

اسم الطالب:  
الشعبية: ( )



مراجعة الفصل الدراسي الثالث

العام الأكاديمي: 2022/2021

المدرسة: مدرسة شخبوط بن سلطان للتعليم الثانوي

المادة: اللغة العربية الصف: الثاني عشر - (المراجعة الثانية)

المراجع	المصحح	درجة الطالب		الدرجة الكلية	السؤال
		بالأرقام	بالحروف		
				25	النص الشعري
				50	النص الروائي
				50	النص المعلوماتي
		تحتسب أفضل 20 إجابة			المجموع



قسم / اللغة العربية

الأستاذ/ أحمد أبو الوفا

مدير المدرسة	اعتماد المنسق
محمد عبد الرحمن الحمادي	الأستاذ/ أسامة إسماعيل

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان: ( أنا وأنت ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(2)

أنا لن أعملَ وحدي، فكلانا سوف  
يُعطي، سوف يزرع في ذرى  
حقلٍ، وفي ورشة مصنعٍ،  
ننسج الحبَّ حكاياتٍ ونرفع  
للسماء الحرة الزرقاء بنياناً مشرّع  
وإذا مرّت على الأفق غيومٌ تتلبد  
نتحدّها بكبرٍ.... نتوحدُ.  
وإلى العلياء نصعدُ.

(1)

أنا لن أزرع وحدي، أنت لن  
تحصدَ وحدك،  
فيدانا كيد واحدةٍ...  
وكلانا يرمُقُ الفجرَ القريبَ،  
وكلانا موسم للأمنياتِ، وعلى  
أصداء أنغامٍ وطيبٍ  
قد رفعنا مجد أبطالٍ أباهُ.....



اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟
أ	التعاون والتآزر كي نبني أوطاننا وإنسانيتنا.
ب	القيام بأعمال متشابهة في حياتنا.
ج	أن يقوم أحدنا بالزراعة ويقوم الآخر بالحصاد.
د	ألا نزرع وآلا نحصد أبداً.

2	من المقصود ب "أنت" الواردة في العنوان؟
أ	كل شخص آخر من نفس بلدي.
ب	الآخر، وإن اختلف عني في العرق والدين.

شخصٌ تعرفتُ إليه في بلاد أخرى.	<input type="checkbox"/>	ج
الآخر الذي يُشبهني في العرق والدين.	<input type="checkbox"/>	د

<b>كلمة "أبأة" جمع "أبي" فما معناها؟</b>		<b>3-</b>
الشهيد في سبيل الله.	<input type="checkbox"/>	أ
الذي لا يقع في الزلل.	<input type="checkbox"/>	ب
القوي المدافع عن حقه.	<input type="checkbox"/>	ج
الذي لا يقبل الذل.	<input type="checkbox"/>	د

<b>بم تُوحي عبارة (الفجر القريب) في قول الشاعر: "كلانا يرمق الفجر القريب"؟</b>		<b>4</b>
موسم الحصاد.	<input type="checkbox"/>	أ
الأحلام والأمانى.	<input type="checkbox"/>	ب
الأمل والمستقبل.	<input type="checkbox"/>	ج
القوة والاتحاد.	<input type="checkbox"/>	د

<b>مفرد كلمة "ذرى"؟</b>		<b>5</b>
ذَرَّة.	<input type="checkbox"/>	أ
ذَرَو.	<input type="checkbox"/>	ب
ذَرِيَّة.	<input type="checkbox"/>	ج
ذِرْوَة.	<input type="checkbox"/>	د

<b>الجمال في قوله " ننسج الحب حكاياتٍ "؟</b>		<b>6</b>
تشبيهه بليغ.	<input type="checkbox"/>	أ
جناس ناقص.	<input type="checkbox"/>	ب
استعارة تصريحية.	<input type="checkbox"/>	ج
استعارة مكنية.	<input type="checkbox"/>	د

<b>ما الوظيفة النحوية لقول الشاعر " كلانا يرمق الفجر القريب "؟</b>		<b>7</b>
توكيد معنوي مجرور.	<input type="checkbox"/>	أ
بدل مطابق منصوب بالفتحة.	<input type="checkbox"/>	ب
نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.	<input type="checkbox"/>	ج
اسم معطوف منصوب بالفتحة.	<input type="checkbox"/>	د

