



أشرف البرنس

# المراجعة النهائية ( اللغة العربية ) الصف السابع الفصل الدراسي الأول

## مَهَارَاتُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ 2021 - 2022

1	تحليل النصوص القرائية فكريا وبلاغيا	5	يتعرف علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء	
2	يحدد ويحلل العناصر الفنية للقصة القصيرة	6	يتعرف المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ويعربها إعرابا صحيحا	
3	يتتبع تقنية السرد والحوار والوصف في العمل القصصي	7	يتعرف ضمائر النصب المتصلة مع الفعل وأدوات النصب 8- يتعرف الأسلوب الإنشائي وأغراضه البلاغية	
4	يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بالأدلة			



## المهارة الأولى: يحلل النصوص الأدبية النثرية والشعرية

- شرح مهارة كيفية تحديد الفكرة المحورية والأفكار الرئيسية والفرعية ، وتحديد معاني الكلمات بمعانيها وأضادها ، والعلاقات بين الكلمات .

### • الطماع (قصة قصيرة )

- تدلّت أغصانُ شجرة التين خارج سياج البستان. رآها رجلٌ يمرّ من هناك كلّ يومٍ قاصداً مكانَ عمله، فوقفَ يتأملُ، ويتمنّى لو يستطيعُ أن يقطفَ منها.
- لمحّه صاحبُ البستان، فاقترَب منه قائلاً:
- - كلّ ما تشاء أيّها الرجلُ، فأنا قد سمحتُ للعابرين بقطفِ ما يتدلى خارج السور.
- سرّ الرجلُ بموقفِ البستانيّ، وصارَ كلّ صباحٍ يقفُ عندَ الشجرة، ويأكلُ منها.. إلى أن جاء يومٌ خاطب فيه نفسه:
- - لماذا لا أحملُ لزوجتي وأولادي شيئاً من هذه الثمار.. فكم حدّثتهم عنها، وكم تمنّوا أن آتيهم بها.. إنهم يحبّون التين كثيراً.
- قفزَ الرجلُ على السور، وصعدَ إلى أعلى الشجرة، وقطفَ سلّةً صغيرةً. في يومٍ لاحقٍ فعلَ فعلته ذاتها، وقطفَ سلّةً أكبر... وتكررت محاولاته دونَ أن يدري صاحبُ البستان بأمره.
- ذات مرة، وبعد أن ملأ صندوقاً كبيراً من الثمار اليناعة الناضجة، وهمّ بمغادرة البستان، قافزاً من فوق السور، فاجأه كلبُ الحراسة بهجومٍ مباغتٍ، وبدأ يمزق له ثيابه، ويعضّه في مختلف أنحاء جسمه.

- أسئلة على المهارة : تحديد الفكرة المحورية والأفكار الرئيسية والفرعية (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

### • أولاً الفهم والاستيعاب للنص : - اختر الإجابة الصحيحة :-

- 1- معنى كلمة " لمحّه " :  
 أ- وقف أمامه      ب- رآه      ت- تعرّض له      ث- ناداه
- 2- جملة: " لماذا لا أحملُ لزوجتي وأولادي شيئاً من هذه الثمار " خاطبَ الرجلُ بها:  
 أ- صاحب البستان      ب- زوجته      ت- نفسه      ث- أولاده
- 3 - الصفة الملائمة لصاحب البستان هي:  
 أ- كريم      ب- بخيل      ت- طماع      ث- خبيث
- 4- المثل الملائم لمغزى النصّ هو: أ- التعاون أساس النّجاح.      ب- القرش الأبيض ينفع لليوم الأسود.  
 ت - الصبر مفتاح الفرج.      ث- الطمع ضرر ما نفع.

• ثانيا النحو والتطبيقات الإملائية: اختر الإجابة الصحيحة :-

• 1- جملة: "ملاً صندوقاً من الثّمار الّيانعة الناضجة" :

• أ- استفهامية      ب- فعلية      ت- اسمية      ث- تعجبية

• 2- " هذه " اسم :

• أ- إشارة      ب- استفهام      ت- موصول      ث- ضمير

• 3- (أغصان ) في السطر الأول تعرب : •

• أ-مبتدأ مرفوع      ب- خبر مرفوع      ت- اسم يكون مرفوع      ث- فاعل مرفوع

• 4- الفعل ( وقف ) في السطر الأول : فعل ماض مبني على :

• أ-الضم      ب- الكسر      ت- السكون      ث-الفتح

• 5 - اختر الكلمة المكتوبة بشكل صحيح لإكمال الجملة الآتية:

• ..... الصيادون قاتلون للثور الأمريكي.

