "ارْتَطَمَ بِالْجِدَارِ، فَتَحَطَّمَتْ ضُلُوعُهُ" فَإِنَّ التَّفَاعُلَ الَّذِي يَحْدُثُ فِي الدِّمَاغِ يَرْتَبِطُ:

☐ بالصَّوْتِ.

☒ بالأَلَمِ.

☐ بالقُوَّةِ.

☐ بِالْحُزَنِ.

2. اكْتُبْ دَلِيلًا مِّنَ النَّصِّ يَدْعُمُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ:

• (إِنَّ الرِّوَايَاتِ تَمْنَحُنَا الْفُرْصَةَ لِلدُّخُولِ فِي عَقُولِ الْآخَرِينَ وَقِرَاءَةِ أَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ).

الشبكات التي نستخدمها في تفاعلاتنا مع الآخرين و بخاصة تلك التفاعلات التي نحاول فيها فهم أفكار الآخرين و مشاعرهم و يسمى العلماء قدرة المخ على رسم خريطة لنوايا الآخرين ( نظرية العقل ) .

• (مَهَارَاتُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ تَبْدُو وَاضِحَةً لَدَى مَنْ يَقْرَأُ الْأَدَبَ كَثِيرًا).

فمن يقرؤون الأدب كثيرا لديهم قدرة أعظم على فهم الآخرين و التعاطف معهم و رؤية العلم من منظورهم .

3. ما علاقة الأفكار التي وَرَدَتْ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ بِالْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي

مِنَ النَّصِّ؟

علاقة تكاملية .. حيث أوضح في الجزء الأول الحركات و الإشارات التي يصدرها المخ أثناء قراءة القصص من إشارات حسية شمية حركية متكاملة مع الجزء الثاني الذي يوضح بأن الدماغ أيضا يستطيع أن يسبر أغوار الشخصيات في الرواية و القصة و التعاطف معهم .

4. اكتب قائمةً بعناوين القصص والروايات التي قرأتها باللغة العربية أو غيرها من اللغات،  
وتفاعلت معها فكرياً وشعوراً.

القصص والروايات التي تفاعلت معها مما قرأت	القصص والروايات التي قرأتها بغير اللغة العربية	القصص والروايات التي قرأتها باللغة العربية
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ح ل ف ر دي



5. اكتبُ فقرةً تشرحُ فيها أَنَّ الأدبَ يَنْقُلُ إِلَيْنَا تَجَارِبَ النَّاسِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَصِ الْحَقِيقِيَّةِ أَوْ  
الْخَيَالِيَّةِ مَعَ تَعْزِيزِ مَا تُكْتُبُهُ بِالْأَمْثَلَةِ.

حل في المجموعة



# الْقِرَاءَةُ

6

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي

الدَّرْسُ السَّادِسُ مِنْ أَجْلِ نَمَطِ عَيْشٍ صَحِيٍّ



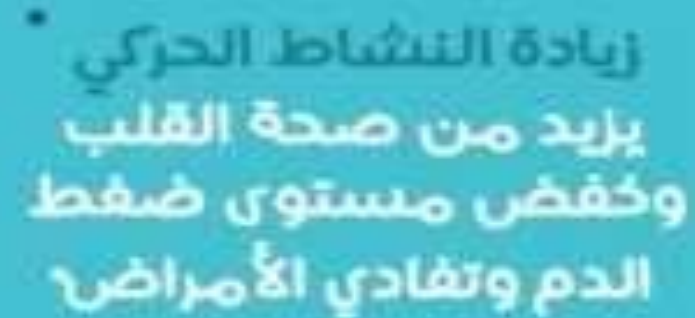
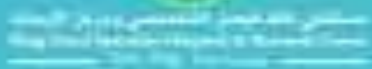


# نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدِلَّةِ.
- يَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّصِّ، مُسْتَدَلًّا بِأَمْثَلَةٍ تُوضِّحُ وَصْفَهُ، مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْفِكْرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- يَفْسِّرُ مِصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.







© 2010 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 267: 103–110

# الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

## إستراتيجياتُ القراءة:

### فهمُ معاني الكلماتِ والمُصطلحات:

مِنَ الإِستراتيجياتِ الأساسيّةِ لفَهمِ النُّصوصِ المَقروءةِ: إِستراتيجيّةُ البَحْثِ عَن مَعاني الكَلِماتِ؛ لأنّها تَعْمَلُ عَلى تَعزِيزِ الفَهمِ، وإِثراءِ المُعْجَمِ اللُّغويِّ.





ابْحَثْ فِي الْمَعَاجِمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُصْطَلِحَاتِ وَالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:  
أ. التَّوَازُنُ:

التعادل و التساوي

ب. الزُّيُوتُ الْمُهَذَّرَةُ:

هي الدهون المصطنعة المضاف إليها الهيدروجين لمنعها من الفساد

ت. الاسْتِرْحَاءُ:

التمدد و الانبساط و الاستلقاء

ث. التَّأَمُّلُ:

التدبر و إعادة النظر فيه مرة بعد أخرى للاستيقان

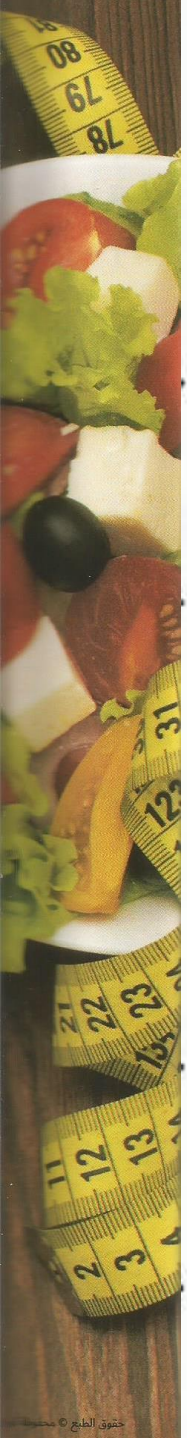


ج. التَّمْطِي:

تمدد و تبختر و مد يده في المشي و شعر بارتياح

ح. السُّعْرَاتُ الحَرَارِيَّةُ:

هي وحدة لقياس الطاقة الحرارية





## تطبيق على المعجم والمفردات:

1. اختر المعنى الصحيح للكلمات المطلوبة فيما يأتي:

أ. "إننا مُطالبون بتجاوز المشكلات". معنى «تجاوز» هو:

حل

تجاهل

تقليل

تعد

ب. "روح الفكاهة تُساعد على مواجهة الإخفاقات". «الإخفاق» هو:

الكسل

الفشل

الضغط

الحزن

ت. "الاسترخاء الحقيقي يحدث عند الانسلاخ عن الواقع". «الانسلاخ عن الواقع» يعني:

التحرر من الواقع

الارتباط بالواقع

التفكير في الواقع

البكاء على

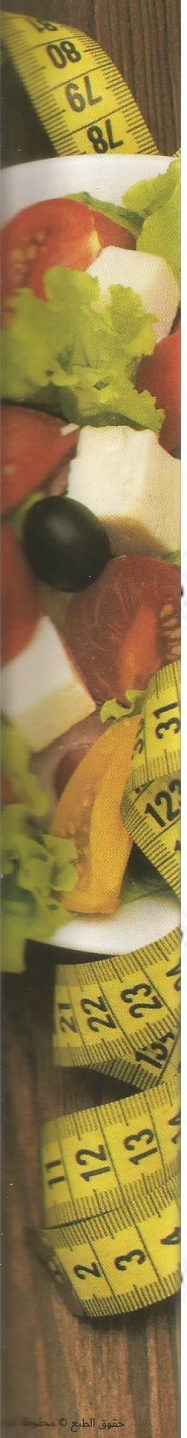


## 2. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• تُوْذِي: **تحسن**

• الْإِجَابِيَّةُ: **السلبية**

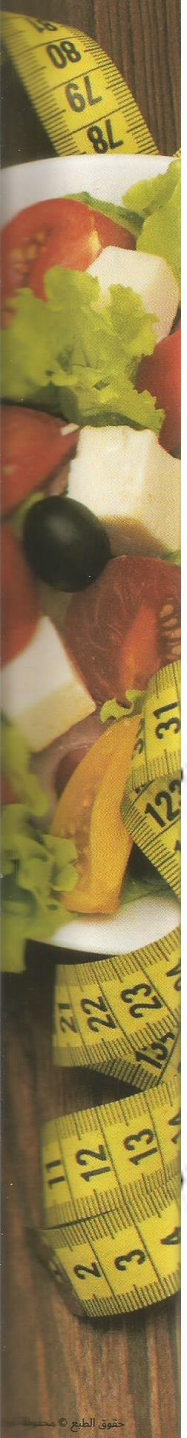
• الْعَمِيقُ: **السطحي**





3. اسْتَخْدِمُ تَرْكِيْبَ "لِيَكُنْ شِعَارُنَا الْيَوْمِيُّ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

ليكن شعارنا اليومي اقرأ ترقى



# بعد قراءة النص:

## حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الهدف من اتباع نمط عيش صحي هو:

☐ التقليل من الأمراض.

☐ الحياة الكفوءة.

☐ التقليل من ضغوطات الحياة.

☒ كل ما ورد صحيح.



ب. الغذاء الصحيّ هو الغذاء:

☐ غالي الثمن.

☒ المتنوّع.

☐ المُحضّر يدويّاً.

☐ المُحضّر منزليّاً.

ت. أسلوب التّمرّطي يُساعدُ الجِسمَ على التّخلّصِ مِنْ:

☐ التّعب.

☒ التّوتر.

☐ الوهن.

☐ الكسل.





## 2. ما علاقة النوم العميق بالعيش وفق نمط صحي؟

النوم يساعد على صحة النفس و البدن و يساعد أيضا على اتخاذ القرار  
دون مشوشات أو معقبات .

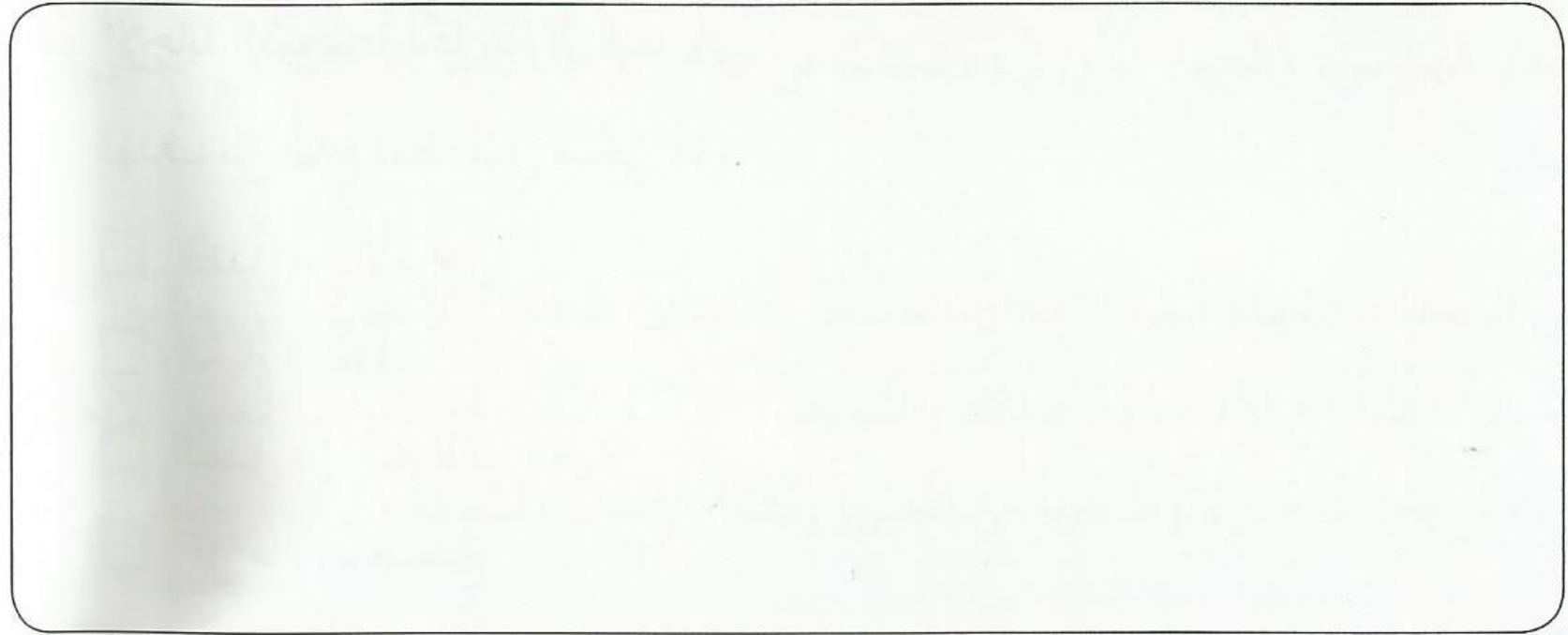




### 3. ارْسُمْ خَرِيطَةً ذَهْنِيَّةً، تَشْتَمِلُ عَلَى:

- الفِكرَةُ المَحْوَرِيَّةُ فِي النِّصِّ.
- الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ فِقْرَةٍ.
- الْأَفْكَارِ الْفَرَعِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ فِكْرَةٍ رَّئِيسَةٍ.

حل جماعي





## القدرات الكامنة

ج. للتخلص من العادات والسلوكيات غير المرغوب فيها، عليك أولاً أن:

☐ تتحدث عنها.

☒ تحددتها.

☐ تكرهها، وتحذر الآخرين منها.

☐ تنساها.

ج. لكي تستفيد من الآخرين، عليك أن تختار:

☐ أكبرهم سنًا.

☐ أغزرهم علمًا.

☐ أشدهم ذكاءً.

☒ أنضجهم خبرةً.

2. راجع إجابتك مع معلمك وزملائك، وسجل العلامة التي حصلت عليها في المربع.

3. استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، بالتعاون مع زميلك.

أ. ما الفكرة المهمة التي يريدنا الكاتب أن نتبناها؟

توطين القدرات الكامنة الكامنة فينا.



## 7- القُدْرَاتُ الكَامِنَةُ

### قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. عند الأخطار يستعمل الإنسان نسبة من مجموع قوته العضلية تُقدَّر بـ:

5% ☐

10% ☐

20% ☐

50% ☒

ب. عند وقوع الحوادث الخطيرة المفاجئة فإن الإنسان في معظم الحالات:

يغيب عن الوعي. ☐

يصاب بالهستيريا. ☐

يغامر بنفسه. ☒

يستنجد بالآخرين. ☐

ج. من الأمور التي تُعين على تحقيق الأهداف في الحياة وضع خطة:

زمنية لتحقيق الأهداف. ☒

زمنية مرتبطة بإنجاز الأهداف. ☐

تعتمد على عدد قليل من الأهداف. ☐

تعتمد على عدد كثير من الأهداف. ☐

د. الاعتماد على النفس، يعني:

اجتناب الآخرين. ☐

عدم الثقة في الآخرين. ☐

الاستغناء عن الآخرين. ☐

الثقة في القدرات الذاتية. ☒

احدة.



# الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ



إِنَّكَ بِالْجَوْهَرِ لَا بِالْمَظْهَرِ إِنْسَانٌ



لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا، وَلَا كُلُّ مَا يَبْرِقُ فِضَّةً.

مَثَلٌ فِينْلَنْدِيٌّ

### الدرس الأول خطبة الرسول ﷺ في حجة الوداع.

#### نواتج التعلم

- تحقّل النصوص في سياقها المحليّة.
- يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ موضحاً الفكر الرئيسيّة والخزينة والتفاصيل المساندة فيه.
- يفسّر كلمات النصّ مستخدماً الدلالات التعبيرية فيه.
- يفسّر الأسماء والأفعال بمرادفاتها واحتمالها.
- يميّز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
- يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم اللفظي والمركبي، ويستخدّمها في سياقات تعرّف معناها.

“ إِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا ”

إلى جانب القرآن الكريم المصدر الأول للدين الإسلامي، يأتي الهدي النبوي الشريف بما يحتويه من أحاديث، وأقوال، وأفعال، ومواقف، وتوجيهات، مصدرًا رئيسًا للتشريع الإسلامي. وبوصفه رسول الله، ومعلم الأمة، وقائدها، فإنه قد أدى الأمانة بتبليغ الناس أمور دينهم على أكمل وجه - صلى الله عليه وسلم.

وحظية حجة الوداع خطب بها الرسول - صلى الله عليه وسلم - الححيح في السنة العاشرة للهجرة عندما حج حجة الوداع التي لم يحج غيرها منذ أن هاجر إلى المدينة المنورة، وكان قد حج مرتين قبل الهجرة.

وعندما أخرج الرسول - عليه الصلاة والسلام - الناس بينه الحج في ذلك العام تحمعت القبائل، وقدم المدينة كثير منهم يلتئم حرف مصاحبة الرسول - عليه الصلاة والسلام - وقد بلغ عدد المسلمين يؤمونه حوالي مئة ألف.

وقد حج الرسول - صلى الله عليه وسلم - مع المسلمين، فأراهم مناسكهم، وعلمهم شئ حجه، وحطب فيهم حطبة التي بين فيها حكمة من المبادئ الإسلامية لإتباعها، وحكمة من التواهي لإختناياها. وسبب تسمية حجة الوداع بهذا الاسم أن الرسول - عليه الصلاة والسلام - قد قالها قبل وفاته بعام واحد، إذ لم يحط بالناس في الحج بعلمها، وقد توفي في السنة الحادية عشرة للهجرة الشريفة.

(الْأَفْعَالُ)

- نَعُوذُ: عَاذَ، يَعُوذُ ، عُوذٌ ، عِيَاذًا وَعَوُذًا و عُثُوذًا ، فهو عَائِذٌ ، و هي عَائِذٌ وَالْجَمْعُ : عُودٌ ، وَعُودَاتٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَعُوذٌ بِهِ  
عَاذَ بِهِ : التَّجَأَ إِلَيْهِ وَاعْتَصَمَ بِهِ .  
عَاذَ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: احْتَمَى بِهِ ، التَّجَأَ إِلَيْهِ، وَاعْتَصَمَ بِهِ .
- أَحَثَّ: حَثَّ ، حَثَّتْ ، يَحُثُّ ، احْثُثْ / حُثَّ وَاحِثٌ / حِثٌّ ، حَثًّا ، فَهُوَ حَاثٌ وَحَثِيثٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَحْثُوثٌ .

- حَثَّ الشَّخْصَ أَغْحَلَهُ إِغْحَالًا مُتَّصِلًا .  
حَثَّهُ عَلَى الشَّيْءِ : حَضَّاهُ عَلَيْهِ ، شَجَّعَهُ ، بَعَثَ فِيهِ النَّشَاطَ .
- يُوَاطِلُوا: وَاطَأَ / وَاطَأَ فِي يُوَاطِلِي ، مُوَاطِئَةٌ وَوَطَاءٌ ، فَهُوَ مُوَاطِلِيٌّ ، وَالْمَفْعُولُ مُوَاطِئًا .  
وَاطَأَ عَدُوًّا : اتَّفَقَ مَعَهُ سِرًّا .  
وَاطَأَ فُلَانًا عَلَى كَذَا : وَافَقَهُ عَلَيْهِ، وَاطِئَةٌ عَلَى هَدْفِهِ .
  - بَلَّغَتْ: بَلَّغَ ، يُبَلِّغُ ، تَبْلِيغًا ، فَهُوَ مُبَلِّغٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُبَلِّغٌ .  
بَلَّغَ الشَّيْءَ : أَبْلَغَهُ .  
بَلَّغَهُ رِسَالَةً : أَوْصَلَهَا إِلَيْهِ .



## ( الأسماء )

- **حُرْمَةٌ** : حُرْمٌ عَلَى يَحْرُمُ ، حُرْمًا وَحَرَامًا وَحُرْمَةً ، فَهُوَ حَرِيمٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَحْرُومٌ عَلَيْهِ ، وَحَرِيمٌ ، وَالْخَصْمُ : حُرْمَاتٌ ، وَحُرْمَاتٌ ، وَحُرْمٌ .  
حُرْمٌ عَلَيْهِ : لَمْ يَجِلْ لَهُ ، وَمُنَعَ مِنْهُ .  
الْحُرْمَةُ : مَا لَا يَجِلْ اتِّهَاكُهُ مِنْ ذِمَّةٍ أَوْ حَقٍّ أَوْ صَحْبَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ .
- **مَآثِرٌ** : أَثَرْتُ ، أَثَرًا ، الْمَصْدَرُ يُثَارُ ، وَالْمَقْرَدُ مَأْتَرَةٌ .  
الْمَآثِرُ : أَعْمَالٌ عَمْرٌ ، مَكَارِمٌ مُتَوَلِّدَةٌ ، أَعْمَالٌ حَمِيدَةٌ .  
أَثَرْتُ عَلَى غَيْرِهِ : فَضَّلْتُهُ ، إِحْتَرَمْتُهُ .  
أَثَرَهُ فِي يَكِيهِ : أَكْرَمَهُ .  
أَثَرَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ : خَصَّصَهُ بِهِ .  
مِنْ مَآثِرِ هَذَا الْعَالِمِ الْحَلِيلِ النَّزَاهَةِ وَالصِّدْقِ .

## ( الصفات )

- **مَوْضُوعٌ** : وَضَعَ / وَضَعَ عَنْ يَضَعُ ، وَضَعٌ ، وَضْعًا ، فَهُوَ وَاضِعٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَوْضُوعٌ .  
وَضَعَ لَأَنَّهُ أَوْ الْأَمْرُ : أَلْفَضَ بَيْنَ بَارِ وَرَعَاءُ ، تَخَيَّرَ بَيْنَ رَعَاءُ .  
وَضَعَ حَابِتًا : أَهْمَلَ ، أَهْلًا ، أَخَّرَ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا،  
مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ.

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْسِنُكُمْ عَلَى طَاعَتِهِ، وَأَسْتَغْنِ بِالَّذِي هُوَ غَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ: أَيُّهَا النَّاسُ، إِسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنُ لَكُمْ، فَإِنِّي لَا أَقْرِي، لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ غَلَامِي هَذَا، فِي مَوْقِفِي

هَذَا، أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي

شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا.

أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ.

وَأَنْتُمْ سَتَلْقَوْنَ رَبَّكُمْ فَيَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ، وَقَدْ بَلَغْتُ، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُرِدْهَا إِلَى مَنْ أَمَّنَهُ  
عَلَيْهَا، وَإِنْ كُلُّ رَبِّا مُوْضُوعٌ، وَلَكِنْ لَكُمْ رُؤُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ، وَقَضَى اللَّهُ أَنَّهُ لَا  
رَبَّاءَ، وَإِنْ رَبَّاءُ عَمِّي الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَوْضُوعٌ كُلُّهُ، وَإِنْ كُلُّ دَمٍ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ،  
وَإِنْ أَوَّلُ دِمَائِكُمْ أَضْعُ دَمِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، فَهُوَ أَوَّلُ مَا أَبْدَأَ بِهِ مِنْ دِمَائِ  
الْجَاهِلِيَّةِ، وَإِنْ مَائِرُ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرُ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ .

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَسَّ مِنْ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ أَبَدًا، وَلَكِنَّهُ إِنْ يُطْعَمَ فِيمَا سِوَى  
ذَلِكَ فَقَدْ رَضِيَ بِهِ بِمَا تَحْفَرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ فَاحْذَرُوهُ عَلَى دِينِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُجْلُونَ عَامًا وَيُخَرِّمُونَهُ عَامًا لِّيُتَوَاطَّلُوا  
عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيَجْلُوهَا مَا حَرَّمَ اللَّهُ ﴾ إِنَّ الزَّمَانَ قَدِ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَ ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ، ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَرَحَبٌ مُضَرٌّ الَّذِي بَيْنَ  
جُمَادَى وَشَعْبَانَ .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ، فَلَا يَحِلُّ لِمَرِيٍّ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طِبِّ نَفْسٍ مِنْهُ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ،  
اللَّهُمَّ اشْهَدْ ، فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ  
بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ ، كِتَابَ اللَّهِ وَ سُنَّةَ نَبِيِّهِ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ .

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ زَيْنُكُمْ وَاحِدٌ ، وَإِنَّ أَهْلَكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لِأَدَمَ ، وَأَدَمٌ مِنْ تُرَابٍ ، إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ  
أَتَقَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ فَضْلٌ عَلَى عَجَمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ . قَالُوا : نَعَمْ ، قَالَ : فَلْيَبْلُغِ  
الشَّاهِدُ الْغَائِبَ . وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .



## أَنْشِطَةُ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

1. تَصَمَّنَتِ الْخُطْبَةُ تَوْحِيهَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِمَا يَأْتِي:

- أ. الْحَيَاةُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَفَقْ مَتَهَجِ الدِّينِ الْقَوِيمِ. ✓  
ب. الْأَمْرُ يَنْبَغُ أَعْمَالِ الْجَاهِلِيَّةِ كُلِّهَا.  
ج. كَيْفِيَّةُ أَدَاءِ مَنَاسِكَ الْحَجِّ.

2. الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ( إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ )، هُوَ:

أ. تَبْهَانُ عِظَمِ ذَنْبِ الْاِغْتِيَاءِ عَلَى الْاَنْفُسِ وَالْاَمْوَالِ.

ب. تَبْهَانُ عُقُوبَةِ الْاِغْتِيَاءِ عَلَى الْاَنْفُسِ وَالْاَمْوَالِ.

ج. تَبْيَانُ حُرْمَةِ الْاِغْتِيَاءِ عَلَى الْاَنْفُسِ وَالْاَمْوَالِ. ✓

3. وَضَحَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي خُطْبَتِهِ أَنَّ مِيزَانَ التَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ هُوَ:

أ. الْمَالُ.

ب. الْعِلْمُ.