<b>السطر الشعري الذي يدل على مواجهة الصعوبات والتحديات؟</b>		<b>8</b>
فكلانا يرمق الفجر القريب.	<input type="checkbox"/>	أ
أنا لن أزرع وحدي، أنت لن تحصد وحدك.	<input type="checkbox"/>	ب
كلانا موسمٌ للأمنيات، وعلى أصداء أنغامٍ وطيبٍ.	<input type="checkbox"/>	ج
وإذا مرت على الأفق غيومٌ تتلبد نتحدّاهَا بكبر نتوحد.	<input type="checkbox"/>	د

<b>واحدة مما يلي لا تنطبق على سمات شعر التفعيلة؟</b>		<b>9</b>
حلول السطر الشعري محل البيت الشعري.	<input type="checkbox"/>	أ

استخدام الرموز.	<input type="checkbox"/>	ب
الالتزام بوحدة الوزن والقافية.	<input type="checkbox"/>	ج
بناء القصيدة على وحدة التفعيلة.	<input type="checkbox"/>	د

10 ما مرادف كلمة " عطر " في المقطع الأول؟		
أ	<input type="checkbox"/>	طيب.
ب	<input type="checkbox"/>	كبر.
ج	<input type="checkbox"/>	شهد.
د	<input type="checkbox"/>	مجد.

1- ملخص النص الشعري	رابعاً: القراءة
نوع العلاقة وأثرها (دورها / قيمتها)	المحسنات البيعية
أو	
1- الترادف	كلمتان معاهما واحد. " أنت رجل شجاع مقدم "
2- طباق إيجاب	كلمة وعكسها. (أبيض x أسود) - (طويل x قصير)
3- طباق سلب	كلمة ونقيها. (رائع x غير رائع) - (يلعب - لا يلعب).
4- المقابلة	تضاد بين كلمتين فأكثر (جملة عكس جملة). "فبيضحكو قليلا وليبكوا كثيراً"
5- جنس تام	كلمتان متشابهتان في الحروف تماماً مع اختلاف المعنى. سميته يحيى ليحيا. - الوقت من ذهب وقد ذهب.
6- جنس ناقص	كلمتان متقاربتان في الحروف. "الفضل رجل نقي نقي يا شباب".
7- السجع	انتهاء الفواصل بنفس الحرف. الحمد لله البار، العزيز الجبار.
8- التصريع	انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف. كم تشتكي وتقول: انك معدم والأرض ملكك والسما والأجم
9- حمن التقسيم	تقسيم البيت أو شطره إلى أجزاء متساوية في الطول والإيقاع الموسيقي. الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

لاحظ ما يلي

- (أثر / غرض / قيمة / دور) الترادف: يؤكد المعنى ..... (تربط الإجابة بمعنى العبارة).
- (أثر / غرض / قيمة / دور) المحسنات المعنوية (الطباق والمقابلة): يوضح ... (معنى العبارة)
- المؤثرات الصوتية (المحسنات اللفظية): السجع والجناس والتصريع وحسن التقسيم.
- (أثر / غرض / قيمة / دور) المؤثرات الصوتية: تعطي جرساً موسيقياً يجذب الانتباه إلى .....

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ أو ما الحالة الشعورية التي تصطبها البيت السابق؟

حسب الفن عابطة (الحنن والأسى / الفرح والسعادة / الأم والحسرة / الحب والشوق).

الحرف الذي تبق عليه القصيدة بحركته وتفعته (إذا أشبع بالكسر جاء بعده ياء، وإذا أشبع بالفتح تبعه ألف، وإذا أشبع بالضم تبعه واو جاء بعده واو، وبطل الحرف السابق لهم هو حرف الروي)

الموسيقى في الشعر نوعان: (خارجية: فصلها الوزن والقافية حرف الروي) — (الداخلية الظاهرة: مصدرها التصريع في البيت الأول (الزواج) والجناس أو حسن التقسيم أو تكرار بعض الحروف، والتوكيد اللفظي، والخفية من إيعاء بعض الكلمات والتناغم بين مفرداتها.

آخر حرف من الشطر الأول نفس آخر حرف من الشطر الثاني بالبيت الأول بنفعته وحركته: هل غائر الشعراء من مؤذم؟ أم هل عزفت الدار بعد توهم؟

نور التصريع: إعطاء جرس موسيقي جذاب.

