

20 درجة

السؤال الأول:

اقرأ النصّ المعلوماتي الآتي للكاتب (د. أسعد الأسطواني)، ثمّ أجب:

الأوزون يزرع الحياة

- عجيب أمر (الأوزون)! فالتوازن الدقيق الذي يقرضه هذا العنصر من أجل بقاء الإنسان يكتسب أهمية قصوى بمنظور مستقبل الكرة الأرضية، فعند انعدام "الأوزون" في الجزء الأعلى من الغلاف الجوي تترشح الإشعاعات ما فوق البنفسجية لتضيق الحياة كلها مهددة بشكل مريع، وإذا ازدادت - عرضاً - كثافة "الأوزون" في الجزء الأسفل من الغلاف الجوي فإن النتائج الحيوية والبيئية لهذه الزيادة لن تكون أقل خطراً.
- وقبل سنوات لم يكن أحد يهتم بهذا الدرع الواقي الجاثم على بُعد عشرات الكيلومترات فوق رؤوسنا، والذي يحمي الأرض من غدوان الإشعاعات ما فوق البنفسجية، ويؤكد الكثيرون اليوم أن هذا الدرع أصبح مليئاً بالتقوُّب، ومتصدعاً من بعض جهاته، وعلى ذلك فقد تحرك الصناعيون، وبدؤوا ينفقون نأفوس الخطر، وتجدد كل عالم صبور لمجابهة ذلك الغدوان.
- وعلى الرغم من أن "الأوزون" يشكل نسبة ضئيلة في الجو لا تتجاوز واحداً من المليون من محتواه الكامل، فإنه يقوم بدور حيوي لا يمكن التعويض عنه؛ وذلك من خلال امتصاصه القسم الأعظم من طيف الإشعاعات ما فوق البنفسجية التي تعمل على إفساد المادة الحية وإحلالها.
- إن تضاؤل "الأوزون" تدريجياً أضحى مثيراً للقلق البالغ، ولاسيما أنه تناقص بنسبة (2.5%) خلال الفترة الواقعة بين عامي (1979) و(1985)، وذلك في المنطقة الواقعة بين خطي العرض 53 شمالاً، و53 جنوباً، وإنه لمشهداً أساسياً عندما نرى الآثار المدمرة لهذه الإشعاعات؛ فالسرطان الجلدي تزداد مع انخفاض الدفاعات المناعية عند الإنسان، بل إننا نشاهد نتائج أكثر خطورة؛ إذ يتعطل نمو النباتات، وتموت الجسيمات المتناهية في الصغر، ووظيفة هذه الجسيمات هي أنها تقوم بتكوين البروتينية التي تعدّ اللبنة الأساسية المحددة للخلايا المسؤولة عن منح جسم الإنسان القدرة والحياة.
- وتشير أصابع الاتهام إلى أن المسؤول الأول عن انخفاض نسبة "الأوزون" في الغلاف الجوي مادة تسمى (الكلوروفلوروكربون)، وقد دخلت هذه المادة في الصناعة، ولاسيما أثناء الثبوت، وغاز التبريد، والإلكترونيات، والمنتجات الغذائية والصيدانية، وعلى ذلك فقد كانت النشاطات اليومية للبشر عاملاً أساسياً في اتساع ثقب "الأوزون"، ومما لا شك فيه أن الاستخدام المستمر المتنامي لمختلف المحروقات، ومصادر الطاقة؛ كالفحم الحجري، والنفط والغاز الطبيعي سيُسهم في حجب الإشعاعات ما فوق البنفسجية عن الأرض، وهذا سيؤدي بدوره إلى تسخين التربة، والجو، وإلى ارتفاع الحرارة الإجمالية على وجه البسيطة، وبروز ما يُعرف بظاهرة الاحتباس الحراري.



