



اللغة العربية

2024 / 2023

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

معلم المادة : أشرف عطيه

استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتي :

- 1 - القائل الحق شجاع
- 2 - (وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ)
- 3 - (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ) (بَاخِعٌ : قاتلها ، مهلكها ، مجهدا) .
- 4 - أفاهم أخوك الدرس .
- 5 - نحترم المؤدي واجبه .
- 6 - الحسد نار قاتلة صاحبها .
- 7 - ذهبت إلى المدرسة راكباً دراجتي .
- 8 - المؤمن متقن العمل .

استخرج مما يلي اسم المفعول .

- 1 - ليس الدرس مجهولة أجزأؤه .
- 2 - الفصل مُعدة مقاعده
- 3 - هل محبوب العلم ؟
- 4 - احفظ درساً مشروحة أفكاره .
- 5 - كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه
- 6 - الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه
- 7 - هل موضوعة الكتب في مكانها ؟
- 8 - المرء مخبوء تحت لسانه .

صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً ؛ للدلالة على المبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها .

صيغ المبالغة القياسية

فَعِل	فَعِيل	فَعُول	فَعَّال	مِفْعَال
فَطِن	سَمِيع	أَكُول	عَلَّام	مِغْوَان
جَشِيع	خَبِير	حَسُود	نَمَّام	مِقْدَام
يَقِظ	نَذِير	شَكُور	تَوَّاب	مِعْطَاء
فَرِح	عَلِيم	رَوُوف	غَفَّار	مِهْذَار

*** عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي: هو مَقُول كَذَّاب، وأنت حَذِر والله غَفُور رَحِيم "**

استخرج صيغة مبالغة . * للإجابة على هذا السؤال يجب أن تتذكر أن صيغ المبالغة خمسة أوزان

وهي :

فَعِل	فَعِيل	فَعُول	فَعَّال	مِفعال
- -	- ي -	- و -	- ا -	- م - - ا -

تذكّر: أن أي صيغة مبالغة تأتي بها لابد أن تطابق أحد الأوزان الخمسة السابقة ، و أن تدل على الكثرة و التكرار .

(أ) - عين صيغ المبالغة فيما يأتي:

- 1 - الله علام الغيب .
- 2 - الله غفور ذنب التائب .
- 3 - البار وصول أقاربه .
- 4 - أخي مقول الصدق .
- 5 - القوال الحق شجاع .
- 6 - محمد حميدُ الفعال .
- 7 - المؤمن حمالٌ المكروه .
- 8 - جاء الحميد سلوكه .

(ب) - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة:

- 1 - إن الفن جاعل للحياة معنى .
- 2 - أنت الجاذب قلوبنا بفنك .

(ج) - عين صيغ المبالغة في الجمل الآتية ، ثم زن كل صيغة :

- 1 - المؤمن صبور ، لا حساد ولا مختال .
- 2 - قال تعالى: {ولا تطع كل حلاف مهين} هَمَّاز مشاء بنميم ♦ مناع للخير مُعْتَدٍ أثيم { (سورة القلم 11 - 13)
- 3 - الطالب فهم دروسه .
- 4 - الكريم منحار ماشيته لضيوفه .

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة: تعريفها : اسم مشتق يدل على من يتصف بالحدث اتصافاً دائماً ثابتاً

أبنيتها : لها أبنية كثيرة، أشهرها: من الفعل الثلاثي :

- 1- **أفعل** الذي مؤنثه **فعلاء**: أحمر - حمراء، أزرق - زرقاء، أحول - حولاء، أحمور - حوراء .
- 2- **فعلان** الذي مؤنثه **فعلى**: عطشان - عطشى، غضبان، غضبى .

3- **فَعِيل**: كريم، قديم، جديد، لطيف، خبير، عجيب، سخي، رقيق، قوي .

4- **فَعِيل**: جيد، سيئ، طيب، ميت ...

5- **فَعَل**: فطن، مرح ...

6- **فُعَل**: حلو، حر، مر، صلب ...

7- **فُعَال**: شجاع، فرات ، ...

8- **فُعَال**: جبان، رزان .. 9- **فَعَل**: ضخم صعب، سهل ... 10 - **فَاعِل**: طاهر، فاضل ...

- حدد الصفة المشبهة ووزنها فيما يأتي:

قال صلى الله عليه وسلم ((لا تحقرن من المعروف شيئاً، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق))

ألم تر أن العقل زين لأهله وأن كمال العقل طول التجارب

لا تكن صلباً فتنكسر ، ولا تكن رطباً فتعصر

إن الشقي الذي في النار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار

ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمان ماء

ربما تستيقظ في أعماقها أشياء ظلت مختفية لزمن طويل ، كئيب مر

ونشأ لدى الصغير منذ البداية افتتاحان بالصوت العذب الرخيم ، وكان المؤذن ذو الصوت الجميل يحلق به

في عوالم مثالية

كان طيب القلب ، دمث الخلق ، حلو المشعر ، يحبه كل من يعرفه

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزلاً

مراجعة على المشتقات

السؤال الأول - عين صيغ المبالغة فيما يأتي واذكر وزن كل منها:

1 - الله علام الغيب .

2 - الله غفور ذنب التائب .

3 - أخي مقوال الصدق .

4 - الحسود لا يسود .

5 - القوال الحق شجاع .

6 - محمد حميدُ الفعال .

7 - المؤمن حمالٌ المكروه .

8 - قال الشاعر:

وزنها	صيغة المبالغة

ضحك السن إن نطقوا بخير **** وعند الشر مطراق عبوس

2 - أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

- 1- اسم الفاعل من (سما) هو : (مَسْمُوقٌ - مَسْمُومٌ - مَسْمِيٌّ - سَامٌ)
- 2- عند صياغة اسم الفاعل من (مَدَّ) يكون : (مَمْدُودٌ - مَدُودٌ - مَدَادٌ - مَادٌّ)
- 3- اسم الفاعل من (اعتري) هو : (عَارٍ - مُعْتَرٍ - مُعْتَرِيٌّ - مُعْتَرِيٌّ)
- 4- عند صياغة اسم الفاعل من (أطاع) يكون : (مُطَاعٌ - مَطُوعٌ - مَطِيعٌ - مُطِيعٌ)
- 5- اسم الفاعل من (احتل) هو : (مُحْتَالٌ - مَحْتَلٌّ - مُحْتَلٌّ - مُحْتَالٌ)
- 6- يقول الشاعر : (سائلُ العلياءِ عنا) ما تحته خط هو : (فاعل - اسم فاعل - مفعول - فعل)

3 : صغ اسم المفعول من كل فعل مما يأتي :

الفاعل	اسم المفعول
صام	
ذكر	
قرأ	
استقال	

4- املأ الجدول بالمطلوب : (الصفة المشبهة)

العبارة	الصفة المشبهة	وزنها
الوجه الطلقُ علامةُ التفاؤل .		
حاتمُ الطائي كريمُ العرب .		
لا تشاورُ الجبانَ فرأيه غير نافع .		
رفيقُك السيئُ يدل على سوء اختيارك .		
الغضبُ لا يسود قومه .		

التطبيقات البلاغية

التشبيه : أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (**المشبه**) من الطرف الثاني (**المشبه به**) قوته وجماله..

مثل : محمد كالأسد في الشجاعة – البنت كالقمر في الجمال.

أركان التشبيه:

(1) **مُشَبَّه :** وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه .

(2) **مُشَبَّه به :** وهو الشيء الذي جننا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .

(3) **ووجه الشبه :** وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به .

(4) **وأداة التشبيه :** هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

1 - قد تكون **حرفاً** ، ك (الكاف – كأنَّ)

2 - قد تكون **اسماً** ، . ك (مثل – شبه – نظير ...)

3 - قد تكون **فعلاً** ، ك (يحاكي – يشبه – يماثل)..

محمد ك الأسد في الشجاعة

مشبّه أداة تشبيه مشبّه به وجه الشبه

أنواع التشبيه

أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ.

أنواع التشبيه المفرد

1 - **تشبيه مُفَصَّل :** عندما نذكر الأركان الأربعة أو ذكر وجه الشبه .

مثل : العلم كالنور يهدي كل من طلبه

مشبّه أداة تشبيه مشبّه به وجه الشبه

2 - **تشبيه مُجْمَل :** وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه . مثل : العلم كالنور (**حُذِفَ وجه الشبه**) العلم

نور يهدي كل من طلبه (**حُذِفَت أداة التشبيه**)

3 - **تشبيه بليغ :** وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به.

مثل : الجهل موت والعلم حياة..

أركان التشبيه

الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما (**المشبه والمشبه به**) وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت الصورة **استعارة** ؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

—أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما **ركنان ثانويان** حذفهما يعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة.

ملحوظة

التشبيه المرسل هو الذي يذكر فيه الأداة أما **التشبيه المؤكد** فهو الذي تحذف منه الأداة

*** الاستعارة ***

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة. لاحظ الفرق بين : محمد أسد - رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء.

&أنواع الاستعارة:

(أ) **استعارة تصريحية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.**

&مثل : **نسي الطين ساعة أنه طين** .. شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية.

&مثل قوله تعالى (**الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور**) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

(**في قلوبهم مرض**) ، (**واعصموا بحبل الله**) .. **بين الاستعارة بنفسك**

(ب) - **استعارة مكنية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.**

&مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

المحذوف المشبه به ، فالأصل : **التاريخ يتحدث كالإنسان** ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم.

&ومثل ماسبق : **طار الخبر في المدينة** .. استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة من صفاته (طار) ، (فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير)

&يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه - وتبنى المجد يا عمر - سحب الناس قبلنا ذا الزمانا -

شاكٍ إلى البحر .. **بين الاستعارة بنفسك.**

&(سر جمال الاستعارة) : التوضيح أو التشخيص أو التجسيم.

المحسنات البديعية

أولا المعنوية وهي :

1-الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد.

وهو نوعان: أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه.

مثل (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) ب - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي.

مثل: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر:) / .(فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْا اللَّهَ) (المائدة)

2 - المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف)

تدريبات على البلاغة البيان :

أستخرج الاستعارة من الجمل الآتية ، وأحدد نوعها :

نوعها	الاستعارة	الجملة
		أنشب الدهر أظفاره في قلبي .
		تراقص المطر على شباك المنزل.
		قال الشاعر : سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء
		قال تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور)
		قال المتنبي : فلم أر مثلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد
		قال لي البحر يوما لا تحزن .