## اقرأ القطعة التالية من رواية قلم زينب ثم أجب عما يليه من أسئلة:

سألت عن ذلك الزحام غير المتوقع، فأجابني الممرض وهو ينهض، ويتقدمني إلى غرفتي، بأنه رزق هبط علينا من السماء فجأة، ولا يعرف السبب. كان مخطئاً في اعتقاده؛ لأنني جلست على طاولتي أكثر من عشر دقائق أنتظر أن يبدأ دخول المرضى، وطال انتظاري إلى عشرين دقيقة، ولم يدخل أحد. سمعت بعد ذلك صخباً هائلاً بالخارج، وسباباً وصراخاً ولفاظاً غريبة، وانفتح الباب فجأة، لأرى عز الدين موسى يدخل متورم الوجه، يدفعه نفر من أولئك المرضى الفجائيين، وقد أمسك أحدهم بيديه، ولوأهما خلف ظهره. وقفت مندهشاً أستطلع الأمر، ليتقدم مني أحد أولئك المرضى، كان شيخاً في نحو السبعين، يرتدي عمامة من قماش الكرب الشفاف، وصندلاً من جلد الماعز، تطاير منه الوبر، كان كما يبدو متحدثاً رسمياً لتلك الفوضى الغريبة ولا بد أنه تدرّب على مخاطبة الأطباء من قبل، لأنه خاطبني قائلاً بلا مقدمات:

- هل تبيعون الإنسانية يا طبيب؟

- لا أفهم ما تعني.

قلت، ولم أكن أفهم بالفعل، ولا كان ممرضني عز الدين في لحظة غضبه وتورم وجهه قادراً على إفهامي أي شيء، وكان قد تحرر من قبضة الرجل الذي لوى ساعديه، ووقف منتصباً في مواجهتي، لكن صدره كان يعلو ويهبط بسرعة، ويتصبب من جسده العرق، وقد كان ذلك الممرض القديم الذي ينتمي لقبيلة المحس في أقصى شمال البلاد، واستوطنت أسرته الساحل منذ زمن بعيد قليل الغضب فيما مضى، وصبوراً، فقد عرفت صبره شخصياً في أثناء مساعدتي في الجراحة، ولم أره بهذه الصورة أبداً من قبل.

- طالبنا ممرضك باجرة حتى ندخل عليك. فهل هذه إنسانية؟ .. هل تتاجرون في آلام الناس يا طبيب؟

كانت فصاحة لم أتوقعها من شيخ في ذلك العمر، وتلك المتاجرة بالآلام الآخرين بالذات، جملة شديدة الإيحاء، لم أسمعها حتى من أسنة مريض أصغر سناً، وأقوى لساناً..

نظرت إلى الرجل بتمعن، شممت في هيئته دماء المحتال (إدريس علي)، ووجدت في صوته رنة كأنني سمعتها من قبل، رنة الصوت الذي أهداني قلم زينب الرخيص، وقدم لي داخل المستشفى، فتاة تفكر في زميلها ولا تنام، ولم أستطع مساعدتها. لم تكن ثمة جدوى لأوضح له، أن العيادات المسائية ليست سبيلاً مفتوحاً، يرتوى منه العطشان متى ما أراد ويمضي بلا ثمن، لأوضح

## - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- 1- " هل تبيعون الإنسانية يا طبيب؟" ما الجمال في هذه العبارة؟  
أ- تشبيه بليغ      ب- استعارة مكنية      ت- تشبيه تمثيلي      ث- استعارة تصريحية
- 2- ما غرض الاستفهام " هل تبيعون الإنسانية يا طبيب؟"  
أ- أسلوب خبري غرضه النصح والإرشاد.      ب- أسلوب إنشائي غرضه التعجب والاستنكار.  
ت- أسلوب إنشائي غرضه النفي.      ث- أسلوب خبري غرضه إظهار الحقيقة.
- 3- سبب زحام عيادة الطبيب في ذلك اليوم.....  
أ- وفاة أحد أقارب الممرض عز الدين.      ب- كثرة المرضى في هذا الحي.  
ت- رغبة أهل الحي للفحص عند الطبيب      ث- هجوم الفوضى المرضية من حي المرغنية أقارب إدريس.
- 4- من دفع هؤلاء الناس للذهاب إلى عيادة الطبيب؟  
أ- الطبيب.      ب- الممرض عز الدين      ت- إدريس علي      ث- الشاويش خضر
- 5- لماذا كان الممرض عز الدين فرحًا عند كتابة أسماء المراجعين في دفتره؟  
أ- كان يعتقد أن هؤلاء المرضى رزق هبط من السماء.      ب- لأنهم سيهدون لهما الكثير من الهدايا.  
ت- سيحصلان على شهرة كبيرة.      ث- سينالان ترقية في العمل.
- 6- سمة واحدة ليست من سمات الفوضى المرضية؟  
أ- يرطنون بصخب يرتدي رجالهم الصديري والسراويل القصيرة.  
ب- ترتدي نسأؤهم ثيابًا ملونة رخيصة وأساور من القصدير.  
ت- أطفالهم شبه عرايا في ملابس شفافة.      ث- الهدوء والرزانة والأدب الجم.
- 7- قائل عبارة " هل تتاجرون في آلام الناس يا طبيب؟ هو: .....  
أ- إدريس علي.      ب- حامد رطل.      ت- سماس المهووسة.      ث- الشاويش خضر.
- 8- أي من العبارات التالية لم تتضمن صورة بيانية؟  
أ- العيادات المسائية ليست سبيلًا مفتوحًا يرتوي منه الناس.  
ب- الطريق الذي تشقه العرب حتى تصل يذبحها يوميًا.  
ت- كان حي المرغنية يقع في الطرف الجنوبي من المدينة، وهو حي بعيد وشبه عشوائي.  
ث- إننا لن نتاجر في آلام أحد اليوم، وعليه أن يدخلهم واحدًا واحدًا.

9- " لا بد أنها الثانية عشرة ليلاً حين فرغنا من معاينة تلك المظاهرة المرضية الحاشدة التي أرسلها إدريس علي" ما الوظيفة النحوية لما تحته خط:

أ- بدل مطابق / نعت. ب- نعت / بدل. ت- معطوف / توكيد. ث- توكيد / بدل

10- " وفوجئت بالرجل يلتقطه مرة أخرى، ويُخرج من جيبه شريطاً لاصقاً شفافاً يلصق به القلم". ما الذي تُوحى به هذه العبارة؟

أ- يوحي بغلاء سعر هذا القلم وقيمه. ب- يوحي بأن هذا الرجل نصاب مثل إدريس.

ت- توحى بسخرية الرجل من الطبيب. ث- توحى مكانة إدريس عند الطبيب.

11- سبب انزعاج الممرض عز الدين من الفوضى المرضية هو.....

أ- عدم دفع أجره الكشف. ب- الرطانة القبلية غير المعروفة. ت- كثرة المرضى. ث- ضيق العيادة