• أ-هاولاء      ب-هاولاء      ت-هولاء      ث-هولاء

• ثالثا البلاغة : اختر الإجابة الصحيحة :

• لا أحبُّ السُرعة فإن السرعة مدمرة : أسلوب : ( نهى - استفهام - أمر - نفي )

• لا تكذبُ فإن الكاذب يكتب عند الله كذابا : أسلوب : ( نهى - استفهام - أمر - نفي )



**المهارة الأولى: يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهداً بالأدلة**

● شرح مهارة "يحدد الفكر الرئيسة للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهداً بالأدلة"

● **الإدمان على الإنترنت**

- اقرأ ثم أجب:
- هناك جدل بين العلماء ، إذ يرون أن إدمان (الإنترنت) هو مرض الموضنة ، ويرون أنه عادة ما يعالج نفسه بنفسه ، واقتروا ممارسة السلوك التصحيحي من خلال التحكم باستخدام (الإنترنت) وتحديد نوعية المواقع التي يمكن زيارتها ، ويتفق غالبية المختصين على أن الامتناع بشكل كلي عن (الإنترنت) وسيلة ليست مجدية للتصحيح.
- ومن وسائل تخفيف الإدمان : رياضة الفروسية وركوب الخيل ، وممارسة الأنشطة الاجتماعية والثقافية والفنية.
- إن التقنية الرقمية باتت تسيطر على العالم ، وتجعل الوصول إلى أجهزة الحاسوب أسهل ، فنحن الآن لا نحتاج إلى أن نجلس أمام الحاسوب ، وإنما يمكننا فعل أي شيء من أي مكان عن طريق هواتفنا وأجهزتنا اللوحية والأجهزة الإلكترونية الأخرى .

● أسئلة على مهارة

- كلمة (الإنترنت) تعني بالعربية الفصيحة:
- شبكة العناكب
- شبكة الصياد
- شبكة المعلومات
- الفكرة المحورية التي يدور حولها النص :
- إدمان المخدرات
- إدمان كرة القدم
- إدمان الإنترنت
- من وسائل تخفيف الإدمان الواردة بالفقرة:
- ركوب الخيل
- ركوب الدراجات
- ركوب الطائرة
- هناك (جدل) بين العلماء .. كلمة جدل تعني:
- قتال
- نقاش
- عناد
- جمع كلمة (سلوك):
- أسلحة
- سلكات
- سلوكيات
- مفرد (علماء):
- علم
- عالم
- عليم



- الامتناع عن الإنترنت بشكل كلي وسيلة :  
• جيدة مرضية  
غير مجدية
- أصبح الوصول إلى أجهزة الحاسوب أسهل عن طريق:  
• التقنية الرقمية الأجهزة الكهربائية  
أبحاث فضائية
- مفرد كلمة (وسائل):  
• وسيلة  
وسيلة
- مضاد كلمة (الامتناع):  
• الإقدام الإعراض  
التنوع



## المهارة الأولى: النصوص النثرية ويحدد معاني المفردات ويفسر لها في سياقها

• شرح مهارة : يفسر المفردات اللغوية بمعانيها وأضدادها في سياقها

### حِكْمَةُ الْهُدْهُدِ



دعا الْهُدْهُدُ طيورَ الغابةِ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى اجْتِمَاعِ طَارِيٍّ ، وَبَدَأَ وَكَأَنَّ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ ، أَوْ هُوَ عَلَى وَشَكِّ الْوُقُوعِ... فَمِثْلُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ لَا تَحْدُثُ إِلَّا فِي حَالَاتٍ نَادِرَةٍ .

سَارَعَتِ الطُّيُورُ تَمَسِّحَ عَنْ عُيُونِهَا آثَارَ النَّوْمِ ، وَمَضَتْ فِي طَرِيقِهَا نَحْوَ السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ ، مُحَاوِلَةً أَنْ تُخَمِّنَ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ الْمُفَاجِئَةِ ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الْحُضُورُ ، انْبَرَى الْهُدْهُدُ يَتَكَلَّمُ :

- أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ ! أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةَ هِيَ مَوْطِنُنَا وَمَوْطِنُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا، وَسَتَكُونُ لِأَوْلَادِنَا وَأَحْفَادِنَا مِنْ بَعْدِنَا.. لَكِنَّ الْأُمُورَ بَدَأَتْ تَسُوءُ مِنْذُ أَنْ اسْتَطَاعَتْ بُنْدُقِيَّةُ الصَّيَادِ الْوُصُولَ إِلَى هُنَا ، فَأَصْبَحَتْ تُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى وُجُودِنَا .

