

# الرائد

في اللغة العربية

محمد صالح



0555405921

نموذج (1) وفق الهيكل - ترم أول - 11

(الجزء الالكتروني)

السؤال الأول :

اقرأ النَّصَّ الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1- الهواء له رائحةٌ، فكلما تحرَّكتْ هَبَّةٌ منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائماً، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتمس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة. السكون حوله عميم، فليس هناك من مارٍّ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، مما حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتتمم لنفسه:

ولمن سأبيعها ؟

2- حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزاً كما تميز عنده أيضاً، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم متهدم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرعُ أخذاً صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطي بها، ويتغلب على خموله رويداً رويداً... ويسير، ثم يقفز خلال الأرقعة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

3- إلا هذا اليوم عندما بدأه أحس بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد

يقترّب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صياح وهرج، و... ولكنه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتر لبضاعته؟ لا أحد، فكلُّ النَّاسِ لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النُّقود، ولكن لا يشترون بضاعته إنَّ ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللَّعَبُ، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيدِ وانبعثت في نفسه خاطرةٌ: - أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحس بالجوع، فمِنذ أن استيقظ في الصباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعام، وعد القروش فوجدها ثلاثةً وانتابته حيرة.. ماذا تكفي؟ - قطعة خبز بنصف قرش.. وماذا معها؟

وكاد أن يخنقه البكاء عندما انعطف إلى شارع، فواجة أحد أصحابه من الباعة فهمس:

- هه.. كيف الحال يا سالم؟

- عيسى.. كيف الحال؟

- ما بعتُ شيئاً هذا اليوم..

- حتّى أنا.

- واليوم عيد...

- لكن كيف يعرفُ العيد من هم في مثل حالنا.

وكسف بصره وكان على وشك أن يصرخ في وجه صاحبه قائلاً:

- عيدنا في السَّماءِ

ولكنه بلع ريقه وسكت ، وباغته صاحبه وهما سائران:

- عيسى. هيا نعد

كاد يصيح:

إلى أين؟ إلى السماء؟

ولكنه فضل أن يتساءل متباليها:

- أين ؟

-عندنا.. في الحوش

-دعني

- اشتريت قليلاً من اللحم ولعل والدتي طبخته.

-، إلا أنه عندما نظر فرأى صاحبه "سالم" محملاً فيه، وكأنه يوبخه على ضعفه الداخلي، سكت والعجب يسيطر عليه من قدرته على الصمود أمام المشاعر الغريبة، وعادَ (سالم) ليعيد على مسمعه:

-هيا.. يا أخي

وتفادى تأزُّم الموقف بأن سارَ معه وانبثقت من فمه كلمة:

- أنا مسكين.

ولم يجبه سالم بشيء، وكان يسبقه بخطواتٍ ، فأسرع عيسى ليلحق به متسائلاً:

- حقاً.. عيدنا في السماء.. عيد المساكين مثلنا؟

- وأنت مسكين ؟

- ومن لي ؟ - لك نفسك.

نفسي اليوم جوعانه .. في يوم عيد، ولا أمل لي.. ثلاثة قروش. هاه...

- لا تهتم.. تكبر وتشتغل

4. ضحك في سخرية مريرة لا تصدر إلا من رجل كهل، سكت بعدها فجأة، ونظر

إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً، فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد

مالت قليلاً عن وسط السماء ، والسكون مم، ولا شيء حولهما سوى الفرح

الساكن، واستمرا في سيرهما حتى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمام

عينيهما أطراف المدينة، حيث تقبع الأكواخ وسط أكوام من المهملات وبقايا

الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة. والتفت إليه سالم قائلاً:

- لعل والدتي قد طبخت الطعام وهي تنتظرني.

وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارب التي تفصل الأكواخ المتلاصقة. فواجهما صياح الأطفال وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردا، أحسّا بأنهما رجلان قد كبرا قبل أوانهما رغم أنّهما لم يتعديا الثانية عشرة من عمر كل منهما. 5. انتشرت في الجو رائحة الثوم والبصل والحـم، ودخلت إلى أنف عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أن الفرق بينهما فرق غير مرئي، ومصمص شفـتيه وسكت. ودلغا إلى داخل أحد الأكواخ وجلسا قرب الباب، ونادى سالم على أمه وأطلّت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيهة، جاءت بعدها تحمل صحنًا من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعتـه أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعد أن وضعت ما في يدها:

- عيدكم مبارك .. فأجابها عيسى ساهما:

- أعاده الله عليك بالخير

5- مد يده وكسر قطعة من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناول قطعة من اللحم وأخذ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غير انتباه وذهنه مركز في آلام قدميه الحافيتين من جراء حرارة الطريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصحن الموضوع أمامه، فأحس بمذاق لذيذ لما في فمه، فأسرعت يده في امتداداتها إلى الصحن ثم رجوعها إلى فمه وأكل أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيد، وكل الناس يأكلون .. يأكلون كثيراً وحالما أوشك على الشبع بقيت في

نفسه غصة:

هاه..

وشهقَ ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقات

- العيد في الأرض.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

- لابد أن يكون العيد هنا.. في الأرض... لنا.. كلنا.. لي.. ولغيري.

الأسئلة :

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة السابقة؟

- أ- فرحة الناس بيوم العيد واجتماعهم في البيوت احتفالاً به.
- ب- الشعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم..
- ت- معاناة المحتاجين في كسب لقمة العيش.
- ث- الدعوة إلى التفاؤل وترك الانغماس في مشاعر الأسى والحسرة.

2- لماذا طلب سالم من عيسى اصطحابه إلى منزله، رغم علمه بقلّة الطعام لديهم في المنزل (اختر إجابتين) ؟

- أ- شفقة عليه لوحده..
- ب- رغبة في إعلامه أنّ لديهم لحماً في منزلهم.
- ت - رغبة في تحصيل بعض المال منه نظير الطعام.
- ث - لعدم قدرة عيسى على شراء الطعام في يوم العيد..

3- لِمَ لَمْ تتناولْ أمّ سالم الطعام مع ولدها وصديقه؟

- أ - خوفاً منها من أن تُحرَج الصبيين بِجَلَسَتِها معهما.
- ب - لِقِلَّةِ الطَّعامِ المُتَوَفِّرِ فَأَثَرَتْ أَنْ تَأْكُلَ الْمُتَبَقِّي مِنْهُمَا..
- ت - لِعَدَمِ مَعْرِفَتِهَا الْجَيِّدَةِ بِعَيْسَى (بائع الحلوى).
- ث - لترك الصبيين يفرحاً بالعيد.

4- ما نوع الاسم المحصور بين القوسين وكأنّه يوبخه على ضعفه (الداخلي)

- أ- اسم مقصور.
- ب- اسم منسوب..
- ت- اسم منقوص .
- ث- اسم ممدود.



5- ما الاسم المشتق من الكلمة الملونة في العبارة الآتية وكثيرًا ما رأى مَوَعَدَ العيد في عيون الأطفال.؟

- أ- اسم زمان..
- ب- اسم مكان.
- ت- صيغة مبالغة.
- ث- صفة مُشَيِّئة.

6- ما الغرض البلاغي من الاستفهام في قول الكاتب : ( لكن كيف يعرف العيد من هم في مثل حالنا. )

- أ- إظهار التحسر والمرارة..
- ب- النصيح والإرشاد.
- ت- الزجر والتوبيخ.
- ث إظهار الندم والتوبة.

7- ما المقتطف الأكثر دلالة على شعور عيسى ( بائع الحلوى ) بالحسرة والألم على حاله وحال صاحبه يوم العيد :

- أ- لكن كيف يعرف العيد من هم في مثل حالنا.
- ب- ضحك في سخرية مريرة لا تصدر إلا من رجل كهل.
- ت- فأدرك أنَّ الفرق بينهما فرقٌ غير مرئيٍّ، ومصمص شفثيه وسكت.
- ث- شفق ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقات: العيد في الأرض..هنا... ما هو في السماء..هنا..

8- ما الدلالة المعجمية للكلمة المحصورة بين القوسين وجسده وقد (رَضَهُ ) هواءُ اللَّيْلِ البارد ؟

- أ - كسره، دقه وضربه بشدة..
- ب- فرضه وألزمه وأوجبه.
- ت- راضاه فهو راض ومرضي.
- ث- أرجعه وردّه.

9- ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب فكرة : أنَّ الفرصة لم تكن سانحة لعيسى ليشعر بحلول العيد كبقية الأطفال ؟

- أ- المقطع الأول.
- ب- المقطع الثاني.

ت - المقطع الثالث ..

ث - المقطع الرابع .

10- ما إعراب الكلمتين فوق الخط في العبارة التالية ؟

وكاد أن يخنقه البكاء عندما انعطف إلي شارع، فواجة أحد أصحابه من الباعة.

أ- ضمير متصل في محل رفع فاعل - فاعل .

ب- ضمير متصل في محل نصب فاعل - فاعل .

ت- ضمير متصل في محل نصب مفعول به - فاعل ..

ث- ضمير متصل في محل رفع مضاف إليه - خبر المبتدأ .

السؤال الثاني :

اقرأ النص بعنوان لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: 1

- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، والمفاجأة كان طيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قدومه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه ، فقال لي: وطني حيثُ لقمة عيشي.

بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كل ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفرص جديدة.

2- وقد عنت منطقتنا العربية الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يسهموا في صنع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.



3- لا نستطيع بأي حال من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من يهاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئة خصبة تساعد على النمو والتطور ، ولا نلوم أيضاً البلدان المتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة ، فكل دولة لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.

4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قرية صغيرة، وتساقت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.

5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيراً عما يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة ، وتغيير الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة - دراسة عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دخولها وخروجها ، ثم صنفت أكثر من (20) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أن الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضاً مجموعة من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنباً إلى جنب مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقول ، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة وإيطاليا وإيرلندا.

6- إن ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغير موازين القوى الاقتصادية،

وتغير حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغير حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالما العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئة غير جاذبة، بل طاردة للعقول ، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضاً للاستثمار وإدارة الأعمال ، والأول عالمياً في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أن جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير ، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكن اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نمط حياة عال الجودة. وأعتقد أخيراً أن الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته، وبأن رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

#### 1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.
- ب هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.
- ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة..
- د هجرة العقول وحركتها في العالم العربي

#### 2- لماذا انتشرت هجرة العقول في رأي الكاتب؟

- أ- خَلَقِ الفرص وجوده الحياة..

ب الموازين الاقتصادية وحركة الاستثمار.

ج - البنية التحتية والتطور العلمي.

د- ظروف العالم العربي وصراعاته.

3- في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

(جودة الحياة سبب رئيس في حركة العقول والمواهب بين الدول)

أ- الفقرة الأولى.

ب الفقرة الرابعة.

ج- الفقرة السادسة.

د- الفقرة الثامنة..

4- ما المقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:

أ - اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات عالية من جودة الحياة.

ب - يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول..

ج- احتجت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية.

د- إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخريج الكثير من المهندسين والأطباء.

5- بالعودة إلى الفقرة الثامنة - ما غرض الاستفهام في العبارة فوق الخط في تلك الفقرة ؟

أ- النفي.

ب- الاستنكار.

ج - التمني..

د- التعظيم

6- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟

(العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص)

أ -استقطاب .

ب- أفضل .

ج- العامل..

د- بعيدا.

7- بالعودة إلى السطرين فوق الخط في خاتمة النص:

ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟

- أ - أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات..
- ب - أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن.
- ت - أنه غير قادر على حل المشكلات.
- ث - أنه أهم من يتصف بالتسامح والحوار.

8- ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟

- أ- استطراد.
- ب- جذب..
- ج- إغراء.
- د- إخضاع.

9- ما المعلومة التي لم يتضمنها النص ؟

- أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية..
- ب استقطاب دولة الإمارات للمواهب.
- ج- هجرة العقول من المنطقة العربية.
- د- زيادة الطلب على هجرة العقول.

10- ما إعراب الكلمتين فوق الخط في العبارة التالية ؟

وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا.

- أ- ضمير متصل في محل رفع اسم كان - اسم كان منصوب بالفتحة .
- ب- ضمير متصل في محل نصب اسم كان - خبر كان منصوب بالفتحة.
- ت- ضمير متصل في محل رفع اسم كان - خبر كان مرفوع بالفتحة.
- ج- ضمير متصل لا محل له من الإعراب - اسم كان مرفوع بالضمة..