الأفراض البلاغية لأسلوب النهي		الأفراض البلاغية للأمر	
الدعاء	النصح	التمني	التهديد
<p>إذا كان أسلوب النهي موجهاً لله.</p> <p>(رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا).</p> <p>(رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)</p>	<p>يكون النهي في شكل نصيحة يتضمن حكمة</p> <p>لا تصحب الدنيا وتكن يقظاً لها لا تحذعك تؤد وتملق</p>	<p>يكون النهي موجهاً إلى ما لا يعقل (غير العاقل).</p> <p>عندما يقصد المتكلم تخويف المخاطب نتيجة فعل لا يرضيه.</p>	<p>الأمور التي يكون المراد بها الخلق.</p> <p>(رَبَّنَا فَانظُرْنَا وَنَجِّنَا مِنَ الظُّلُمَاتِ الَّتِي نَتَّبِعُ إِنَّا فِي الظُّلُمَاتِ كَمَا فِي النُّجُومِ)</p> <p>الأخرة حسنة وبقا عذاب النار</p>
<p>يا ليلة الأيس لا تنته. - يا ناق لا تسامي.</p> <p>يا شمس لا تشرقي. - أعيني لا تجمدا.</p>	<p>يا ليلة الأيس لا تنته. - يا ناق لا تسامي.</p> <p>يا شمس لا تشرقي. - أعيني لا تجمدا.</p>	<p>يكون النهي موجهاً إلى ما لا يعقل (غير العاقل).</p> <p>عندما يقصد المتكلم تخويف المخاطب نتيجة فعل لا يرضيه.</p>	<p>يا صاحبي اخفض صوتك؛ لأنيهم الذين.</p> <p>يا خليلي خليلي وما بي.... (صديقي، أخي، ابن أخي، نديمي..)</p>
<p>الأفراض البلاغية لأسلوب الاستفهام</p> <p>كيف وصلت قبلي إلى المدرسة وأنا خرجت قبلك؟</p> <p>كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ثم نميتكم ثم نخيبكم ثم تكفرون.</p> <p>مالي أراكم تنكرون مكانتي؟ الشمس لا تخفى مع الإثراق</p>		<p>يكون الاستفهام في سياق استغراب الأمر واستعظامه حين يخالف العرف أو العادة.</p>	<p>الأمور التي يكون المراد بها الخلق.</p> <p>يا بني استعذ بالله من شرار الناس، وتكن من ههنا على خطر</p>
<p>(أليس الله بأحكم الحاكمين)</p> <p>(ألم يجدك يتيماً فاوياً)</p> <p>الستم خير من ركب المعطيا وأندى العالمين بطون راح؟</p>	<p>يكون غالباً بالهمزة. ويحمل الخطاب على الإقرار بما نسأل عنه، ويكون الاستفهام منقياً.</p>	<p>يكون الاستفهام في سياق نوم الخطاب على خطأ أو تصرف ثغية ردعه أو إصلاحه.</p>	<p>الأمور التي يكون المراد بها الخلق.</p> <p>بلغ سلامي لأهل أبيك السيم.</p> <p>يا ليل ظن، يا نوم زان.</p>
<p>(هل من خالق غير الله يرزقكم)</p> <p>(هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)</p>	<p>عندما يكون الاستفهام بقصد النفي وليس طلب العلم بشيء مجهول</p>	<p>يكون الاستفهام في سياق نوم الخطاب على خطأ أو تصرف ثغية ردعه أو إصلاحه.</p>	<p>الأمور التي يكون المراد بها الخلق.</p> <p>ترتقب في ظن أو أكل جامعتك في قن.</p>
<p>الأمور التي يكون المراد بها الخلق.</p> <p>يا ليل ظن، يا نوم زان.</p>	<p>يكون غالباً بالهمزة. ويحمل الخطاب على الإقرار بما نسأل عنه، ويكون الاستفهام منقياً.</p>	<p>يكون الاستفهام في سياق نوم الخطاب على خطأ أو تصرف ثغية ردعه أو إصلاحه.</p>	<p>الأمور التي يكون المراد بها الخلق.</p> <p>يا ليل ظن، يا نوم زان.</p>
<p>الأمور التي يكون المراد بها الخلق.</p> <p>يا ليل ظن، يا نوم زان.</p>	<p>يكون غالباً بالهمزة. ويحمل الخطاب على الإقرار بما نسأل عنه، ويكون الاستفهام منقياً.</p>	<p>يكون الاستفهام في سياق نوم الخطاب على خطأ أو تصرف ثغية ردعه أو إصلاحه.</p>	<p>الأمور التي يكون المراد بها الخلق.</p> <p>يا ليل ظن، يا نوم زان.</p>

## الهواء الذي نتنفسه



يُحيطُ بِكوكبنا الأرضيِّ غِلافٌ منَ الهواءِ يُسمِّيهِ الغِلافَ الجوّيِّ، وهو يمتدُّ إلى أعلى لمسافةٍ عدَّةٍ مئاتٍ منَ الكيلومتراتِ، ويحتوي على غازاتٍ لازمةٍ لحياةٍ جميعِ الكائناتِ الحيَّةِ. ونعيشُ كلُّنا في اتِّصالٍ معَ الهواءِ في كلِّ لحظةٍ منَ حياتنا، وإنَّ كُنَّا نادراً ما نُحسُّ به، فهو لا يُرى، وليسَ له طعمٌ، أو رائحةٌ، ولكنك قد تُحسُّ الهواءَ حينَ تهبُّ الرِّياحُ، كما

يُمكنك رؤية السُّحبِ وهي تتحرَّكُ حينَ يَدفَعُها الهواءُ، ويستطيعُ الهواءُ أنْ يُحرِّكَ الطَّوَّاحينَ الهوائِيَّةَ، ولولم يَكُنْ حولنا هواءٌ لعشنا في عالمٍ صامتٍ: لِأَنَّ الصَّوْتِ يحتاجُ إلى هواءٍ يَنْتَقِلُ خلاله، فهو لا يُمكنُ أنْ يَنْتَقِلَ في الفراغِ.