ج. التَّقْوَى. ✓

2. رَسَخَتِ الْخُطْبَةُ النَّبَوِيَّةُ الشَّرِيفَةُ، وَأَقَرَّتْ قَوَانِينَ وَمَبَادِي تَتَعَلَّقُ بِمَجَالَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي حَيَاةِ الْمُسْلِمِ. صَنَّفَ التَّوْجِيهَاتِ النَّبَوِيَّةُ الْوَارِدَةُ فِي الْخُطْبَةِ وَفَلَّى مَا يَأْتِي:

الدِّينُ

الأَمْرُ بِالتَّقْوَى  
التَّحْذِيرُ مِنْ

الْتِمَاسُ بِالْكِتَابِ  
وَالسُّنَّةِ

النَّفْسُ

تَحْرِيمُ دَمٍ  
الْإِلَهِيِّ عَنْ

تَحْرِيمُ اتِّهَامِ عَرَضِ  
الْمُسْلِمِ

عَدَمُ اخْتِزَالِ  
الْمُسْلِمِ بِدُونِ وَجْهِهِ  
حَقٌّ

تَحْرِيمُ الرِّبَا

3. لِمَاذَا شَدَّدَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- عَلَى تَرْكِ الرِّبَا؟ مَا أَكْرَ الرِّبَا فِي ضِيَاعِ الْمَالِ، وَهَلَاكِ  
الْاِقْتِصَادِ؟

لأن لا تؤخذ أموال الناس بزيادة بدون وجه حق، وبالتالي لا  
يعمل الناس ؛ لأنهم سيأخذون المال بدون عمل فينهار  
الاقتصاد .

4. مَا دَلَالَةُ بَدْءِ الرَّسُولِ بِنَفْسِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ عِنْدَمَا نَهَى عَنِ الرِّبَا، وَالْأَخْذُ بِالْفَارِ؟

حتى يقتدي به المسلمون فيكون أذعَى للإسراع في تنفيذ  
[?] أوَامِرِ النَّبِيِّ .



5. لِمَاذَا رَحَّةُ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْإِعْتَصَامِ بِكِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ؟

لأن فيهما الهداية والتوفيق في الدنيا والآخرة والبعد عن الضلال.

6. غُلِّلْ تَكَرَّارَ قَوْلِهِ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - : أَلَا هَلْ بَلَغْتُ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ.

للتأكيد والتقرير والتثبيت ( لِكَيْلَا يَكُونَ لِلنَّاسِ حُجَّةٌ )

7. كَيْفَ أَقْبَعَ الرَّسُولُ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - أَصْحَابَهُ بِأَنَّ النَّاسَ سَوَابِيَةٌ؟ وَكَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنْ ذَلِكَ فِي خِيَالِنَا الرَّاهِنَةِ؟

❑ بذكر أن الفضل بين الناس بالتقوى والعمل الصالح فالرب  
❑ واحد والأب واحد وهو آدم .

. ونستفيد من ذلك في احترام الآخرين وعدم التعالي عليهم

خَوَّلَ لُغَةً النُّصْرَ:

1. فَسَّرَ الْمَقْصُودَ بِمَا التَّسَبُّةَ.

أَنْ يَأْخُذَ الْفَائِذَةُ الرَّبَوِيَّةَ شَهْرِيًّا دُونَ أَضَلِّ الْمَالِ الَّذِي يَتَمُّ  
تَأْجِيلُهُ إِلَى وَقْتٍ آخَرَ مُحَدَّدٍ .

2. أَكْثَبَ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ "السَّدَانَةِ" وَ"السَّقَايَةِ" .

السَّدَانَةُ هِيَ مَسْئُولِيَّةُ مِفْتَاحِ الْكَعْبَةِ لِلْفَتْحِ وَالْفَلْقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ  
'  
وَالسَّقَايَةُ هِيَ تَوْفِيرُ الْمِيَاهِ لِلْحَاجِاجِ لِلشَّرْبِ وَغَيْرِهِ .

بكسر الخاء: خطبة الرجل للمرأة يريد الزواج ( الخطبة )  
منها .

بضم الخاء : كلام خطيب الجمعة والعيد على ( الخطبة )

4. تضمنت الخطبة الشريفة آيات من القرآن الكريم.

وَضَحَّ دَلَالَةَ تَضَمُّنِهَا الْخُطْبَةَ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

لتوكيد الكلام و تقريره و تثبيته في نفوس المستمعين



5. "إِنْ دِمَاءُكُمْ وَأَمْوَالُكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رِثْمَكُمْ، كُحُومًا هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي  
بَلَدِكُمْ هَذَا". وَضَحِ الْمَقْصُودُ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

اليوم يوم عرفة والشهر هو شهر ذي الحجة من الأشهر  
الحُرَّم والبلد هي مكة التي حَرَّمَهَا الله

## حَوْلَ قَارِيِ النَّصِيحَةِ

1. اخْتَرْتُ الْخُطْبَةَ عَلَى قَوَالَيْنِ لِلْحَيَاةِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا. مَا الْجُزْءُ الَّذِي اسْتَوْقَفَ تَفْكِيرَكَ، وَوَجَدْتَ نَفْسَكَ مُتَحَاجًّا إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ؟

2. مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذْتَهُ حِينَ قُرَأْتَ:

- "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ"
- "إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ؟"

3. فَرَزْتُ إِمَارَةً دُنيَا أَنْ تَكُونَ عَاصِمَةً لِلْاقتصادِ الإسلامي. وَتَوَجَّهَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْمَصَارِفِ إِلَى  
الْمُعَامَلَاتِ الْمُتَوَافِقَةِ مَعَ الشَّرِيعَةِ الإسلاميَّةِ. نَالَتْ مَعَ زُمَلَائِكَ آثَارَ ذَلِكَ.

الْقِرَاءَةُ حَوْلَ الْقِرَاءَةِ:

1. اِبْحَثْ مَعَ زُمَلَائِكَ عَنْ أَهَمِّ سِمَاتِ الْخُطْبَةِ الدِّينِيَّةِ.

2. اقْرَأْ مَعَ زُمَلَائِكَ عَدَدًا مِنَ الْخُطَبِ الدِّينِيَّةِ الَّتِي تُقَالُ قَبْلَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ، وَخَدِّدُوا أَهَمَّ  
الْإِرشَادَاتِ وَالتَّوْجِیْهَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.

# الْقِرَاءَةُ

2

شِعْرٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

إِرَادَةٌ وَثَبَاتٌ

أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ



## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ، مُوَضِّحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ وَالتَّفَاصِيلَ الْمُسَانِدَةَ فِيهِ.
- يُحَلِّلُ النُّصُوصَ الْأَدَبِيَّةَ فِي سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.
- يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُسْتَنْبِطًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ فِيهِ.
- يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَخْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ، وَيَسْتَخْدِمُهَا فِي سِيَاقَاتٍ تُعَزِّزُ مَعْنَاهَا.
- يَحْفَظُ آيَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.

المهارَة القرائيّة:

التّجربة الذاتية

تقوم بعض القصائد على استعراض لتجربة الشاعر الحقيقية في الحياة، وحينها تكون الأبيات أكثر إقناعاً وصدقاً؛ لأنه هنا لا يتخيّل تجربة، ويُعبّر عنها، بل إنه ينقل واقعاً عاشه، وأثر فيه، وخرج منه بدروسٍ شاركنا إيّاها.

والقارئ الذكي يستطيع التمييز بين شعور يُخالط قصة حقيقية، أو محاولة لإبراز قصة مُتخيّلة، وذلك من خلال الصدق الذي يبرز في الأبيات، والأثر الذي يتركه في نفس القارئ. وفي الأبيات التالية يستعرض الشاعر تجربة إنسانية في مغالبة الضعف الإنساني وعصيان الهوى وترويض النفس التي تغافل صاحبها أحياناً لتزج به في مهاوي الضياع.

(الْأَفْعَالُ)

- تَمَادَتْ: تَمَادَى فِي، يَتَمَادَى، تَمَادَ، تَمَادِيًا، فَهُوَ مُتَمَادٍ، وَالْمَفْعُولُ: مُتَمَادَى فِيهِ.
- تَمَادَى فِي الظُّلَمِ: دَامَ عَلَى فِعْلِهِ، - تَمَادَى فِي غِيَّهِ وَضَلَالِهِ.
- مَادَى فِي الْأَمْرِ: بَلَغَ فِيهِ الْغَايَةَ.
- تَزَاهَدْتُ: أَتَزَاهَدُ، تَزَاهَدُ، تَزَاهِدُ النَّاسُ الشَّيْءَ: إِحْتَقَرُوهُ، وَاسْتَقَلُّوهُ.

(الْأَسْمَاءُ)

- الْجَهْلُ: جَهْلٌ / جَهْلٌ بِـ يَجْهَلُ، جَهْلًا وَجَهَالَةً، فَهُوَ جَاهِلٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَجْهُولٌ - لِلْمُتَعَدِّي.
- جَهْلٌ عَلَيْهِ: تَصَرَّفَ مَعَهُ بِحُمْقٍ.
- جَهَلْتُ هَذَا الْأَمْرَ: مَا عَلِمْتُهُ، كُنْتُ جَاهِلًا بِهِ.
- جَهْلَ الْحَقِّ: أَضَاعَهُ.
- إِرَادَةٌ: أَرَادَ، يُرِيدُ، أَرَدَ، إِرَادَةً، فَهُوَ مُرِيدٌ، وَالْمَفْعُولُ: مُرَادٌ، وَالْمَصْدَرُ: إِرَادَةٌ: عَزْمٌ، عَزِيمَةٌ، مَشِيئَةٌ.
- قُوَّةُ الْإِرَادَةِ: الْمُثَابَرَةُ عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا بَرَغَمِ الْعَوَائِقِ وَالْمَصَاعِبِ الَّتِي تَعْتَرِضُ الْقَائِمَ بِهَذَا الْعَمَلِ.



• الغي: مصدر غوى

غوى يغوي، اغوى، غيًا وغوايةً وغوايةً، فهو غاو، وغوي، وغيان، والجمع: غواة، وغاؤون، وهي غواية، والجمع: غاويات، والمفعول: مغوي - للمتعدي.

غوى: حاد عن الحق، ومال إلى هواه: ﴿مَاضِلٌ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى﴾ (٢) ﴿مِنْ سُورَةِ النَّجْمِ.  
غَوَاهُ الشَّيْطَانُ: أَضْلَاهُ، أَغْرَاهُ

الغي: الضلال. ﴿... قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ...﴾ (256). مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ.

### ( الصِّفَاتُ )

• مدحول: دَخَلَ يَدْخُلُ، دُحُولًا، فهو داخِلٌ، والمفعول: مدحول - للمتعدي، والجمع: مداخيل.  
مدحول عليه: الَّذِي دَخَلَ عَقْلَهُ أَوْ جَسَدَهُ فَسَادًا.

• مُقَصِّرٌ: قَصَرَ / قَصَرَ عَنْ / قَصَرَ فِي / قَصَرَ مِنْ يُقَصِّرُ، تَقْصِيرًا، فهو مُقَصِّرٌ، والمفعول مُقَصَّرٌ.  
قَصَرَ فلانٌ عَنِ الأمرِ: تَرَكَهُ، وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.  
قَصَرَ فِي الأمرِ: تَهَاوَنَ فِيهِ.





كُنِيَّتُهُ أَبُو إِسْحَاقَ، وَاسْمُهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ سُوَيْدِ الْعَيْنِيِّ الشَّهِيرِ  
بِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ مُكَثِّرٌ، سَرِيعُ الْخَاطِرِ، كَانَ يَنْظُمُ الْمِئَةَ  
وَالْمِئَةَ وَالْخَمْسِينَ بَيْتًا فِي الْيَوْمِ، حَتَّى لَمْ يَكُنْ لِلْإِحَاطَةِ بِشِعْرِهِ جَمِيعِهِ  
مِنْ سَبِيلٍ، كَمَا يُعَدُّ مِنْ مُقَدَّمِي الشُّعْرَاءِ الْمَوْلُودِينَ، فَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ الشَّاعِرِ  
بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ وَأَبِي نَوَّاسٍ، وَمِثَالِهِمَا.

وَكَانَ يُجِيدُ الْقَوْلَ فِي الزُّهْدِ وَفِي الْمَدِيحِ، وَفِي أَكْثَرِ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ فِي  
عَصْرِهِ، وَقَدْ وُلِدَ فِي (عَيْنِ التَّمْرِ) بِالْقُرْبِ مِنَ الْكُوفَةِ، وَسَكَنَ بَغْدَادَ، وَكَانَ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ يَبِيعُ  
الْجِرَارَ، فَقِيلَ لَهُ (الْجَرَّارُ)، ثُمَّ اتَّصَلَ بِالْخُلَفَاءِ، وَعَلَتْ مَكَانَتُهُ عِنْدَهُمْ.

## قال الشاعر أبو العتاهية:

- 1 ألا مَنْ لِنَفْسٍ فِي الْهَوَى قَدْ تَمَادَتْ
  - 2 وَحَسَبُ امْرِئٍ شَرًّا بِإِهْمَالِ نَفْسِهِ
  - 3 تَزَاهَدْتُ فِي الدُّنْيَا وَإِنِّي لَرَاغِبٌ
  - 4 وَعَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً، وَلَزِمْتُهَا
  - 5 إِرَادَةً مَذْحُولٍ وَعَقْلٌ مُقْصَّرٌ
  - 6 وَلَوْ طَابَ لِي غَرْسِي لَطَابَتْ ثِمَارُهُ
  - 7 أَيَا نَفْسُ مَا الدُّنْيَا بِأَهْلِ لِحْيِهَا
  - 8 أَلَا قَلَّمَا تَبْقَى نُفُوسٌ لِأَهْلِهَا
  - 9 أَلَا كُلُّ نَفْسٍ طَالَ فِي الْغَيِّ عُمْرُهَا
- إِذَا قُلْتُ قَدْ مَالَتْ عَنِ الْجَهْلِ عَادَتِ  
وَأَمَّا كَانِهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَرَادَتِ  
أَرَى رَغْبَتِي مَمْزُوجَةً بِزَهَادَتِي  
أَرَاهُ عَظِيمًا أَنْ أَفَارِقَ عَادَتِي  
وَلَوْ صَحَّ لِي عَقْلِي لَصَحَّتْ إِرَادَتِي  
وَلَوْ صَحَّ لِي غَيْبِي لَصَحَّتْ شَهَادَتِي  
دَعِيهَا لِأَقْوَامٍ عَلَيْهَا تَعَادَتِ  
إِذَا رَاوَحَتْهُنَّ الْمَنَايَا وَغَادَتِ  
تَمُوتُ، وَإِنْ كَانَتْ عَنِ الْمَوْتِ حَادَتِ

ماذا يعني  
الشاعر بإهمال  
النفس؟

كيف استطاع  
الشاعر كبح  
جَمَاح رَغْبَاتِهِ؟

ما تأثير العقل  
على الإرادة؟

إلام يدعو الشاعر  
نفسه في البيت  
السابع؟

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

1. الفكرة المحوريّة التي تدور حولها الأبيات هي:

أ. فخر الشاعر بنفسه.

ب. لوّم الشاعر ظروف حياته.

ج. دعوة الشاعر إلى ترك المَلذّات. ☒

2. المعنى الكامن وراء النصّ هو:

أ. الإرادة الحقيقيّة هي محور التغيير. ☒

ب. الابتعاد عن الناس يُعين على التغيير.

ج. ترويض النفس من الأمور المُستحيلة.

3. مَوْتُ النَّفْسِ حسب ما يرى الشاعر يتمثّل في:

أ. ترك الشهوات.

ب. طول الغي والضلال. ☒

ج. طول الانشغال.



2. بَدَأَ الشَّاعِرُ أَيْبَاتَهُ شَاكِيًا مُتَوَجِّعًا. يَبَيِّنُ أَسْبَابَ شَكْوَاهُ، وَمَصْدَرَهَا.

يشكو من تمادي نفسه في الضلال .

3. كَيْفَ يَجْلِبُ الْإِنْسَانُ الشَّرَّ إِلَى نَفْسِهِ؟

باهمال النفس وتنفيذ رغباتها دائماً .



4. عَلَّلَ رَبُّطَ الشَّاعِرِ بَيْنَ طُولِ الْغَيِّ وَمَوْتَ النَّفْسِ.

لأن حياة النفس في طاعة الله وموتها في  
عصيانهِ وعدم التوبة من ذلك .

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. في البيتِ السادسِ وَرَدَتْ دَلَالَةٌ مَجَازِيَّةٌ. يَبَيِّنُهَا.

يَقْصِدُ لَوْ صَحَّ لِي عَمَلٌ وَكَانَ مَقْبُولًا لَكَانَ ثَوَابُهُ عَظِيمًا.

2. اَكْتُبْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَخَاصَمُوا وَاخْتَلَفُوا وَصَارُوا أَعْدَاءً .

• تَعَادَتْ:

عن الجهل أي : ابْتَعَدَتْ عَنْهُ .

• مَالَتْ:

3. ما مُفْرَدُ:

الْمَنْيَّةُ وَهِيَ الْمَوْتُ .

• الْمَنَايَا:

• ضَعِ الْمُفْرَدَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

كُلُّ نَفْسٍ سَتَذُوقُ طَعْمَ الْمَنْيَّةِ .

4. وَظَفَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ الشَّرْطِ فِي عَدَدٍ مِنَ الْآيَاتِ. مَا دَوَّرَ هَذَا الْأُسْلُوبَ فِي حَمْلِ الْقَارِئِ  
عَلَى أَنْ يَأْخُذَ بِمَعَانِي النَّصِّ، وَيَقْتَنِعَ بِهَا؟

لأنه يربط بين جملتين لا تتحقق الثانية إلا إذا تحققت الأولى فيحدث التأثير والافتناع .



5. اربط بين المعنى الوارد في البيت الأول من القصيدة، والبيت الأخير فيها.

النفْسُ الَّتِي تَتَمَادَى فِي الضَّلَالِ سَوْفَ تَمُوتُ ، لَا مَفَرَّ  
مِنْ ذَلِكَ، وَسُتْحَاسَبُ عَلَى أَعْمَالِهَا .

## حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ.

1. مَا رَأَيْكَ فِي دَعْوَةِ الشَّاعِرِ؟ هَلِ اقْتَنَعْتَ بِهَا؟ اشرحْ وَجْهَةَ نَظَرِكَ.
2. كَيْفَ تَضَعُ مُعَادِلَةً تُحَقِّقُ فِيهَا التَّوَازُنَ بَيْنَ الاسْتِمْتَاعِ بِالْحَيَاةِ وَالتَّحَكُّمِ بِالرُّغَبَاتِ؟
3. أَيُّ الرُّغَبَاتِ الَّتِي يَجِبُ كَبْحُهَا فِي النَّفْسِ؟ وَأَيُّهَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُطَاعَ، وَيُلَبَّى مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟
4. احْفَظِ الْآيَاتَ، وَاسْتَعِدَّ لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ.

# العقد

## جي دو موباسان

الدرس الثالث : قصة قصيرة

الوحدة الثالثة

القراءة

3

قصة قصيرة

(جحي دي موباسان)

الدرس الثالث  
العقد



- يُحَلِّلُ الْمُتَعَلِّمُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهَا وَأَفْعَالِهَا وَأَقْوَالِهَا، وَمِنْ خِلَالِ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّاتِ الْآخَرَى عَنْهَا، مُسْتَخْدِمًا الْوَسَائِلَ الرَّقْمِيَّةَ، مُسْتَدِلًّا عَلَى مَا يَعرِضُهُ بِأَدَلَّةٍ مِنَ النَّصِّ.
- يُقَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ وَالرَّقْمِيِّ، وَيَسْتَخْدِمُهَا فِي سِيَاقَاتٍ تُعَزِّزُ مَعْنَاهَا.

يَسْتَعْرِقُ تَتَقِيدُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حَصَصٍ.



#### الفِكرَةُ والمَغزى

الفِكرَةُ عُنْصُرٌ أَساسِيٌّ في كُلِّ عَمَلٍ أدبيٍّ، وَلِكُلِّ قِصَّةٍ مِنَ القِصَصِ الَّتِي نَقْرُوها فِكرَةٌ تَكْشِفُ مِنْ حِلالِ الأَحْداثِ المُتتابعَةِ الَّتِي تَعيشُها الشَّخْصِيَّاتُ، وَلِكي نَصِلَ إِلى الفِكرَةِ عَلَينا أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنا في أَثناءِ القِراءةِ: ما الفِكرَةُ الَّتِي يُريدُ القاصُّ أَنْ تَصِلَ إِلَينا؟ ما مَغْزاهُ مِنْ قِصَّتِهِ؟

وفي قِصَّةِ ”العِقدِ“ فَإِنَّ المَغْزى والرَّسالةَ الضَّمَنِيَّةَ مُتَواريانِ حَلَفَ الأَحْداثِ والجِواراتِ؛ لَذا وَحَدَّنا أَنَّ ظاهِرَ الأَحْداثِ يَشِي بِتَحْزِينِةٍ إنْسانِيَّةٍ عاديَّةٍ تَحْدُثُ في كَثِيرٍ مِنَ البيوتِ، لَكِنَّ المَغْزى مِنْها هُوَ تَلَمُّسُ عَوَاقِبِ الادِّعاءِ المُزَيَّفِ، والتَّظاهِرِ بِما يُخالِفُ الواقعَ، وإلْزامِ النَّفْسِ بِما لا يَتيسَّرُ لَدَئِها لِلوُصولِ إِلى مُستوى اجْتِماعِيٍّ عالٍ، مِمَّا يُحْدِثُ نَتائِجَ كارِثِيَّةٍ تَمُتدُّ تأثيراتها لِتَهْدُدَ العِلاقاتِ الأُسْريَّةَ والاجْتِماعِيَّةَ، وتُؤَثِّرُ تأثيرًا مُدمِّرًا على المِوارِدِ المَالِيَّةِ للأُسْرةِ، وتَجْعَلُ الزَّيفَ والخِداعَ والأتِّباعَ والتَّقليدَ مُمارَساتٍ مَقْبُولَةً.

(الأفعال)

- اُمْتَقَعَ: اُمْتَقَعَ يُمْتَقِعُ ، اُمْتَقَعَ، اِمْتِقَاعًا والمفعول مُمْتَقَعٌ. اُمْتَقَعَ وَحْهَةً : تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حُزْنٍ أَوْ خَوْفٍ أَوْ فَرْعٍ ، أَوْ مَرَضٍ.
- يَصْبُو: صَبَا إِلَى يَصْبُو، اَصْبُ، صُبُوَّةٌ وَصَبُوَّةٌ وَصُبُوًّا صَبًا وَصُبُوًّا وَصَبَاءً، فَهُوَ صَابٍ، والمفعول مَصْبُوءٌ إِلَيْهِ. صَبَا إِلَى الشَّخْصِ وَغَيْرِهِ: حَزَنَ وَتَشَوَّقَ. صَبَا إِلَى الْمَجْدِ: تَطَلَّعَ إِلَيْهِ وَابْتَغَاهُ .
- تَأَقَّ: تَأَقَّ يَتَوَقَّ، تَقَّى، تَوَقَّأً وَتَوَقَّانًا، فَهُوَ تَائِقٌ، والمفعول مُتَوَقَّ. تَأَقَّتْ نَفْسُهُ إِلَيْهِ: اِشْتَأَقَتْ إِلَيْهِ، نَزَعَتْ نَفْسُهُ إِلَيْهِ .
- تَغْمَغِمُ: تَغْمَغِمُ يَتَغْمَغِمُ ، تَغْمَغِمًا ، فَهُوَ مُتَغْمَغِمٌ ، تَغْمَغِمَ الْخَطِيبُ : لَمْ يُبَيِّنْ كَلَامَهُ ، تَغْمَغِمَ السَّبَّاحُ تَحْتَ الْمَاءِ : صَوَّتَ، غَمَغَمَ الْكَلَامَ : لَمْ يُبَيِّنْهُ ، لَمْ يُوَضِّحْهُ.
- نَضَّيْتُ : نَضَّيَ وَ نَضَّ ، يَنْضِي ،والمصدر تَنْضِيَّةٌ، وَنَضَا يَنْضُو ، انْضَى ، نَضَوْا ، فَهُوَ نَاضٍ ، والمفعول مَنْضُوءٌ، نَضَّى وَ نَضَا تَوْبَهُ عَنْهُ : أزاله ، نَزَعَهُ ، خَلَعَهُ وَالْقَاهُ عَنْهُ.



### (الْأَسْمَاءُ)

- الصُّوَانُ : صَانٌ يَصُونُ، حُصْنٌ، ومصدرُهُ صِيَانَةٌ، فهو صَائِنٌ وَمَصُونٌ، والصُّوَانُ جمعه : أَصْوَانَةٌ : أَخْرَجَتْ قُسْتَانَهَا مِنَ الصُّوَانِ : حَارِبٌ فِي الْبَيْتِ دَاحِلِيٌّ، أَوْ حِرَانَةٌ لَهَا أَذْرَاجٌ مِنْ خَشَبٍ لِحِفْظِ الثِّيَابِ أَوْ الْكُتُبِ .
- الدَّثَارُ: دَثَرٌ يَدَثِّرُ، فهو مدَثِّرٌ، ومدَثَّرٌ، الدَّثَارُ الغطاءُ، وهو ثَوْبٌ يُلبَسُ فوقَ ما يلي الحَسَدَ مِنْ مَلَابِسٍ.
- الذُّهُولُ: ذَهَلَ يَذْهَلُ، ذَهَالًا وَذُهُولًا، فهو ذَاهِلٌ، والمَفْعُولُ مَذْهُولٌ، ذَهَلَ عَنِ الشَّيْءِ؛ نَسِيَهُ، وَغَفَلَ عَنْهُ مِنْ شِدَّةِ الدَّهْشَةِ أَوْ الْكَرْبِ. الذُّهُولُ: الْحَيْرَةُ الشَّدِيدَةُ، والدَّهْشُ الشَّدِيدُ.