(الجزء الورقي)

السؤال الأول:

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من:

- 1 - واحر قلباه مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ
- 2 - مالي أَكَلَّمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
- 3 - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِغْرَتِهِ
- 4 - يَا أَعْدِلِ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي
- 5 - أَعِيدْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
- 6 - وَمَا اتَّفَعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
- 7 - أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
- 8 - أَنَامُ مِلْءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
- 9 - إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً
- 10 - الْخَيْلَ وَاللَّيْلَ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي
- 11 - صَحِبْتُ فِي الْفُلُوتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِدًا
- 12 - يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
- 13 - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

وَمَنْ يَجْسِمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
وَتَدْعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ  
فَلَيْتَ أَنَا يَقْدُرُ الْحَيَّ نَقْتَسِمُ  
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ  
أَنْ تَحْسِبَ الشَّحِمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ  
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ يَهْ صَمَمُ  
وَبَسْهَرُ الْخَلْقِ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ  
فَلَا تَظُنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَتَسَلِّمُ  
وَالسَيْفَ وَالرَّمْحَ وَالْقُرْطَاسَ وَالْقَلَمُ  
حَتَّى تَعْجَبَ مِنْهُ الْقُورُ وَالْأَكَمُ  
وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
أَلَا تُفَارِقُهُمْ قَالَرَّاحِلُونَ هُمُ

معاني المفردات :

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

سقم: مرض.

القرطاس: الورقة.

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية ؟

2- انثر البيتين الأول والثاني نثرا أدبيا؟

3- استخرج محسنًا بديعيًا ، وبين نوعه ، وقيّمته الفنية .

4- استخرج الصورة البيانية الموجودة في البيت الثامن ، وبين نوعها ، وقيمتها الفنية .

5- اذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر من خلال هذه الأبيات .

6- وازن بين قول الشاعر  
خُلِقْتُ من الجبال أشدَّ قلباً وقد تفنى الجبالُ ولستُ أفنى  
والبيت العاشر في القصيدة السابقة .

7- انسب إلى : ندى - دهر - بيدا .

## السؤال الثاني :

### الكتابة

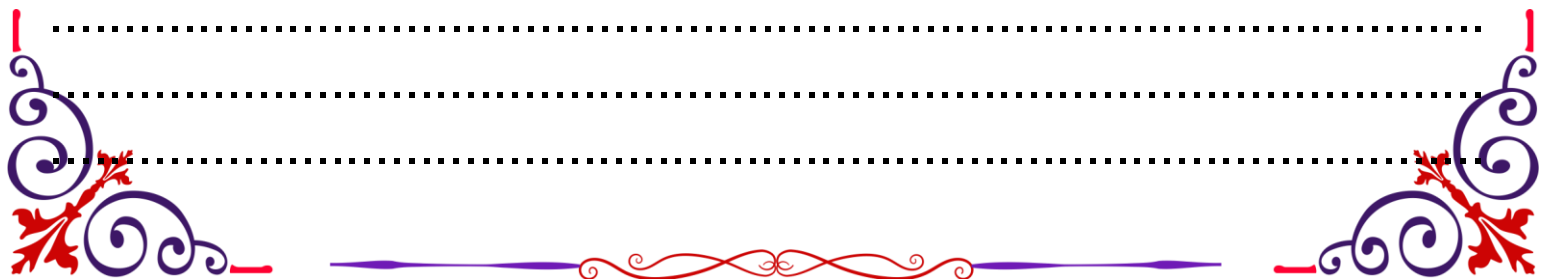
اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

1- قال الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - رعاه الله - : " إن الثروة الحقيقية والمكسب الفعلي للوطن يكمن في الشباب الذي يتسلح بالعلم والمعرفة"  
اكتب سيرة غيرة حول شخصية سَطَّرت التاريخ بإنجازاتها العظيمة ، وقيمها النبيلة ، وأخلاقها السامية .

2- اكتب قصةً فيها تعرض طالب لموقف ،أخذ على إثره قرارًا بالإنزواء وعدم التحدث إلى الآخرين .



محمد ملاك



ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

أ/ محمد ملاك الزلاقي