يتكوَّنُ الهواءُ منَ مَجْموعَةٍ منَ الغازاتِ المُحيطةِ بالكُرَّةِ الأرضِيَّةِ، والتي يصلُ ارتفاعُها إلى 88 كيلومتراً، وهي: غازُ النِّيْتروجينِ: ونِسبتهُ 78%، وغازُ الأوكسجينِ: ونِسبتهُ 21%، وغازُ ثاني أكسيدِ الكربونِ: ونِسبتهُ 3%، وغازاتٌ خاملةٌ مثلُ الأَرْجونِ: ونِسبتهُ 0.97%، ونِسبتهُ قليلةٌ ومُحدَّدةٌ منَ بخارِ الماءِ.

وعلى الرِّغمِ منَ أنَّ سُمْكَ الغِلافِ الجوّيِّ يبلغُ عدَّةَ مئاتٍ منَ الكيلومتراتِ، إلَّا أنَّ ما يزيدُ عن ثلاثة أرباعِ الهواءِ بأسرِه يوجَدُ في طبقةٍ تبلغُ بضعةً كيلومتراً قريباً منَ سطحِ الأرضِ، وكلُّما ارتفعنا إلى أعلى، يصيرُ الهواءُ أخفَّ، وعندَ قِمَّةِ الجبلِ العالِي يكوَّنُ الهواءُ قليلاً إلى درجةٍ يُصْبِحُ فيها التَّنَفُّسُ صَعْباً؛ لِأَنَّهُ لا يوجَدُ قَدْرُ كافٍ منَ الأوكسجينِ الذي يَتَّبِعُ الحياةَ معَ كلِّ نَفَسٍ نَتَنَفَّسُه؛ ولهذا كانَ على مُتَسَلِّقي الجبالِ العالِيَّةِ أنْ يَأْخُذوا الأوكسجينَ معهم، وكذلك لا بُدَّ منَ الاحتفاظِ بِضَغْطِ الهواءِ داخلَ الطَّائِرَاتِ كما هو على سَطْحِ الأرضِ؛ حتَّى يَسْتَطِيعَ الرُّكَّابُ التَّنَفُّسَ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ.

ومع أننا لا نستطيع أن نرى الهواء، إلا أنه مادة كما أن الصُّخُورَ مادةٌ، وهو مُشَدودٌ إلى أسفل نحو الأرض بقوة الجاذبية الأرضية، وهذا يعني أن له وزنًا، وحين نتحدث عن ضغط الهواء، فإننا نتحدث عن وزن الهواء الذي يضغط علينا إلى أسفل، وللحواء وزن لا بأس به، فهو يضغط على كلِّ سينتيمترٍ مُربعٍ من أجسامنا بقوة تزيد على 1000 جرام.

وللهواء فوائد كثيرة في الحياة؛ فهو يساهم في عملية البناء الضوئي عند النباتات الخضريّة؛ ويُعدُّ الهواء من العناصر الأساسية لحياة الكائنات الحيّة الحيوانية والنباتية، ويُولّد الكهرباء بتحرك دُورات الرياح، ويحتوي الهواء على الأكسجين الضروري في عملية الاحتراق، والهواء في الغلاف الجويّ يحمي الأرض من الإشعاعات الخطيرة القادمة من الشمس؛ لاحتوائه على طبقة الأوزون، التي بدورها تمنع مرور هذه الإشعاعات إلى كوكبنا، والهواء يقي الأرض من الارتفاع الشديد في درجات الحرارة، وهو عازلٌ جيّدٌ ضدّ ملايين الشهب والنيازك التي تسقط نحو الأرض كلَّ يوم، ويساهم الهواء في تشكيل السحب، من خلال حبس قطرات المياه المُعلّقة في الطبقات العليا للجوّ، وبالتالي تسهيل سقوط الأمطار.

- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	ما الفكرة المحورية للنص المعلوماتي السابق؟
أ	أهمية الهواء الجوي ومكوناته، وفوائده للإنسان، والحيوان، والنبات، والأرض.
ب	أهمية الهواء في توليد الكهرباء من الطواحين الهوائية.
ج	أهمية الهواء في وقاية الأرض من الإشعاعات الخطيرة.
د	مكونات الهواء الجوي.