6. وَقَدْ اتَّفَقَ خُبْرَاءُ الْبَيْئَةِ عَلَى التَّأْثِيرِ السَّلْبِيِّ الَّذِي يَلْعَبُهُ ازْدِيَادُ مُعَدَّلِ غَازِ الْفَحْمِ الْحَجَرِيِّ، وَالنَّفْطِ، وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي طَبَقَاتِ الْجَوِّ مُنْذُ بَدَأَ الثَّوْرَةُ الصَّنَاعِيَّةُ، ثُمَّ إِنَّ تَأْثِيرَ هَذِهِ الْغَازَاتِ سَيُسَبِّحُ - بِلا شَكٍّ - فِي تَغْلِيصِ مَسَاحَاتٍ شَاسِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ الرَّاعِيَّةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى أَرْضٍ جُرْدَاءَ، وَزَوَالِ جُزْءٍ كَبِيرٍ مِنَ الزَّفَرِ الْجَلِيدِيِّ فِي الْقُطْبِ الشِّمَالِيِّ، وَقَدْ جَاءَ فِي دِرَاسَةٍ لِلوَكَاةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ أَنَّ الزَّفَرِ الْجَلِيدِيِّ الْمَعْرُوفَ بِاسْمِ "لَارِسْن بِي"، وَالَّذِي يَمْتَدُّ عُمُرُهُ لِأَكْثَرِ مِنْ 10 آلَافِ عَامٍ أَصْبَحَ مُجَرَّدَ قِطْعَةٍ رَقِيقَةٍ مِنَ الْجَلِيدِ تَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، وَأَنَّهَا قَدْ تَدَوَّبَ بِشَكْلِ كَامِلٍ قَبْلَ نِهَائَةِ الْعَقْدِ الْحَالِيِّ؛ أَيَّ قَبْلَ خُلُوفِ عَامِ 2020.

7. وَصَفَوْهُ الْقَوْلُ أَنَّ ازْدِيَادَ نِسْبَةِ "الْأَوْزُون" فِي طَبَقَاتِ الْجَوِّ يُمَكِّنُ تَهْدِيدًا لِمُسْتَقْبَلِ الْبَشَرِيَّةِ، وَإِذَا لَمْ تَكُنْ وَاقِعِينَ مِنْ حُدُوثِ الْأَسْوَأِ فَإِنَّا سَوْفَ نَرْتَعِدُ خَوْفًا إِذَا لَمْ نَسْتَعِدَّ مِنَ الْآنَ لِمُجَابَهَتِهِ، وَلَطَالَمَا عَلَّمْنَا التَّارِيخُ أَنَّ نَتَوَجَّسَ مِنَ الْخَرْبِ، وَكَانَ الْحَقُّ بِجَانِبِنَا، لِأَنَّ ذَلِكَ كَانَ هُوَ الْأَسْوَأَ، وَلَكِنَّ تَدَهُّورَ الْبَيْئَةِ سَوْفَ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ قَلْبًا عَلَى مُسْتَقْبَلِهِ، وَسَيَظِلُّ هَذَا التَّدَهُّورُ عَدُونًا الرَّئِيسَ فِي زَمَنِ السِّلْمِ.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (8) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ما الفكرة المخورية للمقال؟

- التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدل مصادر الطاقة في طبقات الجو العليا.
- استنفار الجهود لمواجهة خطر اتساع ثقب (الأوزون) وتهديد مستقبل البشرية.
- مسؤولية مركبات (الكوروفلوروكربون) عن انخفاض مستوى طبقة الأوزون.
- خطر مركبات (الكوروفلوروكربون) على الصحة العامة لدخولها في المنتجات الغذائية.

2. "فَعِنْدَ انْعِدَامِ "الْأَوْزُون" فِي الْجُزْءِ الْأَعْلَى مِنَ الْغِلَافِ الْجَوِّي تَتَرَشَّحُ الْإِشْعَاعَاتُ مَا فَوْقَ الْبِنْفُسَجِيَّةِ".
- أي الكلمات الآتية أكثر بقاءً لأداء معنى ما وُضِعَ تحته خطأ؟

- تَنْضَخُ
- تَسِيلُ
- تَسَابُ
- تَنْسَرِبُ

3. ما التعريف المناسب لظاهرة الاختباس الحراري؟

- شكل من أشكال الطاقة التي تترافق معها حركة الذرات أو الجزيئات أو أي جسيم يتخلل في تركيب المادة.
- طريقة للتحكم في تحريك الحرارة والغازات بحبسها داخل أو خارج مكان ما.
- ازدياد درجة الحرارة السطحية المتوسطة للأرض مع زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون وبعض الغازات الأخرى في الجو.
- ارتفاع درجة الحرارة نتيجة استخدام مصادر الطاقة المتجددة.





