



التميز

في مراجعة مهارات الكتابة

للمففين **السابع** و **الثامن** وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024 م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/ عائشة النقبى

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدى

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

مجلس 6
نطاق 2

موضوعات الكتابة حسب الهيكل للصف الثامن

12	يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، يعرض وجهة نظره التي تناوّلها مقدّماً أدلة مقنعة وأمثلة	نص تفسيري	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
	يكتب سيرة ذاتية ونصوصاً سردية أخرى مطبقاً إستراتيجيات السرد والحوار، والوصف المادي، والمقارنة بين الشخ	نص سردي	

أنواع النصوص التفسيرية	
وصف	يتم وصف الموضوع من خلال سرد الخصائص، والميزات، والسمات، والأمثلة.
مقارنة ومقابلة	يتم تقديم المعلومات بالتفصيل كيف أن حدثين، أو أكثر، أو مفاهيم، أو نظريات، أو أشياء متشابهة و / أو مختلفة.
المشكلة والحل	تم تحديد مشكلة وحل واحد أو أكثر للمشكلة.

النصّ التفسيري القائم على الوصف:

يصف الطلاب موضوعاً من خلال تحديد وشرح خصائصه وميزاته وصفاته ، ومن خلال تقديم أمثلة.
على سبيل المثال: تفاصيل شاملة حول كيفية تحرك الماء خلال دورة المياه ، مع أخذ عدة فقرات للقيام بذلك ، وتنظيم المعلومات الوصفية .

النصّ التفسيري القائم على المقارنة والمقابلة:

يكشف الطلاب أوجه التشابه والاختلاف بين حدثين أو مفاهيم أو أكثر. ويتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على تحديد الاختلافات، وأوجه التشابه.

النصّ التفسيري القائم على المشكلة والحل:

يحدد الطلاب المشكلة وتأثير المشكلة ثم تقديم حل واحد أو أكثر للمشكلة
 مثال مشكلة تغير المناخ ، وأثرها وتقديم العديد من الحلول الممكنة ، مثل إعادة التدوير ، وتقليل استخدام الوقود الأحفوري ، وإيقاف المياه أثناء تنظيف الأسنان بالفرشاة. ثم يناقش نقاط القوة والضعف في الحلول.



النص التفسيري

تتسم اللغة العربية، بسعة مفرداتها، وسعة طرق التعبير فيها، ومن ذلك التعبير من خلال النصوص، حيث تتنوع نصوص اللغة العربية، إلى نصوص أدبية، كالنثر، والمقالة، والشعر، والقصة، والرواية، والمسرحية، ونصوص غير أدبية، كالنصوص الإرشادية، والنقاشية، والتفسيرية،

والنص التفسيري هو أحد أنواع النصوص غير الأدبية في اللغة العربية، ويهدف إلى تقديم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرة، وكتابة نص تفسيري تتطلب أن تكون لدى الكاتب معرفة جيدة وعميقة عن الموضوع الذي يكتب عنه، فإذا لم يكن هذا الشرط متحققاً فإن الكاتب يحتاج أن يقرأ ويبحث بحثاً دقيقاً، ويجمع المعلومات من مصادر موثوقة قبل أن يشرع في الكتابة. كما أن للنص التفسيري خصائص معينة، يتصف بها عن غيره من النصوص، وذلك من ناحية البناء الموضوعي، ومن ناحية التركيب اللغوي.

خصائص النص التفسيري:

البناء اللغوي يبدأ بسؤال الاستفهام كيف أو لماذا، وذلك لأنه يقدم معلومات وحقائق معينة، فيمهد لها بصيغ الاستفهام.

يشبه المقالة في طريقة تنظيمه، فهو يتكون من **مقدمة، وعرض، وخاتمة**، مع وضوح العلاقة والصلة بينها.

العنوان: صياغة عنوان جاذب، وبطريقة غير تقليدية.

المقدمة: التي تتمحور حول سؤال استفهامي يتم الإجابة عليه في العرض، بعدة جمل تفسيرية.