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- 1- نسمي التشبيه الذي حُذفت منه الأداة ووجه الشبه :
- استعارة - تشبيه بليغ - تشبيه تام مرسل
- 2- نسمي الصورة البيانية التي حُذف منها أحد طرفي التشبيه :
- استعارة - تشبيه بليغ - تشبيه تام مرسل
- 3- واحداً مما يأتي ليس من أنواع الاستعارة :
- مكنية - تصريحية - ضمني
- 4- نوع الصورة في العبارة الآتية (وجه أُمي قمرٌ) :
- استعارة - تشبيه بليغ - تشبيه تام مرسل
- 5- نوع الصورة في العبارة الآتية (وجه أبي مشرقٌ) :
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية
- 6- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " :
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية
- 7- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " :
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية
- 8- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " والصبح إذا تنفس " :
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية
- 9- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " ولما سكّت عن موسى الغضب " :
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية
- 10- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " ..أخرجكم من الظلمات إلى النور " :
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية إعراب
- 11- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " وتنام الأمنيات في دروبي الضيقة " :
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية
- 12- نوع الاستعارة المشار إليها بخط : غداً سيزهر الليمون وتفرح السنابل الخضراء والزيتون
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية
- 13- نوع الاستعارة المشار إليها بخط " أومن كان ميتاً فأحييناه " :
- استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية

أي جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة:

- أ* إنَّ حديث المعلم حديثٌ جذاب. ب* هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.
ج* الورد جاذب للفراشات. د* جاذب الطلاب المعلم أطراف الحديث.

(القائد مقدم في المعركة) ما الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة (مقدم):

- أ* تقدّم ب* قدّم ج* قدِم د* أقدم

(الطالب فهِمَّ دروسه شاكر معلميه) ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

- أ* فاعل ب* فَعِلَ ج* مِفْعَال د* فَعَال

(الحسود لا يسود) حوّل صيغة المبالغة الواردة في الجملة إلى اسم فاعل:

- أ* المحسود لا يسود ب* الحسّاد ليس بسائد

- ج* الحسود غير سائد د* الحاسد لا يسود

(لا تكن جازعًا عند الشدائد) حول اسم الفاعل الوارد في الجملة إلى صيغة مبالغة:

- أ* جزعًا ب* مجزوعًا ج* جُزَاعًا د* جَزُوعًا

(الإنسان المخلص حقًا معوان لمن يصاحبه) هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

- أ* مُعِين ب* مُعَيِّن ج* مُعَاوِن د* عَائِن

(كلب جَوّال خير من أسد رابض) استخراج صيغة المبالغة الواردة في الجملة:

- أ* رابض ب* كلب ج* أسد د* جَوّال

عين صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر: وعاجز الرأي مضياح لفرسته حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا

- أ* مضياح ب* أمرٌ ج* القدرا د* عاجز

حدد صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر: ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوًا له ما من صداقته برُّ

- أ* الدنيا ب* نكد ج* الحر د* عدوًا

التطبيقات القرائية اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

1. قبل أن نكتشف كيف نحصل على الأفكار يجب علينا أن نناقش ما هي الأفكار؟
يقول (إيه. ي. هوسمان): "عندما تكون الفكرة حاضرة عندنا فإننا نعرفها ونحسها، شيء ما بداخلنا يدركها"، ولفكرة تعريفات متعددة في القواميس فهي: "كل ما يوجد في العقل بشكل كامن واقعي مُخترن"، وهي "نتاج العمل الفكري"، غير أن أكثر تعريف أعجبنى هو التعريف الذي وضعه (جيمس ويب يونغ) الذي يحدد الفكرة بقوله: "الفكرة ليست أكثر ولا أقل من مزج جديد لعناصر قديمة".
2. إن ثمة سببين لإعجابي الشديد بهذا التعريف:
- السبب الأول أنه يُخبرك كيف تحصل على فكرة؛ فهو يُبين أن الحصول على فكرة إنما هو مثل ابتكار وصفة لطبق طعام جديد؛ فالناس العاديون يحصلون على الأفكار الجيدة كلَّ يوم، فهم يكتشفون كلَّ يوم طرائق جديدة لتصليح سياراتهم ومغاسلهم وأبوابهم، ولتحضير عشاءهم، ولزيادة مبيعاتهم، ولتوفير النقود، ولتعليم أبنائهم، ولتقليل المصاريف، ولزيادة الإنتاج، ولكتابة المذكرات، ولجعل الأشياء أفضل أو أسهل أو أرخص.
- السبب الثاني : لأنه يُحدّد ما أعتقد أنه مفتاح الحصول على الأفكار، وهو الدمج أو الربط أو وضع أشياء بجانب بعضها أو التركيب أو الاتحاد . قال (هادامارد): "من الواضح أنّ الاكتشاف أو الاختراع سواء أكان في الرياضيات أم في شيء آخر يحدث عن طريق دمج الأفكار، و يرى (فرانسيس كارنير) أن ثمة طريقة واحدة يمكن للمرء فيها أن يكتسب فكرة جديدة بواسطة ربط أو جمع فكرتين أو أكثر موجودين عنده أصلاً في تجاؤرٍ جديد"، ويطلق (كوستلر) على هذه العملية اسم الجمع الثنائي، وقال: "العمل الإبداعي يكتشف، و يختار، و يعيد الخلط و يدمج و يُركّب الحقائق والأفكار والقدرات الشّخصيّة والمهارات الموجودة أصلاً"، وعلى ذلك فالفكرة ليست أكثر ولا أقل من خليط جديد لعناصر قديمة.
3. إن الذين يتفوقون في عملية الدمج أو خلط العناصر القديمة الموجودة أصلاً، والإتيان بفكرة هم أشخاص عندهم فضول نهم لمعرفة كيف تعمل الأشياء، ومن أين تأتي، وما الذي يجعل الناس يعملون بنشاط؟ إنهم يعرفون أشياء مثل اسم الذي امتطاه (نابليون) في معركة "وترولو" (كان اسمه مارينغو)، وكم مرة يزداد حجم بياض البيض. عندما يخفق (سبع مرات)، ويعرفون الكثير الكثير من المعلومات والأفكار. إن هؤلاء الناس الذين عندهم رصيد كبير جداً من "عناصر قديمة" يستطيعون دمجها وخلطها للإتيان بشيء جديد.
4. أخبرني (راي براديري) أنه منذ كان في الثانية من عمره، كان يقرأ على الأقل، وبشكل يومي، قصة قصيرة واحدة، ومقالة واحدة، وقال -عندئذ - إنه لم يعرف أبداً متى سيتضارب شيء من الذي قرأه قبل عشرين عاماً مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة. ماذا عنك انت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة، لا تنس أن هذه الأشياء القديمة هي البذور التي قد تصبح يوماً فكرةً جديدةً.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

أ. لماذا كان تعريف (جيمس ويب يونغ) للفكرة مثار اهتمام الكاتب وإعجابه؟

1. لأنه يستعرض كثيراً من الأمثلة والأدلة.
2. لأنه تعريف شامل ومفصل للفكرة.
3. لأنه يحدد مفتاح الحصول على الأفكار .
- 4 . لأنه ينص على أهمية الأفكار القديمة.

ب. العنوان الأنسب للنص السابق:

1. كيف تحصل على الأفكار؟
2. تعرف أنواع الأفكار.
3. الإعجاب بالأفكار.
4. كيف تطور الأفكار؟

ت. ماذا يطلق على اكتساب فكرة جديدة من فكرتين موجودتين ومتجاورتين أصلاً بواسطة الربط أو الجمع بينهما.

1. الجمع المزدوج. 2. الجمع بين الأفكار. 3. الأفكار المندمجة. 4. الجمع الثنائي.

ث. بم يتصف الأشخاص المتفوقون في عملية دمج الأفكار في رأي الكاتب؟

1. بالذكاء الاجتماعي. 2. بالفضول المعرفي. 3. بالقدرة على اتخاذ القرار. 4. بالقدرة على حل المشكلات.

ج. علام تدل معرفة المتفوقين في عملية دمج الأفكار اسم الحصان الذي امتطاه نابليون في معركة "ووترلو"؟

1. على اهتمامهم بأدق التفاصيل.
2. على اهتمامهم بالقراءة الترفيحية.
3. على اهتمامهم بسلالات الخيول.
4. على تتبع انتصارات نابليون.

ح. من المفكر الذي حدد صفات العمل الإبداعي؟

1. كوستلر. 2. هادامارد. 3. فرانسيس كارتير. 4. راي براديري.

خ. ما أهمية عناصر المعرفة القديمة في العمل الإبداعي؟

1. فصلها عن المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي.
2. دمجها في المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي.
3. للاستفادة منها لاحقاً في العمل الإبداعي.
4. تأصيلها للإتيان بعمل تراثي.

د. "أخبرني (راي براديري) أنه منذ كان في الثانية عشرة" ما أداة البحث العلمي التي تشير إليها كلمة (أخبرني)؟

1. الاستبانة. 2. الملاحظة. 3. المقابلة. 4. الاختبار.

ذ. ماذا عنك أنت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة؟ ما غرض الكاتب من الاستفهام في هذه العبارة؟

1. التهكم والسخرية. 2. الحض واستنهاض الهمم. 3. التحسر والندامة. 4. الوعيد والتهديد.

ر. "إنه لم يعرف أبداً متى سيتضارب شيء مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة". ما المعنى السياقي للكلمة التي

تحتها خط؟ 1. ينسجم. 2. يتجاوز. 3. يتباعد. 4. يختلف.

ز. "كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة". ما نوع الصورة فيما وضع تحته خط؟

1. استعارة مكنية. 2. استعارة تصريحية. 3. تشبيه مؤكد. 4. كناية

أحب عن الأسئلة:

س. يرى الكاتب أن هناك علاقة وثيقة بين الأفكار والقراءة، وضح رأيك في ذلك مبيناً السبب

.....
.....

حدد الوظيفة النحوية لكل كلمة تحتها خط:

ش. صيغة اسم الفاعل من الفعل "عَدَّ".

1. مُعَدَّ. 2. مُعِدَّ. 3. مُعَدَّد. 4. مَعْدَد.

ص. توجهت إلى البيت ماشياً لأن سيارتي كانت مُعطلة.

