

# امتحان هيكل اللغة العربية

للفصل الثاني عشر العام والمتقدم

الفصل الدراسي الأول 2022

قناة العجيب في العربي

الشعر: بونص Bonus

20 درجة.

النص المعلوماتي:

50 درجة.

النص السردى:

50 درجة.

النحو والبلاغة

ضمن الأسئلة السابقة.



إعداد:

حسام الشرقاوي

قناة (العجيب في العربي) على اليوتيوب – 0507733216

رابط قناة التليجرام: <https://t.me/ala7eeb>

رابط القناة على اليوتيوب: <https://youtube.com/channel/UCJYzeWkDkNWD5Uo4wpCZhRg>



قناة (العجيب في العربي) على اليوتيوب – 0507733216

رابط قناة التليجرام: <https://t.me/ala7eeb>

رابط القناة على اليوتيوب: <https://youtube.com/channel/UCJYzeWkDkNWD5Uo4wpCZhRg>



الاسم: .....

الصف الثاني عشر

الصف: .....

الامتحان التدريبي في مادة اللغة العربية وفق الهيكل

مادة اللغة العربية

الشعبة: .....

الزمن ساعتان

الفصل الدراسي الأول

### السؤال الأول: بونص Bonus

بَلِ الصَّدِيقِ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ

لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَعْلُو مَنَاسِبُهُ

أَوْ نَابَكَ الْهَمُّ لَمْ تَفْتُرْ وَسَائِلُهُ

إِنْ رَابَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزَائِمُهُ

وَلَا تُغِبُّكَ مِنْ خَيْرٍ فَوَاضِلُهُ

يُرْعَاكَ فِي حَالَتِي بُعْدٍ وَمَقَرَبَةٍ

بِجَمْرٍ أَحْقَادِهِ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ

لَا كَالَّذِي يَدْعِي وَدَاً وَبَاطِنُهُ

لِيُوهِمَ النَّاسَ أَنَّ الْحُزْنَ شَامِلُهُ

يَدُومُ فِعْلٌ أَخِيهِ مُظْهِراً أَسْفَاً

فَاحْذَرُهُ وَاعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ خَازِلُهُ

وَذَاكَ مِنْهُ عِدَاءٌ فِي مُجَامَلَةٍ

AL Ajeeb

1- ما الفكرة المحورية في الأبيات السابقة؟

أ- مناقب الصديق الصدوق الصادق.

ب- مقارنة بين صديقين صادق ومُدَّعي.

ج- ملامح الصديق الحق والآخر الدَّعي.

د- صفات الصديق المُدَّعي.

العجيب في العربيّ



2- ما البيت الذي يتضمن فكرة " معيار اختيار الخَلِّ يكمن في حُسْنِ الخِلَالِ لا مكانة العشيرة ودرجة القبيلة"؟

أ- لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَعْلُو مَنَاسِبُهُ      بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ

ب- إِنْ رَابَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزَائِمُهُ      أَوْ نَابَكَ الْهَمُّ لَمْ تَفْتُرْ وَسَائِلُهُ

ج- يَزْعَاكَ فِي حَالَتِي بُعْدٍ وَمَقَرَبَةٍ      وَلَا تُغْبِكَ مِنْ خَيْرٍ قَوَاضِلُهُ

د- لَا كَالَّذِي يَدْعِي وَدَاً وَبَاطِنُهُ      بِجَمْرٍ أَحْقَادِهِ تَغْلِي مَرَايِلُهُ

(2) [مكرر]: "يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ خِلَاوَةً وَيُرْوِعُ مِنْكَ كَمَا يَرْوِعُ الثَّعْلَبُ"

ما البيت الذي يتفق مع مضمون البيت السابق؟

أ- لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَعْلُو مَنَاسِبُهُ      بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ

ب- إِنْ رَابَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزَائِمُهُ      أَوْ نَابَكَ الْهَمُّ لَمْ تَفْتُرْ وَسَائِلُهُ

ج- يَزْعَاكَ فِي حَالَتِي بُعْدٍ وَمَقَرَبَةٍ      وَلَا تُغْبِكَ مِنْ خَيْرٍ قَوَاضِلُهُ

د- لَا كَالَّذِي يَدْعِي وَدَاً وَبَاطِنُهُ      بِجَمْرٍ أَحْقَادِهِ تَغْلِي مَرَايِلُهُ

3- ما المعنى الملائم لقول الشاعر: "يَذُمُّ فِعْلَ أَخِيهِ مُظْهِراً أَسْفاً \*\*\* لِيُوْهِمَ النَّاسَ أَنَّ الْحُزْنَ شَامِلُهُ"؟

أ- يحاول إيهام الناس بأن أفعال صديقه مؤسفة وأنه حزين عليه.