### (الصِّفَاتُ)

- رَغِيدٌ : رَغِدَ يَرْغَدُ ، رَغْدًا وَرَغْدًا ، فهو رَاغِدٌ وَرَغْدٌ ، رَغِدَ الْعَيْشُ : اتَّسَعَ وَأَخْصَبَ وَتُعْمَ وَطَابَ .
- مُبْتَعِسٌ : فاعِلٌ مِنْ ابْتَأَسَ ، ابْتَأَسَ ، يَبْتَئِسُ ابْتِئَاسًا ، فهو مُبْتَئِسٌ وَبِئِسَ . ابْتَأَسَ الْمَظْلُومُ : حَزِنَ ، اغْتَمَ ، اِكْتَأَبَ . ﴿... فَلَا يَبْتَئِسُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ ﴿٣٦﴾ هود .
- عَتِيقٌ : عَتَقَ يَعْتِقُ ، والمصدرُ عَتَقٌ ، عَتَقٌ ، عَتَاقٌ ، عَتَاقَةٌ ، فهو عَاتِقٌ ، وَعَتِيقٌ والجمعُ : عَتَقَاءُ وهي عَتِيقٌ ، وَعَتِيقَةٌ والجمعُ : عَتَائِقُ و عَتَائِقٌ : عَتِيقَاتٌ و عَتَائِقُ ، الْعَتِيقُ : الْقَدِيمُ . عَتَقَ الشَّيْءُ : عَتَقَ ؛ قَدَّمَ وَبَلَغَ نَهَايَتَهُ وَمَدَاهَ .
- هَالِعَةٌ : هَالَعٌ : فاعِلٌ مِنْ هَلَعَ يَهْلَعُ هَلْعًا فهو هَلَوُعٌ : حَزَعُ حَزَعًا شَدِيدًا . فهو هَلِيعٌ ، وهي هَلِيعَةٌ وَهَالِعٌ ، وَهَلَوَاعٌ رَجُلٌ هَلَوُعٌ : حَزَعٌ ، خَائِفٌ خَوْفًا شَدِيدًا .



(جي دي موباسان) (1850 — 1893) (Guy de Maupassant)



هو كاتبٌ وروائيٌّ فرنسيٌّ وأحدُ مؤلّفي القصّة القصيرة الحديثة. وُلدَ (موباسان) بِقَصْرِ (ميروتمسل بنورمانديا)، وَكَانَ لَهُ أَبٌ مِنْ سُلَالَةٍ راقيةٍ شهيرة، وأُمٌّ مِنْ عَامَةِ الشَّعْبِ ، وَكَانَتْ تَطْمَحُ فِي أَنْ يَنْشَأَ ابْنُهَا شاعِرًا مِثْلَ أَخِيهَا.

دَرَسَ (موباسان) القانونَ، وَقَابَلَ (جوستاف فلوبر) عَنْ طَرِيقِ أُسْرِيَةِ لِصَبِيحٍ فِيمَا بَعْدَ تَلْمِيذَةِ الْمُخْلِصِ، وَقَدْ قَدَّمَ لَهُ نَظَرِيَّةً لِلنَّجَاحِ الْأَدَبِيِّ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءَ : لَاحِظْ، لَاحِظْ، ثُمَّ لَاحِظْ.

مِنْ أَشْهُرِ قِصَصِهِ : “كَرَةُ الشَّحْمِ”، “بِير وَجَان”، وَ “بِيل أُمِّي” وَمِنْ أَهَمِّ قِصَصِهِ الْقَصِيرَةِ : “العقد”، وَ “الآنسة فيفي” .

## في أثناء قراءة النص.

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، ثم أجب عن الأسئلة التي في الهامش:



## العقد

(جي دي موباسان)

كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْ تِلْكَ الصَّبَايَا الْفَاتِنَاتِ اللَّوَاتِي وُلِدْنَ فِي أُسْرَةٍ مِنْ أُسْرِ صِغَارِ  
الْمُوظَّفِينَ، لَمْ تَكُنْ تَمْلِكُ مَالًا وَلَا آمَالًا، وَلَا وَسِيلَةً تُبَيِّحُ لِرَجُلٍ تَرِيَّ مَرْمُوقٍ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا،  
فَاسْتَسَلِمَتْ وَتَرَكَتْ أَهْلَهَا يُزَوِّجُونَهَا مِنْ كَاتِبٍ صَغِيرٍ فِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ.  
كَانَتْ تَبْدُو بَسِيطَةً فِي مَلْبَسِهَا فَهِيَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَزَيَّنَ وَتَتَحَمَّلَ كَالثَّرِيَّاتِ الْمُوَسَّرَاتِ.  
وكَانَتْ دَائِمَةً الشَّقَاءَ، تُؤْمِنُ بِأَنَّهَا وُلِدَتْ لِكُلِّ تَرْفٍ وَعَيْشٍ رَغِيدٍ، فَهِيَ شَقِيَّةٌ بِمَسْكَنِهَا  
الْوَضِيعِ، وَيَحْدِرَانِهِ الْعَارِيَةِ الْبَائِسَةِ، وَمَقَاعِدِهِ الْبَالِيَةِ، وَمَتَاعِهِ الْكَثِيبِ.  
كَانَتْ تُؤَرِّقُ مَضْجَعَهَا وَتُعَذِّبُهَا كُلُّ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَنْتَبِهُ إِلَيْهَا فَتَاةٌ أُخْرَى مِنْ  
طَبَقَتِهَا، وَكَانَ مَنْظَرُ الْخَادِمَةِ الرَّيْفِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى شُؤُونِ شَقَّتِهَا الْمُتَوَاضِعَةِ، يُوقِظُ فِي  
نَفْسِهَا حَسْرَاتٍ حَزِينَةً، وَأَحْلَامًا مُؤَلِمَةً، إِذْ كَانَتْ تَحْلُمُ بِتِلْكَ الْقُصُورِ ذَاتِ الْمَدَاخِلِ  
الْأَنْيَقَةِ، تُحَلِّلُهَا سُرَّرٌ شَرْقِيَّةٌ، وَتُضِيئُهَا مَشَاعِلُ عَالِيَةٍ مِنَ الْبُرُونِزِ، وَتَفَكَّرُ فِي الْخَادِمِينَ  
الطَّوِيلَيْنِ، وَقَدْ أَثْقَلَتْ حِفْوَتُهُمَا الْحَرَارَةُ الشَّدِيدَةُ الْمُتَبَعِّثَةُ مِنَ الْمِدْفَاقَةِ، فَنَامَا فِي مَقْعَدَيْنِ  
وَتِيرَيْنِ، وَتَفَكَّرُ فِي حُجَرَاتِ الْاسْتِقْبَالِ الْفَسِيحَةِ الْمُغَطَّاةِ بِالْحَرِيرِ الثَّمِينِ، وَفِي قِطْعِ الْأَتَاتِ  
الْفَاخِرَةِ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ تُحَفٍ ثَمِينَةٍ، وَفِي الصَّالُونَاتِ الصَّغِيرَةِ الْأَنْيَقَةِ الْمُعْطَرَةِ الْمُعَدَّةِ  
لِأَحَادِيثِ الْمَسَاءِ فِي مُحَبَّةِ الْأَصْدِقَاءِ الْمُقَرَّبِينَ، وَالْمَشْهُورِينَ.

ما الفرق

بين واقع حياة

السيدة (لوازيل)

وطموحها؟

كَانَ الزَّوْجُ  
رَاحِيًا بِوَاقِعِهِ.  
اسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ  
مِنْ هَذِهِ الْفَقْرَةِ.

وَكَلَّمَا جَلَسَتْ لِلْعِشَاءِ أَمَامَ الْمَائِدَةِ الَّتِي تُبَسِّطُ عَلَيْهَا غِطَاءٌ لَمْ يُعَيَّرْ مُنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ  
وَفِي مُوَاحِفَةٍ زَوْجِهَا الَّذِي يَنْتَظِرُ إِلَى صُحُفَةِ الْحَسَاءِ فِي سَعَادَةٍ وَيَقُولُ: ” آه!  
يَا لِلْحَسَاءِ الطَّيِّبِ! لَسْتُ أَعْرِفُ شَيْئًا أَلَذَّ مِنْهُ مَذَاقًا“! كَانَتْ تُفَكِّرُ فِي الْوَلَائِمِ  
الْفَاجِرَةِ، وَفِي أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ الْفِضِّيَّةِ اللَّامِعَةِ، وَفِي السِّتَائِرِ الَّتِي تُعْطِي الْحُدْرَانَ  
حَمِيمًا، وَقَدْ نُفِشَتْ عَلَيْهَا شَخْصِيَّاتٌ قَدِيمَةٌ وَطُيُورٌ غَرِيبَةٌ، كَأَنَّهَا مِنْ عَالَمِ

لِمَاذَا كَانَتْ  
الشَّيْخَةُ تَتَأَلَّمُ بَعْدَ  
زِيَارَةِ صَدِيقَتِهَا؟

الْأَحْلَامِ، وَتُفَكِّرُ فِي صُنُوفِ الطَّعَامِ الْمُشْتَهِيَةِ، وَقَدْ قُلِمَتْ فِي صِحَافٍ ثَمِينَةٍ، وَتَحْلُمُ بِعِبَارَاتٍ حَمِيلَةٍ  
تُقَالُ لَهَا وَهِيَ تَأْكُلُ لَحْمَ السَّمَكِ الْمُرَوِّدِ وَأُجْنَحَةَ الدَّجَاجِ.

لَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا ثِيَابٌ حَمِيلَةٌ، وَلَا حُلَى غَالِيَةٌ، وَهِيَ لَا تَهْوِي سِوَى ذَاكَ، وَتُحِسُّ بِأَنَّهَا تُحِلِقَتْ  
لِهَذَا، فَلَشَدَّ مَا كَانَتْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ مَوْضِعَ الْإِعْجَابِ بَلْ وَالْحَسَدِ، وَلَشَدَّ مَا تَمَنَّتْ أَنْ تَكُونَ  
سَاحِرَةً فَاتِنَةً تَهْفُو لَهَا الْأَنْظَارُ.

وكَانَتْ لَهَا صَدِيقَةٌ نَرِيَّةٌ مِنْ رَفِيقَاتِ الْمَدْرَسَةِ لَمْ تَكُنْ تُحِبُّ أَنْ تَسْعَى لِلِقَائِهَا؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ  
تُعَانِي أَشَدَّ الْأَلَامِ وَهِيَ عَائِدَةٌ إِلَى دَارِهَا بَعْدَ الزِّيَارَةِ، وَكَانَتْ تَبْكِي أَيَّامًا بِطَوْلِهَا، تَبْكِي حُزْنًا وَيَأْسًا  
وَحَسْرَةً.

وَعَادَ زَوْجُهَا فَاتَ لَيْلَةً، مُتَهَلِّلَ الْأَسَارِيرِ وَهُوَ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ ظَرْفًا كَبِيرًا وَقَالَ:  
• خُذِي... هَاكَ شَيْئًا لَكَ!

فَقَصَّتِ الظَّرْفَ بِسُرْعَةٍ، وَأَخْرَجَتْ مِنْهُ بِطَاقَةً مَطْبُوعَةً تَحْمِلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: ” يَتَشَرَّفُ (جُورْجُ  
رَامْبُونُو) وَزَيْرُ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ وَحَرَمُهُ بِدَعْوَةِ السَّيِّدِ (لَوَازِيلِ) وَحَرَمِهِ لِقَضَاءِ السَّهَرَةِ بِمَقَرِّ الْوِزَارَةِ،  
يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الْمُوَافِقِ 18 فَبْرَايِرَ“.



وَلَكِنَّهَا بَدَلًا أَنْ تَطِيرَ فَرَحًا بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ، كَمَا كَانَ يَرْجُو زَوْجُهَا، أَلْقَتْ بِهَا عَلَى الْمَائِدَةِ مُحْنِقَةً، وَهِيَ تَغْمِغُ قَائِلَةً:

• وماذا تُريدُني أَنْ أَصْنَعَ بِهَا؟

• وَلَكِنْ يَا عَزِيزَتِي، كُنْتُ أَظُنُّكَ سَتَسْعَدِينَ بِهَا، أَنْتِ لَا تَخْرُجِينَ قَطُّ، وَهَذِهِ فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ! لَقَدْ عَانَيْتُ كَثِيرًا لِلْحُصُولِ عَلَيْهَا، فَالْكَلَّ يَهْفُو إِلَيْهَا، وَلَكِنَّهُمْ لَا يُعْطُونَ الْمُوظَّفِينَ مِنْهَا إِلَّا بِقَدَرٍ... سَوْفَ تُشَاهِدِينَ هُنَاكَ الْمُجْتَمَعَ الرَّسْمِيَّ.

وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْغَضَبِ، وَقَالَتْ وَقَدْ نَقَدَ صَبْرُهَا:

• وماذا تُريدُني أَنْ أَزِيدِي لِمَثَلِ هَذِهِ السَّهْرَةِ؟

وَلَمْ يَكُنْ قَدْ فَكَّرَ فِي ذَلِكَ. فَتَمَتَّ يَقُولُ:

• الثَّوبُ الَّذِي تَذْهَبِينَ بِهِ إِلَى الْمَسْرَحِ، إِنِّي أَرَاهُ مُنَاسِبًا لِلْعَايَةِ!

وَصَمَتَ مَبْهُوتًا حَائِرًا عِنْدَمَا رَأَى زَوْجَتَهُ تَبْكِي، وَكَانَتْ ثَمَّةَ دَمْعَتَانِ كَبِيرَتَانِ تَنْحَدِرَانِ فِي بُطْنٍ مِنْ

زَاوِيَتَيْ عَيْنَيْهَا إِلَى زَاوِيَتَيْ فَمِهَا، فَتَلَعَنَ: مَا بِكَ! مَا بِكَ؟

لَكِنَّهَا سَيَّطَرَتْ عَلَى أَلَمِهَا فِي جُهِدٍ عَنيفٍ، وَأَجَابَتْ وَهِيَ تَمْسَحُ خَدَّيْهَا الْمُبَلَّلَيْنِ بِاللُّمُوعِ:

• لَاشَيْءَ، لَيْسَتْ لَدَيَّ مَلَابِيشٌ لِلسَّهْرَةِ، وَلَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى هَذَا الْحَفْلِ. أُعْطِ هَذِهِ الدَّعْوَةَ زَمِيلًا مِنْ زُمَلَائِكَ تَكُونُ زَوْجَتُهُ خَيْرًا مِنِّي مَلَبَسًا.

فَابْتَأَسَ الزَّوْجُ ثُمَّ اسْتَطْرَدَ يَقُولُ:

• اسْمَعِي يَا (ماتيلدا)، كَمْ يُكَلِّفُنَا ثَوْبُ سَهْرَةٍ مُنَاسِبٍ، بِحَيْثُ يَتَفَعَّلُكَ فِي ظُرُوفٍ أُخْرَى. ثَوْبٌ بَسِيطٌ لِلْغَايَةِ؟

وَفَكَّرَتْ بِضِعِّ لَحْظَاتٍ، تَحْسِبُ حِسْبَهَا وَتُفَكِّرُ أَيْضًا فِي الْمَبْلَغِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَطْلُبَهُ دُونَ أَنْ يُجَابَهُ طَلِبُهَا بِالرَّفْقِضِ مِنْ هَذَا الْمُوظَّفِ الْحَرِيسِ عَلَى مَالِهِ.

وَأَخِيرًا قَالَتْ فِي تَرَدُّدٍ:

• لَا أَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ اللَّقَّةِ، وَلَكِنْ يَبْدُو لِي أَنَّنِي قَدْ أُوَافِقُ.. بِأَرْبَعِمِئَةٍ (فِرَنك).

وَامْتَقَعَ وَجْهُهُ قَلِيلًا... إِذْ كَانَ قَدْ ادَّخَرَ هَذَا الْمَبْلَغَ بِتَمَامِهِ لِشْتَرَى تُنْذِيقِيَّةً، وَيَذْهَبَ لِلصَّيْدِ فِي الصَّيْفِ

الْمُقْبِلِ، فِي سَهْلٍ (نانتير) مَعَ فَرِيقٍ مِنْ أَصْدِقَائِهِ اتِّحَادُوا صَيِّدِ الطُّيُورِ هُنَاكَ أَيَّامَ الْآحَادِ.

وَمَعَ ذَلِكَ قَالَ لَهَا:

• سَأُعْطِيكَ أَرْبَعِمِئَةٍ (فِرَنك)، فَاجْتَهِدِي أَنْ تَحْصُلِي بِهَا عَلَى ثَوْبٍ حَمِيلٍ!

وَأَخَذَ مَوْعِدَ الْحَفْلَةِ فِي الْاِقْتِرَابِ، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ (لوازيل) تَبْدُو مُبْعِيسَةً قَلِقَةً مَهْمُومَةً، مَعَ أَنَّ ثَوْبَهَا كَانَ

مُعَدًّا، وَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا ذَاتَ مَسَاءٍ:

• مَا بَيْكَ؟ إِنَّ تَصَرُّفَاتِكَ غَرِيبَةٌ مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.



وَأَحَابَتْ:

• لَشِدَّ مَا يُضَايِقُنِي إِلَّا يَكُونُ لَدَيَّ قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْحُلِيِّ، حَجَرٌ كَرِيمٌ، شَيْءٌ أَتَزَيَّنُ بِهِ، سَيَدُلُّ مَظْهَرِي عَلَى الْفَاقَةِ، وَأَرَى مِنَ الْخَيْرِ إِلَّا أَذْهَبَ إِلَى هَذِهِ الْحَفْلَةِ.

فَاسْتَطَرَدَ يَقُولُ:

• ضَعِي زُهْرًا طَبِيعِيَّةً، إِنَّ مَظْهَرَهَا أَتَقُّ جِدًّا فِي هَذَا الْفَصْلِ، وَيُمْكِنُكَ بَعْشَرَةٌ (فِرْنَكَاةٍ) شِرَاءً وَرَدَّتَيْنِ رَائِعَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا.

وَلَكِنَّمَا لَمْ تَقْتَضِ وَقَالَتْ:

• كَلَّا، فَلَيْسَ ثَمَّةَ شَيْءٍ أَكْثَرَ إِذْلَالًا لِلنَّفْسِ مِنْ أَنْ تَبْدُو الْمَرْأَةُ بِمَظْهَرٍ فَقِيرٍ بَيْنَ سَيِّدَاتِ ثَرِيَّاتٍ.

غَيْرَ أَنَّ زَوْجَهَا صَاحَ بِهَا:

• أَذْهَبِي وَقَابِلِي صَدِيقَتِكَ السَّيِّدَةَ (فُورَسْتِيه)، وَاطْلُبِي إِلَيْهَا أَنْ تُعِيرَكَ بَعْضَ الْحُلِيِّ، فَإِنَّكَ وَثِيقَةُ الصِّلَةِ بِهَا بِحَيْثُ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَطْلُبِي إِلَيْهَا ذَلِكَ.

فَصَاحَتْ صَيِّحَةَ الْفَرَجِ، وَقَالَتْ:  
• هَذَا صَحِيحٌ، لَمْ أَفَكِّرْ فِي هَذَا.

وَذَهَبَتْ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ إِلَى صَدِيقَتِهَا، وَرَوَتْ لَهَا مَا هِيَ فِيهِ مِنْ مَضِيقٍ.  
اتَّجَهَتْ السَّيِّدَةُ ( فُورَسْتِيه ) إِلَى مُوَانِهَا ذِي الْمِرَاةِ، وَتَنَاوَلَتْ مُنْدُوقًا كَبِيرًا، وَأَخْضَرْتَهُ، وَفَتَحَتْهُ،  
وَقَالَتْ لِلْسَّيِّدَةِ ( لُوَاذِيل ):  
• اخْتَارِي مِنْهَا مَا تُرِيدِينَ يَا عَزِيزَتِي.

وَرَأَتْ أَوَّلَ مَا رَأَتْ سَوَارًا، ثُمَّ عَقْدًا مِنَ اللُّؤْلُؤِ، ثُمَّ قِلَادَةً مِنَ الذَّهَبِ وَالْجَوَاهِرِ الْكَرِيمَةِ، بَارِعَةَ الصَّنْعِ.  
وَأَخَذَتْ تُحَرِّبُ الْحُلِيَّ عَلَى نَفْسِهَا أَمَامَ الْمِرَاةِ، مُتَرَدِّدَةً حَائِرَةً، لَا تَدْرِي مَاذَا تَخْتَارُ، وَلَا تَكْفُ عَنْ  
السُّؤَالِ:

• أَلَيْسَ لَدَيْكَ حُلِيٌّ أُخَرَى؟  
• بَلَى... ائْبَحْتِي فَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُعْجِبَكَ مِنْهَا.

وَعَلَى حِينٍ بَعَّةٍ وَحَدَتْ فِي عُجْلَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَسْوَدِ عَقْدًا بَدِيعًا مِنَ الْأَلْمَاسِ، فَأَخَذَ قَلْبُهَا يَدُقُّ فِي لَهْفَةٍ  
جَامِحَةٍ، وَارْتَعَشَتْ يَدَاهَا وَهِيَ تُمَسِّكُ بِهِ، وَتُنْشِئُهُ حَوْلَ حَيْدِهَا، وَظَلَّتْ مُنْهَرَةً، وَهِيَ تَرَى نَفْسَهَا فِي  
الْمِرَاةِ.



ثُمَّ سَأَلَتْ مُتَرَدِّدَةً وَرَجَلَةً:

• هَلْ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُعِيرِيَنِي هَذَا الْعِقْدَ... لَا شَيْءَ غَيْرَ هَذَا الْعِقْدِ؟

• بِالطَّبَعِ... مِنْ غَيْرِ شَكٍّ؟

وَقَفَزَتْ إِلَى عُنُقِ صَدِيقَتِهَا، وَقَبَّلَتْهَا بِحَرَارَةٍ، ثُمَّ وَلَّتْ مُسْرِعَةً بِكَثْرَتِهَا، وَأَقْبَلَتْ لَيْلَةَ الْحَفْلَةِ، وَأَصَابَتْ

السَّيِّدَةَ (لِوَاذِيلَ) نَجَاحًا كَبِيرًا، كَانَتْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ، كَانَتْ أُنِيقَةً، رَشِيقَةً، بِاسِمَةٍ.

وَأَلْقَى زَوْجُهَا عَلَى كَيْفِهَا اللَّتَارَ الَّذِي أَحْضَرَهُ لِسَاعَةِ الْخُرُوجِ، وَهُوَ دِتَارٌ مُبْتَدَلٌ، دِتَارٌ كُلُّ يَوْمٍ، يَتَنَافَرُ

بِحَقَارَتِهِ مَعَ أَنَاقَةِ ثَوْبِهَا، وَأَحْسَسَتْ هِيَ بِذَلِكَ، وَأَرَادَتْ أَنْ تَسْلَلَ حَتَّى لَا تَلْمَحَهَا النِّسَاءُ الْأُخْرَى

الَّتِي كُنَّ يَتَدَثَّرْنَ بِثَمِينِ الْفَرَاءِ.

وَرَاخَ زَوْجُهَا يَقُولُ:

• تَرَيْتِي، فَقَدْ يُصِيئُكَ الْبَرْدُ فِي الْخَارِجِ.... سَأُنَادِي عَلَى عَرَبَةٍ.

لَكِنَّهَا تَصَامَتْ عَنْهُ، وَأَخَذَتْ تَهَيِّطُ الدَّرَجَ عَلَى عَجَلٍ، فَلَمَّا صَارَا فِي الطَّرِيقِ، لَمْ يَجِدَا مَرْكَبَةً فَمَشَا

وَرَاخًا يَتَحَتَّانِ عَنْ وَاحِدَةٍ، وَهُمَا يَصِيحَانِ كُلُّمَا أَبْصَرَا عَلَى الْبُعْدِ حَوْذِيًّا فَلَا يَقِفُ.

وَاتَّجَهَا نَاحِيَةَ نَهْرِ (السَّيْنِ)، وَقَدْ يَمْسَا مِنَ الْعُثُورِ عَلَى مَرْكَبَةٍ، وَكَانَا يَسِيرَانِ مُرْتَجِفَيْنِ مِنَ الْبَرْدِ، وَعِنْدَ رَصِيفِ (السَّيْنِ)، وَحَدَا بَعْدَ لَأَيِّ مَرْكَبَةٍ عَتِيقَةً ذَاتَ مَقْعَدَيْنِ مِنْ تِلْكَ الْمَرَائِبِ الَّتِي لَا يَرَاهَا الْإِنْسَانُ فِي بَارِيسَ إِلَّا تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ، كَأَنَّمَا تَخْجَلُ أَنْ يَظْهَرَ بُؤْسُهَا فِي وَضَحِ النَّهَارِ. وَأَوْصَلَتْهُمَا حَتَّى بَابَ بَيْتِهِمَا فِي شَارِعِ الشُّهَدَاءِ، وَصَعِدَا إِلَى شُقَّتَيْهِمَا فِي اكْتِثَابٍ، فَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ بِالنَّسَبَةِ إِلَيْهَا، أَمَّا هُوَ فَلَا لِأَنَّهُ يَتَذَكَّرُ أَنَّ مِنْ وَاجِبِهِ أَنْ يَكُونَ فِي الْوِزَارَةِ السَّاعَةَ الْعَاشِرَةَ مِنْ صَبَاحِ الْغَدِ.

وَنَضَّتْ عَنْ كَتِفَيْهَا الدَّثَارَ، وَوَقَفَتْ أَمَامَ الْمِرَاةِ لِتُشَاهِدَ نَفْسَهَا فِي رَوْعَةٍ بِهَائِلَةٍ مَرَّةً أُخِيرَةً، غَيْرَ أَنَّهَا أَرْسَلَتْ بَعْتَةً صَيِّحَةً مُتَكَرِّرَةً، لَمْ يَكُنِ الْعِقْدُ الْمَاسِيَّ حَوْلَ حَيْدِهَا. فَسَأَلَهَا زَوْجُهَا:

• ماذا أصابك؟

فالتفتت إليه هالعةً، وَقَالَتْ:

• لَقَدْ... لَقَدْ... لَقَدْ فَخَذْتُ عِقْدَ السَّيِّدَةِ (فورستيه) !