1. حال منصوب. 2. تمييز منصوب. 3. مفعول به ثان منصوب. 4. مفعول فيه منصوب.

ض. ظننك متأخراً عن موعدك.

1. حال. 2. تمييز منصوب. 3. اسم منصوب. 4. مفعول به ثان.

اقرأ النص المعلوماتيين التاليين ، ثم أجب عن الأسئلة
النص الأول : (البصمة البيئية لدولة الإمارات)

البصمة البيئية لدولة الإمارات العربية المتحدة

البصمة البيئية هي مؤشر الاستدامة الذي يخبرنا عن العلاقة بين استهلاك البشر وموارد الأرض. كما يمكن للبصمة البيئية أن تكون أداة لقياس تأثير الدولة في موارد كوكب الأرض عن طريق مقارنة طلب تعداد السكان للموارد مع قدرة الطبيعة على تجديد الموارد

كشفت تقرير الكوكب الحي لعام 2006 ، عن أن الإمارات تعد صاحبة أعلى بصمة بيئية للفرد في العالم. ويأتي هذا التصنيف مع إطلاق مبادرة البصمة البيئية للإمارات عام 2007 ، بالشراكة بين وزارة البيئة بالدولة ومبادرة أبوظبي العالمي للبيانات البيئية AGEDI ، وهيئة البيئة بأبوظبي، وجمعية الإمارات للحياة الفطرية، بالتعاون مع الصندوق العالمي لصون الطبيعة EWS-WWF ، والشبكة العالمية للبصمة البيئية . FFN وتأتي الإمارات عالمياً، من حيث البصمة البيئية وأنماط الاستهلاك، في المركز الثالث بعد كل من سويسرا واليابان، ثم انخفضت بعد ذلك لتشغل المركز الخامس 28. ويشير هذا الأمر إلى أن سكان الإمارات يستهلكون الطعام، والألياف، والطاقة، والبضائع والخدمات المختلفة بنسب كبيرة .

أهداف مبادرة البصمة البيئية للإمارات :

تعمل الإمارات على تحسين مكانتها البيئية، من خلال تعزيز التعاون بين الجهات الحكومية والخاصة. ويتم ذلك عبر خفض البصمة البيئية، وتطوير البيانات البيئية في الدولة، وتشجيع جميع الجهات على المشاركة. وتعمل المبادرة على رفع التوعية لدى المواطنين، مستهدفة: المنازل، المدارس، القطاعين الحكومي والخاص، فيما يتعلق بأهمية الحفاظ على الطاقة الكهربائية والماء، وكيفية التحول لبيئة خضراء ومستدامة.

وهناك مجموعة من البرامج التثقيفية العامة لزيادة الوعي الجماهيري، تنظمها جمعية الإمارات للحياة الفطرية بالاشتراك مع الصندوق العالمي لصون الطبيعة EWS-WWF (وهيئة البيئة - أبوظبي، ووزارة الطاقة، ووزارة البيئة والمياه (وزارة التغير المناخي)، وشركة مصدر، وهيئة مياه وكهرباء أبوظبي. وتشمل البرامج: أبطال الإمارات، حملة النظافة العربية، حملة " نظفوا الإمارات " وبرنامج "يوم بلا ورق"

سيناريوهات خفض البصمة البيئية

اعتمدت مبادرة البصمة البيئية للدولة على ابتكار نموذج جديد لإدارة المياه والكهرباء بصورة أكثر فاعلية، ليدير متخذ القرار هذه القطاعات بشكل أفضل، من خلال التقليل من انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون؛ لتحسين كفاءة الأراضي الزراعية، والمراعي، ومناطق الصيد في الدولة.

توجد خطوات، يمكن اتباعها من الآن وحتى حلول عام 2030 ، تساهم في تحسين البصمة البيئية للدولة، تتمثل في : خفض الطلب على التبريد واستخدام الأجهزة الموفرة للطاقة، وترشيد استخدام السيارات مع الاهتمام بالسيارات الكهربائية، وبناء 4 محطات للطاقة النووية السلمية، والاهتمام بإنتاج الطاقة المتجددة، فهي مظلة استراتيجية للتنمية الخضراء "لتحقيق التنمية المستدامة.

فاعمل معنا على تفعيل برامج الإمارات في مجال تحسين البصمة البيئية باتباع سبل جيدة للتعامل مع البيئة

النص الثاني : (الحياة البرية في دولة الإمارات)

لعبت الإمارات العربية المتحدة، دورا كبيرا في مجال حفظ التوازن البيئي، عبر التركيز على المحميات الطبيعية وأصبح الاعتناء بالحياة الفطرية والبحرية من أوائل القضايا المحلية، وتجلّى هذا من خلال إنشاء العديد من المحميات الطبيعية البرية والبحرية، ووضع الخطط والبرامج التي تتلاءم مع مشروع حماية بعض الأنواع المهددة بالانقراض، وإصدار التشريعات والقوانين التي تهدف إلى المحافظة على البيئة. .

يوجد الكثير من الأسباب التي تدفع إلى إقامة العديد من المحميات الطبيعية، ومنها حماية الأنواع الفطرية النباتية والحيوانية المهددة بالانقراض وتنميتها، وإعادة التوازن البيئي المفقود في المنطقة المحمية والمناطق المحيطة بها. فال معروف أنه كلما زاد التنوع البيئي، نما

الثبات البيئي في المناطق الطبيعية، وقلت، بشكل تدريجي، الفيضانات أو الجفاف. وهو ما يؤدي لحماية التربة من الانجراف إلى جانب حماية وتنوع الأنواع الحيوانية والنباتية ذات القيمة الاقتصادية الفعلية أو المحتملة، سواء في مجال الزراعة أو في مجال تصنيع الدواء أو السياحة البيئية، وكذا تنمية أعداد حيوانات الصيد بشكل يتيح لهواة الصيد ممارسة هواياتهم باعتدال، بعيدا عن الخوف من تعرض الحيوانات النادرة إلى خطر الانقراض، وإتاحة الفرصة للعلماء والباحثين لإجراء الدراسات الميدانية، بالأخص حول تلك الأنواع المهددة بالانقراض، وأخيرا

ويكاد عدد المحميات الطبيعية المعلنة في الإمارات، يبلغ 15 محمية، منها ست محميات برية، إحداها في أبوظبي، وهي محمية الوثبة، وتوجد الأخريات في دبي، ومنها: محميات: حتا ولا سبيل يمكن أن يحافظ على هذه المحميات سوى توجيهات القيادة الرشيدة ..

ويبلغ عدد المحميات البحرية، سبع، منها اثنتان في أبوظبي : الياسات ومروح، والآخرى اعتمدت ضمن شبكة منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو» وهناك محمية واحدة في الشارقة: صير بونغير، محمية جبل علي(في دبي)، محمية خور عجمان الزوراء "

وتتضمن دبي، محمية المها البرية، غير المعلنة، والتي أنشئت في العام 2001، وتقدر مساحتها بحوالي 2.3 كيلو متر مربع، واستبدلت الجمال الموجودة ضمنها، بحيوانات برية محلية مثل: الغزال والمها العربيين، وكذلك : الريم ،. أنواع من الماعز البرية، الضب البري.

** أجب عن الأسئلة من (1 لـ 10) بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

1 — ضد كلمة تعزيز في النص الأول :

أ . إضعاف ب . تقليل ج . إبعاد د . خفض

2 — مفرد كلمة (المها) في النص الثاني :

أ . مهية ب . ماهي ج . مهاة د . مهبي

3 — كشف تقرير الكوكب الحي عن أن الإمارات تعد صاحبة أعلى بصمة بيئية للفرد في العالم ، خبر إن هو :

أ . مفرد (أعلى) ب . جملة فعلية (تُعد) ج . مفرد (بصمة) د . شبه جملة (للفرد)

4- الفكرة الرئيسة في المقال الثاني هي :

- أ . الاهتمام بتحسين علاقة الإنسان بالأرض
ب . أشجار القرم نوع من الاهتمام بالبيئة
ج . المحميات الطبيعية دليل على الاهتمام البيئي
د . تنوع المحميات الطبيعية بين البرية والبحرية

5 — حافظت الإمارات على التوازن البيئي من خلال .

- أ . إصدار التشريعات والقوانين ب . سبع محميات ج . ست محميات د . التركيز على المحميات الطبيعية

6 -يوضح المقال الأول أن الإمارات تعمل لكي :

- أ . تزيد البصمة البيئية
ب . تخفض البصمة البيئية
ج . تحافظ على البصمة البيئية
د . ترفع معدل البصمة البيئية

7 -وأصبح الاعتناء بالحياة الفطرية والبحرية من أوائل القضايا المحلية ، خبر أصبح في الجملة السابقة

- أ . شبه جملة (بالحياة) ب . شبه جملة (من أوائل) ج . مفرد (القضايا) د . مفرد (الفطرية)

8- " فهي مظلة " استراتيجية للتنمية " ، الصورة البيانية فيما تحته خط :

- أ . تشبيه بليغ ب . تشبيه تمثيلي ج . استعارة مكنية د . استعارة تصريحية

9- "فاعمل على تفعيل برامج الإمارات في مجال تحسين البصمة البيئية " نوع الأسلوب في العبارة

- أ . أسلوب خبري ب . إنشاء غير طلبي ج . إنشاء طلبي د . أسلوب نهّي

10- ما نوع النصين ؟

- أ-إقناعي ب. معلوماتي ج. إرشادي د. سردي

بعد قراءة المقالين ، أجب كتابة عن الأسئلة من 11 لـ 14 :

11- ما الجهات التي تُعنى بتنظيم برامج التثقيف لزيادة وعي الناس بيئياً (المقال الأول) ؟

12- لماذا تحرص الإمارات على زيادة التنوع البيئي ؟ (المقال الثاني)

13- ما الأهمية البيئية لمحمية المها في إمارة دبي ؟ (المقال الثاني)

14- ما السبل التي تعمل الإمارات من خلالها على تحسين مكانتها البيئية ؟ (المقال الأول)

السؤال الأول (نصّ معلوماتي) ، اقرأ المقال الآتي ثم أجب :

1 . الغذاء الصحيّ أو الغذاء المتوازن يُقصد به النظام الغذائي الذي يؤدي إلى تحسين صحة الفرد. و يرى خبراء الصحة العامة أن الصحة والجمال يقومان أساسًا على قواعد التغذية السليمة ، إذ أنّ عمل وتناغم أعضاء الجسم يعتمدان على توازن العناصر الأساسية الواردة إليه عن طريق الطعام. ومن المعروف أن الغذاء يتكون أساسا من المجموعات الغذائية الأساسية التالية : المواد البروتينية ، و المواد الدسمة ، و المواد السكرية ، و العناصر المعدنية والفيتامينات والماء ، و لا نجد غذاءً واحدًا يمكنه أن يحتوي على كافة العناصر الغذائية، لهذا ينصح خبراء التغذية والصحة العامة بضرورة تناول مختلف أصناف الطعام دون الاقتصار على نوع واحد فقط.