العرض: ويتم فيه تناول المعلومة، أو الظاهرة، من خلال عرض الحقائق، والمواضيع بشكل تفصيلي مع عقد مقارنة بين الآراء المختلفة وذكر للجوانب الإيجابية والسلبية للموضوع وعرض التفسيرات لها متى لزم الأمر وذكر الدراسات التي بحثت عنها حول الموضوع.

الخاتمة: تتضمن تلخيصاً لموضوع النص، وترتيباً لعناصره بشكل مبسط، وتكون على شكل خلاصات استنتاجية. يمكن أن يوظف بعض الرسومات، والصور التوضيحية، والبيانات الإحصائية، والجداول المعلوماتية. يتضمن حقائق علمية حول أمر، أو ظاهرة معينة، يتخللها أحياناً ذكر الرأي الشخصي للكاتب. التركيب اللغوي يغلب على أسلوبه استخدام الجمل الطويلة التي تنبني فيها الأسباب على مسبباتها، والنتائج على مقدماتها، فالجملات تتضمن أحياناً الظاهرة أو الحقيقة، وما يسببها.

يكثُر في أسلوبه استخدام الأفعال المضارعة، والمبنية للمجهول. يتميز بدقة الألفاظ، ووضوحها، لتعلقها بالواقع

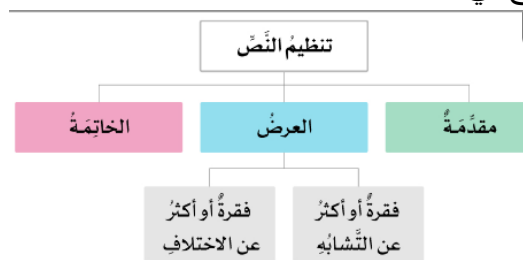


يستخدم فيه عدة أدوات للربط بين الجمل، وذلك لخدمة موضوع النص، ومن ذلك: **ولهذا، وكى، وحتى، ولأنه، ومن أجل، وعندما، وحينئذ.**

تستخدم فيه بعض **المصطلحات** المتعلقة بموضوع النص، كالظواهر العلمية. يكثر فيه استخدام الأسلوب غير المباشر. يتضمن علاقات منطقية وسببية. يتسم باللغة **العلمية البسيطة**، بعيداً عن الحشو والتكرار.

طرق كتابة النص التفسيري

هناك طرق كثيرة لكتابة نص تفسيري، منها اعتماد المقابلة والمقارنة، والكاتب الذي يعتمد هذه الطريقة في عرض المادة، يحتاج أن يتحدث في نصه عن شيئين، فيعرض أوجه التشابه بينهما، وأوجه الاختلاف، لذلك يحتاج أن يفكر ويخطط جيداً قبل أن يشرع في الكتابة.



خطوات المقارنة والمقابلة عند كتابة النص التفسيري

أولاً: القراءة والبحث وجمع المعلومات:

ثانياً: استخدام مخطط (فن) لتنظيم الأفكار:

ثالثاً: تنظيم النص

رابعاً: الترتيب.. في معظم الأحيان تكون نقاط التشابه أقل من نقاط الاختلاف، لذلك يمكن أن تجمع

نقاط التشابه في فقرة واحدة، ثم تُفرد لكل نقطة اختلاف فقرة وحدها.

خامساً: استخدام بعض الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن التشابه:

مثل: (كلا الشئين، كما أنَّهما يتشابهان في، كذلك، وهناك نقطة تشابه أخرى..)

سادساً: استخدام بعض الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن الاختلاف

مثل: (في حين، بينما، لكن، وهناك اختلاف آخرين..).

نموذج لنص تفسيري

الكتاب الإلكتروني

الكتب الإلكترونية هي ملفات نصية تُشبه في ترتيبها الكتب المطبوعة، انتشرت نتيجة للتقدم الكبير الذي حصل في مجال تخزين المعلومات إلكترونياً بواسطة الحواسيب. مع تطور مجال تخزين المعلومات، أصبح بإمكان الشركات العالمية للمعلومات تطوير أجهزة إلكترونية تستطيع تخزين المئات من الكتب فيها.