فانتصب واقفاً، وَقَدْ بَلَغَ مِنْهُ الرُّعْبُ كُلَّ مَبْلَغٍ، وَقَالَ:

• ماذا؟ كيف؟ لا يُمكن!

وَبَحَثَا فِي تَنَایَا الثَّوبِ، وَفِي طَيَّاتِ الْمِعْطَفِ، فِي الْحُيُوبِ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَعْثُرَا عَلَى شَيْءٍ.

ما الإشارة التي  
قصد المؤلف  
إيصالها عن  
باريس في هذا  
الوصف عن  
المراكب؟



وَسَأَلَهَا:

- أَوَاثِقَةُ أَنْتِ أَنَّهَ كَانَ حَوْلَ جِيدِكَ عِنْدَ مُغَادِرَةِ الْحَفْلِ؟
- نَعَمْ، فَقَدْ لَمَسْتُهُ بِيَدِي فِي رَذَاهَةِ الْوِزَارَةِ.
- وَلَوْ أَنَّهَ وَقَعَ فِي الطَّرِيقِ لَسَمِعْنَا صَوْتَ سُقُوطِهِ، فَلَا يُدَّ أَنَّهَ وَقَعَ فِي الْمَرْكَبَةِ.
- نَعَمْ، هَذَا جَائِزٌ، هَلْ أَخَذْتَ رَقْمَهَا؟
- كَلَّا، وَأَنْتِ أَلَمْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ؟
- كَلَّا.

وَأَخَذَا يَتَبَادَلَانِ النَّظْرَاتِ، وَقَدْ نَالَ مِنْهُمَا الْيَأْسُ، وَأَخِيرًا ارْتَدَى (لُوازِيل) ثِيَابَهُ، وَقَالَ:

- سَأَعُودُ إِلَى الطَّرِيقِ الَّتِي قَطَعْنَاهَا رَاغِلَيْنِ، فَلَعَلِّي أُعْثِرُ عَلَيْهِ فِيهَا.

وَخَرَجَ، وَظَلَّتْ هِيَ بِلِبَاسِ السَّهْرَةِ لَا تَقْوَى عَلَى الرُّقَادِ، مُتَهَالِكَةً عَلَى مَقْعَدٍ، بَقِيَتْ فِي قَرَارِ

كَيْفَ تَصْرَفُ

الزَّوْجُ نَحْوَ زَوْجِيهِ

عِنْدَمَا قَدَّتِ

الْعُقْدَ؟

البرد بلا نارٍ تُدْفِئُهَا، وَقَدْ تَلَاشَتِ الْأَفْكَارُ مِنْ رَأْسِهَا تَمَامًا.

وَعَادَ زَوْجُهَا إِلَى الْبَيْتِ فِي السَّابِعَةِ صَبَاحًا، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ وَجَدَ شَيْئًا.

لَقَدْ ذَهَبَ إِلَى رِثَاسَةِ الشَّرْطَةِ، وَدَوَّرَ الصُّحُفَ، مُعَلِّيًا عَنْ مُكَافَأَةٍ لِمَنْ يَجِدُ الْعِقْدَ، وَإِلَى شَرَكَاتِ الْمَرْكَبَاتِ، وَإِلَى كُلِّ مَوْضِعٍ يَهْدِيهِ إِلَيْهِ بِصِصٍ مِنْ أَمَلٍ.

وظَلَّتْ هِيَ طِيلَةَ النَّهَارِ قَعِيدَةً الدَّارِ، عَلَى حَالَتِهَا مِنَ الدُّهُولِ، أَمَامَ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ الْقَادِحَةِ.

وَعَادَ (لِوَاذِيلُ) فِي الْمَسَاءِ عَابِسَ الْوَجْهِ، شَاحِبَ اللَّوْنِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ اكْتَشَفَ شَيْئًا، وَقَالَ لَهَا:

- يَجِبُ أَنْ تَكْتُبِي لِصَدِيقَتِكَ تُخْبِرُهَا بِأَنَّ مِشْبَكَ الْعِقْدِ قَدْ انْكَسَرَ، وَأَنَّكَ أُعْطِيتِهِ إِلَى مَنْ يُصْلِحُهُ، وَسَيُخِجُ لَنَا ذَلِكَ فَشَحَّةً مِنْ وَقْتٍ لِنَتَدَبَّرَ الْأَمْرَ.

وَكَتَبَتْ مَا أَمْلَأَهُ عَلَيْهَا.

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ، كَانَا قَدْ فَقَدَا كُلَّ أَمَلٍ فِي الْعُثُورِ عَلَى الْعِقْدِ.

وَأَخَذَا فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ عُذْبَةَ الْعِقْدِ، وَذَهَبَا إِلَى الصَّانِعِ الْمَنْقُوشِ اسْمُهُ بِدَاخِلِهَا، فَرَاجَعَ ذَفَاتِرَهُ وَقَالَ:

- لَسْتُ أَنَا يَا سَيِّدِي الَّذِي بَاعَ هَذَا الْعِقْدَ، رُبَّمَا كُنْتُ قَدْ بَعْتُ الْعُذْبَةَ فَقَطْ.

وَحِينَئِذٍ ذَهَبَا مِنْ صَائِعٍ إِلَى صَائِعٍ يَتَحْتَانِ عَنْ عِقْدٍ آخَرَ يُمَاتِلُ الْعِقْدَ الْمَفْقُودَ، وَقَدْ اثْنَابَتُهُمَا الْعِلَّةُ مِنَ الْهَمِّ وَالْغَمِّ.



وَعَثْرًا فِي حَاتُوتٍ فِي حَيٍّ ( بور رويال ) عَلَى عَقْدٍ مِنَ الْأَلْمَاسِ يُشَبِّهُ الْعِقْدَ الصَّائِعَ، وَكَانَ ثَمَنُهُ أَرْبَعِينَ  
أَلْفَ (فِرْنَكٍ)، وَرَضِيَ الْبَائِعُ أَنْ يَبِيعَهُ بِسِتَّةٍ وَثَلَاثِينَ أَلْفًا.

وَسَأَلَا تَاجِرَ الْمُجَوْهَرَاتِ أَلَّا يَبِيعَهُ قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَاتَّفَقَا مَعَهُ أَنْ يُرْجِعُوهُ إِلَيْهِ نَظِيرَ أَرْبَعَةٍ وَثَلَاثِينَ أَلْفًا مِنْ  
(الْفِرْنَكَاتِ)، إِذَا وَجَدَا الْعِقْدَ الْآخَرَ قَبْلَ نِهَآيَةِ فَرَايرَ.

وَكَانَ (لِوَاذِيلِ) يَمْلِكُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ (فِرْنَكٍ) خَلَفَهَا لَهُ أَبُوهُ، وَقَرَّرَ أَنْ يَقْرَضَ الْبَاقِي.

وَأَخَذَ فِي الْاِقْتِرَاضِ... طَلَبَ أَلْفَ (فِرْنَكٍ) مِنْ هَذَا، وَخَمْسَمِئَةٍ مِنْ ذَاكَ، وَمِئَةً مِنْ هُنَا، وَسِتِّينَ مِنْ هُنَاكَ،  
وَرَفَعَ صُكُوكًا، وَارْتَبَطَ بِوُعُودٍ فِيهَا الْخَرَابُ، وَلَجَأَ إِلَى الْمُرَابِّينَ وَالْمُقْرَضِينَ جَمِيعًا، وَخَاطَرَ بِسُمُوعِهِ  
طَوْلَ الْعُمْرِ، دُونَ أَنْ يَعْرِفَ إِنْ كَانَ سَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَفِي بِعُهُودِهِ، وَذَهَبَ لِيَشْتَرِيَ الْعِقْدَ، وَقَدْ أَفْزَعَتْهُ  
الْهُمُومُ، وَأَضْنَاهُ الْبُؤْسُ الَّذِي كَانَ مُوشِكًا أَنْ يَنْطَلِقَ عَلَيْهِ، وَأَمَضَّهُ مَا كَانَ يَتَوَقَّعُهُ مِنَ الْوَانِ الْحِرْمَانِ،  
وَضُرُوبِ الْعَذَابِ، وَدَفَعَ لِلتَّاجِرِ سِتَّةَ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ (فِرْنَكٍ).

وَلَمَّا أَعَادَتِ السَّيِّدَةُ ( لِوَاذِيلِ ) الْعِقْدَ إِلَى صَدِيقَتِهَا السَّيِّدَةِ (فُورَسْتِيَه)، قَالَتْ لَهَا هَذِهِ الْأَخِيرَةُ فِي

ما التصحيحات

التي بذلتها

كل من الزوج

والزوجة في سبيل

إرجاع العقد؟

لَهْجَةٍ حَاقِقَةٍ:

• كَانَ يَجِبُ أَنْ تُعِيدَ إِلَيَّ مِنْ قَبْلُ، فَرُبَّمَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ.

وَلَمْ تَفْتَحِ الْعُلْبَةَ فَكَفْتُ بِذَلِكَ مَا كَانَتْ تَخْشَاهُ السَّيِّدَةُ (لوازيل).

تُرى ما الذي كَانَتْ سَتَقُولُهُ، لو أَنَّهَا لَاحْظَتْ إِبْدَالَ الْعَقْدِ؟ وَمَاذَا سَيَكُونُ رَأْيُهَا؟ هَلْ

سَتَعُدُّهَا مِنَ اللُّصُوصِ؟

وَعَرَفَتِ السَّيِّدَةُ (لوازيل) عَيْشَةَ الْمُعْزِزِينَ الشَّقِيَّةَ، وَتَقَبَّلَتْ مَصِيرَهَا بِطُؤَلَةٍ، وَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ تَشْدِيدِ هَذَا

الدَّيْنِ الْفَادِحِ، فَاسْتَعْنِيَ عَنِ الْحَادِمَةِ، وَاسْتَبَدَّ لَا الْمَنْزِلَ، وَاسْتَأْجَرَ شُقَّةً صَغِيرَةً فِي أَعْلَى إِحْدَى الدُّوَرِ.

وَقَامَتْ بِشُؤْنِ الْبَيْتِ الشَّاقَّةِ، وَأَعْمَالِ الْمَطْبَخِ الْمَقِيَّةِ، فَكَانَتْ تَغْسِلُ الْأَوَانِي، مِمَّا أَبْلَى أَنْامِلُهَا الْوَرْدِيَّةَ

عَلَى أَوَانِي الْفَخَّارِ الْقَذِرَةِ، وَقِيَعَانِ الْقُدُورِ، وَغَسَلَتْ بِالصَّابُونِ مُتَسَخِّخَ الثِّيَابِ وَالْقُمُصَانِ وَالْحِرَقِ الَّتِي

كَانَتْ تَشْرُهَا بِنَفْسِهَا لِتُخَفِّفَ، وَأَنْزَلَتْ الْقُمَامَةَ إِلَى الطَّرِيقِ، وَصَعَدَتْ حَامِلَةً الْمَاءَ وَهِيَ تَقِفُ عِنْدَ كُلِّ

طَائِقٍ لِتَسْتَرْجِعَ أَنْفَاسَهَا الْمَبْهُورَةَ، وَكَانَتْ تَرْتَدِي ثِيَابَ السُّوقَةِ، وَاخْتَلَفَتْ إِلَى بَائِعِ الْفَوَاسِكِ وَالْبَدَائِلِ

وَالْقَصَابِ تَحْمِلُ السَّلَّةَ عَلَى فِرَاعِهَا، وَتُسَاوِمُ وَتُقَاوِمُ مُدَافِعَةً عَنْ كُلِّ قَرَشٍ مِنْ نُقُودِهَا الْقَلِيلَةِ.

وَكَانَ يَجِبُ تَشْدِيدُ صَكَ مِنْ صُكُوكِ الدَّيْنِ فِي كُلِّ شَهْرٍ، وَتَجْدِيدُ غَيْرِهِ لِلْحُصُولِ عَلَى مُهَلَّةٍ فِي الدَّفْعِ.

فَأَخَذَ الزَّوْجُ يَعْمَلُ فِي الْمَسَاءِ فِي تَنْظِيمِ حِسَابَاتِ أَحَدِ التُّجَّارِ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَقُومُ فِي اللَّيْلِ بِنَشِخِ

بَعْضِ الصَّفَحَاتِ لِقَاءَ رُبْعِ فَرْتِكٍ لِلصَّفْحَةِ.

وَاسْتَمَرَّتِ الْحَيَاةُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ عَشْرَ سَنَوَاتٍ.



وَبَعْدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَا قَدْ أَدَّيَا الدَّيْنَ كُلَّهُ... كُلَّهُ.. وَالْأَرْبَاحَ، وَالْفَوَائِدَ الْمُتَرَاكِمَةَ.

وَبَدَتْ السَّيِّدَةُ (لُوازِيل) عِنْدَ ذَلِكَ عَجُوزًا، وَصَارَتْ أَشْبَهَ بِالْفُقَرَاءِ مِنَ النِّسَاءِ، خَشِينَةً ذَاتَ جَوَاءٍ، شَعْنَاءَ الشَّعْرِ، مَقْلُوبَةً الثَّوْبِ، حُمْرَاءَ الْيَدِ، وَأَصْبَحَتْ تَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَتَغْسِلُ أَرْضَ الْغُرْفَةِ بِالمَاءِ الْعَمُرِ، وَكَانَتْ تَجْلِسُ قُرْبَ النَّافِذَةِ أَحْيَانًا، وَزَوْجُهَا فِي عَمَلِهِ، وَتُفَكِّرُ فِي تِلْكَ الْحَفْلَةِ الَّتِي بَدَتْ فِيهَا فِي أَوْجِ فِتْنَتِهَا وَقِيَمَةِ مَجْدِهَا.

ما الذي كَانَ يَحْدُثُ لَوْ لَمْ تَفْقِدِ الْعَقْدَ؟ مَنْ يَدْرِي؟ مَنْ يَدْرِي؟ يَالَهَا مِنْ حَيَاةٍ عَجِيبَةٍ مُتَقَلِّبَةٍ! وَمَا أَتَقَهَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ فِيهَا السَّعَادَةَ أَوِ الشَّقَاءَ!

وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْآحَادِ، وَبَيْنَمَا هِيَ تَتَجَوَّلُ فِي شَارِعِ (الشَّانزِيلِيْزِيَه) لِتَشْتَرِيَ مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ طَوَالَ

ما الذي دَفَعَ  
أُسْرَةَ (لُوازِيل)  
لِلْإِحْفَاءِ حَقِيقَةِ  
فَقْدَانِ الْعَقْدِ؟

الأُسْبُوعَ، لَمَحَتْ فَحَاجَةً امْرَأَةً تُزَرُّهُ طِفْلُهَا، كَانَتْ هِيَ صَدِيقَتُهَا السَّيِّدَةُ (فُورَسْتِيه)، إِنَّهَا مَا بَرِحَتْ شَابَةً فَاتِنَةً.

وَحَاشَتْ نَفْسُ السَّيِّدَةِ (لُوازِيل)... هَلْ تُحَدِّثُهَا؟ نَعَمْ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ.. الْآنَ وَقَدْ أَدَّتْ كُلَّ الدُّيُونِ... سَتُقْضَى إِلَيْهَا بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَمْ لَا؟ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا قَائِلَةً:

- صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا (جَان).

وَلَمْ تَعْرِفْهَا السَّيِّدَةُ الْأُخْرَى، وَدُهِشَتْ إِذْ تُنَادِيهَا امْرَأَةٌ مِنْ الْعَامَّةِ بِهَذِهِ الْأُفْقَةِ، وَتَمْتَمَتْ تَقُولُ:

- وَلَكِنْ يَا سَيِّدَتِي... لَسْتُ أَقْرَى، لَقَدْ أَخْطَأْتُ وَلَا شَكَّ...
- كَلَّا، فَأَنَا (مَاتِيلْدَا لُوازِيل).

وَأُطْلِقَتْ صَدِيقَتُهَا صَرَخَةً تَعْجَبُ:

- أُوهِ! يَاعَزِيزَتِي الْمِسْكِينَةِ (مَاتِيلْدَا)! لَكُمْ تَغَيَّرَتْ!!
- نَعَمْ، لَقَدْ دُقْتُ أَيَّامًا عَصِيَّةً مُذْ رَأَيْتُكَ لَأَخِيرِ مَرَّةٍ، وَمَرَرْتُ بِي مِحْنٍ كَثِيرَةٍ، وَكُلُّ هَذَا بِسَبَبِكَ أَنْتِ!
- بِسَبَبِي أَنَا؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟
- أَتَذْكُرِينَ حَيْثُ ذَلِكَ الْعَقْدُ الْمَاسِي الَّذِي أَعَدَّتَنِي إِيَّاهُ، لَأَذْهَبَ إِلَى حَفْلَةِ الْوِزَارَةِ؟



• نَعَمْ... وَبَعْدُ؟

• وَبَعْدُ.... لَقَدْ فَقَدْتُهُ!

• كَيْفَ... لَقَدْ رَدَدْتَهُ إِلَيَّ؟

• لَقَدْ رَدَدْتُ إِلَيْكَ عَقْدًا آخَرَ يُشَبِّهُهُ تَمَامَ الشَّبَةِ، وَمَرَرْتُ عَلَيْنَا عَشْرُ سَنَوَاتٍ وَنَحْنُ نُسَدِّدُ ثَمَنَهُ، فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مَيْسُورًا عَلَيْنَا كَمَا تَعْلَمِينَ، وَنَحْنُ لَا نَمْلِكُ شَيْئًا، وَأَخِيرًا لَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ، وَإِنِّي لَجِدُّ رَاضِيَةً.

وَتَوَقَّفَتِ السَّيِّدَةُ (فُورسْتِيه):

• أَتَقُولِينَ إِنَّكَ اشْتَرَيْتِ عَقْدًا مِنَ الْأَلْمَاسِ لِكَيْ تُعَوِّضِيَنِي عَنْ عِقْدِي؟

• نَعَمْ، أَلَمْ تُلَاحِظِي ذَلِكَ؟ هَهُ؟ كَانَا مُتَشَابِهَيْنِ تَمَامَ الشَّبَةِ؟





وَكَانَتْ تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً كُلَّهَا زَهْوٌ وَسَدَاجَةٌ.

وَأَمْسَكَتِ السَّيِّدَةُ (فُورسْتِيه) بِيَدَيْهَا فِي تَأَثُّرٍ بَالِغٍ، وَقَالَتْ:

• أُوهِ! يَا عَزِيزَتِي الْمِسْكِينَةَ (مَاتِيلْدَا)! لَكِنَّ عِقْدِي كَانَ مِنَ الْأَلْمَاسِ الزَّائِفِ، وَمَا كَانَ ثَمَنُهُ يَزِيدُ عَلَى خَمْسِمِئَةٍ (فِرْنَك)!



### 1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. كَانَتِ السَّيِّدَةُ "لَوَازِيلُ" تَحْلُمُ بِحَيَاةِ التَّرْفِ وَالْعَيْشِ الرَّغِيدِ لِأَنَّهَا:
  - أ. عَاشَتْ حَيَاةَ الْبَسَاطَةِ وَالْفَاقَةِ.
  - ب. كَانَتْ مُعْجَبَةً بِحَيَاةِ الْمُتَرَفَاتِ.
  - ج. تُؤْمِنُ بِأَنَّهَا لَمْ تُولَدْ إِلَّا لِحَيَاةِ التَّرْفِ وَالسَّعَادَةِ. 
2. كَانَ حِوَارُ السَّيِّدِ "لَوَازِيلُ" مَعَ زَوْجِهِ عِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْعَمَلِ حِوَارًا:
  - أ. مَنْطِقِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى فِكْرِ مُتَوَازِنٍ. 
  - ب. عَاطِفِيًّا، قَائِمًا عَلَى الْمَشَاعِيرِ.
  - ج. عَشَوَائِيًّا الْمَرَادُ مِنْهُ إِنْهَاءُ الْمَوْضُوعِ دُونَ حَلِّ مُرْضٍ.
3. يَدُلُّ قَوْلُ السَّيِّدَةِ "لَوَازِيلُ" لَزَوْجِهَا: (وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أُرْتَدِي لِمَثَلِ هَذِهِ الشَّهْرَةِ) عَلَى:
  - أ. التَّفَاهُمِ وَالتَّحَاوُبِ.
  - ب. التَّدْمِيرِ وَالتَّسْخِطِ. 
  - ج. الرِّضَا وَالْقَنَاعَةِ.
4. رَأَى الْكَاتِبُ أَنَّ:
  - أ. الْمَدِينَةَ قَائِمَةً عَلَى الزَّيْفِ وَالْكَذِبِ. 
  - ب. الْفُقَرَاءَ غَيْرَ وَاقِعِينَ وَمُزَيَّفُونَ.
  - ج. الْأَغْنِيَاءَ وَحَدَهُمُ الْمَزَيَّفُونَ فِي الْمَدِينَةِ.



2. أجب عما يأتي:

1. ما العناوين الأخرى التي تَقَرِّحُهَا لِلْقِصَّةِ بَعْدَ قِرَائَتِهَا وَفَهْمِهَا؟

القناعة كنز لا يفنى – كن قنوعاً – ليس كل ما يلمع ذهباً

2. لماذا برأيتُكَ اقترح السيد "لوازيل" على زوجته أن تستعير العقد لحضور الحفل؟

كي يرضيها و يرضي طموحها في التباهي أمام الآخرين و الظهور بأجمل صورة

3. بدا الزوج في القصة قنوعاً راضياً، حُلِّدِ المواقف التي أُنْزِلَتْ ذَلِكَ.

عندما قال لها : ( الثوب الذي تذهبين به الى المسرح مناسب للغاية ) .

- يمكنك بعشرة ( فرنكات ) شراء وردتين رائعتين أو ثلاثاً

4. حَلَّلْ شَخْصِيَّةَ الزَّوْجِ وَدَوْرَهُ فِيمَا آتَتْ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ الْعَائِلِيَّةُ، مُسْتَعِمِّراً مَا وَرَدَ فِي جَوَارِهِ مَعَ زَوْجَتِهِ:

شخصية سلبية – لوأنه لم يستمع لكلام زوجته و يجاريها لما كان حصل ما حصل معهما  
لأنهما كانا بغنى عن ذلك كله .

5. كَانَ الزَّوْجُ يَعْتَقِدُ أَنَّ زَوْجَتَهُ تَسْتَحِقُّ أَكْثَرَ مِمَّا حَصَلَتْ عَلَيْهِ، اسْتَدِلَّ عَلَى ذَلِكَ:

عندما قال لها أن تذهب لصديقتها ( فورستيه ) و تستغير منها بعض الحلوى

و محاولته ارضاءها رغم كل الظروف



6. اسْتَشْجُ مِمَّا يَأْتِي مَلَامِحَ شَخْصِيَّةِ السَّيِّدَةِ "لوازيل":

• " فَلَيْسَ نَعْمَةً شَيْءٌ أَكْثَرَ إِذْلاً لِّلنَّفْسِ مِنْ أَنْ تَبْدُو الْمَرْأَةُ بِمَظْهَرِ فَقِيرٍ بَيْنَ سَيِّدَاتِ ثَرِيَّاتٍ. "

### عدم القناعة و الرضا بالواقع

• " وَنَصَّتْ عَنْ كِتْفَيْهَا الدَّثَارَ، وَوَقَفَتْ أَمَامَ الْمِرْآةِ لِتُشَاهِدَ نَفْسَهَا فِي رَوْعَةٍ بِهَائِهَا. "

### حب التباهي و الغرور

• "لَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا ثِيَابٌ حَمِيلَةٌ، وَلَا حُلِيٌّ غَالِيَةٌ، وَهِيَ لَا تَتَّهَوَى سِوَى ذَاكَ، وَتُحِسُّ بِأَنَّهَا خُلِقَتْ لِهَذَا. "

### انفصالها عن الواقع و أنانيتها

7. صِيفِ الْمُعَانَاةَ الَّتِي عَاشَهَا الزَّوْجَانِ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ الْعِقْدِ الْبَدِيلِ، وَإِرْجَاعِهِ لِصَاحِبِهِ.

لقد عانى الزوجان كثيراً من أجل إكمال قيمة العقد و سداد الديون ، و عاشا عيشة الشقاء و البؤس و لولا غرور الزوجة و مسايرة زوجها لها، لما وصلا إلى ما وصلا إليه من بؤس و فقر

8. حَلَّلَ الْأَنْبِيَاءَ الَّتِي تَدْعُو بَعْضَ النَّاسِ إِلَى التَّظَاهُرِ بِأَمْثَلِكِهِمْ أَشْيَاءَ لَا يَسْتَطِيعُونَ فِي الْحَقِيقَةِ أَمْثَلَكُهَا.

حب التباهي و الظهور بمظهر مختلف عن الواقع .

ضعف الشخصية و عدم القبول بالواقع.

عدم الرضا بما قسم الله .

الكذب و النفاق الاجتماعي .

9. مَا أَثَرُ قِيَامِنَا بِتَقْلِيدِ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْ نَكُونَ فِي مُسْتَوَاهُمْ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْمَادِيِّ؟

سيترك هذا الأمر تأثيراً سلبياً على حياتنا و يوقعنا بمشاكل و أزمات نحن بغنى عنها ، فلا نلجأ للديون من أجل أن نتفاخر أو نظهر بمظهر مختلف لأن النتيجة ستكون سيئة و تهدم استقرار الأسرة و بالتالي تكثر المشاكل الاجتماعية .

1. مامعنى:

التباهي - التكبر - التيه

زُهُوٌ

البساطة - سلامة النية

• سَدَاحَةٌ :

غاضبة - متذمرة

• حَانِقَةٌ :

2. حَلَّلِ الْمَجَازَ فِيمَا يَأْتِي، وَوَضِّحْ كَوْرَهُ فِي وَصْفِ حَالِ وَقَعِ الزَّوْجَةِ:

شبه جدران المنزل بالانسان العاري فلا شيء يزين الجدران و هذا دليل على الفقر

• "لِحَدِّ رَأْيِهِ الْعَارِيَّةُ":

شبه أثاث المنزل بالانسان الحزين و هذا يدل أيضاً على الفقر و بساطة المنزل

• "مَتَاعُهُ الْكَئِيبُ":

3. اُكْتُبِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ لِلْمَصْدَرِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَنْشِئْ مِنَ الْمَصَادِرِ جُمْلَةً تَامَّةً الْمَعْنَى.