2. وجميع العناصر الغذائية مهمة ، فالمواد البروتينية والدسمة والسكرية والفيتامينات والعناصر المعدنية والماء جميعها ضرورية للصحة والجمال، لأن أي نقص في إحداها يسبب الاضطرابات التي تضعف الجسم وتؤثر بشكل سلبي على سلامته، ولهذا ننصح الجميع بضرورة تناول الغذاء الصحي المتنوع الذي يحافظ على الصحة والحيوية والجمال. فقد ظهرت بعض الدراسات الحديثة في علوم الغذاء والتغذية إلى الأثر الفعال والمهم للغذاء الصحي المتوازن على تحقيق وضع صحي أفضل بمقدار 40% من الأشخاص الذين يتناولون أطعمة سريعة أو تحتوي على مواد دهنية مشبعة ، ويجب أن يراعي الفرد كذلك - بجانب الحفاظ على العناصر الغذائية المهمة - على التوازن النسبي بين تلك العناصر ولا يعني التوازن التساوي فحاجة الجسم لكل عنصر لا تتساو مع العناصر الأخرى ، بل يعني التوازن أن يحصل الجسم على كفايته من كل هذه العناصر دون أن يجور أحدها على الآخر .

3 . المواد البروتينية :

يميل الكثير من الناس إلى البروتينات وبخاصة الحيواني منها ولا شك أن هذه المواد تدخل هذه المواد في تركيب كريات الدم الحمراء، وفي الأجسام المضادة التي تلعب دورا أساسيا في مقاومة الأمراض، إضافة إلى ذلك فهي تدخل في تركيب الهرمونات، وفي تكوين عوامل التخثر في الدم، وهي تزود الجسم بالطاقة، لذلك ينبغي أن يحتوي طعام الإنسان على ما يعادل 1 غرام من المواد البروتينية لكل 1 كيلو غرام من وزن الجسم. ، ومن الأطعمة الغنية بالمواد البروتينية: اللحوم ، و البقول ، و البيض ، و الحليب ، و المكسرات ، ولكن ينبغي تناولها باعتدال وإلا فإنها حتماً ستؤدي إلى أمراض لا تحمد عقباها

4 . المواد الدسمة

يعتقد الكثير من أن المواد الدسمة تضر بالجسم، ولهذا لا يتناولون الأطعمة الدسمة، بينما هذه المواد الدسمة ضرورية للجسم، فهي تنقل بعض الفيتامينات إلى أماكن امتصاصها في الجسم من أجل الاستفادة منها، ومن أجل سير العمليات الاستقلابية وتزويد الجسم بالطاقة، وهي تحترق ببطء لهذا فهي تقي الشخص من الشعور بالجوع، و المواد الدسمة التي تتجمد في درجة حرارة الغرفة تدعى بالمواد الدسمة المشبعة أو المهدرجة، وهي التي تسبب الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، والبدانة والسكري وغير ذلك من الأمراض التي تهدد صحة الجسم، أما المواد الدسمة التي تبقى سائلة في درجة حرارة الغرفة فتدعى بالمواد الدسمة غير المشبعة وهي مفيدة للجسم، و ينصح خبراء التغذية باستعمال الدهون غير المشبعة في تجهيز المأكولات والسلطات، وذلك للاستفادة من تأثيرها الطبي في الحفاظ على سلامة الأوعية الدموية وجريان الدم فيها من دون عوائق. وهذا مهم لكل شخص إذ يتفادى به الخمول الكلوي والنوبات

القلبية والذبحة الدماغية.و ينصح الاخصائيون بأكل السمك، ف لحمه خفيف وتحتوي دهونه على الدهون الطيبة ومنها الأوميغا-3. فياحبذا لو أكل الناس وجبتي سمك كل أسبوع

5 . المواد السكرية

تعتبر السكريات من المصادر الأساسية للطاقة، وهي بالإضافة إلى ذلك توفر بعض مواد البناء لأنسجة وأعضاء الجسم، ومن أهم مصادرها الخضار والفواكه والحبوب، ونظرا لأهمية المواد السكرية يجب أن يحصل الإنسان على كميات كافية منها يوميا، وإن لم يتوفر ذلك فإن الجسم يقوم بتأمين احتياجاته من استقلاب المواد الدسمة والبروتينية، ومن جراء ذلك قد تحدث بعض الاضطرابات خصوصا إن لم يتوفر المخزون الأساسي من هذه المواد.

6 . الفيتامينات والماء

للعناصر المعدنية دورٌ مهمٌ في العمليات الحيوية في الجسم فهي تنظم عملية البناء والتركيب في أنسجة وخلايا الجسم المختلفة، وهي ضرورية لاستمرار الحياة والتمتع بالصحة والعافية ويحتاج الجسم للفيتامينات والعناصر المعدنية لأداء وظائفه بشكل صحيح ويحصل عليها من طعامه . و يحتوي جسم الإنسان على 57 ليتراً من السوائل في جسده، وي طرح بشكل يومي 5 لترات عن طريق البول والعرق والتبخر والتنفس أيضا. ولهذا فإن الجسم بحاجة إلى حوالي ثمانية أكواب من الماء يوميا كي لا يُصاب بآية اضطرابات. وتجدر الإشارة إلى أن الإنسان — ولو كان على علم بأسس التغذية السليمة — قد يصعب عليه تطبيقها إن لم يدرك مواقع ذات اختصاص بمجال التغذية ليعرف كيف تكون العادات الغذائية وكيف يمكن أن يصححها؟! و الإنسان يستطيع خفض احتمال تعرضه لمرض السرطان عن طريق: الامتناع عن التدخين، وتناول أطعمة مفيدة ينصح بها الأطباء تقي من هذا المرض. ومن الأطعمة التي ينصح بها المختصون : مثل الطماطم ، الكرنب ،القرنبيط ، الثوم، البصل ، الأسماك .

أولاً : أجب عن الأسئلة من (1) حتى (10) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

① " أن يحصل الجسم على كفايته من العناصر دون أن يجور أحدها على الآخر" ما المعنى السياقي لما تحته خطٌ :
أ . يظلم ب . يساوي ت . يستبد ث . يطغى

② كم يبلغ كمية الماء تقريباً في جسم الإنسان ؟

أ . 8 أكواب ب . فوق 55 ليتراً ت . أقل من خمسين لتراً ث . 5 لترات تقريباً

③ في أي فقرة تجد الاعتقاد الخطأ لدى الكثيرين حول ضرر نوع معين من العناصر الغذائية :

أ . الفقرة الرابعة ب . الفقرة الثانية ت . الفقرة الثالثة ث . الفقرة الخامسة

④ " فيا حبذا لو أكل الناس وجبتي سمك كل أسبوع " سبب تشجيع الكاتب على تناول الأسماك

أ . السمك غني بالبروتين ب . يحتوي على دهون مشبعة
ت . سهولة الهضم ث . يحتوي على دهون منها أويجا 3

⑤ " ماذا قصد الكاتب بقوله (الدهون المشبعة أو المهدرجة) :

أ . الدهون الحيوانية ب . التي لا بأس من تناولها
ت . التي تسبب البدانة والسكري ث . التي تبقى سائلة في درجة الحرارة العادية

⑥ ما عملية الاستقلاب ؟

- أ . الاستغناء عن المواد السكرية
ب . إيقاف مؤقت لبناء الأنسجة وأعضاء الجسم
ت . تحويل المواد الدسمة والبروتينية لسكريات
ث . فقدان المخزون الأساسي من المواد السكرية

⑦ ما الدور المهم الذي تلعبه مجموعة الفيتامينات ؟

- أ . تدخل في تركيب كريات الدم الحمراء
ب . الحفاظ على سلامة الأوعية الدموية
ت - تلعب دورًا أساسيًا في مقاومة الأمراض
ث . أداء وظائف الجسم بشكل صحيح

⑧ " جملة " تناول أطعمة صحية تقي من هذا المرض " الوزن الصحيح للكلمة التي لا تحتها خط :

- أ . تفعل
ب . تفل
ت . تعل
ث . تفع

⑨ " للعناصر المعدنية دور مهم في العمليات الحيوية بالجسم " الوظيفة النحوية لكلمة (دور) في الجملة السابقة :

- أ . مبتدأ
ب . نعت
ت . خبر
ث . مضاف إليه

⑩ " فإن الجسم بحاجة إلى ثمانية أكواب من الماء يوميًا " خبر إن في الجملة السابقة :

- أ . الجسم
ب . بحاجة
ت . إلى ثمانية
ث . من الماء

ثانيًا : اكتب إجابتك على الأسطر المنقطة للأسئلة من (11 حتى 16) :

11 . اقترح عنوانًا آخر يعبر عن مفهوم المقال .

.....
.....

12 . كيف يؤثر النظام الغذائي على الصحة والجمال لدى الفرد ؟

.....
.....

13 . يظن البعض أن المواد الدسمة ضارة ، فكيف تقنعهم بأهميتها ؟

.....
.....

14 . ما الوسائل التي تعين الإنسان على تقليل احتمالات الإصابة بالسرطان ؟ .

.....
.....

15 . لماذا يجب لأن نحرص على عدم قلة المواد السكرية بالجسم ؟ .

.....
.....