- كَيْفَ ؟ قُلْ لَنَا..

تَسَاءَلَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ .

فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَجَوَّلُ الصَّيَادُونَ فِي الْغَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ ، وَلَعَلَّكُمْ لَاحِظْتُمْ مِثْلِي كَيْفَ أَخَذَ عِدْدُنَا يَتَنَاقَصُ ، خُصُوصًا تِلْكَ الْأَنْوَاعَ الْهَامَةَ لَهُمْ.  
مِثْلُ مَاذَا ؟

تَسَاءَلَ الْبَيْغَاءُ .

مِثْلُ الْكُنَّارِ وَالْهَزَارِ وَالْكَرَّوَانِ ذَاتِ الْأَصْنَواتِ الرَّائِعَةِ.. وَمِثْلُ الْحَمَامِ وَالْدَّجَاجِ وَالْبَيْطِ وَالْإِوَرِ وَالشَّحْرُورِ وَالسِّمَّانِ ذَاتِ اللَّحْمِ الْمُفِيدِ ، وَالْبَيْضِ الْمُغْذِي ، وَمِثْلُكَ أَيُّهَا الْبَيْغَاءُ..

فَأَنْتِ أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ لَهُمْ فِي الْبُيُوتِ ، نَظَرًا لِحَرَكَاتِكَ الْجَمِيلَةِ وَتَقْلِيدِكَ لِأَصْوَاتِهِمْ .

وَقَفَّ الطَّاوُوسُ مُخْتَلًا ، فَارِدًا رِيشَهُ الْمُلَوَّنَ .. الْأَحْمَرَ ، وَالْأَصْفَرَ ، وَالْأَخْضَرَ وَالْأَسْوَدَ .. قَالَ :

لَا بَدْ وَأَنْتَ نَسِيتَنِي أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! فَلَمْ يَرِدْ اسْمِي عَلَى لِسَانِكَ ، مَعَ أَنَّي أَجْمَلُ الطُّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الْخُصُولَ عَلَيْهَا ، لِيُرَيَّنَ بِهَا حَدَائِقَهُ .

لَا لَمْ أَنْسَكَ ، وَكُنْتُ عَلَى وَشَكِّ أَنْ أَذْكُرَكَ... فَشُكْلُكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ.. وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!  
قَالَ الْحَجَلُ بِدَهَاءٍ :

مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!

نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ ، اتَّجَهَ إِلَيْهِ وَهُوَ يُؤَنِّبُهُ

إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغَلَبِ الْمَاكِرِ ، وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اِهْتِمَامٍ  
حَاوَلَ الْحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ الْإِهَانَةَ ، لَكِنَّ الْهُدْهُدَ هَدَأَ مِنْ حَالِهِ قَائِلًا لَهُ



دَعُونَا الْآنَ مِنْ خِلَافَتِكُمْ... فَانْتُمْ أَخُوَّةٌ وَيَجِبُ أَنْ لَا تَتَشَغَّلُوا عَنِ الْمَشْكِلةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا جَمِيعًا .  
قَالَ الشَّحْرُورُ :

أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ.. لَقَدْ لَامَسْتَ كِبَدَ الْحَقِيقَةِ.. قُلْ لَنَا مَاذَا نَفْعَلُ ؟  
رَفَعَ الْهَدْدُ وَجْهَهُ ، فَاهْتَزَّتْ رِيشَاتُهُ الْمَغْرُوسَةُ فِي رَأْسِهِ... قَالَ :

- لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِنَتَبَادَلَ الرَّأْيَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.. فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عُشَّتِهِ الْآنَ ، وَيَأْتِي غَدًا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ بِالتَّحْدِيدِ ، وَقَدْ حَمَلَ إِلَيَّ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنْفُسِنَا مِنْ بَنَادِقِ الصَّيَّادِينَ .