هل هي نهاية الكتاب الورقي؟

يرى عدد من الباحثين والكتاب والمختصين أن الكتاب الورقي لا يزال يحافظ على مكانته، رغم تحديات التقدم العلمي وثورة المعلومات، وسيطرة الثقافة الإلكترونية بكل وسائلها؛ من مواقع



ومنتديات، وصولاً إلى الكتاب الرقمي والرواية الرقمية وغيرها. كما يرون أنّ الكتاب الورقي بكل أشكاله الثقافية والعلمية والترفيهية يحتلّ الصدارة لأسباب عدّة، أهمّها أنّ هذا الكتاب يحتاج فقط إلى إلمام بالقراءة، بينما يحتاج الكتاب الإلكتروني إلى إتقان مهارات كثيرة أخرى، مثل استخدام الحاسوب. ثم إنّ طريقة الحصول عليه أكثر صعوبة بالمقارنة مع الكتاب الورقي الذي يسهّل الحصول عليه من المكتبات. كما أنّه يسهّل نسخ الكتاب الإلكتروني، وسرقة حقوق مؤلّفه، وذلك بخلاف الكتاب الورقي. ومن سلبيّاته أيضاً سرعة تقادمه، نتيجة التطوّر السريع لتقنيّة تخزين المعلومات.

لماذا يجب أن نواكب هذا التطوّر السريع؟

يمكن تحديث معلومات الكتاب الإلكتروني بسهولة، فهو لا يحتاج إلى مساحات كبيرة لتخزينه، ولا أحبار سامة لطباعته، ولا أشجار خضراء يجب اقتلاعها للطباعة على الأوراق المصنوعة منها.

سيكون الكتاب الإلكتروني مناسباً جداً لقراءة الصحف والمجلات، لأنّه قد يوفرّ على كثيرٍ من الناس تكاليف شراء الصحف. ومن ميزاته عدم استهلاك طاقة كبيرة، الأمر الذي يسهم في الحفاظ على البيئة، ويقلّل استهلاك الورق ممّا يؤدي إلى انخفاض عدد الأشجار المقطوعة، وهذا أمر إيجابي. لذلك من الأفضل لنا أن نتقبّل هذا الشكل الجديد من التطوّر، ونتعامل معه حتّى لا ننعزل عن العالم المتقدّم.

سيكون الكتاب الإلكتروني مفيداً أيضاً للتخلّص من أوراق كثيرة في المكاتب، وكتب كثيرة لطلاب المدارس

والجامعات، ويمكنه أن يُغني عن كمٍّ هائل من المراجع الورقيّة. تخيلٌ موسوعات وقواميس ومراجع ومصادر

مختلفة تحتلّ مساحة كبيرة من أيّ مكتبة، تخيلٌ هذه كلّها تختفي في جهاز صغير، بحيث يمكنك أن تحمل

مكتبة ضخمة معك في كلّ مكان... رائع!



تدريب على كتابة النص التفسيري

قم بكتابة نصّك التفسيري والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النص؛ لكي يكون عملك ناجحاً. انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة اهمال الكتاب الورقي والاعتماد على الكتاب الإلكتروني. اكتب نصّاً تفسيرياً لا يقلّ عن 20 سطراً توضح فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة مقارناً بين استخدام كل منهما موضحاً رأيك مع توظيف أدوات الربط اللازمة وعلامات الترقيم المناسبة.

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 5

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....



كتابة النص التفسيري القائم على المقارنة

قُم بكتابة نصِّكَ التَّفْسِيرِيِّ والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النصِّ التَّفْسِيرِيِّ القائم على المقارنة؛ لكي يكون عملك ناجحًا.

انتشرت في الفترة الأخيرة الاعتماد على الأجهزة الإلكترونية بصورة كبيرة، ولا شك أنك خضت تجربة استخدام الأجهزة الإلكترونية في عملية القراءة، فكيف يختلف هذا النوع من القراءة عن القراءة الورقية؟ وما هي أوجه التشابه بينهما؟.