اقرأ المقتطف المعلوماتي الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

مع تطور العلم والتقنية أصبحت الكلمة السرية بمفردها وسيلة سهلة للوصول إليها من قبل قراصنة الإنترنت، كما أن كثرة المواقع والأجهزة التي تحتاج إلى كلمات سرية لدخولها سببت مشكلة لدى الكثير من الأشخاص في حفظ كم هائل من الكلمات السرية، ونتيجة لهذا الكم الهائل من الكلمات السرية بينت الإحصائيات أن 81 % من الأشخاص يستخدمون كلمات معروفة وسهلة و 30 % من الأشخاص يقومون بكتابة كلماتهم السرية في ملفاتهم ليتم الرجوع إليها وقت الحاجة و بسبب الخسائر الكبيرة الناتجة عن هاتين المشكلتين التي يتعرض لها آلاف الأشخاص يوميا على مستوى العالم، اتجه العلماء إلى وسيلة أخرى أكثر أمانا وراحة للمستخدم، وهي ما تسمى بالسلمات الحيوية . نبذة بسيطة عن أشهر السلمات الحيوية المستخدمة للتحقق من هوية الشخص والتعرف عليه . وتم التركيز في هذه الورقة على إحدى هذه السلمات الحيوية وهي البصمة الصوتية وتطبيقاتها . حيث شاع استخدام البصمة الصوتية كدليل في القضايا الأمنية لإدانة المتهم بجريمته أو رفعها عنه . وتستخدم البصمة الصوتية أيضا في كثير من الأعمال اليومية مثل :الدخول إلى جهاز الحاسوب، الدخول إلى المنزل، الدخول إلى الحسابات الشخصية بالبنك ، الدخول إلى المصاعد الإلكترونية .

و تعتبر البصمة الصوتية بديلا جيدا للأشخاص الذين يواجهون صعوبة في التعامل مع الفأرة أو لوحة المفاتيح لجهاز الحاسوب.ولذلك بدأ استخدام البصمة الصوتية ينتشر في تأمين الممتلكات

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- الفكرة التي لم ترد في المقتطف هي :-

- أ- الكلمة السرية وسيلة سهلة الوصول من قبل قراصنة الإنترنت .
- ب- تستخدم البصمة الصوتية في القضايا الأمنية كدليل لإدانة المتهم بجريمته أوتبرئته.
- ج - سلبيات استخدام البصمة الصوتية.
- د- مجالات استخدام البصمة الصوتية.

2- الوظيفة النحوية لما فوق الخط في الفقرة السابقة :-

- أ- خبر .
- ب- نعت .
- ج- مضاف إليه .
- د- فاعل .

3- الأدلة الآتية وردت في النص المعلوماتي ماعدا واحدة هي :-

- أ - استخدام الأدلة الوجدانية
- ب - استخدام الأدلة العلمية
- ج- استخدام الأدلة الإحصائية
- د - استخدام الأمثلة الواقعية والحياتية

4- ما نفهمه من المقتطف عن البصمة الصوتية أنها :-

- أ- تستخدم في مجال مكافحة الجريمة .
- ب- تدين المتهم أوتبرئته.
- ج - تقلل من الخسائر الاقتصادية
- د- كل ما سبق صحيح

5- كل الاختيارات عن استخدام البصمة الصوتية خطأ ما عدا واحدا هو :-

- أ- أقل السمات الحيوية استخداماً
ب- تحقق الأمان لأصحاب الحسابات الشخصية في المصارف
ج- تسهل الاختراق لقرصنة الحواسيب .
د- تستبعد الشرطة والقضاء من الأدلة القانونية الثبوتية.

النصوص الشعرية : اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حير ، ثم احب عماليلها من أسئلة: فقد الشاعر زوجته فقال:

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. لولا الحياءُ لهاجني استعبارٌ | ولزرتُ قبركِ ، والحبيبُ يُزارُ | المفردات الجديدة |
| 2. ولهتِ قلبي إذ علتني كبراً | وذوو التمام من بنيك صغار | استعبار: سيلان الدمع |
| 3. أرعى النجوم وقد مضت غورية | <u>غُصِبَ النجوم كأنهن صوارٌ</u> | ذوو التمام: ما يعلق لحماية |
| 4. كانت مكرمة العشير ولم يكن | يخشى غوائل أم حزة جاز | لأطفال الصغار (مصطلح جاهلي) |
| 5. ولقد أراك كُسيّت أجملَ منظرٍ | ومع الجمالِ سَكينةٌ ووقارُ | الصّوار: قطع البقر الوحشية |
| 6. وإذا سريتُ رأيتُ ناركِ نورث | وجهاً أغرَّ يزينه الإسفاؤُ | العشير : الزوج |
| 7. لا يلبثُ القرناء أن يتفرقوا | ليلٌ يكرُّ عليهم ونهار | أغرّ: أبيض حسن |
| | | سريت: سرت ليلاً |

1. اختار الإجابة الصحيحة في ضوء النص السابق، بوضع دائرة حول رمزها:
- غوائل مفردا غائلة وتعني:

- | | | | |
|--------------------------|--------------|-----------|-------------|
| أ. الشروالحقد | ب. العناد | ج. البخل | د. القبح |
| - مُكرمة: اسم مشتق نوعه: | | | |
| أ. اسم مكان | ب. صفة مشبهة | اسم مفعول | د. اسم فاعل |
| - مفرد القرناء: | | | |
| أ. مقرون | ب. قرين | ج. قرن | د. قارن |
| - ولهت قلبي توحى بـ : | | | |
| أ. المرض | ب. الخوف | ج. الحزن | د. القلق |

2. أكمل الفراغات من خلال فهمك للنص السابق:

- العاطفة في الأبيات السابقة :

من المؤشرات الدالة عليها:

- من صفات الزوجة في الأبيات السابقة: 1.

2.

- نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت الثالث:

.....

- الغرض من التقديم والتأخير في الشاعر (وذوو التمام من بنيك صغار):

.....

3. البيت الأول يمثل قيمة من القيم التي كانت سائدة في ذلك العصر. ماهي؟ هل توافق الشاعر، وضح رأيك ؟

.....

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبو ذؤيب الهذلي، ثم اجب عما يليها من أسئلة: فقد الشاعر أبناءه الخمسة فقال:

المفردات الجديدة

المنون: الموت / ربيها: مصائب الدهر
ابتذلت: أهملت مظهره / الرقاد : الراحة
أنشبت: غرست ، علفت مخالفه
مقتعاً: أي مغطى بأكفانك

1. أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبِيهَا تَتَوَجَّعُ
2. قَالَتْ أُمَيْمَةُ مَا لِحِسْمِكَ شَاحِبًا
3. أَمْ مَا لِحِجْنِكَ لَا يُلَاقِمُ مَضْجَعًا
4. فَأَجَبْتُهَا أَنْ مَا لِحِسْمِي أَنَّهُ
5. أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً
6. وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
7. وَلَقَدْ أَرَى أَنْ الْبِكَاءَ سَفَاهَةً
7. وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً

1. اختر الإجابة الصحيحة في ضوء النص السابق، بوضع دائرة حول رمزها:

- (يجزع) الجزع معناه:

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| أ. الخوف الشديد | ب. القلق الشديد | ج. الحزن الشديد | د. القطع الشديد |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
- (أمن المنون وربها تتوجع) الغرض من الاستفهام
- | | | | |
|----------|--------------|----------|-----------|
| أ. النفي | ب. الاستنكار | ج. النهي | د. التمني |
|----------|--------------|----------|-----------|
- المضجع اسم مشتق لأنه:
- | | | | |
|-------------|--------------|------------|-------------|
| أ. اسم مكان | ب. اسم مفعول | ج. اسم آلة | د. اسم زمان |
|-------------|--------------|------------|-------------|
- وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً تُوحي بـ :
- | | | | |
|----------|-----------|-----------|-------------|
| أ. المرض | ب. الحسرة | ج. الغربة | د. الاختناق |
|----------|-----------|-----------|-------------|

2. اكمل الفراغات من خلال فهمك للنص السابق:

- الغرض الشعري الذي ينطبق على الأبيات السابقة:

.....

- العاطفة في الأبيات السابقة :

من المؤشرات الدالة عليها:

- الغرض من التقديم والتأخير في الشاعر (إِلَّا أَقْصَّ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعِ):

.....

- نوع الصورة البيانية فيما تحته خط من البيت السادس

.....

3. يوضح البيت السابع قيمة من قيم المجتمع في ذلك العصر ،وضحي رأي الشاعر، وما رأيك فيما ذهب إليه؟

.....

.....

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي الطيب المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني ، ثم أجب :

1	لكل امرئٍ من دهره ما تعودا	وعادة سيف الدولة الطعن في العدا
2	هو البحرُ غُصٌّ فيه إذا كان ساكنا	على الذرِّ واحذره إذا كان مُزبدا
3	تظل ملوكُ الأرض خاشعة له	تفارقه هلكى ، وتلقاه سُجدا
4	وما قتلُ الأحرار كالغفو عنهم	ومنْ لك بالحر الذي يحفظ اليدا
5	إذا أنت أكرمت الكريم ملكته	وإن أنت أكرمت اللئيمَ تمردا
6	وما الدهرُ إلا من رواة قصائدي	إذا قلت شعرا أصبح الدهرُ مُنشدا
7	فسار به مَنْ لا يسيرُ مُشمرا	وغنى به مَنْ لا يغني مغردا
8	أجزني إذا أنشدت شعرا فإنما	بشعري أتاك المادحون مرددا
9	ودع كلَّ صوتٍ غير صوتي فإنني	أنا الطائر المحكي والآخرُ الصدى
10	وقيدت نفسي في ذراك محبة	ومن وجدَ الإحسانَ قيда تقيدا

المعجم اللغوي : الدر : المفرد "درة" وهي اللؤلؤة - مُزبدا : المراد: غاضبا - هلكى : موتى والمفرد "هالك" - مُشمرا : جادا - الصدى : رجع الصوت - ذراك : المفرد "ذروة" وذروة كل شيء أعلاه .

اجب عن الأسئلة من (1) حتى (10) برسم دائرة حول رمزها الصحيح :

1 — ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النص ؟

أ . الهجاء والمدح ب . الغزل والوصف ج . المدح والفخر د . الرثاء والحنين

2 — " ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا " ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خط في سياقها الشعري ؟

أ . القوة ب . الجماعة ج . الهبة د . النعمة والإحسان

3 — " ودع كل صوت غير صوتي " ما الغرض البلاغي لفعل الأمر في هذا البيت ؟

أ . التهديد ب . النفي ج . التعجب د . الالتماس

4 — ما البيت الذي طلب فيه الشاعر صراحة من ممدوحه أن ينفرد هو بمدحه ؟

أ . السابع ب . الثامن ج . التاسع د . العاشر

5 — ما المعنى الكنائي الذي يتضمنه البيت السادس ؟

أ . شهرة الشاعر وتميزه . ب — رواية الناس لشعره . ج — تقدير الناس لشعره . د — اهتمام الناس به .