• أسئلة على مهارة

أجب عن جميع الأسئلة التالية :

(س1) أكمل الناقص :

\* وقعت أحداث القصة في : \_\_\_\_\_

\* كان زمن وقوع هذه الأحداث في : \_\_\_\_\_

(س2) متى بدأ الهدد بالكلام ؟

س 3 ما هي المشكلة التي عرضها الهدد على طيور الغابة ؟

(س4) المدعوون هم :

طُيُورُ الْغَابَةِ □ الطُّيُورُ الْجَارِحَةُ □ الطُّيُورُ الدَّاجِنَةُ □ الطُّيُورُ □  
المُفْتَرَسَةُ

(س5) قائل هذه العبارة " كَيْفَ ؟... قُلْ لَنَا.. " هُوَ :

الْغُصْفُورُ الصَّغِيرُ □ الْبَيْغَاءُ □ الطَّائِفُ □ الْحَجَلُ □

(س6) جُمْلَةٌ " أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ ! " هي جملة :

عَرَاءٍ □ تَعَجَّبٍ □ نِدَاءٍ □ اسْتِفْهَامٍ □

(س7) المقصود بهذه العبارة : " وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اِهْتِمَامٍ " هُوَ :

يَتَجَاهَلُهُ □ يَهْتَمُّ بِهِ □ لَنْ يُسَاعِدَهُ □ لَنْ يَتْرُكَهُ □

(س8) الذي منع الحجل من ردِّ الإهانة للطاوس هو :

الْبَيْغَاءُ □ الشَّحْرُورُ □ الْحَجَلُ □ الْهَدْدُ □





س9) المقصود بكلمة: "الحقيقة" في قول الشَّحْرُور : " لَقَدْ لَامَسْتُ كِبَدَ الْحَقِيقَةِ " هو :

المشكلة الكبيرة التي تواجههم

عدم الغرور

مسألة الحجل والطاوس .

نزاع الخلاف

س10) نفهم من هذه العبارة : " إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغْلِ الْمَاكِرِ " أَنَّ الْحَجَلَ :

أقلُّ خُبْنًا

أقلُّ خُبْنًا

جميع الأسئلة صحيحة

يساوية في الخُبث

س11) المغزى من هذه القصة هو :

أن نُدافع عن أنفسنا وعن وطننا

أن نُدافع عن أنفسنا وعن وطننا

جميع الأجوبة صحيحة .

أن نقف معًا جنبًا إلى جنب

س12) الفكرة المحورية من هذه القصة

طيور الغابة تجتمع لإيجاد حل للحماية من بنادق الصيادين .

قوة بنادق الصيادين .

الفائدة التي نجنيها من الطيور .

الخلاف ما بين الطاوس والحجل .

س13) اختر المعنى الصحيح للكلمات التالية بوضع دائرة حول رقم الجواب الصحيح:

مُخْتَلًا : 1. مُتَكَبِّرًا 2. مُخْتَلًا 3. مُتَوَاضِعًا 4. مُسْتَهْزَأًا

يُؤَنِّبُهُ : 1. يُسَاعِدُهُ 2. يُؤَبِّخُهُ 3. يُعْضُهُ 4. يُصَاحِبُهُ

بدا : 1. بَدَأَ 2. حَضَرَ 3. ظَهَرَ 4. جَاءَ

مَضَتْ : 1. جَاءَتْ 2. قَالَتْ 3. وَقَفَتْ 4. ذَهَبَتْ

س14) ضع بجانب كل جملة ( صح ) أو ( خطأ ) :

نسِيَ الهدهد أن يذكر اسم الطاوس.

استطاعت الطيور أن تخمن سبب دعوة الهدهد المفاجئة قبل وصولها إليه

لم يتغيب أحد من الطيور عن الاجتماع.

أخذ عدد الطيور يتناقص في الغابة بسبب الصيادين.





س15) نوع نص "حكمة الهدد" هو:

□ مسرحية □ قصيدة □ أمثلة □ مقالة علمية

س16) اسلوب النص:

□ وصف □ سرد □ حوار □ سرد وحوار

**المهارة الثانية : يحدد علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء في المفرد والمثنى والجمع**

• شرح مهارة : يوضح العلامات الأصلية والفرعية في الأسماء وكيفية إعراب الأسماء حسب العلامة

## علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء

**1- الضمة:** علامة الرفع ، وينوب عنها:

- الألف: في المثنى.
- الواو: في جمع المذكر السالم، وفي الأسماء الخمسة.
- ثبوت النون: في الأفعال الخمسة.