الْمَصْدَرُ	فِعْلُهُ الثَّلَاثِي	جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ
رَحِيل	رحل	حان موعد رحيل المسافر
سَقُوط	سقط	يعجبني صوت سقوط المطر على الأرض
صِيَاغَةٌ	صوغ	برع الكاتب في صياغة قصته

1. هل صادفت في حياتك شخصيّة حقيقيّة تصرّف كما تصرّفَت السيّدَة "لوازيل" أو قرأت قصةً شبيهةً بقصّتها؟
2. ما موقفك الشخصيّ من تصرّف السيّدَة "لوازيل" وأشباهها في المجتمع؟
3. هل توافق السيّد "لوازيل" في مجاراته لرغبات زوجته؟
4. اختر من القصة مشهداً أحدث في نفسك أثراً، وعلّل سبب ذلك؟
5. اكتب فقرةً تتخيّل فيها حياة السيّدَة "لوازيل" وزوجها بعد أن أخبرت زوجها بحقيقة العقد المزيّف.

يترك لإبداعات الطلبة



نصر حسين العمري

مدرس اللغة العربية - مدرسة ابن القيم للتعليم الأساسي

ح2

العام الدراسي 2018\2019



# الوحدة الثالثة – الدرس

## الرابع : قِصَّةُ حَفْنَةِ تَمْرِ

من إعداد الأستاذ : منصور علي محمد منصور  
معلم اللغة العربية بمدرسة الرمس للتعليم  
الأساسي ح2.

قصة

الدرس الرابع حَفَّة تَمِر العليّ صالح

نواتج التعلم

- يحلّل المتعلّم الشخصيات من خلال أفكارها وأفعالها وأقوالها، ومن خلال الأقوال الشخصيات الأخرى عنها، مستخدماً الوسائل اللفظية، فستدلّ على ما يفرضه أدلّة من النصّ.
- يتحرّر المتعلّم الكلمات مستخدماً المعجم اللفظي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.



يستغرق تنفيذ هذا التمرين ثلاث حصص.

الاستعداد لِقراءة النَّص:

القهازة القرائيّة:

الصفات الداخليّة والخارجيّة للشخصيات:

يَصِفُ الأدبُ الشُّحُوصَ وَصُفَاتُهُ وَطَبَقَةً مَا فِي النَّصِّ الْأَدَبِيِّ، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَرَسِّمَ مَلَامِيعَ الشَّخْصِيَّةِ بِأَوْصَافِهَا الدَّقِيقَةِ الَّتِي تَعَالَمُهَا أحياناً صَوْرًا مُتَمَرِّكةً وَضَعَتْ بِأَعْيَادٍ تُحَسِّنُ الشَّخْصِيَّةَ، فَتُكْتَلَفُ أَمَانُكَ لِدَقِيقَةِ وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ.

هَذَا مَا قَعَلَهُ الْعَلِيّ صَالِحٌ فِي " حَفَّةِ تَمِرٍ " حِينَ رَسَّمَ بِكَلِمَاتِهِ شَخْصِيَّةَ الْحَدِّ مَلُولًا، وَقَسَمَاتٍ، وَمَلَامِخَ، وَتَعْبِيفَاتٍ، وَمَشَاعِزَ، كَمَا رَسَّمَ شَخْصِيَّةَ " الْعَمِّ مَسْعُودِ " الْمُسْتَطْعِفِ، الَّتِي وَصَلَتْهَا كَلِمَاتُهُ الْقَلِيلَةُ، وَمَشَاعِزُهُ الْمُضْطَرَّةُ، وَتَرْدُّدُهُ فِي قِيُولِ اسْتِغْلَالِهِ مُكَرَّرًا. إِنَّ الْفَاصِلَ الشَّحِيفَ هُوَ مَنْ يَسْتَحِجُّ عِيَالَهُ الْفَارِي، وَيَجْعَلُهُ شَرِيكًا حَاضِرًا بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَصِ وَأَخْذَالِهَا.

المُعْجَم والمُفْرَدَات

(الأفعال)

• رَمَتْ: رَمَتْ / رَمَتْ عَلَى يَدَيْهَا، تَرَمَّتْ، فَهُوَ تَرَمَّتَ، وَالْمَفْعُولُ تَرَمَّتَ.

• رَمَتْ الصَّبِي: رَمَتْ، وَضَرَبَ يَدَيْهِ عَلَى بَهِيمَةٍ قَلِيلًا قَلِيلًا لِيَتَأَمَّ.

• رَمَتْ عَلَى كَتِفِهِ: أَوْ خَدَّهُ، رَمَتْ + ضَرَبَتْ عَلَيْهِ ضَرْبًا خَفِيفًا دَلَالَةً عَلَى التَّيْلِيلِ أَوْ التَّشْبِيعِ.

• كُلَّ: كُلَّ، يَكُلُّ، كُلًّا وَكُلًّا وَكُلًّا وَكُلًّا، فَهُوَ كُلِّلَ وَكُلِّلَ، وَهُوَ كَالُ، وَالْمَفْعُولُ مَكْلُولٌ عَنْهُ.

• كُلَّ الْعَامِلِ: تَعَبَ، أَغْيَا.

• كُلَّ لِسَانِهِ: تَقَلَّ، ضَعُفَ.

• كُلَّ عَنِ الْعَمَلِ: تَقَلَّ عَلَيْهِ فَلَمْ يَتَبَعَثْ فِيهِ.

• التَّهْمُ يَتَهَمُ، التَّهَامُ، فَهُوَ مُتَهَمٌ، وَالْمَفْعُولُ مُتَهَمٌ.

• التَّهْمُ الْحَائِغُ الطَّعَامُ: لِهَيْمَةٍ + ابْتَلَعَهُ دَقْعَةً وَاحِدَةً.

• التَّهَمَّتِ الشَّرَانُ الثَّابِتُ الْمُنْقَرِ: أَتَتْ عَنْ آخِرِهِ، خَرَقَتْهُ، أَكَلَتْهُ.

• التَّهَمُ كُلُّ كُتْبِ الْعِزَّانَةِ: قَرَأَهَا عَنْ آخِرِهَا بِرَغْبَةٍ.

• أَسْرَحَ: سَرَحَ يَسْرَحُ، سَرَحًا وَسَرُوحًا، فَهُوَ سَارِحٌ.

• سَرَحَ الشَّخْصُ: خَرَجَ بِالْغَدَاةِ.

• يَسْرَحُ بِالْمَكَارِهِ بَعِيدًا: يَحْلُمُ، بِأَحْلَامِهِ خَيَالَهُ بَعِيدًا، تَسْتَفْرِقُهُ الْأَفْكَارُ.

سرحيت الماشية : رَعَتْ حيث شافت.  
سَرَحَ : سَرَحَ : شَرَفَ، فَقَدَ الْقُدْرَةَ عَلَى رَبْطِ أَفْكَارِهِ لَوْ تَعْبِيرَتِهِ.  
أَفْرَحَ : ذَرَعَ بَذَرَ، ذَرَعًا، فَهُوَ ذَارِعٌ، وَالْمَفْعُولُ مَذْرُوعٌ.  
ذَرَعَ الثُّوبَ : قَاسَهُ بِالذَّرَاعِ.  
ذَرَعَ الطَّرِيقَ : أَيَّ قَطَعَهُ بِسَرْجَةٍ كَمَا لَهُ تَقْسِيمُهُ.  
كُوِّرَ : أَتَرَ، يُؤْتَرُ، يُبْزَلُّ، فَهُوَ مُؤْتَرٌ، وَالْمَفْعُولُ مُؤْتَرٌ.  
أَتَرَ الشَّيْءَ فَطَسَهُ وَاجْتَارَهُ :- أَتَرَ الْبَقَاءَ بِحَوْلٍ وَالدَّيْءَ (بَلْ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا)  
أَتَرَهُ بَسْرَهُ : احْتَصَنَهُ بِهِ.  
أَتَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ : قَدَّمَهُ وَاحْتَصَنَهُ بِالْخَيْرِ : (لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ نَفْسَهُمْ وَلَوْ كَانَتْ بِهِمْ خَصَاصَةٌ)

(الأسماء)

الشَّيْئَانَةُ : الإِصْبَعُ الَّذِي بَيْنَ الإِبْهَامِ وَالْوُسْطَى .  
الإِصْبَعُ : وَهَذَا لَهُ أَذُنٌ وَخُرْطُومٌ يُنْقَضُ بِهِ الشَّيْءُ، وَالْحَمْعُ : أَصَابِرُ.  
بُرْهَةٌ : جَمْعُ بُرْهَاتٍ، وَبُرْهَاتٌ وَبُرْهَةٌ : مُدَّةٌ مِنَ الزَّمَانِ، وَقَدْ قَصِيرٌ : أَقْصَا عِنْدَهُ بُرْهَةٌ قَصِيرَةٌ، خَطِيرُ الْمَدِيرِ بَعْدَ بُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ، صَمَتَ بُرْهَةً ثُمَّ أَحَالَ، تَرَوَى قَلِيلًا ثُمَّ أَحْجَمَ بُرْهَةً.  
الْبُرْهَةُ : عِنْدَ الْحَيُولَوِيِّينَ مَرَحَلَةٌ مِنَ الزَّمَانِ الْحَيُولَوِيِّ يَقْلُسُ مَذَاهِبَ الْآلَاءِ مِنَ الشَّيْءِ وَيَنْدُرُ أَنْ يَبْلُغَ مَذَاهِبَ أَكْثَرِ مِنْ مِليون سَنَةٍ .  
مُرْتَعٌ : الْحَمْعُ : مَرَاتِعُ.  
الْمُرْتَعُ : اسْمُ مَكَانٍ مِنْ رَعٍ / رَعٍ فِي.  
الْمُرْتَعُ : الْمَوْضِعُ تَرْتَعُ فِيهِ الْمَاشِيَةُ.

(الصفات)

حَامِلٌ : اسْمُ فاعِلٍ مِنْ حَمَلَ، وَالْحَمْعُ : حَامِلُونَ وَحُمُلٌ وَحَمَلَةٌ، وَالْمَوْثُ : حَامِلَةٌ، وَالْحَمْعُ لِلْمَوْثِ : حَامِلَاتٌ، وَ حَوَامِلُ.  
الْحَامِلُ : الْخَفِيُّ الَّذِي لَا يَبَاهُ لَهُ.  
عَرَقَهُ حَمِلًا : كَسَحَلَهُ، خَيْرَ نَبِيٍّ، حَامِدًا، سَاكِنًا.  
الْمَحْلُوقُ : ذَلِكُ يَدُلُّ، ذَلِكًا وَذَلُوقًا، فَهُوَ ذَالِقٌ، وَالْمَفْعُولُ مَذْلُوقٌ.  
ذَالِقُ الشَّيْءِ : سَكَبَهُ، صَبَّهُ وَأَرَاقَهُ، صَبَّهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً.  
عَلَّقَتِ الْحَبْلَ ذُلُوقًا : لَمَرَحَتْ مُتَوَالِيَةً سَرِيعَةً.  
ذَلِقَ الشَّيْءُ مِنْ غَشِيهِ : انْزَلِقَ مِنْهُ.

عَوَّلَ الْكَاتِبُ:



العَلَبُ صَالِحٌ، أُدْبِيَتْ سُوْدَانِيٌّ وَلِدَ عَامَ 1929م، فِي إِيْقِيمِ (مَرْوِي)، شَمَالِ السُّودَانِ، فِي قَرْيَةٍ (كُتْمَكُون)، وَهُوَ أَحَدُ أَشْهُرِ الْأَدْبَاءِ الْعَرَبِ، وَقَدْ أَطْلُقَ عَلَيْهِ الشُّعْرَاءُ لَقَبَ (عِيقَرِي الزَّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ).  
عاش طُولَتَهُ فِي ذَلِكَ الْإِقْلِيمِ، وَفِي شَبَابِهِ انْقَلَبَ إِلَى الْخُرطومِ لِإِحْكَامِ دَرَاتِيهِ، فَحَصَلَ مِنْ جَامِعَةِ الْخُرطومِ عَلَى دَرَجَةِ (الْبِكَالوريوس) فِي الْعُلُومِ، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى (الْأَمْلَشَارِ) حَيْثُ وَاصَلَ دَرَاتِيَهُ فِي جَامِعَةِ لَنْدُنْ، وَغَيَّرَ تَخْصُّصَهُ إِلَى دَرَاتِيَةِ الشُّعْرَانِ الدُّوَلِيَّةِ الشَّيْئَانَةِ.  
تَشَقَّلَ الْعَلَبُ صَالِحٌ تَيْنَ عِلْمِيَّةِ مَوَاقِعَ مِهْنَتِيَّةٍ، حَيْثُ عَمِلَ لِسِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي الْقِسْمِ الْعَرَبِيِّ الْهَيْئَةِ الْإِذَاعِيَّةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ، وَتَرَقَّى فِيهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَنْصِبِ مُدِيرِ قِسْمِ الدَّرَامَا، وَتَقَدَّرَ اسْتِغْفَالِيَّةُ مِنْ الْإِذَاعِيَّةِ عَادَ إِلَى السُّودَانِ وَعَمِلَ لِفَتْرَةٍ فِي الْإِذَاعِيَّةِ السُّودَانِيَّةِ، كَمَا عَمِلَ مُدِيرًا إِقْلِيمِيًّا بِمَنْطَقَةِ الْبُونِيْسْكَو فِي بَارِيسَ، وَعَمِلَ مُعْتَدِلًا لِهَذِهِ الْمَنْطَقَةِ فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.  
كَتَبَ الْعَلَبُ مِنَ الزَّوَايَاتِ، وَالْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي تُرْجِمَتْ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثِينَ لُغَةً وَهِيَ (مَوْسِمُ الْهَجْرَةِ إِلَى الشَّمَالِ) وَ(عَرَسُ الزَّيْنِ) وَ(مَرْيُود) وَ(ضُو الْبَيْتِ) ... وَ(مَنْسِي)، وَلَعُدَّ رَوَاتِيَهُ (مَوْسِمُ الْهَجْرَةِ إِلَى الشَّمَالِ) وَاحِدَةً مِنْ أَفْضَلِ مَالِيَّةِ رَوَايَةِ فِي الْعَالَمِ، وَقَدْ حَصَلَتْ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْحَوَائِزِ، وَقَدْ نُشِرَتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي أَوَاخِرِ الشَّهْنَابِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ فِي تَقْرِوَاتٍ وَتَمَّ تَلْوِيحُهُ كـ(عِيقَرِي الزَّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ) وَفِي عَامِ 2001 تَمَّ الْاعْتِرَافُ بِكُتَابِهِ مِنْ قِبَلِ الْأَكَادِمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَعْشَقِ عَلَى أَنَّهُ صَاحِبُ الزَّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَفْضَلِ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، تُوُفِيَ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ 18 فَبْرَايِرِ عَامِ 2009 فِي لَنْدُنْ.



اقرأ النص قراءة صامتة في التهيئة قبل البصيرة ثم أجب عن الأسئلة التي وردت في هامشيه:

### خفنة نمر

لا بد أنني كنت صغيراً جداً حينذاك، لست أذكر كم كان عمري ثماناً، ولكنني أذكر أن الناس حين كانوا يزوروني مع جدتي كانوا يرتدون على رأسي، ويترصوني في حدي.

كيف كانت  
علاقة النمر  
بالجد؟

الصحيب أنني لم أكن أعزج أبداً مع أبي، ولكن حدي كان يأخذني معه حينما ذهب، إلا في الصباح حين كنت أذهب إلى المسجد، لحفظ القرآن... المسجد والشجر والحقل، هذه كانت معالم حياتنا.

كنت أبحث أذهب إلى المسجد، لا بد أن السب أنني كنت سريع الحفظ، وكان الشيخ يطلب مني دائماً أن أقرأ سورة الرحمن، كلما حالنا زلزل، وكان الزوار يرتدون على حدي وزاسي، تماماً كما كانوا يفعلون حين يزوروني مع حدي. نعم كنت أبحث المسجد، وكنت أيضاً أبحث الشجر.

لماذا كان الزوار  
يترصون بالنمر؟

ما لعل الصلوات  
الموجبة للصدقة

حالما نلزع من فراشنا وقت الضحى، كنت أرمي لوزي الخشبي، وأجري كالحصان إلى أمي، وأتجهم إبطاري بسرعة شديدة وأجري إلى الشجر وأغشى نفسي فيه، وحين أكل من الشبابة، كنت أجلس على الحافة وأناقل الشاطئ الذي ينحني في الشرى ويخفى وراء غابة كثيفة من شجر الطلع، كنت أبحث ذلك، وكنت أسرح بخيالي وأتصور قبلة من العملاقة يعيشون وراء تلك الغابة... قوم بلوال فعال لهم لحي بيضاء وألوف حادة مثل ألف حدي، أنت حدي كان كبيراً جداً، و قبل أن أبحث حدي عن أشملي الكبيرة، كان دائماً يحل طرف ألبه يستأجبه.

لحية حدي كانت غزيرة ناعمة كالقطر، لم أزل في حياتي يابضاً ألتصق ولا أحمل من يابض لحية حدي، ولابد أن حدي كان فارغ الطول، إذ أنني لم أزل أحداً في سائر البلد نكلم حدي إلا وهو

ينطلق إليه من أشمل، ولم أزل حدي يدخل بيتنا إلا وكان ينحني الجنازة كبيرة تُذكرني بأحباء الشجر وراة غابة الطلع.

كيف أصبح حدي  
بمكان نفعه آدم  
والجد؟

كان حدي طويلاً ونحيلًا وكنت أبحثه وألتحل نفسي حين أشوي زحلاً أفرغ الأرض بيته في خطوات واسعة، وأفل حدي كان يؤثري دون بجة إغفاده، ولست أؤمنه، لأنني كنت طفلاً ذكياً، هكذا قالوا لي، كنت أعرف متى يُردي حدي أن أضحك، ومتى يُردي أن أشك، وكنت أذكر مواعيد ضلتي، فأخبره له شجادة الصلوة، وأملأ له الإبريق قبل أن يطلب ذلك مني. كان يلد له في ساعات راحته أن تستمع إلى أقرأ له من القرآن بصوت منعم، وكنت أعرف من وجه حدي أنه أيضاً كان يظرب له.

سألت ذات يوم عن جارنا مسعود. قلت لحدي: (ألم تكن لا تبحث جارنا مسعود؟) فأجاب بعد أن كنت طرف ألبه يستأجبه: (لأنه زحل حابل وأنا لا أحب الزحل الحابل). قلت له: (وما الزحل الحابل؟) فألمز حدي برهة ثم قال لي: (اللمز إلى هذا الحقل الواسع، ألا تراه تشبه من طرف الصحراء إلى حافة التل بة قدام؟ هذا الثعلب الكبير هل تراه؟ وهذا الشجر؟ سطر وطلع وسيل، كل هذا كان خللاً بارداً لمسعود، ورثه عن أبي).

ماذا تعني الأرض  
لحدي من الحدة  
والعفوية؟

والفكرت الضمت الذي زل على حدي، فحولت نظري عن لحيته، وأقاربه في الأرض الواسعة التي خدعها لي بكلمته: (لست أبالي من ثعلب هذا الثعلب ولا ذلك الشجر ولا هذه الأرض السوداء المشمقة، كل ما أعرفه أنها مسرح أخلامي، وتزلق ساعات فراغي).

بدأ حدي يواصل الحديث: (نعم يا بني، كانت ثعلها قبل أربعين عاماً ملكاً لمسعود، ثعلها الآن لي أنا)، كانت هذه حقيقة مغيرة بالنسبة لي، لقد كنت أبحث الأرض ملكاً لحدي منذ خلق الله الأرض (ولم أكن أملك قداماً واجداً حين وطأت قدمي هذا البلد، وكان مسعود يملك كل هذا الخير، ولكن الحال انقلب الآن، وأظني قبل أن يتوفاني الله سأشتري الثلث الباقي أيضاً).

لماذا شعر  
النمر بالخوف؟  
دخل كان ذلك  
سما في عمر  
نظري لحدي؟

لست أدري لماذا أبحثت بحوف من كلمات حدي، وشعرت بالعطف على جارنا مسعود، لست حدي لا يفعل! وتذكرت غداة مسعود، وضوثة الصل، وضحكته القوية التي تحب صوت الماء المتدفق، حدي لم يكن يضحك أبداً. وسألت حدي لماذا باع مسعود أرضه؟ (الساعة)، وشعرت من لعتي حدي للكلية

أَنَّ (السَّاءَ) شَيْءٌ فَطِيعٌ. (مَسْعُودٌ يَا بَنِي رَجُلٍ مَزَاجٌ كُلُّ مَرَّةٍ تَزَوَّجَ امْرَأَةً بِأَخٍ لِي فَتَأْتِي أَوْ فَتَذَلِّقُ)، وَيُسْرَعِي حَسْبَ فِي ذَهْنِي أَنَّ مَسْعُودًا لِأَنَّهُ تَزَوَّجَ تِسْعِينَ امْرَأَةً وَتَذَكَّرْتُ زَوْجَاتِهِ الثَّلَاثَ، وَحَالَةَ الشَّهْدَانِ، وَجَمَارَتَهُ الْغَرَجَاءَ، وَسَرَّخَةَ الْمَكْسُورَ، وَجِلْبَانَهُ سَمُوقِي الْأَيْدِي، وَكَذَلِكَ اتَّخَلَّصَ مِنَ الذِّكْرِ الَّتِي حَاصَتْ فِي عَاطِيَرِي، لَوْلَا أَنِّي رَأَيْتُ الرُّجُلَ قَادِمًا نَحُونَا، فَتَطَرْتُ إِلَى حَدِّي وَلَنْظَرِي إِلَيْهِ، وَقَالَ مَسْعُودُ: «تَسْتَعِضُّ الشَّمْرَ الْيَوْمَ، أَلَا لَرُبِّدَ أَنْ نَحْضُرَ؟» وَأَحْضَسْتُ أَنَّهُ لَا لَرُبِّدَ حَدِّي أَنْ تَحْضُرَ بِالْفِعْلِ، وَلَكِنْ حَدِّي حَبَّ وَالْفَاءُ، وَرَأَيْتُ غَيْثَهُ تَلْمَعُ نُرْعَةً بِرَيْقٍ شَدِيدٍ، وَحَدَّثَنِي مِنْ يَدَيَّ وَفَعَّلْنَا إِلَى خَصَاةِ تَمْرِ مَسْعُودٍ.