6 — " تفارقه هلكى ، وتلقاه سجدا " . ما العلاقة البلاغية بين ما وضع تحته خط ؟

أ — سجع ب — طباق ج — جناس د — مقابلة

7 — " ومن وجد الإحسان قيда تقيدا " ما الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط ؟

أ — العبودية ب — الرضا والقناعة ج — الالتزام د — الاهتمام

8 — " وما الدهر إلا من رواة قصائدي " نوع الخبر في الجملة السابقة :

أ — مفرد ب — جملة فعلية ج — جملة اسمية د — شبه جملة

9 - "تهاب الملوك سيف الدولة وتحترمه " في أي بيت وردت هذه الفكرة ؟

أ - الثالث ب - الرابع ج - الثامن د - العاشر

10 - " هو البحر غُصّ فيه إذا كان ساكنا " ما الوزن الصرفي للكلمة التي وُضع تحتها خط ؟

أ - فُلّ ب - غُلّ ج - غُلّ د - فعلّ

ثانيا : اكتب إجابتك على السطر المنقط للأسئلة من (11 - 15)

11 - جمع "اللئيم" مفرد "العدا"

12 - بم تعلق غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات السابقة ؟

13 - اشرح البيت الأول بلغتك الأدبية.

14 - وضح جمال التشبيه فيما وضع تحته خط من البيت الآتي ، مبينا ما يوحى به .

" هو البحر غُصّ فيه إذا كان ساكنا على الدر واحذره إذا كان مزيدا "

15 - اشرح البيت التاسع والعاشر بأسلوبك شرحاً وافياً .

اقرأ القصة الآتية الآتي بعنوان " يوم العيد " ثم أجب عن الأسئلة:

الهواء له رائحة وكلما تحركت هبة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرقهما السيّر دائماً لسعته الأرض لساعات، جعلته يلتبس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم فليس هناك من مازٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة ما حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيراً ليغرض بضاعته وتمتم لنفسه:

- ولمن سأبيعها؟

حتى المقاهي قد خلت من روادها، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزاً، كما تميز عنده أيضاً ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدتها في ركن حائط قديم متهدم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد، فيسرع أخذاً صندوقه، وما تبقى فيه من بضاعته، ويسير متمهلاً، وعيناه مازالتا يغلقهما النوم، وجسده قد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطي بها، ويتقلب على خموله رويداً رويداً.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

إلا هذا اليوم عندما بدأه أحس بثقل غريب يدهس نفسه فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً قد سبقوا العيد، فلبسوا الجديد، وروائح جديدة تملأ الجو، والنبوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صياح وهرج، و... ولكنه بات ليلته كبقية ليلاليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشترٍ لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال، في أيديهم النقود ولكن لا يشترون بضاعته، إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، لا قيمة لما يبيعه في العيد، وانبعثت في نفسه خاطرة.

أرجع إلى مكاني وأزدد.

أحس بالجوع، فمئذ أن استيقظ في الصباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطعام، وعد القروش فوجدها ثلاثة وانتابته حيرة.. ماذا تكفي؟

قطعة خبز بنصف قرش.. وماذا معها؟

وكاد أن يخنقه البكاء عندما انعطفت إلى شارع، فواجه أحد أصحابه من الباعة فهمس:

- هه.. كيف الحال يا سالم؟

- عيسى.. كيف الحال؟

- ما بعث شيئاً هذا اليوم..

- حتى أنا

- واليوم عيد..

- لكن كيف يعرف العيد من هم في مثل حالنا.

وكسف بصره وكان على وشك أن يصرخ في وجه صاحبه قائلاً :

- عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ .
- ولكن بَلَع رِيْقَهُ وَسَكَتَ وَبَاغَتْهُ صَاحِبُهُ وَهُمَا سَائِرَانِ :
- عيسى هَيَّا نَعُدْ !
- كَادَ يَصِيحُ :
- إِلَى أَيْنَ ؟ إِلَى السَّمَاءِ ؟
- وَلَكِنَّهُ فَضَّلَ أَنْ يَتَسَاءَلَ مُتَبَالِهَا :
- أَيْنَ ؟
- عِندُنَا . . فِي الْحَوْشِ
- دَعْنِي
- اشْتَرَيْتُ قَلِيلًا مِنَ اللَّحْمِ وَلَعَلَّ وَالِدَتِي طَبَخَتْهُ .
- كَادَتْ شَرْقَةً مِنَ الْبُكَاءِ تَهْزُهُ فَتَغْلِبُهُ، إِلَّا أَنَّهُ عِنْدَمَا نَظَرَ فَرَأَى صَاحِبَهُ "سَالِمًا" مُحْمَلًا فِيهِ، وَكَأَنَّهُ يُوَبِّخُهُ عَلَى ضَعْفِهِ
- الِدَّاخِلِيِّ، سَكَتَ وَعَادَ (سَالِمًا) لِيُعِيدَ عَلَى مِسْمَعِهِ :
- هَيَّا.. يَا أَخِي
- وَتَفَادَى تَأَزَّمَ الْمَوْقِفُ بِأَنْ سَارَ مَعَهُ وَانْبَثَقَتْ مِنْ فَمِهِ كَلِمَةٌ :
- أَنَا مِسْكِينٌ .
- وَلَمْ يُجِبْهُ سَالِمٌ بِشَيْءٍ وَكَانَ يَسْبِقُهُ بِخُطُوبَاتٍ، فَاسْرَعَ عِيسَى لِيَلْحَقَ بِهِ .
- حَقًّا عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ .. عِيدَ الْمَسَاكِينِ مِثْلُنَا؟
- وَأَنْتَ مِسْكِينٌ؟
- وَمَنْ لِي؟
- لَكَ نَفْسُكَ .
- نَفْسِي الْيَوْمَ جوعانةٌ فِي يَوْمِ عِيدٍ وَلَا أَمَلُ لِي... ثَلَاثَةُ قُرُوشٍ . هَاهُ..
- لَا تَهْتَمُّ .. تَكَبَّرْ وَتَشْتَغُلْ .
- وَضَحَكَ فِي سُخْرِيَةِ مَرِيرَةٍ لَا تَصْدُرُ إِلَّا مِنْ رَجُلٍ كَهْلٍ، سَكَتَ بَعْدَهَا فَجْأَةً، وَنَظَرَ إِلَيْهِ "سَالِمًا" مُسْتَعْرِبًا مِنْ ضَحْكَتِهِ،
- وَأَسْرَعَا، فَالْتَمَسُوا قَدْ اشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا وَلَا شَيْءَ حَوْلَهُمَا سِوَى الْفَرَحِ السَّائِكِينَ، وَاسْتَمَرَّا فِي سَيْرِهِمَا حَتَّى تَرَكَا الْبِنَايَاتِ
- الْكَبِيرَةَ خَلْفَهُمَا، وَبَانَتْ أَمَامَ عَيْنَيْهِمَا أَطْرَافُ الْمَدِينَةِ، حَيْثُ تَقْبَعُ الْأَكْوَاخُ وَسَطَ وَأَكْوَامٍ مِنَ الْمُهْمَلَاتِ وَبَقَايَا الْحَرْبِ
- الْمَاضِيَةِ .
- وَالْتَفَتَ إِلَيْهِ سَالِمٌ قَائِلًا:
- لَعَلَّ وَالِدَتِي قَدْ طَبَخَتْ الطَّعَامَ وَتَنْتَظِرُنِي
- وَتَبِعَهُ عِيسَى سَاكِنًا وَسَارَا خِلَالَ الْمَسَارِبِ الَّتِي تُفَصِّلُ الْأَكْوَاخَ الْمُتَلَاصِقَةَ .
- فَوَاجِهَهُمَا صِيَاخُ الْأَطْفَالِ وَقَفَازَاتِهِمَا، وَنَادَوْا عَلَيْهِمَا فَلَمْ يَرُدَّا أَحْسَاً بِأَنَّهُمَا رَجُلَانِ قَدْ كَبُرَا قَبْلَ أَوَانِهِمَا رَغْمَ أَنَّهُمَا لَمْ يَتَعَدِيَا
- الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِ كُلِّ مِنْهُمَا .
- انْتَشَرَتْ فِي الْجَوِّ رَائِحَةُ الثُّومِ وَالْبَصَلِ وَاللَّحْمِ، وَدَخَلَتْ إِلَى أَنْفِ عِيسَى، فَحَاوَلَ أَنْ يُقَارِنُهَا بِمَا تَخَلَّلَ أَنْفَاسَهُ أَثْنَاءَ سَيْرِهِ
- فِي الشُّوَارِعِ الْوَاسِعَةِ، فَأَذْرَكَ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ غَيْرُ مَرِيٍّ، وَمَصْمُصٌ شَفَتَيْهِ وَسَكَتَ .

ودلفا إلى داخل أحد الأكواخ وجلسا قُرب الباب، ونَادَى سَالِمٌ عَلَى أُمِّهِ: وَأَطَلَّتْ عَجُوزٌ مِنْ خَلْفِ سِتَارٍ مِنَ الْخَيْشِ، وَعَابَتْ هُنَيْهَةً، ثُمَّ جَاءَتْ تَحْمِلُ صَحْنًا مِنْ إِدَامٍ، أَبْرَزُ مَا فِيهِ قِطْعَتَانِ مِنَ اللَّحْمِ وَصَعْتَهُ أَمَامَهُمَا مَعَ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْخُبْزِ الْأَبْيَضِ، وَتَمَتَّتْ .

- عِيدُكُمْ مُبَارَكٌ..

فَأَجَابَهَا عِيسَى سَاهِمًا:

- أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ بِالْخَيْرِ..

وَمَدَّ يَدَهُ وَكَسَرَ قِطْعَةً مِنْ رَغِيفِهِ، وَغَمَسَهَا فِي الْإِدَامِ، ثُمَّ تَنَاوَلَ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَأَخَذَ مِنْهَا مَرْقَةً بِأَصَابِعِهِ وَضَعَهَا فِي فَمِهِ، وَبَدَأَ يَمَضْغُهَا فِي غَيْرِ انْتِبَاهٍ، وَذَهْنُهُ مَرْكَزٌ فِي آلامِ قَدَمَيْهِ الْحَافِيَتَيْنِ مِنْ جَرَاءِ حَرَارَةِ الطَّرِيقِ.