**2- الفتحة:** علامة على النصب ، وينوب عنها:

- الألف: في الأسماء الخمسة.
- الياء: في المثنى، وفي جمع المذكر السالم.
- الكسرة: في جمع المؤنث السالم.
- حذف النون: في الأفعال الخمسة.

**3- الكسرة:** علامة على الجر ، وينوب عنها:

- الياء: في المثنى، وفي جمع المذكر السالم، الأسماء الخمسة.
- الفتحة: في الاسم الممنوع من الصرف.

**4- السكون:** علامة على الجزم ، وينوب عنها:

- حذف النون في الأفعال الخمسة.
- حذف حرف العلة في المضارع المعتل الآخر.



## المثنى وأنواع الجموع

### أولاً: المثنى

هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفردة :  
الألف هي علامة رفع المثنى  
الياء علامة نصب أو الجر  
الأمثلة

### حصد الزرع الفلاحان

فـ (الفلاحان) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى  
مررت بالفلاحين .  
فـ (الفلاحين) اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنه مثنى

• أسئلة على مهارة (تشتمل على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

### تدريبات على المثنى

المثال	المثنى	إعرابه
المهندسان يتقنان عملهما	المهندسان	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى
جاء الولدان متأخرين	الولدان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
أكلت سمكتين على الغذاء	سمكتين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
ذهبت إلى المعلمين لأشكرهما	المعلمين	اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الياء لأنه مثنى
غلافا الكتابين نظيفان	الكتابين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى



**س1: أكمل مكان النقاط مما يناسبها من بين الأقواس**

- 1-.....متفتحتان. (الورود – الوردتين – الوردتان)
- 2- (درجة ..... في الامتحان ضعيفة). (الطالبان – الطالبون – الطالبين)
- 3- (حضر ..... في مواعدهما). (العاملان – العمال – العاملين)
- 4- سلّمت على ..... في المسابقة. (الفائزين – الفائزون – الفائزان)
- 5- قرأت ..... طويلتين من الكتاب. (صفحتين – صفحات – صفحاتها)

**السؤال الثاني :**

استخرج من القطعة التالية كل مثنى وأعرابه، مبينا علامة إعرابه  
(خرجت في نزهة إلى حديقة الحيوان مع صديقين من أصدقائي، وركبنا سيارتين حتى وصلنا إلى مكان الرحلة، ووقفت بجوار قفص الأسود، فزار أسدان بجوار عصفورتين على الشجرة فطارتا من الخوف)

المثنى	إعرابه



## أنواع الجموع

**1- جمع التفسير** هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ويستوي فيه العاقل وغير العاقل وعلامته أنه كل جمع ليس آخره واو ونون أو ياء ونون أو ألف وتاء بشرط أن تكون هذه الزيادة على أصل الكلمة المفردة:

مثال: سفن جمع سفينة لو نظرنا لآخر كلمة (سفن) سنجد أنها لا تنتهي بأي من (واو ونون، أو ياء ونون، أو ألف وتاء) ولكنها دلت على الجمع فهي إذا جمع تكسير يعرب إعراب المفرد تماماً أي

مثل: رست السفن على الشاطئ **الضمة** وعلامة رفعه **الضمة**

فالـ (سفن) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير

مثل: رأيت السفن على الشاطئ وعلامة نصبه **الفتحة**

فـ (السفن) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير

مثل: نظرت إلى السفن عند الشاطئ **الكسرة** وعلامة جره **الكسرة**

فـ (السفن) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الكسرة لأنه جمع تكسير

• أسئلة على مهارة (تتضمن على نماذج امتحانية سابقة إن وجد)

المثال	جمع التفسير	إعرابه
الآباء يحبون أولادهم	الآباء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
رأيت الألواح وهي تقطع	الألواح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
قراءة الكتب مفيدة	الكتب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره

خلاصة علامات إعراب جمع التفسير

**الكسرة:** علامة الجر

**الفتحة:** علامة النصب

**الضمة:** علامة الرفع



## 2- جمع المذكر السالم:

- هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردة.  
مثل: حضر **العاملون** صباحاً  
فـ (العاملون) هنا فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم  
مثل: رأيت **العاملين** حضروا صباحاً  
فـ (العاملين) هنا مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم  
مثل: جئت إلى **العاملين** في المصنع  
فـ (العاملين) هنا اسم مجرور بـ إلى و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