<b>2 ما السبب في أننا لا نعيش في عالم صامت؟</b>		<b>2</b>
أ	<input type="checkbox"/>	لأننا قادرون على سماع الأصوات.
ب	<input type="checkbox"/>	لأن الصوت ينتقل إلينا عبر الهواء.
ج	<input type="checkbox"/>	لأن الهواء هو مصدر الصوت.
د	<input type="checkbox"/>	لأن الهواء يضغط الصوت ليصل إلينا.

<b>3 ما تفسير أننا نادرًا ما نحس بوجود الهواء؟</b>		<b>3</b>
أ	<input type="checkbox"/>	لأنه بعيد جدًا عنا.
ب	<input type="checkbox"/>	لأنه بلا لون، وبلا رائحة وطعم.
ج	<input type="checkbox"/>	لأن الشمس تمنعنا من ذلك.
د	<input type="checkbox"/>	لأن الهواء غير موجود.

<b>4 ما سبب وجود الهواء حولنا في كل مكان؟</b>		<b>4</b>
أ	<input type="checkbox"/>	لأنه ثقيل، فلا يقدر على الارتفاع.
ب	<input type="checkbox"/>	لأن الجاذبية الأرضية تجذبه للأسفل.
ج	<input type="checkbox"/>	لأن الشمس تدفعه نحو الأرض.
د	<input type="checkbox"/>	لأن السحب تدفع الهواء نحو الأرض.

<b>5 ما الغاز الذي يوجد بأعلى نسبة من الهواء؟</b>		<b>5</b>
أ	<input type="checkbox"/>	الأكسجين.

النيروجين.	<input type="checkbox"/>	ب
ثاني أكسيد الكربون.	<input type="checkbox"/>	ج
الأرجون.	<input type="checkbox"/>	د

<b>الدليل على أن الهواء في أعالي الجبال قليل جدًا؟</b>		<b>6</b>
سمك الغلاف الجوي يبلغ عدة مئات من الكيلو مترات.	<input type="checkbox"/>	أ
عند قمة الجبل العالي يصبح التنفس صعبًا جدًا؛ لأنه لا يوجد أكسجين بقدر كاف.	<input type="checkbox"/>	ب
الهواء الجوي يساهم في عملية البناء الضوئي.	<input type="checkbox"/>	ج
الهواء في الغلاف الجوي يحمي الأرض من الإشعاعات الضارة.	<input type="checkbox"/>	د

<b>ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط (الهواء يساهم في عملية البناء الضوئي عند النباتات الخضيرة)؟</b>		<b>7</b>
نعت مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور.	<input type="checkbox"/>	أ
اسم معطوف مجرور - نعت منصوب بالفتحة.	<input type="checkbox"/>	ب
مضاف إليه مجرور - نعت مجرور بالكسرة.	<input type="checkbox"/>	ج
اسم مجرور - بدل مجرور بالكسرة.	<input type="checkbox"/>	د

<b>ما الصورة البيانية في قوله "الهواء في الغلاف الجوي يحمي الأرض من الإشعاعات الخطيرة".</b>		<b>8</b>
تشبيه بليغ.	<input type="checkbox"/>	أ
استعارة مكنية.	<input type="checkbox"/>	ب
جناس ناقص.	<input type="checkbox"/>	ج
استعارة تصريحية.	<input type="checkbox"/>	د

<b>ما ضغط الهواء؟</b>		<b>9</b>
أ	<input type="checkbox"/>	وزن الهواء الذي يضغط علينا إلى أسفل.
ب	<input type="checkbox"/>	امتداد الهواء إلى أعلى.
ج	<input type="checkbox"/>	كمية الهواء اللازمة للتنفس.
د	<input type="checkbox"/>	كمية الهواء في أعلى الجبال.

<b>وللهواء فوائد كثيرة في الحياة منها: .....</b>		<b>10</b>
أ	<input type="checkbox"/>	يساهم في عملية البناء الضوئي عند النباتات الخضرية.
ب	<input type="checkbox"/>	الهواء غاز ليس له لون ولا رائحة ولا طعم.
ج	<input type="checkbox"/>	يحتوي على نسبة عالية من غاز النيتروجين.
د	<input type="checkbox"/>	يحيط الهواء الجوي بالأرض.

نسأل الله التوفيق  
لكم