وَتَفَتَّحَتْ أَنْفَاسُهُ لِرَائِحَةِ الصَّخْنِ الْمَوْضُوعِ أَمَامَهُ فَأَحَسَّ بِمِذاقٍ لَذِيذٍ لِمَا فِي فَمِهِ، فَاسْرَعَتْ يَدُهُ فِي امْتِدَادَاتِهَا إِلَى الصَّخْنِ، ثُمَّ رُجِعَتْهَا إِلَى فَمِهِ وَأَكَلَ أَكْلًا كَثِيرًا، فَقَدْ كَانَ جَائِعًا.. جَائِعًا، وَالْيَوْمَ عِيدٌ، وَكُلُّ النَّاسِ يَأْكُلُونَ.. يَأْكُلُونَ كَثِيرًا، وَحَالَمَا أَوْشَكَ عَلَى الشَّبَعِ بَقِيَتْ فِي نَفْسِهِ غَصَّةٌ:

- هَاهُ..

وَشِهَقٌ ثُمَّ انْفَجَرَ بَاكِيًا وَكَلِمَاتُهُ تَقْطَعُهَا شَهَقَاتٌ.

الْعِيدُ فِي الْأَرْضِ.. هُنَا.. مَا هُوَ فِي السَّمَاءِ هُنَا.

لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْعِيدُ هُنَا.. فِي الْأَرْضِ.. لَنَا كُلُّنَا.. لِي.. وَلِغَيْرِي .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1. ما المغزى الأساسي الذي تدعو إليه القصة؟

الشعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

فرحة الناس بالمناسبات السعيدة.

تقدير الأم وما تقوم به من تضحيات.

الصداقة كنز يجب المحافظة عليه.

2. ما الموقع الإعرابي لكلمة (ساكنًا) في العبارة الآتية: (وتبعه عيسى ساكنًا، وسارا خلال المسارب التي تفصل

الأكواخ المتلاصقة)؟

مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحة. حالٌ منصوبٌ بالفتحة. نعتٌ منصوبٌ بالفتحة. مفعولٌ لأجله منصوبٌ.

3. من خلال الحوار الذي دار بين بطلي القصة (عيسى وسالم)، حدّد صفتين اختلفَ فيهما سالمٌ عن عيسى؟

الكرم والسخاء. الرضا والتفاؤل. الضعف والاستسلام. الهدوء والسكينة.

4. ما الحدث الذي جعل عيسى يشعر بالأسى والحزن؟

أن صديقه لا يشعر بألمه وحزنه. أن الناس لا يشتركون منه.

أن العيد غير متساو بين الناس. أن عمله لا يفي بحاجاته.

5. ما أثر البيئة والزمان في تشكيل أحداث القصة؟

تغيير مجرى الأحداث وحدث المفارقة. تنامي الشخصيات مع تطور الأحداث.

تشابك الأحداث، وتعمقها منذ البداية. التعاطف مع الشخصيات على مدار الأحداث.

6. إلى أي نوع من المشتقات تنتمي كلمة (المتهدّم) في العبارة الآتية: "وقد حشدها في ركن حائطٍ قديمٍ متهدّمٍ"؟

اسمٌ مفعولٍ. اسمٌ فاعلٍ. صيغةٌ مبالغةٍ. صفةٌ مُشبهةٌ.

7. ما الدلالة الإيحائية للجملة الآتية: (الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي

تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة)؟

فقر الصبي وجوعه. سعادة الصبي بهذا اليوم.

استمتاع الصبي بالرائحة. شدة انتقال الرائحة في الهواء.

8. ما العبارة الأكثر دقة في التعبير عن معاناة عيسى اليومية؟

وضحك في سخرية مريرة لا تصدر إلا من رجل كهل. نفسي اليوم جوعانة. في يوم عيد، ولا أمل لي.

رأى أطفالاً قد سبقوا العيد، فلبسوا الجديد. فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش.

9. ما نوع الصورة الجمالية في العبارة الآتية: (الآن هذا اليوم عندما بدأه أحس بثقل غريب يدهس نفسه)؟

استعارة تصريحية. استعارة مكنية. تشبيه بليغ. تشبيه تمثيلي.

10. ما الدلالة التي تحملها نهاية القصة؟ استعن بالمقطع الملون.

الرضى بالواقع اليأس والاستسلام صرخة للتغيير رفض لكل مظاهر العيد

اقرأ النص المعلوماتي، الذي بعنوان " كنز الماعز "، للكاتب " د. محمد لبيب سالم "

ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: النص جيداً ثم

يُعَدُّ الماعز من سلالات الحيوانات الثديية ، التي تتبع الفصيلة البقرية، وهي من أولى الحيوانات المُستأنسة التي استُفادَ منها الإنسان؛ فهي مصدرٌ مهمٌ للحليب، وأنَّ حليب الماعز يُشكِّل ما نسبته 15 - 50 % من إجمالي استهلاك الحليب في كثير من المناطق، وتُجَدُّ الإشارة إلى أنَّ هناك ما يُقارب من 250 - 300 مليون رأس ماعز وغنم في العالم. ومع وفرة المعادن المُعززة للصحة فيه مثل الكالسيوم، والفوسفور، والبيوتاسيوم بدأ حليب الماعز يُظهر كمنافس قوي يبرز على أنَّه الخيار الغذائي الأمثل والأسهل هضمًا للمعدة من حليب البقر الشائع الاستخدام. يُمثِّل الجدول الآتي القيمة الغذائية في 100 غ لكل من حليب الماعز وحليب الأبقار :

العنصر الغذائي	حليب الماعز	حليب الأبقار
الطاقة (سعة حرارية)	60	66
الماء (غرام)	88.9	87.8
الدهون (غرام)	3.5	3.9
البروتينات (غرام)	3.1	3.2
الكربوهيدرات (غرام)	4.4	4.8
سكر اللاكتوز (غرام)	4.4	4.8
الدهون المشبعة (مليغرام)	2.3	2.4

وَقَدْ بَدَأَتْ الأَبْحَاثُ الجَدِيدَةُ تَظْهَرُ فَوَائِدَ حَلِيبِ المَاعِزِ وَالمَشْرُوبَاتِ الغَنِيَّةِ بِهِ كَمُغَذِّياتٍ لِصِحَّةِ الإنسانِ، وَنَمُوهُ مِمَّا زَادَ فِي شَعْبِيَّتِهِ؛ فَمِنْ مُمَيَّزَاتِ حَلِيبِ المَاعِزِ أَنَّهُ أَسْهَلُ هَضْمًا مَعَ الأشخاصِ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ حَسَاسِيَةِ الحَلِيبِ مِثْلَ عَدَمِ تَحَمُّلِ (الَلَاكْتُورِ)؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُحَسِّنُ قُدْرَةَ الجِسْمِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الحَدِيدِ، كَمَا يُعَزِّزُ عَمَلِيَّةَ تَجَدُّدِ (الْهِمُوجْلُوبِينَ)، إِذْ يُسَاعِدُ الإِسْتِهْلَاكَ المُنْتَظَمَ لِحَلِيبِ المَاعِزِ فِي عِلاجِ فَقْرِ الدَّمِ النَّاجِمِ عَنِ عَوْرِ الحَدِيدِ، كَمَا يُسَاعِدُ حَلِيبِ المَاعِزِ عَلَى حِمَايَةِ اسْتِقْرَارِ الحَمَاضِ النُّوَوِيِّ أَلْريَبُوزِ مُنْقُوصِ الأَكْسُجِينِ (RNA) .

وَقَدْ وَجَدَ بَاحِثُونَ مِنْ جَامِعَةِ عَزْناطَةِ عِدَّةٍ أَوْجُهُ تَشَابُهٍ بَيْنَ حَلِيبِ المَاعِزِ، وَالمُكَوِّنَاتِ الغِذَائِيَّةِ لِحَلِيبِ الأُمِّ، قَدْ تَكُونُ وَرَاءَ أَهَمِّ خِصَائِصِهِ؛ وَهِيَ التَّحَسُّسُ المُنْخَفِضُ فِي أَثْناءِ الهَضْمِ، وَيَظْهَرُ البَحْثُ أَنَّهُ وَبِشَكْلِ مُمَاتِلٍ لِحَلِيبِ البَشَرِيِّ، يَحْتَوِي حَلِيبُ المَاعِزِ عَلَى نِسْبَةٍ مُنْخَفِضَةٍ مِنْ سَكَّرِ (الَلَاكْتُوزِ)، وَمُسَبِّبَاتِ الحَسَاسِيَةِ لِحَلِيبِ وَ (الَلَاكازِينِ) (أَلْفَا 1)؛ مِمَّا يَجْعَلُهُ صَدِيقًا لِلْمَعِدَةِ فِي أَثْناءِ الهَضْمِ، وَفِي دِرَاسَةٍ أُخْرَى وَجَدَ البَاحِثُونَ أَنَّهُ عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُ عَصَارَاتُ المَعِدَةِ وَالْإِنْتَنَى عَشَرَ لِحَلِيبِ المَاعِزِ يَكُونُ الهَضْمُ أَسْرَعَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مُقَارَنَةً بِحَلِيبِ البَقَرِ؛ وَيَرْجِعُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ إِلَى أَنَّ المَادَّةَ البروتينيَّةَ فِي حَلِيبِ المَاعِزِ تَتَفَكَّكُ بِشَكْلِ أَسْرَعَ مِنَ المَادَّةِ نَفْسِهَا فِي حَلِيبِ البَقَرِ، عَلِمًا أَنَّ هَذِهِ المَادَّةَ جَنَّبًا إِلَى جَنْبِ مَعَ (الَلَاكازِينِ)، هُمَا الْمَسْئُولَتَانِ عَنِ رَدِّ الفِعْلِ التَّحْسِيسِيِّ فِي الحَلِيبِ .