ستكتب نصًا تعقد فيه مقارنة بين القراءة الورقية والقراءة الإلكترونية، وتعبّر فيه عن إيجابيات وسلبيات كل من النوعين في حياة الإنسان، وأوجه التشابه والاختلاف، موظفًا فيه ما تعلمته عن بنية النصِّ التفسيري.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المقارنة وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 5

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....



كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

كيف تكتب نصاً تفسيرياً قائماً على المشكلة والحل؟

هناك خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري قائم على المشكلة والحل

أولاً: البحث والقراءة وطرح الأسئلة

النص التفسيري القائم على المشكلة والحل يتطلب من الكاتب أن يقرأ معلومات موسعة عن الموضوع في المصادر المختلفة، ولكي تجمع معلومات حول مسألة ما فعليك أن تقرأ حول تفسير المشكلة ومظاهرها وأسبابها وتقديم النتائج التي من الممكن أن تترتب على المشكلة وتقديم مقترحات للحل المنطقي والعلمي

ثانياً: تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص

النص التفسيري مثل أي نص أو مقال يتكون من فقرات عليك بعد جمع المادة أن تقرأها جيداً ثم تصوغ الأفكار بقلمك وأسلوبك وأن تحسن التخطيط والتنظيم ولكي تساعدك على كتابة مقالك وضعنا لك هذا المخطط كمثال:

العنوان: صياغة عنوانٍ جاذِبٍ، وبطريقةٍ غير تقليديةٍ.

المقدمة: اكتب مدخلاً يوضح بعض ما نشاهده في المجتمع بشكل عام ويرتبط بالمشكلة ليكون تمهيداً ومدخلاً للموضوع ثم طرح أسئلة مع نهاية المقدمة.

خصص الفقرة الثانية لتفسير المفهوم أو المشكلة كما ورد في الدراسات والأبحاث الاجتماعية .

الفقرة الثالثة فيمكنك أن تسرد بعض الأمثلة الموضحة لذلك.

الفقرة الرابعة تكتب حول أسباب المشكلة.

الفقرة الخامسة فتخصص للأدلة المنطقية والعلمية التي تدحض المشكلة.

الفقرة السادسة تكتب عن نتائج المشكلة على الفرد والمجتمع

ونختم المقال بشرح يوضح أساليب التخلص من المشكلة واقتراح حلول لها ، ويدعو القارئ لتحكيم المنطق والعقل والعلم والمصلحة لكي نتخلص من هذه المشكلة

كتابة المسودة

بعد جمع المادة وكتابة المخطط عليك أن تشرع في كتابة **المسودة** التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن أن نصك صار متماسكاً أكثر ولا تنس الأمور المهمة التي يجب أن تنتبه إليها حين تكتب نصاً تفسيرياً قائماً على المشكلة والحل

*** اللغة الواضحة الموضوعية:** عليك ان تكتب بلغة محايدة ولا تكثر من التعبير عن المشاعر والعواطف

*** لا تستخدم ضمير المتكلم** في كتابة النص التفسيري لا تقل: أنا أحب هذا الأمر أو هذا الحل يعجبني

*** احرص على تنظيم نصك بحيث تعرف عدد الفقرات التي يتكون منها** فإذا كانت لديك خمس فكريد أن تعرضها فيجب أن يتألف نصك من سبع فقرات (المقدمة + خمس فكريد + الخاتمة).

نموذج للنص التفسيري القائم على المشكلة والحل

تلوث البيئة

وهب الله الإنسان النعم الكثيرة ومن واجبه شكر الله على تلك النعم والحفاظ عليها، وتعتبر البيئة بما فيها من ثروات طبيعية وشجر وأحجار وماء وهواء أساس حياة الإنسان، فإن اختلت البيئة اختلت حياة الإنسان وتأثرت صحته، وقد تعرضت الأرض على مدار القرون الماضية لكثير من التلوث فما أسباب ذلك وكيف يمكن التخلص من هذه المشكلة؟

إن تلوث البيئة جريمة مشتركة وإن الحفاظ على البيئة يجب أن ينبع من وازع داخلي عند الإنسان، وينتهي هذا الوازع بنشر الوعي المجتمعي والعالمي بأهمية الحفاظ على البيئة من التلوث؛ لأنه يسبب مشكلات لا يمكن علاجها أو مواجهتها.