مَدَامَتْ إِسْمِي  
الْحَلِيقَةُ بِأَنَّ  
مَسْعُودًا لَرُبِّدَ  
خَصَاةَ تَمْرِهِ

رَسْمُ الْقَدَمِ  
صُورَةٌ فِي مَسْعُودٍ  
لَتَوَضُّعِهَا  
خَلَّ فِي ذَلِكَ  
بِهَا

مَدَامَتْ إِسْمِي  
الْإِسْمِيَّةُ  
لَتَوَضُّعِهَا  
تَتَحَلَّلُ عَلَى  
الْقَدَمِ

وَحَالَه أَحَدُ لِحْدَيْهِ يَتَقَبَّعُ عَلَيْهِ فَرُوءُهُ تَوْرًا، خَلَسَ عَيْنِي وَخَلَلْتُ وَأَقْبَا، كَانُوا خَلَقُوا كَثِيرًا، كُنْتُ أَغْرِقُهُمْ كُلَّهُمْ، وَلَكِنِّي لِسَبَبٍ مَا أَخَذْتُ أَرَأَيْتُ مَسْعُودًا... كَانَ وَأَقْبَا بَعْدًا، عَنْ ذَلِكَ الْحَشْدِ كَانَ الْأَمْرُ لَا يَمِينُ، مَعَ أَنَّ الشَّجِلَ الَّذِي يُحْضَدُ كَانَ نَحْلَهُ هُوَ، وَأَخْبَارًا بَلَّتْ نَظْرُهُ صَوْتٌ سَبِيلُهُ ضَحِيحَةٌ مِنَ التَّمْرِ وَهِيَ تَهْوِي مِنْ عَلِيٍّ، وَمَرَّةً صَاحَ بِالْعَصِيِّ الَّذِي اسْتَوَى فَوْقَ قِمَّةِ الشَّجَلِ، وَأَخَذَ يَقَطَعُ الشَّيْطَ بِمَنْخَلِهِ الطَّوِيلِ لِاحِدَةٍ: «حَايِلًا لَا تَقَطِّعْ قَلْبَ التَّمْرِ»، وَلَمْ يَنْتَهِ أَحَدٌ لِمَا قَالَ، وَاسْتَمَرَ الْقَصْبُ الْجَالِسُ فَوْقَ قِمَّةِ التَّمْرِ يُعْمَلُ مَنْخَلُهُ فِي الرُّجُونِ بِسُرْعَةٍ وَتَشَابُهٍ، وَأَخَذَ الشَّيْطَ تَهْوِي كَشَيْءٍ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ، وَلَكِنِّي أَنَا أَهْدْتُ الْأَكْبَرَ فِي قَوْلِي مَسْعُودُ: «(قَلْبُ التَّمْرِ)»، وَتَصَوَّرْتُ الْحَلَّةَ شَيْئًا يُجَسُّ لَهْ قَلْبٍ يُهْبِضُ، وَتَذَكَّرْتُ قَوْلَ مَسْعُودٍ لِي مَرَّةً حِينَ رَأَيْتُ أَحَدًا يَحْرِيْدُ بِحَلَّةٍ ضَعِيفَةٍ: «(التَّمْلُ يَا بَنِي كَالْإِنْسَانِ يَفْرَحُ وَيَتَأَلَّمُ)». وَتَغَرَّرْتُ بِحَيَاءٍ دَاخِلِي لَمْ أَجِدْ لَهُ سَبَبًا، وَلَمَّا نَظَرْتُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الشَّاحِبَةِ الشَّمْتَدَةِ أَسَامِي رَأَيْتُ رِفَاقِي الْأَطْفَالَ يَمْرُجُونَ كَالْتَمَلِ تَحْتَ جُلُوعِ التَّمْرِ يَحْمِلُونَ التَّمْرَ وَيَأْكُلُونَ أَكْثَرَهُ، وَاسْتَمْتَعَ التَّمْرُ أَكْوَامًا عَالِيَةً، ثُمَّ رَأَيْتُ قَوْمًا لَقِبُوا وَأَحْدُوا يَكِيلُونَهُ بِمَكَايِلَ وَيَسْتَوْنَهُ فِي أَكْبَاسٍ، وَغَدَدْتُ مِنْهَا ثَلَاثِينَ كَيْتًا، وَأَفْضَلَ الْخَمْعِ عِنْدَ حُسَيْنِ التَّاجِرِ وَمُوسَى صَاحِبِ الْحَقْلِ الشَّحَاوِرِ لِحَقْلِنَا مِنَ الشَّرْقِيِّ، وَرَجَلَتِي غَرِيْبَتِي لَمْ أَرُهَا مِنْ قَبْلُ، وَنَمِيعَتُ ضَغِيرًا حَالِفًا، فَانْتَلَيْتُ فَإِذَا حَدِّي قَدْ نَامَ، وَلَطَرْتُ فَإِذَا مَسْعُودٌ لَمْ يُعَبِّرْ وَقَفْتُ وَلِكَيْتُ وَخَجَّ عَوْدًا مِنَ الْقَصْبِ فِي قَبِيهِ، وَأَخَذَ يَمَضُّهُ مِثْلَ شَحِصٍ شَبَعٍ مِنَ الْأَكْلِ وَبَقِيَتْ فِي قَبِيهِ لَقْمَةٌ وَاحِدَةٌ لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ بِهَا، وَفَجأةً اسْتَقْبَلَ حَدِّي وَهَتْ وَأَقْبَا وَمَشَى نَحْوُ أَكْبَاسِ التَّمْرِ

وَنُبْعُهُ حُسَيْنِ التَّاجِرِ وَمُوسَى صَاحِبِ الْحَقْلِ الشَّحَاوِرِ لِحَقْلِنَا وَالرُّجُلَانِ الْغَرِيْبَانِ، وَسِرْتُ أَنَا وَرَأَا حَدِّي وَلَطَرْتُ إِلَى مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ يَذَلُّفُ نَحْوَنَا بِطَبْعِهِ شَدِيدٍ كَرَجُلٍ يَرِيدُ أَنْ يَرْجِعَ وَلَكِنْ قَدَمَتُهُ تَرِيدَانِ أَنْ تَسِيرَا إِلَى الْأَمَامِ، وَتَحَلَّقُوا كُلَّهُمْ حَوْلَ أَكْبَاسِ التَّمْرِ وَأَحْلُوا بِمَحْصُولِهِ وَنَعَضُّهُمْ أَحَدٌ مِنْهُ حَتَّى لَوْ حَتَمْتُمَا فَاتَّكَلَهَا، وَأَعْطَانِي حَدِّي قَبْضَةً مِنَ التَّمْرِ فَاحْذَرْتُ أَنْفُسَهُ، وَرَأَيْتُ مَسْعُودًا يَشْلُ رَاحَتَهُ مِنَ التَّمْرِ وَيَقْرُبُهُ مِنْ أَفْهِهِ وَيَشْلُطُهُ طَوِيلًا ثُمَّ يُعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ، وَرَأَيْتُهُمْ يَتَقَاتَمُونَ. حُسَيْنُ التَّاجِرِ أَحَدُ عَشْرَةَ أَكْبَاسٍ، وَالرُّجُلَانِ الْغَرِيْبَانِ كُلُّ مِنْهُمَا أَحَدُ خَمْسَةِ أَكْبَاسٍ، وَمُوسَى صَاحِبُ الْحَقْلِ الشَّحَاوِرِ لِحَقْلِنَا مِنْ نَاحِيَةِ الشَّرْقِيِّ أَحَدُ خَمْسَةِ أَكْبَاسٍ، وَحَدِّي أَحَدُ خَمْسَةِ أَكْبَاسٍ، وَلَمْ أَفْهَمْ شَيْئًا، وَلَطَرْتُ

لَمَّا بَعَثْتُ  
أَمْرًا لِمَسْعُودٍ

لَمَّا كَانَ  
الرُّجُلَانِ يَحْمِلُونَ  
التَّمْرَ

لَمَّا كَانَ تَمْرُهُ  
الْعَلِيْدُ تَع  
تَمْرُهُ شَدِيدًا

إِلَى مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ رَافِعَ الْغَيْنَيْنِ تَحْرِي عَيْنًا شِمَالًا وَبَعِيًا كَأَنَّهُمَا فَرَاغَ صَغِيرَانِ شَاهَا عَنْ خُحْرِهِمَا، وَقَالَ حَدِّي لِمَسْعُودٍ: مَا زِلْتُ مَدِينًا لِي بِخَمْسِينَ خُبَيْثًا تَتَحَدَّثُ عَنْهَا فِيمَا بَعْدَ، وَنَادَى حُسَيْنُ حَبِيَّاتِهِ فَحَاوُوا بِالْحَمِيرِ، وَالرُّجُلَانِ الْغَرِيْبَانِ جَاءَا بِخَمْسَةِ جِمَالٍ، وَوَضِعْتُ أَكْبَاسِ التَّمْرِ عَلَى الْخَمِيرِ وَالْجِمَالِ، وَلَهَقَ أَحَدُ الْخَمِيرِ وَأَخَذَ التَّمْلَ يُرْعِي وَيَصْبَحُ، وَشَعَرْتُ بِنَفْسِي الْقَرِيبَ مِنْ مَسْعُودٍ، وَشَعَرْتُ يَدَيَّ تَمْتَدُّ إِلَيْهِ كَأَنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَلْمَسَ طَرَفَ تَوْبِهِ، وَسَمِعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي خَلْفِهِ مِثْلَ شَحِيرِ الْخَمَلِ حِينَ يُلْدِنُ، وَلَشْتُ أَقْرِي الشَّيْءَ، وَلَكِنِّي اخْتَشَسْتُ بِأَلَمِ حَدِّي فِي صَدْرِي، وَغَدَوْتُ مُتَبَعِدًا، وَأَسْرَعْتُ الْغَدْوُ كَأَنِّي أُحْمِلُ فِي دَاخِلِ صَدْرِي مِرًا أَوْدًا أَنْ اتَّخَلَّصَ مِنْهُ، وَوَضَلْتُ إِلَى حَافَةِ النَّهْرِ قَرِيبًا مِنْ مُنْحَادِهِ وَرَأَا غَايَةَ الطَّلْحِ، وَلَشْتُ أَقْرَفُ الشَّيْءَ، وَلَكِنِّي أَدَخَلْتُ إِصْبَعِي فِي خَلْفِي وَتَقَبَّلْتُ التَّمْرَ الَّذِي أَكَلْتُ.





## أنشطة ما بعد قراءة النص:

عُولِ التَّمْر:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. كَانَ الْفَتَى يُحِبُّ الدَّهَابَ إِلَى الْمَسْجِدِ، لِأَنَّهُ كَانَ:

أ. مُخَوِّبًا مِنَ أَهْلِ الْمَسْجِدِ.

ب. يَحْفَظُ الْقُرْآنَ بِسُرْعَةٍ.

ج. يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ.

2. كَانَ الْفَتَى يُبَارِسُ رِيَاضَةَ التَّائَمُّلِ بِالْقُرْبِ مِنْ:

أ. شاطئ البحر.

ب. شاطئ النهر.

ج. مزرعة التحلي.

3. مَتَّعَ مَسْعُودُ أَرْضَهُ، لِأَنَّهُ كَانَ يَبِغُ حُرْمًا مِنْهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ يُغْرَزُ فِيهَا:

أ. لُزْوَاجٍ.

ب. الشَّجَرَةَ.

ج. الشَّجَرِ.

4. الصِّفَةُ الْأَمْرُ عِنْدَ الْفَتَى، أَنَّهُ:

أ. ثَلَاثُ الرُّبُوعِ.

ب. خُلُوُ الْحَدِيثِ.

ج. يَقْطُ الطَّمِيرَ.

2. احب عما يأتي:

1. مَا الَّذِي حَقَلَ الْفَتَى بِحَبِّهِ، فَيُصَاحِبُهُ عَوْضًا عَنْ أَبِيهِ؟

حبه الشديد له وإعجابه به، وأيضا لأنه كان يتمنى أن يصير مثله عندما يكبر.

2. غَلَّ الْخَوْفُ الَّذِي شَعَرَ بِهِ الْفَتَى إِذْ أُنْ سَمِعَ حَدِيثَ جَدِّهِ عَنْ مَسْعُودٍ.

لقد شعر بالخوف عندما سمع حديث جده عن النساء وأنهن كن السبب في فقر العم مسعود.

3. كَانَتْ مَلَامُحُ شَخْصِيَّةِ الْجَدِّ الدَّخِيلَةِ تَتَخَفَى وَرَاءَ صِفَاتِهِ الْخَارِجَةِ. اشرح المقصود

نعم لأن صفاته الخارجية كانت تريح النفس فلحيته بيضاء وأنفه حاد وحديثه حسن كل ذلك يجعلك تحبه وتقدره ولكن تلك الصفات الخارجية أخفت خلفها صفات سيئة مثل الحرص والقسوة.

4. وَزِدَتْ فِي الْقِصَّةِ أَلْفَافٌ كَثِيرَةٌ تَتَّصِلُ بِالْبَيْتَةِ. اذكر بعضها.

الألفاظ التي تتصل بالبيئة هي على سبيل المثال: التمر - النخل - النهر - المسجد - اللوح الخشبي - الثور - الغاية - الأشجار.....

5. مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ قَوْلِ الْجَدِّ: " وَأَطْنَى قَلَّ أَنْ يَتَوَقَّاتِي اللَّهُ شَاغِرِي ثَلَاثَ أَيَّامٍ أَيْضًا "؟

نفهم من ذلك مدى حرص الجد على شراء أرض العم مسعود من خلال اسغلال ظروفه.

6. هُنَاكَ حَالَةٌ مِنَ الشَّاقِصِ يَمِيزُهَا مَسْعُودٌ تَتِمُّلُ فِي عَظَمَةِ الْمُتَرَرِّ، بِالرَّغْمِ مِنَ الْمَتَلَاكِهَ لِتَحْصِيلِ ثَمَرٍ يُدْرُ عَلَيْهِ رِزْقًا وَفِيًّا. قَسِّرْ ذَلِكَ.

نعم، لأن حياته تتسم بالفقر والعسر في حين أنه يمتلك محصولا ثميناً وذلك لأنه لم يكن حكيماً في تصرفه إما لكرمه الزائد أو لحبه للزواج.

7. حَادِرٌ وَتَصْنَعُ مَعَهُ مَسْجِدٌ وَهُوَ يَسِيرُ فِيهِ رِبًّا.

يشير هذا التنبيه إلى حبه للنخل ورقة قلبه فهو يتعامل معه كإنسان يشعر ويتألم.

8. جَوْهَرُ مَسْعُودٍ يَحْتَلِفُ عَنْ مَظْهَرِهِ، وَكَذَلِكَ فَإِنَّ جَوْهَرَ الْحَدِّ يَحْتَلِفُ عَنْ مَظْهَرِهِ. اشْتَدَّ

نعم فمظهر الجد يوحى بالهيبه وطيبه القلب ولكن جوهره يناقض ذلك فهو قاس وحريص على الدنيا بدليل قوله : ( وأظنني قيل أن يتوفاني الله سأستري الثلث الباقي أيضا ) أما العم مسعود فكان مظهره يوحى بالفقر ولكن جوهره كان يتسم بالكرم ورقة المشاعر والدليل على ذلك قوله النخل يابني كالإنسان يفرح ويتألم.

حالته النفسية هنا تعبر عن مدى حبه لهذا المحصول ولهذا النخل.

يدل ذلك على تعاطفه مع العم مسعود ونفوره من جده.

11. مَا زِلْنَا سَأَلَ الْخَلِيفَةَ لِعَوْنَةِ الْفُتَيْهِ بِـ " حَفْنَةُ تَمْرٍ " ؟

العنوان يوحى بمدى ارتباط الشخصية العربية بهذا المحصول وأن الحفنة منه تساوي الكثير والكثير ونلاحظ ذلك من خلال اشتتمام العم مسعود لحفنة منه.

1. اكتب معنى المفردات الآتية، واشعر في ذلك بالمتعجب :

كال يكيل أى حدد مقدراه بواسطة المكيال.  
يمشي رويدا أو يقارب الخطو.  
الحفنة هي ملء الكفين أو الكف بشيء ما.

2. اشرح التصوير في التعبيرات الآتية:

• كنت أرمى لوجن العنقبي، وأجري كالحصان إلى أمي.

تعبير مجازي حيث شبه المتكلم نفسه بالحصان في سرعته والتشبيه يوضح المعنى ويقويه.

• أنا مثل الشاطئ الذي يتألم، ورائة غالية كهيئة من شجر الطلح.

تعبير مجازي حيث جعل الكاتب الشاطئ كالإنسان الذي يختبئ خلف الأشجار إما خوفا أو لعبا.

• النخل يابني كالإنسان يفرح ويتألم.

تعبير مجازي حيث شبه الكاتب النخل بإنسان يفرح ويتألم.

حول قارئ النص:

1. ما زلتك في تفسير الجد للشب الذي كان يدفع مسعوداً لبيع أرجه؟ غلّ وأهلك.

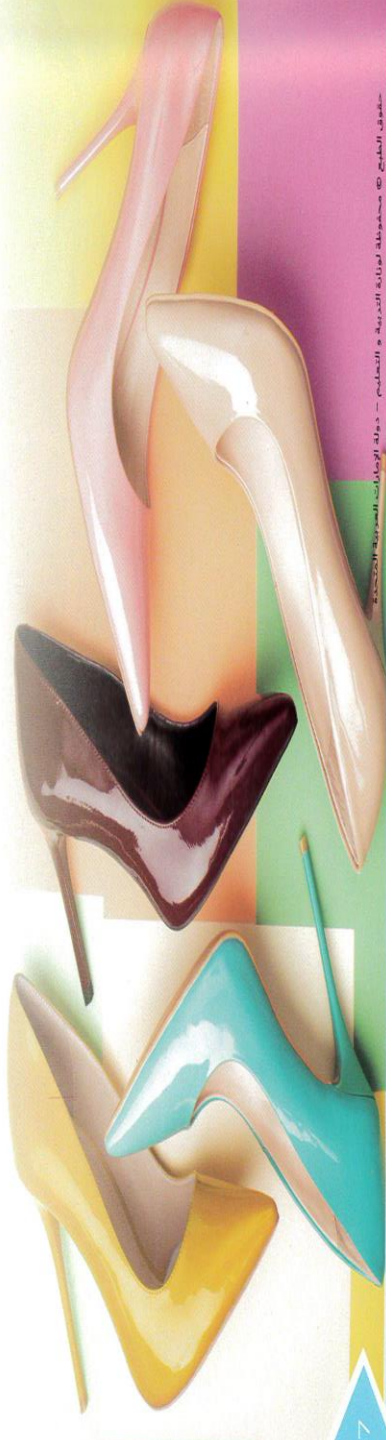
2. لو صادفت في حياتك رجلاً يشبه مسعوداً في تصرفاته، بم تتصاحف؟

3. ما زلتك في ترويق الفن مما قام به جده؟

4. ما المشهد الذي أثر فيك تأثراً شديداً؟ ولماذا؟

متروك للطالب.





# القراءة

5

نصّ معلوماتي

الدّرسُ الخامسُ  
الأناقةُ لا تُكَلِّفُ مالًا



# نَوَائِجُ التَّعْلَمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدَلَّةِ.
- يُفَسِّرُ مُصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.





# الاستعداد لِقراءةِ النَّصِّ:

## إِسْتِراتِيجِيَّاتُ الْقِرَاءَةِ:

### إِسْتِراتِيجِيَّةُ تَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ.

إِسْتِراتِيجِيَّةُ تَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةِ الْوَاردَةِ فِي فِقْرَاتِ النَّصِّ، وَكِتَابَةِ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى أَوْرَاقِ الْمَلْحُوظَاتِ الْمُلَوَّنةِ، وَإِلْصَاقِ الْوَرَقَةِ الْمُلَوَّنةِ بِجَانِبِ الْفِقْرَةِ.

وَيُمْكِنُ تَنْفِيزُ ذَلِكَ بِأَنْ تَقُومَ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الطَّلَبَةِ بِكِتَابَةِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَرَاهَا مُهْمَّةً، وَصِيَاغَتِهَا بِأَسْلُوبِهَا، فِي وَقْتٍ يُحَدِّدُهُ الْمُعَلِّمُ، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَجْمُوعَاتِ مِنْ أَدَاءِ مَهَمَّتِهَا، تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْ خِلَالِ الْمُتَحَدِّثِ بِاسْمِهَا بِاسْتِغْرَاضِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَجَّلَتْهَا فِي أَوْرَاقِ الْمَلْحُوظَاتِ الْمُلَوَّنةِ. إِنَّ هَذِهِ الْإِسْتِراتِيجِيَّةَ تُدَرِّبُ الطَّالِبَ عَلَى دِقَّةِ التَّرْكِيزِ، وَفَهْمِ الْأَفْكَارِ الْمَطْرُوحَةِ فِي النَّصِّ، كَمَا تُدَرِّبُهُ عَلَى اخْتِرَالِ الْأَفْكَارِ الْمُفَصَّلَةِ فِي عِبَارَةٍ مُوجِزَةٍ وَدَالَّةٍ.



## المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ

الْبَحْثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُّهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيَّةً أَسَاسِيَّةً لِإِدْرَاكِ الْمَعْنَى، وَتَعْزِيزِ الْفَهْمِ، وَتَطْوِيرِ الْمُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ.

إِسْتَعْنُ بِالْمَعَاجِمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرِّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي :

• الحَصَافَةُ:

جودة الرأي و استحكامه

• الْأَنَاقَةُ:

حسن معجب في الجوهر و المظهر

• التَّفَاخُرُ:

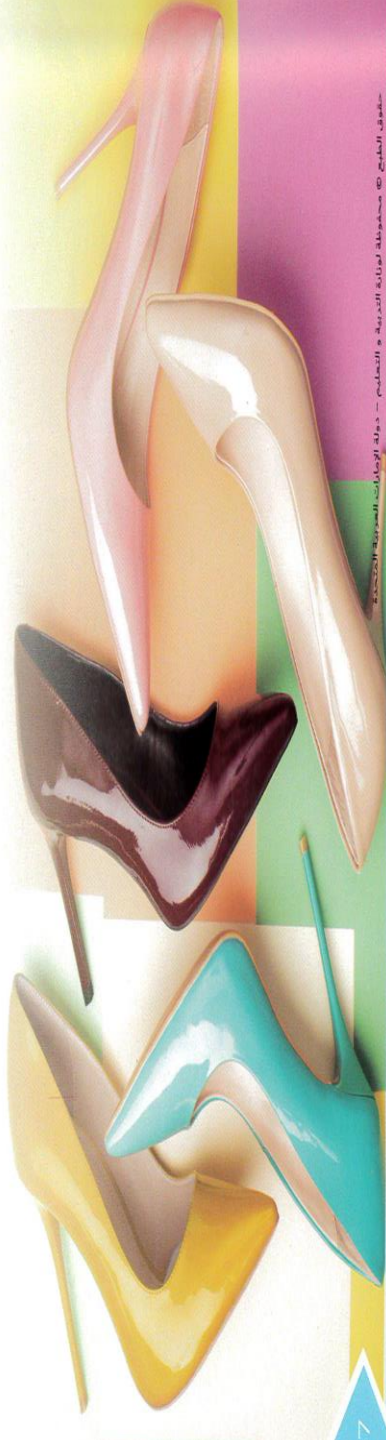
التباهي و التعاضم و التكبر

• التَّظَاهُرُ:

إظهار المرء غير ماهو عليه و مخالفة الباطن

• الْإِتِّبَاعُ:

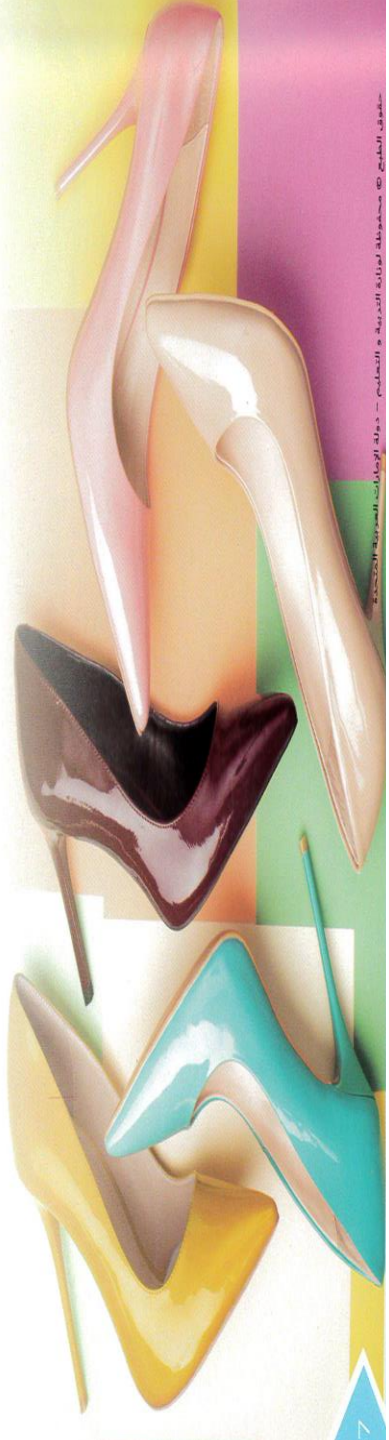
مراعاة واجب و التقيد به --- التقليد



تَطْبِيقُ عَلَى الْمُعْجَمِ وَالْمُفْرَدَاتِ:

إِسْتِخْدَامُ تَرْكِيبِ " الْأَنْاقَةُ النَّفْسِيَّةُ " فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

التواضع و الدماثة مرآة الأناقة النفسية



## أنشطة ما بعد قراءة النص:

### حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. القضية الأساسية التي يطرحها النص هي:

أ. التزام الأناقة دون النظر في الاعتبارات الأخرى.

ب. الفهم الصحيح للأناقة بأنواعها المختلفة.

ج. الجمال الداخلي أهم من الجمال الخارجي.





2. قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ تَكْمُنُ فِي مُسْتَوَاهُ:

أ. الْاجْتِمَاعِيَّ.

ب. الْمَادِيَّ.

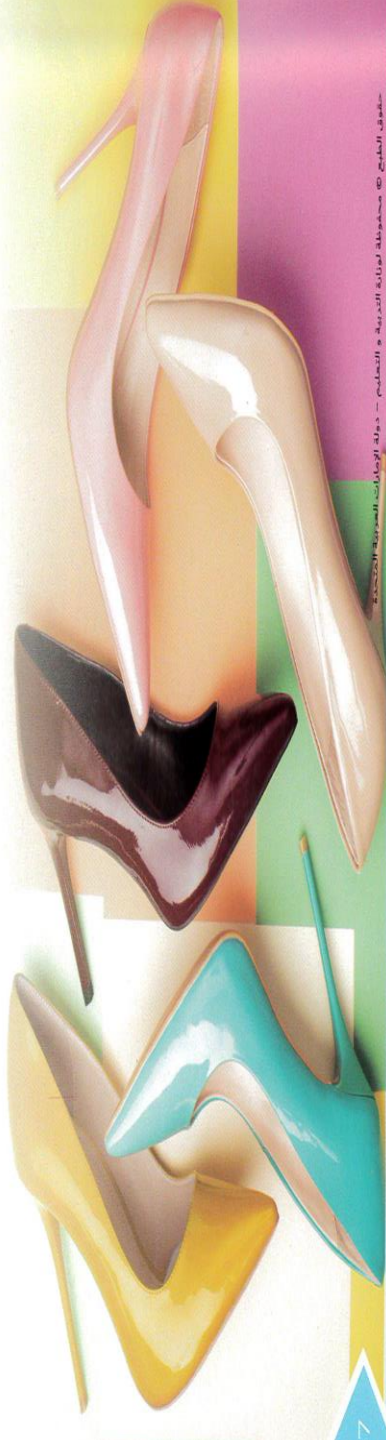
ج. الْخُلُقِيَّ.

3. إِنَّ اللَّاهِثَ خَلْفَ جَدِيدِ الْمَوْضَةِ يَفْقَدُ لَذَّةَ:

أ. التَّأَمُّلِ فِي الْحَيَاةِ.

ب. الِاسْتِمْتَاعِ بِالْحَيَاةِ.

ج. الِاسْتِقْرَارِ فِي الْحَيَاةِ.