4. إلام يُؤَدِّي استنزاف طبقة (الأوزون)؟

- أ. امتصاص غازات الغلاف الجوي.
- ب. السماح ل (الأشعة تحت الحمراء) بالوصول إلى الأرض.
- ت. السماح ل (الأشعة فوق البنفسجية) بالوصول إلى الأرض.
- ث. حماية الكائنات الحية على وجه الأرض من الانحلال وتغير جيناتها الوراثية.

5. " اتساع ثقب (الأوزون) يُؤَدِّي إلى ما يُعرَف بظاهرة النَّصْحِر ". ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

- أ. الرابعة
 - ب. الخامسة
 - ت. السادسة
 - ث. السابعة
6. "لأنَّ ذلك كان هو الأسوأ، ولكنَّ تدهور البيئة سوف يجعل الإنسان قلقاً على مستقبله".
- ما الصِّفة المشبهة التي نصت عليها هذه العبارة فيما يأتي؟

- أ. تدهور
 - ب. الإنسان
 - ت. قلقاً
 - ث. مستقبل
7. " تُعدُّ اللِّبَنَاتُ الأساسية المُخَيَّدة لِلْخَلَايا المُسَوَّلة عَنْ مَنْحِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ القُدْرَةَ والحياة".
- ما الوظيفة النحوية المشتركة لما وضع تحته خط في هذه العبارة؟

- أ. نعت
 - ب. بـذل
 - ت. مفعول به
 - ث. توكيد
8. " فَقدَ تَحَرَّكَ الصِّنَاعِيُونَ، وَبَدَؤُوا يَنْقُوسُ نَاقُوسَ الْخَطَرِ، وَتَجَنَّدَ كُلُّ عَالِمٍ صَبُورٍ لِمُجَابَهَةِ ذَلِكَ الْغَدُونِ".
- ما صيغة مبالغة اسم الفاعل الواردة في هذا المقتبس مما يأتي؟

- أ. الصنّاعيون
- ب. عالم
- ت. صبور
- ث. مجابهة



ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقّط للسؤالين: (9 - 10):

9. اكتب خصيصتين من خصائص المقال العلميّ أظهرتا لك في النصّ:

10. برأيك، كيف يُمكن للإنسان مجابهة خطر ظاهرة الاختباس الحراريّ؟

❖ السؤال الثاني:

20 درجة

• اقرأ الآيات الآتية ثمّ أجب:

- قال الشاعر حاتم الطائي مخاطباً زوجته (ماوية) :



شرح المفردات:
- لا يَنْهَهُ الرَّجُلُ: نهته فلاناً عن الشيء: كفه عنه.
وَزَجَرَهُ: نهاه، وانكهره.
- حَشَرَجَتْ: حشرجت من الحشرجة، وهي غزرة الموت.
- وفّر: وفرت أذنه، صمت، ثقّلت، ذهب سمعها كلّهُ.

- 1 أماويّ ! إنّ المال غداً ورائح وَيَنْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- 2 أماويّ ! إني لا أقولُ لِسائِلٍ إذا جاءَ يوماً حَلٌّ في مالِنا نَزَرُ
- 3 أماويّ ! إمّا مازِغٌ فَمُبَيَّنٌ وإمّا عطاءٌ لا يَنْهَهُهُ الرَّجُلُ
- 4 أماويّ ! ما يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَقْرِ إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضاقَ بِها الصَّدْرُ
- 5 أماويّ ! إني رُبٌّ واجِدٌ أُمِّهِ أَجْرَتْ ، فلا قَتْلَ عَلَيْهِ ولا أَسْرَ
- 6 وما ضَرَّ جازاً- يا بَنَّةَ الْقَوْمِ ، فاعْلَمِي- يُجاوِزُني، ألا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ
- 7 بَعِيْنِي عَنْ جاراتِ قَوْمِي غَفْلَةً وفي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَفَرُّ

أولاً. أجب عن الأسئلة من (11) حتّى (18) يرسم دائرة حول رمزها الصحيح:

11. ما الموضوع العام للنصّ؟

- أ. تَقَلُّبُ الشَّاعِرِ بَيْنَ نِعْمَةِ الْعَيْشِ وَشِدَّةِ الْفَقْرِ وَالْفَقْرِ.
- ب. الصُّبْرُ عَلَى مَصاعِبِ الْحَيَاةِ.
- ت. انْفِصَالُ الْمَالِ فِي وُجُوهِ الْكَرَمِ وَفِعْلُ الْخَيْرِ.
- ث. نَظَرَةُ الشَّاعِرِ إِلَى الْحَيَاةِ، وَمَذْهَبُهُ فِي الْكَرَمِ.



12. "كَرَّمَ الشَّاعِرُ لَا تُكَذِّرُهُ مِثَّةٌ وَلَا أَذَى". فِي أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

أ. الأول

ب. الثاني

ت. الثالث

ث. الخامس

13. أَمَاوِيُّ ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

- مَا الْمَعْنَى الْأَكْثَرُ تَغْيِيرًا عَنْ مَضْمُونِ هَذَا الْبَيْتِ؟

أ. الْمَوْتُ هُوَ مَصِيرُ كُلِّ إِنْسَانٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

ب. إِنْ الْغِنَى وَالْيَسَارَ وَكَثْرَةَ الْأَمْوَالِ لَا تَحْمِي صَاحِبَهَا مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَ الْأَجَلَ.

ت. الْإِنْسَانُ غَيْرُ مُخَلَّدٍ، وَلَنْ يَنْفَعَهُ إِلَّا فِعْلُ الْخَيْرَاتِ.

ث. لَا يَنْفَعُ الْمَرِيضَ شَيْءٌ عِنْدَ النَّزْعِ وَالْإِخْتِصَارِ.

14. " إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزُرُ ". مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ. قَلَّةٌ

ب. بُشْرَى

ت. وَفْرَةٌ

ث. إِذَا زُرْ

15. مَا الْقِيَمَةُ الْإِيجَابِيَّةُ الَّتِي يَكْرِسُهَا الْبَيْتُ الْأَخِيرُ؟

أ. الْخُبُّ

ب. الْعِفَّةُ

ت. الصَّبْرُ

ث. الْكَرَمُ

16. مَا الْعَلَاqَةُ الْبَلَاغِيَّةُ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

أ. التَّرَادُفُ

ب. الطَّبَاقُ

ت. الْجِنَاسُ

ث. السَّجْعُ



17. غلام يدلُّ تَكَرُّرُ النَّدَاءِ في الأبياتِ؟

- أ. قِلَّةُ سَمْعِ زَوْجَةِ الشَّاعِرِ، وَبُعْدُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ.
- ب. التَّأَكُّيدُ عَلَى مَذْهَبِ الشَّاعِرِ فِي الْكَرَمِ وَشِدِّ الْإِنْتِبَاهِ إِلَيْهِ.
- ت. لَوَمِ الزَّوْجَةِ الشَّاعِرِ بِسَبَبِ إِسْرَافِهِ وَتَبَذُّرِهِ مَالَهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.
- ث. سَعَادَةُ الزَّوْجَةِ (مَآوِيَّةَ) بِكَرَمِ زَوْجِهَا وَمَحَبَّتِهَا لَهُ.

18. أَمَاوِيُّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- مَا نَوْعُ خَبَرِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

أ. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

ت. مُفْرَدٌ

ث. شِبْهُ جُمْلَةٍ

ثانياً. اكْتُبْ إجابَتَكَ عَلَى السُّطْرِ الْمُنْقَطِ لِلسُّؤَالَيْنِ: (19 - 20):

19. اشرح التَّيْنَتَ الْخَامِسَ بِلُغَتِكَ الْأَدَبِيَّةِ شَرْحًا وَافِيًا.