وتتنوع أشكال التلوث، وعلى رأس تلك الأنواع تلوث المياه وتلوث التربة وتلوث الهواء بالنفايات التي يتسبب بها في المقام الأول أسلوب حياة الإنسان.

ومن الأسباب المؤثرة بشدة في تلوث البيئة هو بناء منشآت صناعية بجانب مصادر المياه، فتتحول هذه المصادر المائية مع الوقت إلى مكبات للنفايات الصناعية الضارة بالمياه والكائنات التي تعيش فيها، ما يسبب تلوث المياه وانقراض الكائنات والأحياء المائية أو إصابتها بأمراض غريبة تنتقل إلى الإنسان، كما تعد المواد الصناعية مثل المواد البلاستيكية وبقايا الزجاج والنايلون التي تتسرب إلى البيئات البحرية تشكل خطرًا كبيرًا على صحة الكائنات التي كثيرًا ما تقع ضحية ابتلاع هذه المواد؛ مما يؤثر على صحة الإنسان.

أما تلوث الهواء فله أسباب كثيرة أيضًا من أهمها تصاعد الأبخرة والغازات الضارة الناتجة عن احتراق الآلات مثل السيارات والقطارات، أو تصاعد الدخان من المصانع، كما تعد مشكلة تلوث التربة من أكبر المشكلات التي تتفاقم سنة بعد أخرى لا سيما مع تلوث الهواء والمياه الذي يؤثر أيضًا على التربة ومدى صلاحيتها للزراعة، فالمياه الملوثة تضر التربة، وكذلك الهواء الذي يحتوي على أبخرة وغازات ضارة أو سامة، ولا يمكن إهمال سبب مهم لتلوث التربة وهو استخدام المبيدات الحشرية والأسمدة الكيميائية، وبالطبع ينعكس الأثر السيئ لهذه المواد على صحة الكائنات التي تتغذى بهذه النباتات، وأهمها الإنسان والماشية والحيوانات الأليفة النباتية، وهذا ما يفسر تزايد أعداد المصابين بمرض السرطان بأنواعه المختلفة نتيجة تلوث البيئة. ولخطورة هذه المشكلة فلا بد من إيجاد حلول بالتحكم في أسبابه، مثل تعزيز الرقابة على المصانع والسيارات، بالإضافة إلى تقليل تلوث الهواء بتطوير وسائل التخلص من النفايات ومنها الفرز وإعادة التدوير، والرقابة على المصادر المائية، ولا بد من التحكم بوسائل النقل، بالإضافة إلى تشجيع الزراعة واستثمار الأراضي الصالحة للزراعة.

وختامًا يجب أن يكون الحفاظ على البيئة أولوية، ويجب أن يظهر الوعي في ممارسة الناس لحياتهم اليومية وتغيير نمط حياتهم

كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

اكتب نصاً تفسيرياً تعرض فيه لمشكلة عزوف الطلبة عن القراءة الذاتية، ومتبعاً أسلوب المشكلة والحل وفقاً للخطوات التي درستها.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المشكلة والحل وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان:

المقدمة :

مقدمة تتحدث عن
القراءة تنتهي بطرح
سؤال عن سبب
عزوف الطلبة عن
القراءة

فقرة 1

تتحدث عن
انتشار الظاهرة
أو المشكلة
بشكل واسع.

فقرة 2

تتحدث عن
أسباب انتشار
المشكلة بين
الطلبة.

فقرة 3

تحدث عن عدم
صحة ومنطقية
عزوف الطلبة عن
القراءة

فقرة 4

تحدث عن
النتائج المترتبة
على هذه الظاهرة

فقرة 5

تحدث تقديم
بعض الاقتراحات
للتغلب على هذه
المشكلة.

خاتمة

تلخص الفكرة
المحورية والتركيز
على الهدف من
النص وتوجيه
القارئ لتنفيذه.