كَمَا تَوَصَّلَتْ دِرَاسَاتٌ حَدِيثَةٌ إِلَى خَوَاصِّ جَدِيدَةٍ مُضَادَّةٍ لِلإِلْتِهَابَاتِ فِي حَلِيبِ المَاعِزِ تُسَاعِدُ فِي إِراحَةِ الجِهازِ الهَضْمِيِّ؛ فَالْكَمِّيَّاتُ العَالِيَّةُ مِنْ مُكَوَّنِ (قَلَّةِ السُّكَّرِيَّاتِ)، تَعْمَلُ بِمِثَابَةِ الـ (بَرُوبِيُوتِك) الْمَعْقَمِ لِلأَمْعَاءِ، وَتُعْذِي البَكْتِيرِيَا الصَّحِيَّةَ، وَتَقْمَعُ السَّيِّئَةَ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَغْزِيرِ قُدْرَاتِ الجَرَاثِيمِ المَعْوِيَّةِ الصَّحِيَّةِ، وَيَعْتَقِدُ البَاحِثُونَ أَنَّ (قَلَّةِ السُّكَّرِيَّاتِ) خِصَائِصَ مُضَادَّةٍ لِلإِلْتِهَابَاتِ، وَقَدْ أَظْهَرَتْ دِرَاسَةٌ أَنَّ هَذِهِ السَّلْسَلَةَ السُّكَّرِيَّةَ فِي حَلِيبِ المَاعِزِ تَحْمِي الجِسْمَ مِنَ التِّهَابِ القُولُونِ. وَقَدْ يَكُونُ هَذَا التَّأثيرُ المُضَادُّ لِلإِلْتِهَابَاتِ مُهِمًّا فِي المُسْتَقْبَلِ إِذَا اسْتُخْدِمَ لِعِلاجِ العَدِيدِ مِنَ الأَمْرَاضِ الأُخْرَى مِثْلَ أَعْرَاضِ مَرَضِ القُولُونِ العَصَبِيِّ .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ المُغَذِّياتِ الكَثِيفَةَ المَوْجُودَةَ فِي حَلِيبِ البَقَرِ تُشَبِّهُ تِلْكَ المَوْجُودَةَ فِي المَاعِزِ مِنْ جِهَةِ المُحتَوَى المَعْدِنِيِّ، فَإِنَّ الحُرْمَةَ الغِذَائِيَّةَ فِي الأَخِيرِ هِيَ أَقْوَى بِكَثِيرٍ؛ فَقَدْ وَجَدَتْ الدِّرَاسَاتُ حَدِيثَةٌ أَنَّ الكَالْسِيُومَ، وَالْفُوسْفُورَ، وَالحَدِيدَ، وَالنُّحاسَ، وَالزَّنْكَ، وَالمَغْنِيسِيُومَ، وَالسَّلِيلِينِيُومَ فِي حَلِيبِ المَاعِزِ يُمكنُ لِلجِسْمِ امْتِصَاصُهَا؛ وَالإِسْتِيفَادَةُ مِنْهَا بِشَكْلِ أَفْضَلٍ، وَأَنَّ هَذِهِ الوَفْرَةَ البيولوجيَّةَ مِنَ المَعَادِنِ فِي حَلِيبِ المَاعِزِ تَبْدُو وَاعِدَةً فِي عِلاجِ الحَالَاتِ النَّاجِمَةِ عَنْ نَقْصِ التَّغْذِيَةِ مِثْلَ فَقْرِ الدَّمِ، وَإِزَالَةِ الأَمْلَاحِ المَعْدِنِيَّةِ مِنَ العِظامِ، أَيْ مَا يُسَمَّى بِتَنْقِيَةِ العِظامِ.

وَلَا تَتَوَقَّفُ فَوَائِدُ حَلِيبِ المَاعِزِ عِنْدَ الجِهازِ الهَضْمِيِّ بَلْ تَتَعَدَّى ذَلِكَ إِلَى القَلْبِ؛ فَقَدْ وَجَدَ بَاحِثُونَ إِيْطَالِيُونَ أَنَّ حَلِيبَ المَاعِزِ لَدَيْهِ القُدْرَةُ عَلَى تَحْفِيزِ فِرْزِ أَكْسِيدِ النِّيْتْرِيكِ، الَّذِي يُسَاعِدُ عَلَى تَعَمُّدٍ وَاتِّسَاعِ الشَّرَائِينِ؛ مِمَّا يَسْمَحُ لِلدَّمِ بِالتَّنَدِّقِ بِحُرِّيَّةٍ، وَحَلِيبُ المَاعِزِ مَصْدَرٌ جَيِّدٌ لِأَحْمَاضِ الدَّهْنِيَّةِ مُتَوَسِّطَةِ السَّلْسَلَةِ، الَّتِي تُعَدُّ مِنَ الدَّهُونِ الصَّحِيَّةِ الْمَسْئُولَةِ عَنْ خَفْضِ مُسْتَوَيَاتِ الدَّهُونِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَالكوليسترولِ فِي الدَّمِ، وَبِالْمُجْمَلِ يُسَاعِدُ حَلِيبُ المَاعِزِ عَلَى الإِسْتِرْخَاءِ عَنِ خَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ، فَيُسَاعِدُ جَنَّبًا إِلَى جَنْبِ مَعَ خَفْضِ الكوليسترولِ فِي الحَدِّ مِنْ خَطَرِ الإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ القَلْبِ وَالسَّكَّةِ الدِّمَاغِيَّةِ.

وَهَكَذَا نَرَى أَنَّ الْمَاعِزَ ثَرَوَةٌ يُمَكِّنُ لِلْمُزَارَعِينَ وَالْهَوَاةِ تَرْبِيَتَهَا ؛ لِسَهُولَةِ التَّعَامُلِ مَعَهَا ، وَلِأَنَّهَا كُنْزٌ ذُو مَرْدُودٍ اِقْتِصَادِيٍّ ، خُصُوصًا أَنَّهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ ذَاتِ الْخُصُوبَةِ الْعَالِيَةِ الَّتِي تَضَعُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَوَالِيدِ فِي السَّنَةِ ، وَأَنَّ لَهَا الْقُدْرَةَ عَلَى التَّكْيُفِ ، وَالْعَيْشَ فِي مُخْتَلَفِ الْبَيِّنَاتِ ، كَالصَّحَارِيِّ وَالْجِبَالِ وَالْمُنْحَفَّضَاتِ .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1- ما الفكرة الرئيسة التي تناولها النص؟

تكيّف الماعز مع البيئات المختلفة.

حليب الماعز مغذٍ وسهل الهضم.

الفوائد الغذائية والصحية لحليب الماعز.

الأمراض التي يُمكن علاجها بحليب الماعز.

2- أي فائدة من الفوائد الآتية لحليب الماعز لم تذكر في النص؟

يساعد في إراحة الجهاز الهضمي.

يعزز قدرات الجراثيم المعوية الصحية.

يعالج فقر الدم الناجم عن عوز الحديد.

يخفف من تهيج الأكزيما الجلدية.

3- لماذا تُعدّ الماعز ثروة اقتصادية؟

لأنّ حليب الأغنام يُشكّل ما نسبته 15-50% من إجمالي استهلاك الحليب.

لأنّ هناك ما يقارب من 250-300 مليون رأس ماعز وغنم في العالم.

لأنّها من الحيوانات ذات الخصوبة العالية، وتتكيف مع مختلف البيئات.

لأنّها حيوانات مستأنسة، دجنّها الإنسان منذ آلاف السنين واستفاد منها.

4- ما دلالة العبارة الآتية: (يجعله صديقاً للمعدة)؟

حليب الماعز يُشبع المعدة.

حليب الماعز لا يؤثر سلباً في المعدة.

حليب الماعز قليل السكريات.

حليب الماعز غذاء أساسي للفرد.

5- ما وجه الشبه بين حليب الماعز والحليب البشري كما فهمت من النص؟

كلاهما يحتوي على نسبة منخفضة من سكر (اللاكتوز).

كلاهما يمدّ الجسم بسرعات حرارية يحتاجها الجسم.

كلاهما يساعد على استقرار الحمض النووي الريبوزي.

كلاهما يساعد الجسم على الاسترخاء والهدوء.

6- لماذا يُعدّ حليب الماعز أسرع هضمًا من حليب البقر؟

لأنّ المادة البروتينية تتفكك بشكل أسرع فيه.

لأنّه يحتوي على معادن كثيرة مثل البوتاسيوم.

لأنّ الماء يُشكّل نسبة 88.9 لكل 100 غ من مكوناته.

لأنّ الدهون المشبعة قليلة تمثل 2.3 لكل مليغرام.

7- ما الفرق الجوهرى بين حليب الماعز وحليب البقر كما يتضح من الجدول الوارد في النص؟

الدهون المشبعة في حليب الماعز أعلى منه في حليب البقر.

السرعات الحرارية في حليب الماعز أقل منه في حليب البقر.

البروتينات في حليب الماعز أكثر منه في حليب البقر.

نسبة الماء في حليب الماعز أقل منه في حليب البقر.

8- بم تُفسّر إمكانية استخدام حليب الماعز في علاج القولون العصبي؟

لأنّ المغذيات الكثيفة في حليب الماعز قوية.

لأنّ لديه القدرة على تحفيز وفرز أكسيد النيتريك.

لأنّ حليب الماعز مصدرٌ جيّدٌ للأحماض الدهنيّة.

9- ما نوع الكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين من المشتقات في العبارة الآتية: "فَقَدْ وَجَدَ (باحثون) إيطاليون أَنَّ

حليب الماعز لديه القدرة على تحفيز فرز أكسيد النيتريك؟

اسمُ فاعل. صفةٌ مشبَّهةٌ. اسمُ مفعول صيغةُ مبالغةٍ.

10- ما فائدة تعزيز حليب الماعز لإفراز أكسيد النيتريك كما فهمت من النص؟

يساعدُ على تمديدِ واتساعِ الشرَّايينِ مما يسمحُ للدمِّ بالتدفقِ بحريّةٍ.

يساعدُ على خفضِ مستوياتِ الدّهونِ الثلاثية، والكوليسترولِ في الدّم.

يساعدُ على الحدِّ من خطر الإصابة بالجلطات والسَّكتة الدِّماغية.

يساعدُ على الهدوء والاسترخاء، ويخففُ من توتر الإنسان وقلقهِ

السؤال الثالث : كتابة

1/ اكتب مقالاً تتحدث فيه عن التنمر وأثره على الفرد والمجتمع وأنواع التنمر .

2/ إن النجاح والتميز في الدراسة لا يأتيان بسهولة فهما نتاج الجد والاجتهاد اكتب مقالاً حول هذا الموضوع .

3/ اكتب مقالاً تتحدث فيه عن ترشيد الاستهلاك والاسراف وأثر كل منهما على الفرد والمجتمع والوطن .

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of three horizontal dashed lines, which are commonly used in elementary school writing to guide letter height and placement. The lines are evenly spaced across the entire page, providing a template for handwriting practice. There is no text or other markings on the paper.

معلم المادة : أشرف عطيه