20. قَالَ أَخَذَ الدَّارِسَيْنِ: (حُسْنُ الْجَوَارِ وَمُرَاعَاةُ حُقُوقِ الْجَارِ قِيَمَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، رَسَخَهَا الْإِسْلَامُ وَحَرَصَ

عَلَيْهَا). - وَضَحْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْبَيْتَيْنِ: السَّادِسَ وَالسَّابِعَ.



- أقرأ القصة الآتية، للكاتبة (مزيم الساعدي)، ثم أجب:

بقعة زيت

هو يومه الأول، يندو مكاناً مهماً، كلفوه بمهمة تلبية طلبات المكاتب من (5) حتى (15).

عمل رائع، لم يتصور قط أنه سيخطئ بعمل سهل كهذا. كان دوماً متسحاً بما يحمله فوق ظهره طوال النهار، الآن هو يرتدي بذلة خاصة للعمل، نظيفة، نظيفة حقاً، في الواقع تبدو له نظيفة بشكل غير معقول. شعر بأنه وليد جديد للتو يخرج إلى العالم ساعة ارتداها أول مرة، حتى إنها مزخرفة عند الأطراف، وعليها شعار في الصدر. يقولون: شعار الدائرة، لا يهم، إنه فخور جداً، صور نفسه كثيراً، أرسل الصور إلى أمه، زوجته حملت الصور إلى الجارات، تعيظهن: زوجها أنيق، وقد كفت النحس عن مطاردته.

إنها الساعة الثامنة صباحاً، يرن الهاتف (تيرن تيرن) يسرع لالتقاط الساعة:

- نعم سيدي؟

يزد عليه صوت امرأة.

- أحضر لي الشاي.

- بسكر؟

- نعم.

- وفي أي غرفة يا سيدي؟

13

- في الحال يا سيدي.

يجب أن يكون كل شيء نظيفاً، المهم النظافة، النظافة. يغسل الكوب جيداً، يغسله مراراً، يحضر الشاي بالمقادير المطلوبة، تبهوهم قبل بدء العمل أن مقادير الشاي هنا تختلف عما اعتاده هناك، فهناك أية مقادير كانت نعمة مبعلة. هنا الأشياء دقيقة أكثر، وإن لم يعجبك كوب شايب بإمكانك أن تسكبه. ضحك كثيراً عند هذه الفكرة، كيف لأحد أن يسكب كوب شايب ساخناً فيه سكر لذيذ وحليب غني، فقط لأن السكر زاد قليلاً أو نقص؟ " غريب غريب " يهز رأسه متعجباً من عجائب الدنيا التي بدأ يتعرفها ساعة مغادرته بيته، ويضحك حين يتذكر أنه يسميه بيتاً. هناك، حتى حين تدخل بيتك تظل مكتسوفاً على الجميع، يخدب الناس هنا خلف جدران حقيقية. يتخيل لو امتلك فرصة كهذه، ربما كانت زوجته ستكف عن تأنيبه، يصنع كوب الشاي على صينية التقديم، يتأكد من نظافة كل شيء. لا يقع، تذكر تعليمات المسؤول " لا تقع على الأكواب أو الصواني "، يتأمل جيداً، يرى صورته تنعكس على سطح الصينية. رائع .. يسير فخوراً بنفسه. لا يقع. سيكتب في الرسالة القادمة إلى زوجته، " تخيلي! مهم ألا توجد أية بقعة من أي نوع



حَتَّى بَقْعَةُ الشَّاي نَفْسُهَا، مُهِمٌّ أَلَا تَقَعَ عَلَى الصَّيْنِيَّةِ، تَحْلِي يَنْتَبِهُونَ لِذَلِكَ! وَهَذَا يُرْعِجُهُمْ، تَحْلِي يُرْعِجُهُمْ جِدًّا! أَوْ
تَوَاحِشُكَ عَلَى كُلِّ الْبَقْعِ فِي الْأَوَانِي، كُنْتُ طَلَقْتُكَ مِنْذُ زَمَنٍ".