عبد الحميد إسماعيل

00:50 19/11/2023

مجلس مدرسة التميز ح2
نطاق 3

كتابة النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

اكتب نصا تفسيريا تعرض فيه مشكلة تَقْلِيدِ الآخرين في مَظْهَرِهِم وتَصَرُّفَاتِهِم دونَ وعيٍ وَتَمْيِيزٍ، ومتبعا أسلوب المشكلة والحل وفقا للخطوات التي درستها.

يجب مراعاة استخدام أسلوب المشكلة والحل وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة

العنوان:

المقدمة :

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة 5

.....

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

.....



كتابة النصّ السردى للصف الثامن

دليل الطالب إلى كتابة النص السردى

تعريف النص السردى :

سرد قصصى قصير نسبيا يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة - غالبا - على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبيا، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها.

نصائح قبل الشروع في كتابة القصة القصيرة:

- اعرّف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبر عنها؟
- اختر عنوانا مناسباً معروفاً لديك.
- تذكر عناصر القصة - الأحداث - الشخصيات - الزمان - المكان - العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف - السرد - الحوار.
- لا تتعجل في جملة البداية فهي دائما مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك .. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
- اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكها، والأحداث من حولها.
- احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيميل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجودا.
- زواج بين السرد والحوار والوصف.
- وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسهم في تطويره.
- حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.
- احرص على أن تكون النهاية قوية وليست مجرد ختام للعمل ... وقوتها هي أن يظل لها أثر في نفس القارئ بعد أن ينتهي من القراءة.
- استثمر خيالك في كتابة أحداث وأسماء خيالية. قد تترك بطل القصة يحكي بنفسه القصة وقد تكون أنت الكاتب الذي يسرد القصة، ولا يجوز التصريح بموضوع القصة ولا بالمغزى منها لكن يترك ذلك للفهم من خلال القصة والأحداث، والصراع والعقدة والحل. والحل يكون غالبا بانتصار الخير أو التغيير إلى الأحسن.

ارشادات حول كتابة القصة

1- الزمان والمكان

الزمان : لابد من ذكر زمان حدوث القصة ووصف هذا الزمن فلا نقول (في يوم من الأيام ، أو في قديم الزمان) بل يمكن ان نقول (في صباح يوم الجمعة من إجازة منتصف العام ، أو في السابعة من مساء يوم الجمعة كذا وكذا) فلا بد أن يكون اختيار الزمن مناسب كبداية طبيعية لأحداث القصة .

المكان : يجب ذكر مكان أو أماكن وقوع أحداث القصة ووصف المكان بطريقة رائعة تناسب الموقف وتتوافق مع تسلسل الأحداث

**** يجب الإشارة إلى استمرار الزمان والمكان بتطور الأحداث**

محورية
أساسية
ثانوية

2 الشخصيات

أ- لابد من ذكر شخصيات وتسميتها

وصف داخلي (حالته النفسية ، اناني ، كريم ، بخيل)

ب- لابد من وصف الشخصيات ← وصف خارجي (طويل ، نحيف ، رياضي : كسول ، به تجاعيد....)

ج- إجراء حوار بين الشخصيات هذا الحوار يسهم في فهم الأحداث وتطورها وتعقدتها وهذا الحوار نوعان

1- حوار داخلي : بين الشخصية ونفسها

2- حوار خارجي : بين شخصين أو أكثر

3-الحبكة والعقدة تبدأ أحداث القصة طبيعية (وصف الزمان والمكان) ثم تقوم الشخصيات بتحريك الأحداث تدريجيا متصاعدة نحو التشابك والتأزم ويلعب الحوار فيه دورا مهما إلى أن تتعقد الأحداث وتصل إلى ذروتها (كتأزم الأحداث وإشراف البطل على الموت المحقق) لابد من تصاعد الأحداث تصاعدا منطقيا فلا نصل إلى العقدة مباشرة بل لابد من وجود مجموعة من أحداث منطقية ممهدة للعقدة

4-الحل : يكون الحل منطقيا ممهده له أثناء سير الأحداث وغير مفتعل يثير ارتياح في نفس القارئ