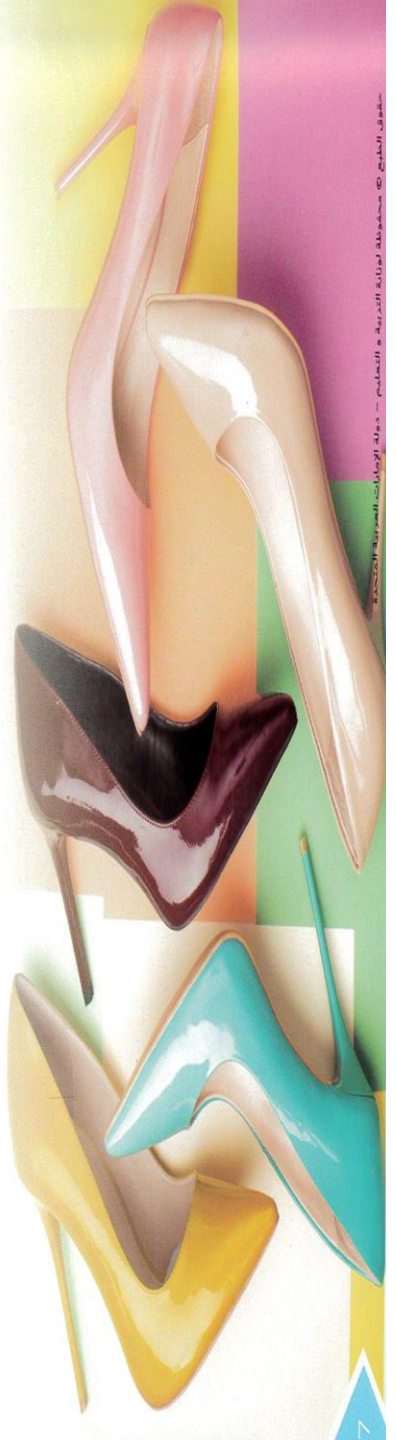


2. بَيْنَ عَدَدًا مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ بَعْضَ النَّاسِ إِلَى الْخُرُوجِ مِنْ حَقِيقَةِ ذَوَاتِهِمْ، وَالادِّعَاءِ أَنَّهُمْ مِنْ طَبَقَةِ الْمَوْسِرِينَ وَالْأَثْرِيَاءِ.

الجهل بمفهوم الأناقة الحقيقي و التفاخر و التظاهر في سبيل الحصول على  
المكانة الاجتماعية التي يظنون بأنها مرموقة و ذات رقي .

3. أُكْتُبُ فِقْرَةً تَشْرَحُ فِيهَا بِالْأَمْثَلِ الدَّاعِمَةِ تَأْثِيرَ التَّبَذِيرِ وَالْإِسْرَافِ عَلَى اهْتِرَازِ اسْتِقْرَارِ الْأُسْرِ.

حل ثنائي



# 4. وَضَّحْ أَثَرِ التَّخْطِيطِ وَحُسْنِ إِدَارَةِ الْمَالِ عَلَى مُكَافَحَةِ الْإِسْتِهْلَاكِ الْعَشَوَائِيِّ.

حل جماعي من خلال  
المجموعة



## 5. صَنَّفِ الْأَفْعَالَ وَفَقِّ الْمَجَالَاتِ الْآتِيَةَ:

(أَنَاقَةٌ نَفْسِيَّةٌ - أَنَاقَةٌ ظَاهِرِيَّةٌ)

أَنَاقَةٌ نَفْسِيَّةٌ

أَنَاقَةٌ نَفْسِيَّةٌ

أَنَاقَةٌ ظَاهِرِيَّةٌ

أَنَاقَةٌ نَفْسِيَّةٌ

أَنَاقَةٌ ظَاهِرِيَّةٌ

أَنَاقَةٌ ظَاهِرِيَّةٌ

أَنَاقَةٌ ظَاهِرِيَّةٌ

أَنَاقَةٌ نَفْسِيَّةٌ

• الحديثُ بصوتٍ مَسْمُوعٍ وَنَبَرَةٍ هَادِئَةٍ.

• الْإِبْتِسَامَةُ الصَّادِقَةُ وَالْحَقِيقِيَّةُ.

• الْمَشْيُ بِاسْتِقَامَةٍ وَثِقَةٍ.

• تَرْكُ التَّطَفُّلِ عَلَى خُصُوصِيَّاتِ الْآخَرِينَ.

• التَّزَامُ النَّظَافَةِ.

• الْإِحْتِشَامُ فِي الْمَظْهَرِ.

• تَجَنُّبُ إِحْدَاثِ صَوْتٍ عَالٍ عِنْدَ الْمَشْيِ بِالْحِذَاءِ.

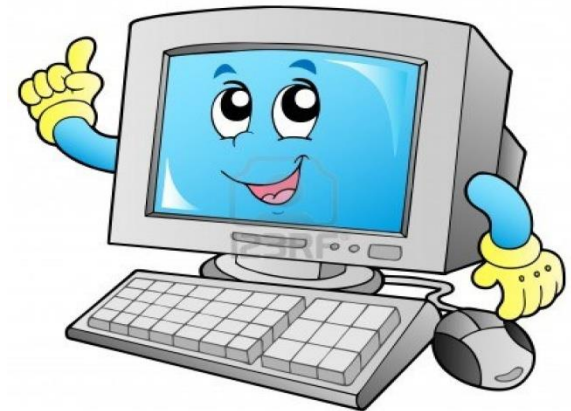
• الْاسْتِمَاعُ إِلَى النَّاسِ بِعِنَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ.





6. (قيمة الإنسان تكمن في جوهريه لا في مظهره) اجعل هذا عنواناً لمطوية تعدّها مع زملائك، مُستثمرين خبراتكم في:

- التصميم والابتكار.
- الكتابة بلغة عربية فصیحة .
- استخدام برامج الحاسوب المناسبة.





# الْقِرَاءَةُ

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

الدَّرْسُ السَّادِسُ الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ يَنْفَعُ فِي الْيَوْمِ الْأَسْوَدِ

# نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدَلَّةِ.
- يُفَسِّرُ مِصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ الْعِلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.



## الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

### إسْتِراتِيجِيَّاتُ الْقِرَاءَةِ:

#### المُخَطَّطَاتُ الذَّهْنِيَّةُ

تُسَاعِدُ الْمُخَطَّطَاتُ الذَّهْنِيَّةُ فِي تَصْنِيفِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النُّصُوصِ وَفَقَ الْفِكْرِ، أَوْ الْمَجَالَاتِ، وَبَدَوْرِهِ يُسَاهِمُ التَّصْنِيفُ فِي تَحْلِيلِ الْفِكْرِ، وَالرَّبْطِ بَيْنَهَا، كَمَا يُعَيِّنُ الْقَارِئُ عَلَى الْفَهْمِ. وَلِتَطْبِيقِ ذَلِكَ فَإِنَّ عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَرَسِّمَ مُخَطَّطًا ذَهْنِيًّا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ بَعْدَ قِرَاءَتِهِ، وَلَهُ أَنْ يَخْتَارَ التَّصْنِيفَ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعَ بَنِيَّةِ النَّصِّ، كَأَنْ يَكُونَ الْمَخَطَّطُ رَاصِدًا لِلْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ، أَوْ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ، أَوْ الْأَسْبَابِ وَالنَّتَائِجِ، أَوْ الْمَشْكَلَةِ، وَالْأَسْبَابِ، وَالْحُلُولِ.... وَهَكَذَا. وَفِي هَذَا الدَّرْسِ حَاولُ أَنْ تَرَسِّمَ مَخَطَّطَكَ الذَّهْنِيَّ الْقَائِمَ عَلَى تَحْدِيدِ الْمَشْكَلَةِ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ، وَالْأَسْبَابَ الَّتِي عَرَضَهَا، وَالْحُلُولَ الَّتِي اقْتَرَحَهَا، ثُمَّ قَارِنْ مُخَطَّطَكَ بِمُخَطَّطَاتِ زُمَلَائِكَ، وَتَنَاقَشُوا فِي ذَلِكَ.

# المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

1.

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي اخْتِيَارِ مُصْطَلَحٍ مِنَ الْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةِ، وَتَعْرِيفِهِ تَعْرِيفًا دَالًّا وَمَوْجَزًا،

مُسْتَعِينَيْنِ فِي ذَلِكَ بِالْمَعَاجِمِ الْوَرْقِيَّةِ أَوِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ:

الارتقاء والتطوير على مستوى أو المجتمع

أ. التَّنْمِيَةُ.

القدرة على إقامة مشروع يعتمد على فكرة قابلة للتنفيذ

ب. الرِّيَادَةُ.

القدرة على الاستمرارية في نمط حياة مبني على الحفاظ على البيئة  
وحق الأجيال القادمة

ج. الاسْتِدَامَةُ.

العصامية والاعتماد على النفس لتحقيق النجاح والتميز

د. التَّعَلُّمُ الذَّاتِيُّ.

ه. التَّفَكِيرُ خَارِجَ الصَّنَدُوقِ.

هو التفكير الإبداعي بنمط بعيد القيود عن القيود للوصول الى حلّ مبتكر



تطبيق على المُعْجَم والمُفْرَدَات:

2 استخدام التراكيب والمُفْرَدَات الآتية في صياغة عبارة واحدة تامة المعنى:

(بصمات غائرة - الطموح - البناء والتنمية - التطلّع إلى الريادة )

لقد ترك الانسان بصمات غائرة في الحياة البرية بسبب تدخله المستمر فيها

الطموح مع الوسيلة المباحة يعني النجاح وان تعثر الانسان

تسعى الدول الى الرقي من خلال البناء والتنمية

التطلع الى الريادة من صفات الانسان الطموح

(بصمات غائرة

.....-الطموح-

البناء والتنمية-

التطلع إلى الريادة )

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ الْأُولَى، وَحَدِّدْ أَهَمَّ مَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ أَفْكَارٍ.

## الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ يَنْفَعُ فِي الْيَوْمِ الْأَسْوَدِ

عندما نَقْرَأُ في سِيرِ رِجَالِ الْمَالِ وَالْأَعْمَالِ مِنَ الْمُبَرِّزِينَ الَّذِينَ تَرَكَوا بَصِمَاتٍ غَائِرَةً فِي سِجْلِ النَّجَاحِ الْإِنْسَانِيِّ، نَرَى أَنَّ الْقَاسِمَ الْمُشْتَرَكَ فِي تَحْقِيقِ هَذَا النَّجَاحِ يَكْمُنُ فِي حُسْنِ تَقْدِيرِهِمْ لِلْأُمُورِ، وَاحْتِرَامِهِمْ لِلْمَالِ، الَّذِي يُؤْمِنُونَ أَنَّهُ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الْبِنَاءِ وَالتَّنْمِيَةِ إِلَى جَانِبِ عَوَامِلٍ أُخْرَى. إِنَّ قُوَّةَ الْمَالِ، وَقُدْرَتَهُ عَلَى تَحْقِيقِ الطُّمُوحَاتِ فِي الْمُسْتَوِيِّينَ: الْفَرْدِيِّ وَالْمُجْتَمَعِيِّ، لَا يُنْكِرُهَا أَحَدٌ.

لَكِنَّ اللَّافِتَ لِلنَّظَرِ أَنَّنا مَازِلْنَا بِحَاجَةٍ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ حَوْلَ كَيْفِيَةِ وَضْعِ خُطَطِ ادِّخَارِيَّةٍ مُحْكَمَةٍ مِنْذُ الصَّغَرِ، تُمَكِّنُنَا مِنَ الْاعْتِمَادِ عَلَى أَنْفُسِنَا فِي تَحْقِيقِ مَرَامِينَا وَطُمُوحَاتِنَا، وَتَنْفِيذِ مَشَارِينَا الْخَاصَّةِ مُسْتَقْلِلِينَ، وَمُتَحَمِّلِينَ مَسْئُولِيَّاتِنَا كَشَبَابٍ وَاعٍ مُثَقَّفٍ، يَتَطَلَّعُ إِلَى الرِّيَادَةِ، وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَنَهْضَتِهِ.



ولعلَّ ما يدعونا إلى التَّساوُلِ هُوَ ما نشهدهُ مِنْ قَصَصِ نَجَاحِ بَعْضِ الشُّبابِ فِي رَسْمِ مُسْتَقْبَلِهِمِ الْعِلْمِيِّ  
وَالْمِهْنِيِّ، وَالْبَدْءِ فِي ذَلِكَ مِنْذُ الصَّغَرِ، وَإِخْفَاقِ بَعْضِهِمْ فِي اسْتِثْمَارِ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مِنْ أَمْوَالٍ صَغِيرَةٍ  
الْحَجْمِ كَانَتْ أَوْ كَبِيرَةً.

وَلَا شَكَّ أَنَّ ادِّخَارَ الْمَالِ سُلُوكٌ ذَكِيٌّ يَنْبِئُ عَنْ حَصَافَةٍ وَرَجَاحَةٍ عَقْلٍ، فَمَا مِنْ عَاقِلٍ إِلَّا وَتَجَدُّهُ يُدْرِكُ  
أَنَّ الْمَالَ يَنْمُو بِالادِّخَارِ وَالِاسْتِثْمَارِ، وَأَنَّهُ يَنْقُصُ وَيَفْنَى بِالصَّرْفِ وَالتَّبْذِيرِ.  
وَلَقَدْ شَاهَدْنَا وَقَرَأْنَا قِصَصًا كَثِيرَةً لِثَرَوَاتٍ بُدِّدَتْ وَضَاعَتْ؛ لِأَنَّ أَصْحَابَهَا لَمْ يَعْرِفُوا وَسَائِلَ  
الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا، وَثَرَوَاتٍ تَكُونُ لِفُقَرَاءٍ مُعْدَمِينَ لَمْ يَكُونُوا يَمْلِكُونَ الْمَالَ، لَكِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْعَقْلَ  
الرَّاجِحَ، وَالرَّأْيَ السَّدِيدَ.



وَقَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ مُنَاقَشَةَ الْأَمْرِ عَلَيْنَا أَنْ نَنْتَبِهَ إِلَى أَنَّ الْأَدَّخَارَ لَا يَجِبُ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى بُخْلِ وَتَقْتِيرٍ، وَقَوَامُ الْأَمْرِ فِي ذَلِكَ هُوَ الْإِعْتِدَالُ، فَلَا إِفْرَاطَ وَلَا تَفَرُّيطَ.

كَمَا أَنَّ عَلَيْنَا التَّفْرِيقَ بَيْنَ مُصْطَلَحِي الْأَدَّخَارِ وَالِاسْتِثْمَارِ، وَهُمَا مُصْطَلَحَانِ يَعْنِيَانِ مَفْهُومَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي عَالَمِ الْمَالِ وَالْأَعْمَالِ.

فَالْأَدَّخَارُ هُوَ تَجَنُّبُ التَّصَرُّفِ فِي الْفَائِضِ مِنَ الْمَالِ، وَحَجْبُهُ عَنِ الْاسْتِهْلَاكِ، وَتَوْفِيرُهُ، وَإِنْمَاؤُهُ إِلَى أَنْ تَحِينَ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ، وَهُوَ أَسْلُوبٌ يَعْكُسُ تَفْكِيرًا إِسْتِرَاطِيجيًّا مُنْظَمًا وَوَاقِعِيًّا، وَيُسْهِمُ فِي تَحْقِيقِ الْاسْتِدَامَةِ، وَإِنْجَاحِ دَوْرَةِ رَأْسِ الْمَالِ فِي الْمُجْتَمَعِ.

أَمَّا الْاسْتِثْمَارُ فَهُوَ أَحَدُ الْأَسَالِيبِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ الَّتِي تُعْنَى بِتَشْغِيلِ الْمَالِ الْمُدَّخَرِ فِي مَشْرُوعَاتٍ تِجَارِيَّةٍ تَعُودُ بِالرَّبْحِ وَالْمَنْفَعَةِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. فَكَأَنَّمَا الْأَدَّخَارُ مَرَحَلَةٌ تَسْبِقُ الْاسْتِثْمَارَ، كَمَا أَنَّ الْاسْتِثْمَارَ يَدْفَعُ بِالْمَالِ نَحْوَ النَّمَاءِ وَالْإِزْدِيَادِ.



وسؤالنا هنا هو : كيف يُمكننا ادّخارُ القرشِ الأبيضِ لينفَعنا في اليومِ الأسودِ؟

أولى الخطواتِ تكمنُ في البدءِ باكراً في إقناعِ الصّغارِ والشّبابِ بأهمّيةِ الادّخارِ والتّوفيرِ، ثمّ في توفيرِ الوسائلِ المُعيّنة على ذلكَ كفتحِ حساباتِ توفيرٍ في المصارفِ، أو توفيرِ الحَصّالاتِ، وتدريبِ الشّبابِ على وَضْعِ خُطّةٍ الصّرفِ تقومُ على حسابِ المصاريفِ وفقِ بُنودٍ وأبوابٍ، مثلَ:

تَحْدِيدِ مَبْلَغٍ خاصٍّ للمأكولاتِ خارجِ المنزلِ.

تَحْدِيدِ مَبْلَغٍ للترفيهِ والرّحلاتِ.

تَحْدِيدِ مَبْلَغٍ لشراءِ الكُتبِ.

تَحْدِيدِ مَبْلَغٍ للنّقلِ والمُواصلاتِ.

ثمّ خصمُ المصروفاتِ مِنَ المَبْلَغِ الأصليِّ، وادّخارُ المُتَبَقِي.



لكن هذه الخطوة المبدئية، يجب أن تتطور لاحقاً، لأننا هنا نرمي إلى تكوين العادة فقط، فإذا  
أردنا ترسيخ المبدأ لاستثمار المدخرات في مشروعات مستقبلية، فعلى أن نحدد الهدف أو  
المبلغ النهائي المطلوب للاستثمار، وليكن مئة ألف درهم، و أن نحدد عدد السنوات المطلوبة لجمع  
المبلغ ولتكن عشر سنوات مثلاً، وعند وضع ميزانية الصرف يجب أن نبدأ أولاً بعزل المبلغ المحدد  
للاستثمار، وليكن في حدود 10% من مجموع المال، ثم نقوم بتحديد مبالغ الصرف في البنود  
الأخرى.



وَمَنْ الْمُهْمُّ أَنْ يَقُومَ الْمُدَّخِرُ بِالْمُرَاجَعَةِ الْفَتْرِيَّةِ، وَحِسَابِ مُدَّخِرَاتِهِ، وَالتَّفْكِيرِ فِي وَسَائِلِ مَشْرُوعَةِ  
لِزِيَادَتِهَا وَتَنْمِيتِهَا، كَأَنْ يُقَنَّ بُنُودَ الصَّرْفِ الْأُخْرَى، وَيَتَنَازَلَ عَنْ بَعْضِ الْمَصْرُوفَاتِ الَّتِي لَا يَرَاهَا  
ضَرُورِيَّةً لِمَصَالِحِ الْإِدَّخَارِ، أَوْ أَنْ يَقُومَ بِاسْتِثْمَارِ جُزْءٍ مِنْهَا فِي تَنْفِيزِ مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ كَتَدْرِيبِ الزُّمْلَاءِ  
وَالْأَصْدِقَاءِ عَلَى مَهَارَاتِ تَنْقُصِهِمْ، وَيَمْلُكُهَا هُوَ نَظِيرَ مَبَالِغِ زَهِيدَةٍ تَزِيدُ مِيزَانِيَّتَهُ، وَلَا تُرْهِقُ مِيزَانِيَاتِهِمْ، أَوْ  
أَنْ يَشْتَرِيَ بِضَاعَةً بِالْجُمْلَةِ بِقِيَمَةٍ تَقِلُّ عَنْ قِيَمَةِ التَّجْزِئَةِ، وَيَبِيعَهَا فِي مُحِيطِ الْأُسْرَةِ وَالْجِيرَانِ مُحَقَّقًا  
رِبْحًا مَعْقُولًا يُضِيفُهُ إِلَى رَصِيدِ مُدَّخِرَاتِهِ، وَغَايَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْأُفُقَ مَفْتُوحٌ لِلْأَفْكَارِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الَّتِي تُقَرِّبُنَا نَحْوَ



تَحْقِيقِ الْهَدَفِ دُونَ أَنْ تُفَرِّطَ فِي مَبَادِئِنَا، أَوْ نَبِيعِ ضَمَائِرِنَا، مُؤْمِنِينَ أَنَّ الْحَلَالَ بَيِّنٌ، وَأَنَّ الْحَرَامَ بَيِّنٌ، وَأَنَّ الْغَايَةَ لَا تَبَرِّرُ الْوَسِيلَةَ، بَلْ عَلَى الْوَسِيلَةِ أَنْ تَكُونَ جَائِزَةً وَمَشْرُوعَةً.

وَلَا نَنْسَى فِي هَذَا الْمَجَالِ أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ قَرِينُ النَّجَاحِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، فَإِذَا أَرَدْنَا الْخَوْضَ فِي أَيِّ أَمْرٍ، وَالْإِقْدَامَ عَلَى أَيِّ خُطْوَةٍ، فَإِنَّ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ وَالتَّدْرِبَ، وَسُؤَالَ أَهْلِ الْإِخْتِصَاصِ، سَيَعِينُنَا عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا بِسُرْعَةٍ، وَجُودَةٍ، وَكِفَاءَةٍ.

وَفِي هَذَا الْفَضَاءِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ وَالْوَرَقِيِّ الْمَفْتُوحِ، سَنَجِدُ ضَالَّتَنَا مِنَ التَّجَارِبِ الْمُنْشُورَةِ، أَوِ الْمُصَوَّرَةِ، مِنْ خِلَالِ بَعْضِ الْقَنَاوَاتِ الْخَاصَّةِ الَّتِي يَغْرُضُ فِيهَا النَّاجِحُونَ تَجَارِبَهُمْ، أَوْ مِنْ خِلَالِ الْمَجَلَّاتِ وَالذَّوْرِيَّاتِ الْمُتَخَصَّصَةِ، وَالْكَتَبِ الْمَرْجُوعِيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ مُتَعَةً، وَتَجْعَلُنَا نَسْتَفِيدُ مِنْ نَجَاحَاتِ الْآخَرِينَ، وَنَتَجَنَّبُ إِخْفَاقَاتِ غَيْرِهِمْ، وَنَنْطَلِقُ مِنْ حَيْثُ انْتَهَوْا، فَنَخْتَصِرُ الْجُهْدَ وَالْمَالَ. كَمَا يَجِبُ أَلَّا نَتَخَلَّى أَوْ نَتَنَازَلَ عَنِ التَّأَمُّلِ؛ إِذِ التَّأَمُّلُ بِهِدَفٍ التَّطْوِيرِ، وَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَأْلُوفِ، وَالتَّفَكِيرِ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ، وَابْتِكَارِ طُرُقٍ وَأَسَالِيبَ تَجْعَلُ مِنَ الْإِدِّخَارِ أَسْلُوبَ حَيَاةٍ يُمَكِّنُ مِنَ الْاسْتِثْمَارِ، وَالتَّنْمِيَةِ، وَالْبِنَاءِ، وَالتَّعْمِيرِ، وَيُسَهِّمُ فِي إِنْعَاشِ دَوْرَةِ الْمَالِ، وَيُحَدِّثُ مِنَ الْبَطَالَةِ، وَالْجَهْلِ، وَالْفَقْرِ، لِأَنَّهُ اللَّبَنَةُ الْأُولَى لِلْاسْتِثْمَارِ.



وَعَلَيْنَا أَنْ نُؤْمِنَ أَنَّهُ لَا مَخَاطَرَ مُحْتَمَلَةٌ لِلادِّخَارِ، فَالادِّخَارُ آمَنٌ، وَهُوَ يَبْنِي الثِّقَةَ فِي نَفْسِ الْمُدَّخِرِ، وَيُعَزِّزُ  
لَدَيْهِ الشُّعُورَ بِالْأَمْنِ، وَيُعَلِّمُهُ قِيَمَةَ الْمَالِ، وَيُقَرِّبُهُ مِنْ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِ وَأُمْنِيَّاتِهِ، بَلْ إِنَّهُ يُنْضِجُ شَخْصِيَّتَهُ،  
وَيَأْخُذُهُ سَرِيعًا نَحْوَ بِنَاءِ ذَاتِهِ، وَيَدْفَعُهُ إِلَى تَقْدِيرِ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ الَّذِينَ يَوْفِرُونَ الْمَالَ لِلْأَبْنَاءِ بِجَهْدِهِمْ  
وَعَرَقِهِمْ، وَيُهْدُونَهُ إِلَيْهِمْ بِطِيبِ خَاطِرٍ، وَتَقْدِيرِ أَرْبَابِ الْمَالِ النَّاجِحِينَ الَّذِينَ يَضْرِبُونَ أَرْوَاعَ الْأَمْثَلَةِ فِي  
تَعْمِيرِ الْأَرْضِ، وَتَحْقِيقِ الْأَمْنِ الْمَالِيِّ، وَالْإِسْتِقْرَارِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِكَثِيرٍ مِمَّنْ يَعْمَلُ مَعَهُمْ فِي مَشَارِعِهِمْ.

إِنَّ الشَّبَابَ إِذَا آمَنَ بِضَرُورَةِ ادِّخَارِ الْمَالِ، وَتَبَنَّى أَسْلُوبَ حَيَاةٍ، مُنْطَلِقًا فِي ذَلِكَ مِنْ أَنَّ جَوْدَةَ  
الْمُقَدَّمَاتِ تَقُودُ إِلَى جَوْدَةِ النَتَائِجِ، وَعَمَلٌ بَاكِرًا عَلَى بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ مُعْتَمِدًا عَلَى جُهِودِهِ وَإِبْدَاعَاتِهِ. وَإِنَّهُ  
لِقَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ، فَإِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ بِإِذْنِ اللَّهِ بَاهِرًا، وَسَتُخْتَفِي مَعَ الْادِّخَارِ الْمُدْرُوسِ الْمَبْنِي عَلَى  
خُطَطٍ وَاقِعِيَّةٍ وَاضِحَةٍ ظَوَاهِرُ سَلْبِيَّةٍ نَجِدُهَا هُنَا وَهُنَاكَ تَتَعَلَّقُ بِالْبَذْخِ وَالْإِسْرَافِ، وَصَرْفِ الْمَالِ فِي غَيْرِ  
مَنْفَعَةٍ.







## أنشطة ما بعد قراءة النص:

### حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. القيمة التي يريد الكاتب تأكيدها هي:

أ. كنز المال.

ب. الانتفاع بالمال.

ج. تبديد المال.

2. يدعو الكاتب إلى أن نتبع في أمورنا كلها:

أ. الحَدَس والتَّخمين.

ب. الدَّهَاء والمَكْر.

ج. العِلْم والتَّجربة.

3. المشروعات الاستثمارية بحاجة إلى:

أ. التخطيط المدروس.

ب. رؤوس أموال ضخمة.

ج. فريق عمل كبير العدد.