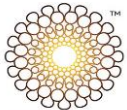
### الخلاصة :علامات إعراب جمع المذكر السالم

الواو علامة الرفع

الياء علامة الجر

الياء علامة النصب

إعرابه	جمع المذكر	إعرابه المثال
مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	المهندسون	المهندسون يتقنون عملهم
فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	العاملون	فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم جاء العاملون متأخرين
مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم	الموظفين	شاهدت الموظفين في أعمالهم
اسم مجرور بـ إلى و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم	المعلمين	اسم مجرور بـ إلى و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم ذهبت إلى المعلمين لأشكرهم



### 3- جمع المؤنث السالم:

هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردة.

مثل: حضرت العاملات صباحاً

فـ (العاملات) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم

مثل: رأيت العاملات يخرجن صباحاً

فـ (العاملات) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

مثل: جئت إلى العاملات في المصنع

فـ (العاملات) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

المثال	جمع المؤنث	إعرابه
الأمهات يربين أطفالهن	الأمهات	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم
صعدت الموظفات السلالم	الموظفات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم
كرمت المدرسة المتفوقات	المتفوقات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
مررت بالطالبات عند مدرستهن	الطالبات	اسم مجرور بـ الباء وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
حجرة الفتيات نظيفة	الفتيات	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مؤنث سالم

الخلاصة: علامات إعراب جمع المؤنث السالم:  
الكسرة علامة الجر الكسرة علامة النصب

الضمة علامة الرفع



المهارة الثانية : يتعرف ضمائر النصب المتصلة بالأفعال والحروف الناسخة  
• شرح مهارة : يوضح ضمائر النصب التي تتصل بالأفعال والحروف الناسخة

## ضمائر النصب المتصلة بالأفعال والحروف الناسخة

• تتصل ضمائر النَّصْبِ بالأفعالِ، فتكونُ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بِهِ:

- ♦ كَانَتْ تَثْقُ بِأَنَّ اللهَ سَيُسَاعِدُهَا فِي الْأُمُورِ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ عَمَلَهَا.
- ♦ لَقَدْ عَانِي كَثِيرًا مِنَ الْقَلْقِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الَّتِي أَمْضَاهَا بَعِيدًا عَنْ أُمِّهِ.
- ♦ أَبِي، سَأُرَافِقُكَ إِلَى الْمَسْجِدِ.
- ♦ أَخْبَرَنِي الْأُسْتَاذُ أَنَّنِي أَبْلَيْتُ بِلَاءً حَسَنًا فِي الْامْتِحَانِ.
- ♦ رَأَيْتُكَ تَخْرُجُ مِنَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ.

• وَكَذَلِكَ تَتَّصِلُ ضَمَائِرُ النَّصْبِ بِإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ)، فتكونُ في محلِّ  
نَصْبِ اسمِ (إِنَّ)

- ♦ إِنَّكَ مَا زِلْتَ شَابًّا.
- ♦ يُخَيِّلُ لِي أَنَّكَ تَوَافَقْتَنِي الرَّأْيَ.
- ♦ فِي الْحَدِيقَةِ تَتَمَايَلُ الْأَشْجَارُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً كَأَنَّهَا تَرْقُصُ لِقَدُومِ الصَّبَاحِ.
- ♦ ... وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ أَشْكُو أَلَمًا فِي الرَّأْسِ.
- ♦ لَعَلَّهُ مِنَ الْمُصَابِينَ بِدَاءِ الْحَيَاءِ الشَّدِيدِ.
- ♦ يَا لَيْتَهُ يَرَى ذَلِكَ فَحَسْبُ.



المهارة الثالثة : يتعرف الأسلوب الإنشائي وأغراضه البلاغية

• شرح مهارة : يفرق بين الإنشاء الطلبي والإنشاء البلاغي ( المجازي ) وأغراضه البلاغية



### بلاغة : الأسلوب الإنشائي (الاستفهام )

أسلوب الاستفهام: هو نوع من أنواع الإنشاء الطلبي ، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة ، وهذا يسمى استفهاما حقيقيا

أمثلة: 1- ما فوائد الرياضة؟ 2- كيف يزرع النخل 3- كم عمرك ؟ 4- هل سافرت إلى مكة؟  
أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى بلاغية تفهم من خلال السياق.