5-المغزى : لابد ان يستشعر القارئ الهدف الذي ترمي إليه من كتابتك للقصة (كنصيحة أو موعظة)

ولاتصرح بالمغزى أبدا بل اجعل القارئ يفهم ذلك من خلال سير الأحداث

6-ملاح النص أ- استخدم نظام الفقرات (4:5) كل فقرة لا تقل عن ثلاثة أسطر

ب- استخدم الأسلوب الإنشائي (أمر ، نهي ، استفهام ، دعاء ، نداء ، قسم ، تعجب)

ج- استخدم اساليب جمالية (تشبيه)

د- استخدم علامات الترقيم المتنوعة في كل القصة (. ، ؛ : ! ؟ " " () _ _)

هـ استخدام ادوات الربط شائعة (الواو ، الفاء ، ثم ، بل ، لكن) غير شائعة (ايضا ، من أجل ذلك ،)

7-البناء اللغوي : استخدم الكلمات الفصيحة مبتعدا عن العامية راجع كتابتك متفاديا الأخطاء الإملائية

نموذج نص سردي (القزمان الوفيان)

في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم، كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه،

لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه، لشعوره بالتعب.

وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله، وذهب لينام.

وفي الصباح دُهِش الإسكافي عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزا ليس فيه أي نقص

فكر العجوز تفكيراً متواصلاً، لكنه لم يجد جواباً شافياً، أو تفسيراً مقنعاً، وظن أنه ربما قد أنهى صناعته ونسى

ذلك، وبدأ بتجهيز الأدوات لصناعة حذاء آخر لسيدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها، لكنه لم يستطع إكماله

بسبب النوم.

وفي الصباح جاءت السيدة تطلب الحذاء، ودخل العجوز المعمل معها؛ ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز، وتفاجأ مرة

أخرى بأن الحذاء جاهز، وقد نال استحسان السيدة كثيراً.

لم يشغل العجوز تفكيره بسر ذلك اللغز كثيراً؛ لأنه استلم طلباً من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد، ولابد من

العمل بجِد في هذا اليوم لإكماله، وعند المساء أصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش، ولم يكمل الحذاء.

وفي صباح اليوم التالي وجد العجوز الحذاء جاهزاً وليس فيه أي نقص، ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في

الأمر سر لابد أن يكشفه؛ لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب، حتى يكتشف الأمر،

وهكذا كان.

مرت الليالي دون أن يتمكنوا من كشف السر، وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته؛ لأن أحذيته صارت أكثر جمالا

وجودة، كما أنه أصبح ثريا بعد أن كان فقيرا، إلا أن تصميمه على كشف السريزداد يوما بعد يوم.

وفي إحدى الليالي، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل، فُتِحَ باب المعمل، وإذا بقزمين صغيرين يرتديان ثيابا بالية،

يتوجهان بهدوء إلى أدوات صنع الأحذية، ودخلا المعمل، وأتما صنع الأحذية المتبقية، وفي وقت مبكر من الصباح

بينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهي،

والثياب الجديدة، ومنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية.

تدريبات على كتابة النص السردى

اكتب قصة عن: (قصة شاب معاق لكنه طموح تحدى الإعاقة وأصبح مخترعا مهما في المجتمع).

اكتب قصته مراعيًا في كتابتك ما يأتي:

1. تسلسل أحداث القصة. 2. توظيف علامات التّرقيم. 3. تقسيم الموضوع إلى فقرات. 4. توظيف مهارات النّحو والإملاء.

العنوان

تدريبات على كتابة النص السردى

مجموعة من الأطفال قرروا القيام بمغامرة تسلق الجبال تعرضوا لمخاطر مختلفة لكنهم استطاعوا أن ينجزوا مغامرتهم من خلال تعاونهم وصبرهم.

اكتب في حدود (200) كلمة قصة أدبية تصور هذه المغامرة بكل تفاصيلها.

العنوان

كتابة السيرة الذاتية والغيرية

السيرة في الأدب على وجه الخصوص ليست تلك التي نقدمها للحصول على وظيفة معينة.