2. هَلْ تَرَى أَهْمِيَّةً لِتَدْرِيبِ الشَّبَابِ عَلَى تَوْفِيرِ جُزْءٍ مِنْ مَصْرُوفِهِمُ الْيَوْمِيِّ؟ اِشْرَحْ وَجْهَةَ نَظَرِكَ.

نعم هناك أهمية لهذا العمل لما له من دور في رسم شخصية الشاب  
وتعويده على تحمل المسؤولية واتخاذ القرار والبعد عن الاسراف  
وشراء ما لا حاجة له به .

3. اِشْرَحْ بِالْأَمْثَلَةِ أَثَرَ ادِّخَارِ الْمَالِ وَاسْتِثْمَارِهِ فِي إِنْعَاشِ الْاِقْتِصَادِ.

الادخار ثم استثمار المال المدخر بطريقة علمية مدروسة فهذا يعني مشاريع منتجة وأوقات فراغ مستغلة واقتصاد دولة ناجح

4. عَلِّلْ حَاجَةَ الْمُسْتِثْمِرِ إِلَى كُلِّ مِنَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ، وَالتَّفَكُّيرِ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ كِي يَنْجَحَ فِي عَمَلِهِ.

لأن الاستثمار يحتاج الى المجازفة والابتكار وتقليد المشاريع واستنساخها كثير ما يفشل لكن بالتعلم الذاتي والتفكير خارج الصندوق تكون المشاريع أكثر نجاحاً

5. اِجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ بَدَأَتْ مَشْرُوعَهَا التِّجَارِيَّ مِنَ الصُّفْرِ، وَاكْتُبْ مَا عَرَفْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا.

واجب فردي

6. بَعْدَ تَعَرُّفِكَ مَعْنَى " التَّفَكِيرِ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ " وَازِنَ بَيْنَ نَتَائِجِ حَلِّ مُشْكِلَةٍ مَا حِينَ تُفَكِّرُ بِهَا وَأَنْتَ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ، وَحِينَ تُفَكِّرُ بِهَا وَأَنْتَ خَارِجُهُ.

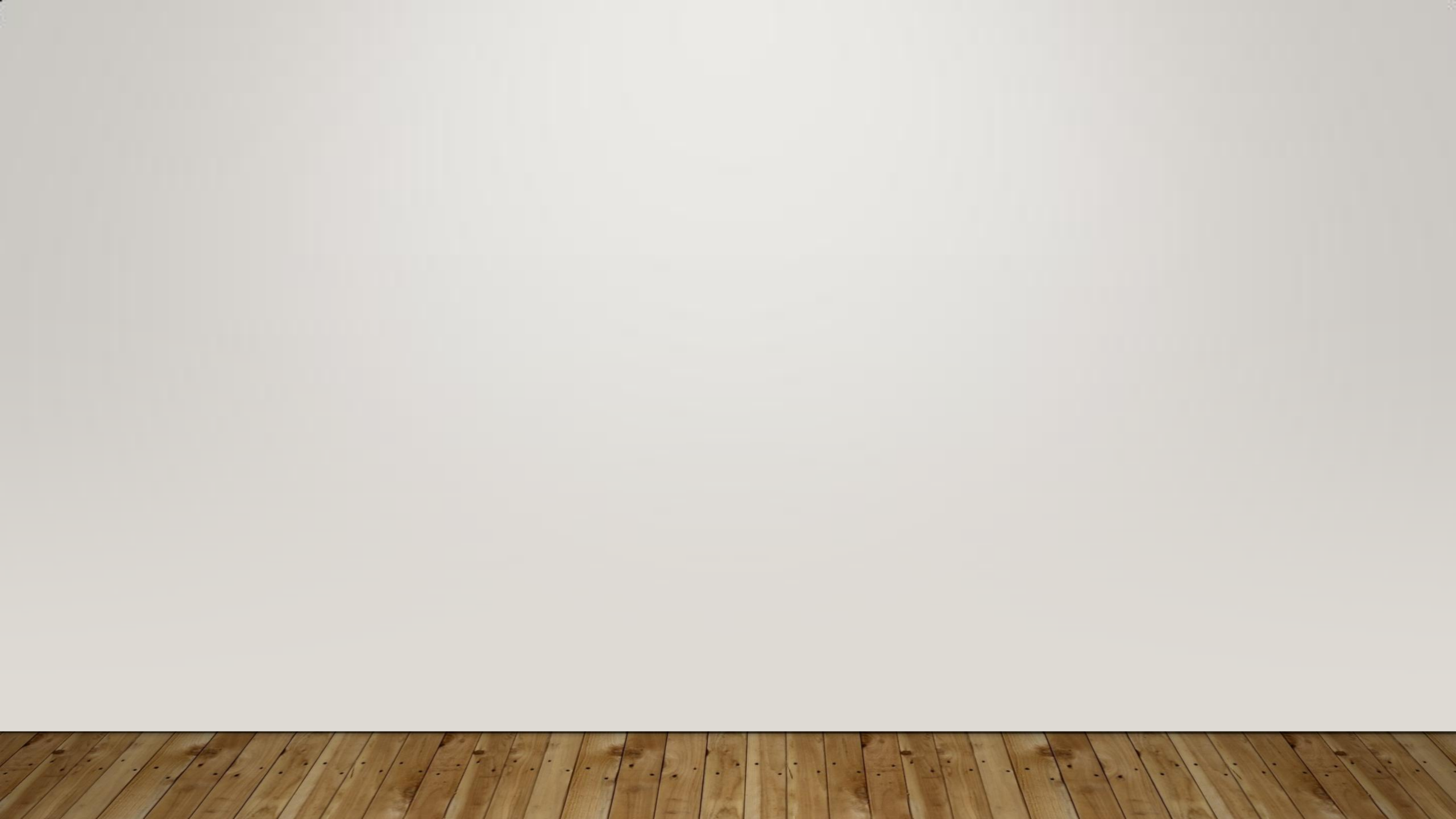
مشكلة التأخر عن المدرسة صباحاً

أن تلزم نفسك بالقيام بعمل نافع في حديقة المدرسة مثل زراعة شجرة

تعالج بطرق تقليدية مثل شراء المنبه القوي أو توصي أحد أفراد الأسرة بإيقاظك أو توصي صديق بالاتصال بك أو تبقى مواصلاً

7. اُكْتُبْ خُطَّتَكَ الشَّخْصِيَّةَ فِي تَنْفِيدِ مَشْرُوعِكَ التِّجَارِيِّ الْخَاصِّ، وَتَحْوِيلِ حَلْمِكَ إِلَى حَقِيقَةٍ، وَذَلِكَ فِي وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

واجب فردي





# الادعاء المزيف

الوحدة الثالثة      الدرس : السابع      الاستماع

الاسْتِمَاعُ

7

قِصَّةٌ

الدَّرْسُ السَّابِعُ  
الادِّعَاءُ الْمُزَيَّفُ

- يَسْتَوْعِبُ التَّعَلُّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ ( قِصَّةً وَاقِعِيَّةً، خَيَالِيَّةً، وَجْهَةً نَظَرٍ، مَقَالًا ) وَيَقُومُ مِصْدَاقِيَّةَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْحُجَجِ، وَتَنْظِيمِ الْفِكْرِ، وَالْأَحْدَاثِ، وَالْأَسْلُوبِ مِنْ خِلَالِ أَحْكَامٍ مَدْعُومَةٍ بِأَدَلَّةٍ.

# قَبْلَ الاسْتِماعِ:

اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ للنُّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِماعِكَ لَهُ:



1. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

1. التَّحَقَّتْ رَجَاءُ بِالْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ؛ لِأَنَّ أَبَوَيْهَا قَدْ انْتَقَلَا إِلَى الْمَدِينَةِ مُصَاحِبَةً:

أ. لِأَبْنَائِهِمْ.

ب. لِزَوْجِ الْعَمَلِ.

ج. لِأَصْدِقَائِهِمْ.

2. دُهِشَ أَهْلُ الْبَيْتِ مِنْ طَرِيقَةِ أَكْلِ رَجَاءَ، لِأَنَّهَا كَانَتْ:

أ. تَأْكُلُ بِالْمِلْعَقَةِ.

ب. تَأْكُلُ بِشِرَاهَةٍ.

ج. تُحَدِّثُ صَوْتًا فِي أَثْنَاءِ الْأَكْلِ.

3. كَانَتْ الْأُمُّ مُمْتَعِضَةً لِأَنَّ الْهَدِيَّةَ كَانَتْ:

أ. غَالِيَةً الثَّمَنِ.

ب. كَبِيرَةً الْحَجْمِ.

ج. رَخِيصَةً الثَّمَنِ.

4. تَعَجَّبَ حَارِثُ الْبَيْتِ مِنْ حَدِيثِنَا؛ لِأَنَّا سَأَلْنَاهُ عَنْ:

أ. ابْنِ صَاحِبِ الْبَيْتِ.

ب. ابْنَةَ صَاحِبِ الْبَيْتِ.

ج. زَوْجَةَ صَاحِبِ الْبَيْتِ.

ثانيًا: راجِعْ إجابَتَكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ، وَسَجِّلِ الْعَلَامَةَ الَّتِي حَصَلْتَ عَلَيْهَا فِي الْمُرَبَّعِ.



ثالثاً: استمع إلى النصّ مرّةً أخرى، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية بالتعاون مع زميلك:

1. ما دَلَالَةُ تفحص رجاء بيت صديقتها وعُرفتها؟  
**اعجابها بمنزل صديقتها**

2. لماذا أخفت رجاء حقيقة أسرتها أمام صديقاتها؟

**خوفاً من أن تعلم صديقاتها في المدرسة حقيقة عمل**

3. لماذا غطت رجاء وجهها عندما رأيت صديقاتها في بيتها؟

**خجلاً منهن لأنها ادعت بأنها من أسرة ثرية ، و هي فقيرة في الواقع**

4. هل يحق لأيّ منا أن يخجل من وضعه الاجتماعي؟ اشرح وجهة نظرك

**لا ، لأن لكل إنسان دوره في هذه الحياة**

5. لصديقة رجاء رأي في قيمة الإنسان. بيّن رأيها.

**في عدم الخجل من الوضع الاجتماعي و تقدير دور الآباء و**

**تضحياتهم**

**في تواضعه و حبه للخير، و في جوهره و ليس بمظهره**

7. ما الرسالة الضمنية التي يريد الكاتب أن يوصلها للسامع؟

**أن يكون الإنسان صادقاً مع نفسه و مع الآخرين و لا يتظاهر بما ليس فيه ، و أن يكون واقعياً**

**و لا يخجل من وضعه الاجتماعي مهما يكن فلكل إنسان دوره في هذه الحياة مهما**

**كان**

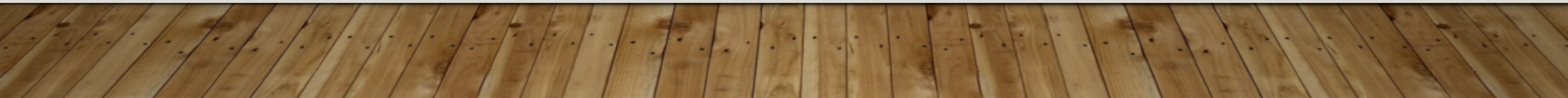




نصر حسين العمري

مدرس اللغة العربية - مدرسة ابن القيم للتعليم الأساسي  
ح2

العام الدراسي 2018\2019



# ضعف الدافعية نحو التعلم

الدرس : الحادي عشر

الكتابة

الوحدة : الثالثة

(نَصُّ تَفْسِيرِي)

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ  
ضَعْفُ الدَّافِعِيَّةِ نَحْوَ التَّعْلَمِ

- يَكْتُبُ نُصُوصًا تَفْسِيرِيَّةً: ( وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل) ليعرض وجهة نظره التي تناولها، مُقَدِّمًا أدلةً مُقنعةً وأفضلها.
- يطبِّقُ إستراتيجياتِ البحثِ عَنِ المادَّة.
- يشاركُ بكتاباتِهِ ونتاجاتِ بعضِ المؤلفين مع الآخرين من خلالِ المجلاتِ والصحفِ ووسائلِ رَقْمِيَّةٍ أُخرى.
- يتعرَّفُ التشبيهَ المُرسَلَ والمؤكدَ ويحلِّلُهُما، فَوْضَحًا مواطنَ الجمالِ فيهِما، ويُنشِئُهُما في جُمْلٍ من إنشائِهِ.



## تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: التَّشْبِيهُ الْمُرْسَلُ

### في شرح المصطلح:

التَّشْبِيهُ مُصْطَلَحٌ بِلَاغِيٌّ، وَهُوَ يُعَبِّرُ عَنْ أُسْلُوبٍ مِنْ أَسَالِيبِ الْكَلَامِ أَوْ الْكِتَابَةِ يَتَمُّ فِيهَا وَصْفُ شَيْءٍ بِمُقَارَنَتِهِ بِشَيْءٍ آخَرَ، وَكِلَا الشَّيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ، وَهُوَ يُسْتَخْدَمُ عَادَةً لِجَعْلِ الْوَصْفِ أَكْثَرَ تَأْكِيدًا أَوْ تَأْثِيرًا.  
حِينَ تُذَكَّرُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ يُسَمَّى التَّشْبِيهُ (تَشْبِيْهًا مُرْسَلًا).  
وَأَدَوَاتُ التَّشْبِيهِ الشَّائِعَةُ قَدْ تَكُونُ حُرُوفًا أَوْ أَسْمَاءً أَوْ أَفْعَالًا، وَمِنْهَا: الْكَافُ (كـ)، وَ(كَأَنَّ)، وَ(مِثْلُ)، وَ(شَبِيْهُ)، وَ(يَشْبَهُ)، وَ(يُحَاكِي)..  
إلخ

### مثال توضيحي:

تَخَيَّلْ هَذَا الْمَشْهَدَ:

تُقَبِّلُ رَأْسَ وَالِدَيْكَ وَتَنْشُمُ رَائِحَتَهَا الطَّيِّبَةَ فَتَقُولُ: رَائِحَتُكَ كَالْيَاسْمِينِ.

رائحة الأم و رائحة الياسمين

الرائحة الطيبة

نعم ، الأداة : كـ

عقد مقارنة بين شيئين

نعم ، هنا لا يوجد مقارنة فهما أصبحا شيئاً واحداً

- مَا الشَّيْئَانِ اللَّذَانِ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا الْمُقَارَنَةُ؟
- فِيمَ يَشْتَرِكُ الشَّيْئَانِ؟
- هَلْ ذُكِرَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ؟ مَا هِيَ؟
- مَا الْغَرَضُ مِنْ ذِكْرِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ فِي رَأْيِكَ؟
- هَلْ سَيَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى إِنْ حُذِفَتْ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ، وَأَصْبَحَتِ الْجُمْلَةُ: رَائِحَتُكَ يَا سَمِينُ؟

مناقشة صفية

اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَلِّلْهَا مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمِثَالِ التَّوْضِيحِيِّ:

1. مَصُونُهَا زَقَرَقَهُ طُيُورٌ شَجِيَّةٌ. **تشبيه مؤكد**
2. هُوَ كَالْقَمَرِ رَفْعَةً وَحَمَالًا. **تشبيه مرسل**
3. عَجَزْتُ عَنْ قِرَاءَةِ حَظِّ الطَّبِيبِ فَقُلْتُ: كَأَنَّهُ نَقْرَشٌ أَثَرِيَّةٌ. **تشبيه مرسل**
4. الْحَيَاةُ بَحْرٌ لَا نَعْرِفُ مَتَى نَصِلُ شَاطِئَهُ الْآخَرَ. **تشبيه مؤكد**
5. انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ فَحَاةً، فَقُلْتُ: الْغُرْفَةُ تُشَبِّهُ بَطْنَ الْحَوْبِ ظُلْمَةً. **تشبيه مرسل**

## تَدْرِيبَاتُ:

1. اِقْرَأِ النُّصُوصَ الْقَصِيرَةَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مَا تَجِدُهُ فِيهَا مِنْ تَشْبِيهَاتٍ:

- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَحْرٍ يَحْتَوِي سَمَكًا وَحَوْتَ (شِعْرٌ عَرَبِيٌّ)
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصِرَتُ الْأَطْرَافُ عِندَ﴾ ﴿٤٨﴾ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴿٤٩﴾ (الصَّافَات)
- أَنْتَ مِثْلِي أَيُّهَا الْجَبَّارُ لَا تَمْلِكُ أَمْرَكَ (إِيلِيَا أَبُو مَاضِي)
- النَّاسُ سَوَاسِيَّةٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ. (حَدِيثٌ شَرِيفٌ)
- هُوَ بَحْرُ السَّمَاحَةِ وَالْجُودِ فَازِدٌ مِنْهُ قُرْبًا تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا (الْبُحْتَرِيُّ)

2. اسْتَحْدِمْ كُلَّ تَرْكِيبٍ تَشْبِيهِيٍّ فِيمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مُرْسَلًا:

• كَالسَّمَاءِ

لون ماء البحر كلون السماء في زرققتها

• كَأَنَّهُ لَوْلُو مَنثورٌ.

سالت دمة على خد الطفل و كأنها لؤلؤ منشور

• مِثْلَ بَحْرِ مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ.

الحياة مثل بحر متلاطم الأمواج، ولن ينجو من خضم تلك المخاطر إلا السباح الماهر



3. اَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ وَاحِدَةً مِنْهَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ:

حنان الأم كالينبوع الذي لا ينضب ماؤه

---

السيارة صاروخ منطلق في سرعتها

---

# بَيِّنَةُ الْكِتَابَةِ: بَيِّنَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْقَائِمِ عَلَى الْمُسْكَلَةِ وَالْحَلِّ

## فِي شَرْحِ الْمَصْطَلَحِ:

1. النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ نَصٌّ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا، أَوْ يَصِفُ شَيْئًا، أَوْ يَشْرَحُ ظَاهِرَةً، وَلَكِنِّي يَكْتُبُ الْكَاتِبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا عَلَيْهِ أَنْ يَبْحَثَ فِي الْمَوْضُوعِ الْمُرَادِ طَرَحُهُ، وَيَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الشَّامِلَةَ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُوثِقَةِ كَالْكِتَابِ، وَالْمَوْسُوعَاتِ، وَالْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَخَصَّصَةِ، وَالْمَوَاقِعِ الْعِلْمِيَّةِ أَوْ الرَّسْمِيَّةِ، ثُمَّ يَنْظُمُ مَعْلُومَاتِهِ، وَيَعْرِضُهَا عَرْضًا مُرْتَبًا وَفَقَّ بَيِّنَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
2. هُنَاكَ طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ، مِنْهَا اعْتِمَادُ بَيِّنَةِ عَرْضِ الْمُسْكَلَةِ وَالْحَلِّ، عِنْدَمَا يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يَتَنَاوَلَ مُسْكَلَةً، أَوْ ظَاهِرَةً مَا تَحْتَاجُ إِلَى عَرْضٍ وَبَحْثٍ لِمَعْرِفَةِ طَبِيعَةِ الْمُسْكَلَةِ أَوْ الظَّاهِرَةِ، وَمَعْرِفَةِ أَسْبَابِهَا، وَاقْتِرَاحِ الْحُلُولِ الْمُنَاسِبَةِ.

هناك خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري قائم على المشكلة والحل:

1. البحث والقراءة وطرح الأسئلة: النص التفسيري الذي يعرض مشكلة ما، ويقترح حلولها، يحتاج من الكاتب إلى القيام بالبحث الشامل، وجمع المعلومات، وتصنيفها، وتنظيمها، قبل أن يبدأ في الكتابة.
2. تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص: النص التفسيري مثل أي نص يتكون من فقرات تحتاج أن تنظم على النحو الآتي:
3. صياغة عنوان جذاب، وبطريقة غير تقليدية.
4. كتابة مقدمة تصف المشكلة وتوضح مبررات عرضها.
5. كتابة فقرات تستعرض فيها مظاهر المشكلة، وأسبابها، ثم الحلول المقترحة لحلها: ( قصص، مواقف، أحداث، بيانات ) بهدف إقناع القارئ بأن المشكلة عويصة وتحتاج إلى حل؛ لذا يجب أن تكون لغة الكتابة منطقية ومؤثرة.
6. شرح الحلول المقترحة، ومناقشة القارئ فيها، وإيراد دلائل على صحتها ( آراء الخبراء، الأمثلة، خلاصة دراسات، مناقشات منطقية )؛ كي يقتنع بها، ويجب أن تكون الحلول المقترحة قابلة للتطبيق، وتؤثر تأثيرًا مباشرًا في حل المشكلة، ولا تكلف كثيرًا من المال.



7. الخاتمة، وفيها إثباتٌ بحدوى الحلّ أو الحلول المُقترحة، من خلالٍ وضعِ حُطّةِ التطبيق، و توضيح نتائج تطبيق الحلول.

8. كتابة المسوّدة: بعد جمع المادة، وكتابة المخطط، عليك أن تشرع في كتابة المسوّدة التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط، وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن إلى أنّ نصّك صار مُتمامًا أكثر.

**بعض الأمور المهمة التي يجب أن تنتبه إليها حين تكتب نصًا تفسيريًا قائمًا على المشكلة والحل:**

- اللغة الواضحة الموضوعية: عليك أن تكتب بلغة محايدة، ولا تُكثر من التعبير عن المشاعر والعواطف.
- لا تستخدم ضمير المتكلم في كتابة النص التفسيري، لا تقل: أنا أحب هذا الأمر، أو هذا الحل يُعجبني.
- احرص على تنظيم نصّك، بحيث تعرف عدد الفقرات التي يتكوّن منها، فإذا كانت لديك خمس فقرات تريد أن تعرضها، فيجب أن يتألف نصّك من سبع فقرات: (المقدمة + خمس فقرات + الخاتمة)



اقرأ النص التفسيري الآتي الذي يعرض لمشكلة ضعف دافعية بعض الطلبة نحو التعلم

العنوان

لماذا تقل دافعية بعض الطلبة نحو التعلم؟

المقدمة وتشتمل  
على توضيح  
المشكلة

إنَّ التَّعلُّمَ واكتسابَ العِلْمِ مِنْ أَهَمِّ الصَّرُورَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، وَهِيَ لَا تَقِلُّ شَأْنًا عَنْ حَصْرُورَاتِ الْحَيَاةِ الْأُخْرَى كَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَالتَّنَفُّسِ، وَالتَّوَمِّ، وَغَيْرِهَا؛ لِأَنَّ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ هُمَا مِنْ يُعِينَانِ الْإِنْسَانَ عَلَى الْعَيْشِ بِكِفَاءَةٍ فِي الْحَيَاةِ، كَمَا أَنَّ التَّعْلُّمَ يَهْبُ حَيَاةً حَدِيدَةً لِلْمُتَعَلِّمِ، وَيَعْمَلُ عَلَى تَوْسِيعِ مَدَارِكِهِ، وَيَفْتَحُ لَهُ آفَاقًا حَدِيدَةً لِلْعَمَلِ وَكَسْبِ الرِّزْقِ، إِلَّا أَنَّا نَلْحِظُ كَثِيرًا مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ يَعْرِفُونَ عَنْ طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَيَتَأَفَّفُونَ مِنَ الدِّرَاسَةِ، وَيُتَغَصُّونَ كُلَّ وَسِيلَةٍ تُمَكِّنُهُمْ مِنْ اكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ وَالْفَهْمِ، فَلَمَّا دَا وَصَلَ بَعْضُ الطَّلَبَةِ إِلَى هَذِهِ الْمَرَّحَلَةِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ زِيَادَةُ دَافِعِيَّتِهِمْ نَحْوَ التَّعْلُّمِ، وَالْإِقْبَالِ عَلَى الدِّرَاسَةِ؟

في نهاية المقدمة  
اعرض المشكلة  
بوضوح

ففترة تحدث  
عن مظاهر قلّة  
الدافعية نحو  
التعلّم.

لعلّ من المظاهر الملموسة التي تُشيرُ إلى قلّة دافعية بعضهم نحو التعلّم،  
ما نراه من كثرة الغياب عن المدرسة، إلى حدّ يصلُ إلى الانقطاع  
عن الدّراسة لفتراتٍ طويلة، والانقطاع عن المدرسة في فترة ما قبل  
الامتحانات بحجة الاستعداد للامتحانات، أو قبل الأعياد وبعدها،  
ومن المظاهر أيضًا الإحساس بالتعب وعدم الاستيقاظ صباحًا بنشاطٍ  
للتوجّه إلى المدرسة، وكذلك الانصراف نحو اللّهُو واللّعب، ومصرفُ

الوقت الكثير في ذلك على حساب التعلم، ومن الدلائل أيضًا انخفاض  
المستوى التحصيلي، والحصول على درجات متدنية في الاختبارات،  
وعملوا نبرة التدمير والتأفف من الدراسة ومن الواحيات المنزلية، وعلم  
المبادرة إلى الاطلاع على الدروس ومحتويات الكتب في البيت، وغير  
ذلك.

قد يملك الطلبة ميّزاتهم الخاصة، لكنها تتضاءل حتمًا أمام الفرص  
التي يضيّعونها على أنفسهم، وأمام الشعور بالحسرة والندم مستقبلًا،  
والأمثلة كثيرة على ذلك في حياتنا، فكأن من طلبة انقطعوا عن التعلم،  
واشتهروا بقيمة العلم عندما كانوا صغارًا، ولم يستفيدوا من الفرص  
المُتاحة لهم في المدرسة، ثم عادوا إلى مقاعد الدراسة بعد أن  
أصبحوا آباءً وأمهات، وموظفين، وأتركوا حاجتهم لاستئناف الدراسة  
والحصول على الشهادات العلمية.

نصر حسين العمري

مدرس اللغة العربية - مدرسة ابن القيم للتعليم الأساسي

ح2

العام الدراسي 2018\2019



تم تحميل الملف من  
موقع **سراج التعليمي**



للمزيد اكتب  
في جوجل



سراج

حمل تطبيق سراج التعليمي



Download on the  
**App Store**



GET IN ON  
**Google Play**