يَتَذَكَّرُ أَلَا أَوَانِي لَدَيْهَا، فَقَطْ إِنَاءَانِ، وَعَلَى آيَةٍ حَالٍ مَا كَانَتْ أَيُّ بَقْعٍ لَيُظْهَرُ عَلَى سَطْحِهَا الصِّدِي، "هَذِهِ مِنْ
مُمَيَّزَاتِ أَلَا تَمْلِكُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، لَا تَضْطَرُّ لِأَنْ تَقْلُقَ عَلَى الْبَقْعِ! يَسِيرُ فَخُورًا بِاسْتِتَاجِهِ هَذَا، وَيَشْعُرُ بِالْحِكْمَةِ.
أُمُّهُ دَوْمًا أَمِنَتْ أَنَّ مُسْتَقْبَلَهُ سَيَكُونُ زَاهِرًا كَانَ وَلَدًا حَكِيمًا، يَقُولُ دَوْمًا الْأَشْيَاءَ الصَّحِيحَةَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ،
أَوْ حِينَ يَتَوَقَّرُ وَقْتُ لِقَايِ أَيِّ شَيْءٍ. عَلَى بَابِ الْغُرْفَةِ رَقْم (13) يَقِفُ بِتَوْبٍ، يَتَذَكَّرُ هَلْ يَجِبُ أَنْ يُلْقِيَ التَّحِيَّةَ
أَوْ فَقَطْ يَدْخُلَ بِهَدْوٍ؟ "مَرْحَبًا سَيِّدَتِي" يُلْقِيهَا بِهَدْوٍ.

مُنْشَغِلَةٌ هِيَ بِالْهَاتِفِ وَبِشَاشَةِ الْحَاسِبِ، يَقِفُ قَلِيلًا مُفَكِّرًا، يَزِيحُ بَعْضَ الْأُورَاقِ قَلِيلًا، يَحْمِلُ كُوبَ الشَّاي، وَيَنْتَبِهُ أَنَّ
فِي حَاقَةِ الْكُوبِ بَقْعَةُ شَايٍ صَغِيرَةٍ، لَا بُدَّ أَنَّهَا انْتَلَقَتْ فِي الطَّرِيقِ، تَرْتَجِفُ يَدُهُ، يَتَصَرَّعُ فِي سِرِّهِ أَلَا تَنْتَبِهَ لَهَا، تَبْدُو
الْمَسَافَةُ مِنَ الصَّيْنِيَّةِ حَتَّى سَطْحِ الْمَكْتَبِ بَعِيدَةً، شَعَرَ كَأَنَّهُ يُسَافِرُ إِلَى الْقَضَاءِ فِي رِحْلَةٍ مَصِيرِيَّةٍ. يَضَعُ الْكُوبَ بِتَأَنٍّ
عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَفَّرَهُ لَهُ. تُحَرِّكُ الْمُوظَّفَةُ يَدَهَا لِأَخْذِهِ، تَتَحَرَّكُ أَكْوَامُ الْأُورَاقِ، تَضْطَلِمُ بِكُوبِ الشَّاي، يَنْسَكِبُ الشَّايُ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، يَمْلَأُ الْمَكَانَ بِالْبَقْعِ، يَقِفُ مَشْدُودًا، يَظُلُّ وَاقِعًا، يَرْتَجِفُ مِثْلَ وَرْقَةٍ شَجَرٍ سَقَطَتْ فِي يَوْمٍ رِيحٍ
عَاصِفٍ. مَاذَا يَوْسِعُهُ أَنْ يَقْعَلَ أَمَامَ كُلِّ هَذِهِ الْبَقْعِ؟ شَدَّدُوا كَثِيرًا عَلَى أَنْ (لَا يَقْعُ)، لَا يَقْعُ عَلَى الْأَكْوَابِ، عَلَى
الصَّوَانِي، لَكِنْ هَذِهِ يَقْعُ فِي كُلِّ مَكَانٍ! عَلَى الْأُورَاقِ، وَسَطْحِ الْمَكْتَبِ، وَتَوْبِ الْمُوظَّفَةِ. يَشْعُرُ بِالْعَرَقِ، وَبِالزَّوْجَةِ فِي
قَلْبِهِ. فِي الْيَوْمِ التَّالِي كَانَ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبَنْدَةِ الْمُرْخَرَقَةِ الْجَدِيدَةِ لِأَخَرٍ يَقِفُ فِي طَابُورٍ طَوِيلٍ يَمْتَدُّ دُونَ كَلَلٍ.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (21) حتى (28) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:



21. ما الحدث الأساسي الذي تدور حوله القصة؟

- أ. فرح العامل ببندلة العمل الجديدة المرخرفة.
- ب. انسكاب الشاي على مكتب الموظفة وامتلاء المكان بالبقع.
- ت. ارتجاف العامل بعد انسكاب الشاي على مكتب الموظفة.
- ث. نكث الموظفة جرس الهاتف لطلب كأس من الشاي.

22. ما التقنيتان الفنيّتان اللتان مزجت بينهما الكاتبة في المقطع الملون من مطلع القصة؟

- أ. الجواز والسرد
- ب. السرد والوصف
- ت. الوصف والجواز
- ث. السرد والجواز



23. ما الحدث الأبرز الذي ترتب عليه انسحاب الشاي على الطاولة؟

- انسحاب العامل من المكان.
- تقديم العامل استقالاته.
- إنهاء خدمات العامل مباشرة.
- اعتذار العامل من الموظفة.

24. لم كان العامل خريصاً على عدم ترك أية بقعة على الصينية؟

- لأن التعليمات الصارمة تقضي بأن يكون كل شيء نظيفاً.
- حتى لا يسكن الموظفون أكواب الشاي.
- حتى يبرز لزوجته أنه عامِلٌ نظيفٌ.
- لأنه يحب أن يترك أثراً من الرأب.

25. متى جرت أحداث القصة؟

- نهاية الدوام الرسمي للموظفين.
- بعد استراحة طعام الغداء.
- قبل دخول الموظفين لحضور الاجتماع.
- بداية الدوام الرسمي للموظفين.

26. "كان عليه تسليم البذلة المزخرفة الجديدة لآخر يقف في طابور طويل يمتد دون كلل".

- ما الدلالة الضمنية التي تكشف عنها هذه العبارة؟

- تخلي العامل عن بذلته الجديدة المزخرفة.
- انتشار البطالة.
- انتشار الأمية.
- وقوف العمال في الطابور لاستلام البذلات الجديدة المزخرفة.

27. ما العبارة الأكثر تعبيراً عن فرح العامل ببذلة العمل الجديدة؟

- زوجته حطت الصور إلى الجارات، تخطهن: زوجها أنيق.
- يهر رأسه متعجباً من عجائب الدنيا التي بدأ يتعرفها ساعة مغادرته بيته، ويتضح حين يتذكر أنه يسميه بيتاً.
- شعر بأنه وليد جديد للتو يخرج إلى العالم ساعة ارتداها أول مرة.
- صور نفسه كثيراً، أرسل الصور إلى أمه.



28. " وَقَدْ كَفَّ النَّحْسُ عَنْ مُطَارَدَتِهِ. " ما نوع الصورة في هذه العبارة؟

- أ. تشبيهية تمثيلية.
- ب. استعارة تضريرية.
- ت. استعارة مكنية.
- ث تشبيهية ضمنية.

ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقطة للسؤالين: (29 - 30):

29. ذكرت الكاتبة في القصة مؤشرات كثيرة على حياة الفقر التي كان يعيشها العامل قبل التحاقه بالعمل الجديد، دّلن على ذلك بمثالين اثنين.

.....

.....

30. " يَزْتَجِفُ مِثْلَ وَرَقَةٍ شَجَرٍ سَقَطَتْ فِي يَوْمٍ رِيحٍ عاصِفٍ ".

- وضح جمال الصورة البلاغية في هذه العبارة، مبيناً دلالتها الإيحائية؟

.....

.....

.....

أُنهِيتِ الْأَسْئَلَةُ