فما هي السيرة الذاتية؟

السيرة الذاتية هي فن نثري ، يتحدث فيه الكاتب عن حياته ومراحلها، وعن ظروفه المختلفة، وأيامه التي عاشها، ويركز فيها على الحقيقة والصدق وعدم التزييف، وتُنقل الأحداث كما هي، بطريقة تشويقية تدفع القارئ لإكمالها والتشوق لمعرفة النهاية. والحقيقة أن السيرة الذاتية التي تقرأ هي التي عاش صاحبها ظروفًا صعبة، وعانى الكثير حتى وصل، وعنده حياة مليئة بالمفاجآت، لأن القارئ لا يحب قراءة الحياة المملة الروتينية، فهو يعيشها كل يوم، وإنما الحياة الاستثنائية هي التي تحفز القارئ وتدفعه لإكمالها.

سمات السيرة الذاتية

- تتسم السيرة الذاتية بأنها تنقل الأحداث الحقيقية وليس من خيال الكاتب كما في الرواية أو القصة القصيرة مثلاً.
- السيرة الذاتية بطلها هو الكاتب ويتحدث بضمير المتكلم وهي عبارة عن اعترافات أو سرد لبعض جوانب الحياة، فلا يكون هناك ترابط، أو قد لا يرغب الكاتب بعرض جانب من حياته ولكن يجب أن تكون لها بداية ونهاية.
- قد ينقل كاتب السيرة الذاتية التاريخ فيها، فيصور حاله وحال مجتمعه وكيف عاش وتخلص من أوجاعه وآلامه .
- لا يميل كاتبها لاستخدام المحسنات البديعية إلا لغرض جمالي، فليس الهدف منها بيان قدرة الكاتب على الكتابة، وإنما عرض ما يريده الكاتب .
- تشتمل على جميع عناصر القصة. (زمان ومكان وشخصيات وأحداث وعقدة وحل)

السيرة الغيرية

أما السيرة الغيرية فهي تلك التي يتناول فيها الكاتب شخصية معروفة، فيتحدث عن مراحل حياتها، وإنجازاتها، وطريقة عيشها، بشكل واقعي وبطريقة حيادية ما يدفع كاتب السيرة الغيرية لكتابتها، هو إعجابه الشديد بتلك الشخصية، أو رغبته في توضيح صورة معينة عن تلك الشخصية.

- الكاتب يستخدم ضمير الغائب للحديث عن بطل السيرة.
- يقل فيها الحديث عن المشاعر والأحاسيس والآراء.
- تركز على الأحداث والموضوعية.

نظرة

كان غريبًا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفه — في بساطة وبراءة — أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدًا حقًا: فوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق برغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله مهددًا بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أهدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة، وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من الصاج، وتعود، فتميل الصينية، ثم اضبطهما معًا، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيرًا في وضع تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريبًا حيث ترك الصاج، وتعود، فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأسًا وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلًا لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير، لم تلتقط أذني منه إلا كلمة "ستي".

لم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظف بها الفرن، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين، وراقبتا في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها وهي تخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، لكنها لم تحدث. أخيرًا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطء كحكمة الكبار، استأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي، شاهدتها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال.

أما هي فكانت واقفة على ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهللون، ويصرخون، ويضحكون، ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيرًا، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

كتابة نص سردي (سيرة ذاتية)

قُمْ بكتابة نصّك السردِي والتزم بخطوات الكتابة، وخصائص النصّ السردِي؛ لكي يكون عملك ناجحاً.

اختر موقفاً مررت به شخصياً أثر في شخصيتك لتكتب عنه، سواء أكان محزوناً أم مفرحاً، مخيفاً أم مضحكاً، ملتزماً بخصائص النص السردِي مراعيّاً في كتابتك ما يأتي:

(تضييق الزمن - توظيف علامات الترقيم - بناء النص على هيئة فقرات - توظيف مهارات النحو الإملاء والبلاغة)

العنوان

مع خالص أمنيائي للجميع بالنوفيق والنجاح