تسمى بالأغراض البلاغية للاستفهام ومنها : التعجب، والتقرير ، والنفي ، والتمني

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للاستفهام في الأمثلة الآتية :

م	الجملة الاستفهامية	الغرض البلاغي
1	أهذا هو النخل ملك الرياض؟	التعجب
2	ألم تكن مصدرا للخير والعطاء؟	.....
3	هل ستمتلى أراضينا بأشجار النخيل؟	.....
4	قال تعالى : " ومن يغفر الذنوب إلا الله "	النفي

السؤال الثاني: ضع علامة صح ( √ ) أمام ما يعبر عن الاستفهام الحقيقي (25 درجة)

- 1- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ( )
- 2- هل تساعدني في حل المسألة ؟ ( )
- 3- أيزرع القطن في الإمارات ؟ ( )
- 4- كيف أنهيت قراءة الكتاب بسرعة؟ ( )
- 5- من الذي فاز بالجائزة؟ ( )

### بلاغة : الأسلوب الإنشائي (الأمر)

المعنى الحقيقي للأمر : هو طلب حدوث الفعل على وجه الإلزام ، ويكون موجهها من الأعظم والأعلى إلى الأقل رتبة.  
من صور الأمر : فعل الأمر ، الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر.

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للأمر في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي "	الدعاء
2	قال محمد لصديقه أعطني الكرسي من فضلك؟	
3	قال أحمد للمعلم: أعد علي مسامعا القصيدة من فضلك.	الرجاء
4	القاضي للمجرم: لتفعل ما تشاء، وسترى عاقبة عملك.	
5	أصب ذا الحلم منك بسجل ود وصله، لا يكن منك الجفاء	
6	نظر راشد للقمر فقال : ألا أيها القمر ابتسم لي .	التمني

السؤال الثاني: ضع علامة صح ( √ ) أمام ما يعبر عن الأمر المجازي (25 درجة)

- 1- قال تعالى : " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار " ( )
- 2- قال تعالى : " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " ( )
- 3- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي " ( )
- 4- قال الجد لحفيده : ساعدني في حمل الحقيبة. ( )



- 5- شاور أخاك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات ( )  
6- قالت الأم لابنها: لتزرع هذه الشجرة في الحديقة ( )

### بلاغة : الأسلوب الإنشائي (النهي )

#### أسلوب النهي وأغراضه البلاغية:

ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ[لا] الناهية.  
و النهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى.  
وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية كالدعاء ، والالتماس ، والتمني ، والإرشاد ، والتوبيخ ، والتينيس ، والتهديد...  
يمكن إدراك هذه الأغراض البلاغية من خلال الجو النفسي الذي سيق فيه الكلام ومن خلال الأسلوب والقرائن المحيطة به  
سر جمال أسلوب النهي الأدبي أنه ينقل القارئ إلى ما وراء المعنى اللغوي من الدلالات والايحاءات ويحدث انتباها وإثارة يضيفي على الكلام قوة وحيوية  
الأغراض البلاغية لأسلوب النهي هي نفس الأغراض البلاغية للأمر

- 1- الدعاء : (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)
- 2- التهديد : قال الأب متوعداً ابنه : لا تُقْلَعُ عَنْ عِنَادِكَ!
- 3- التمني : لا تغربي يا شمس!  
أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى  
لا تمطري أيتها السماء
- 4- النصيح والإرشاد :  
قال خالد بن صفوان: (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها)  
لا تقربوا النيل ما لم تعملوا عملاً فماؤهُ لم يخلق لكسلان  
(لا تأملوا يا نفس في الدنيا ، فما فيها من وفاء . )  
"ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها " -  
" ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "  
" ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب "  
لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم  
5- التينيس : (لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)  
لا تطلبين كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخائهم يدا ختموا

#### 6- الالتماس:

- يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي  
7- الفخر:



"ولا تبال بشعر بعد شاعره قد افسد القول حتى احمد الصمم  
8- التوبيخ

لا تنته عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم  
" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"  
9- التحقير:

قول الحطيئة للزبيرقان بن بدر  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
أي دع المكرمات ولا ترحل لطلبها ،فأنت المطعوم المكسو  
لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب، وعش مستريحا ناعم البال  
لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام

مع تمنيات أسرة اللغة العربية لكم بالنجاح والتوفيق

الأستاذ / أشرف البرنس