ب- يتأسف لما على مسالك صديقه، ويطالبه بعمل ما هو إيجابي.

ج- يدعي الحزن على أفعال صديقه ويحاول إصلاحها.

د- يظهر عيوب صديقه في ستار من الألم الخادع.

4- ما مفرد (مراجله) في قول الشاعر: " لا كَالَّذِي يَدْعِي وَدّاً وَبَاطِنُهُ \*\*\* بِجَمْرٍ أَحْقَادِهِ تَغْلِي (مَراجِلُهُ)؟"

أ- مِرْجَال

ب- رَاجِل

ج- مِرْجَل

د- رَجُلٌ

4- [مكّرر] "بَلِ الصَّديقُ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ" ما مفرد كلمة "شمائل" الواردة في السياق الشعري؟

أ- شمال

ب- شَمِيلَة

ج- شَمْلَة

د- شَمَّالَة



5- ما نوع المحسن البديعي الموضوع بين هالين في قول الشاعر:

"إِنْ (زَابَكَ) الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزَائِمُهُ      أَوْ (نَابَكَ) الْهَمُّ لَمْ تَفْتُرْ وَسَائِلُهُ"

أ- مقابلة.

ب- طباق إيجاب.

ج- جناس غير تام.

د- سجع.



## السؤال الثاني:

(1) تمتلك دولة الإمارات العربية المتحدة شريط ساحلي بطول 1300 كم تقريبًا. يتركز حوالي 85 في المئة من السكان، وأكثر من 90 في المئة من البنية التحتية لدولة الإمارات العربية المتحدة ضمن عدة أمتار من مستوى البحر في المناطق الساحلية المنخفضة. (ERAS 2005)

كشف التقرير عن احتمالية فقدان دولة الإمارات حوالي 6 في المئة من شريطها الساحلي المطور والمؤهل بالسكان بنهاية القرن بسبب ارتفاع مستويات مياه البحار.

تقع دولة الإمارات على مدار السرطان؛ حيث تتعامد أشعة الشمس مباشرة على إمارة أبو ظبي بالأخص. وبالتالي فإن المناخ بشكل عام حار وجاف؛ ويمكن أن تصل نسبة الرطوبة على الساحل إلى ما يزيد عن 90 في المئة في فصلي الصيف والخريف. وتكون نسبة الرطوبة في المناطق الداخلية البعيدة للبلاد أقل بكثير على الرغم من ارتفاع درجة الحرارة، والتي أحيانًا تتجاوز 50 درجة مئوية أثناء فترة الظهيرة في شهر يوليو. تتأثر المناطق الساحلية بعملية استصلاح الأراضي، أو الجرف، أو الأنشطة الأخرى بما في ذلك الأنشطة المتعلقة بالنفط التي تهدد النظم البيئية الساحلية والتطورات.

قد تشهد المجتمعات الساحلية تغيرات في تواتر العواصف وكثافتها وحركتها. ومن المعروف جيدًا أن المحيطات تكون دافئة، وبالتالي يؤدي ارتفاع درجة حرارة سطح البحر إلى التمدد الحراري، وتغيرات في متوسط مستوى سطح البحر.

من المحتمل أن يؤدي تغير درجة حرارة سطح البحر إلى ابيضاض الشعب المرجانية بكثافة، مما قد يؤثر على تكاثر وهجرة الأنواع البحرية.

في عامي 1996 و1998، تعرضت دولة الإمارات العربية المتحدة لكارثتي ابيضاض الشعب المرجانية، ومعدلات الوفيات المرتبطة بالحالات الشاذة لدرجة حرارة ماء البحر. قد تتغير حالة الموجات، مما قد يؤدي إلى أنماط تأكل وتراكم خطيرة ومتغيرة.

لذلك، فإن تأثيرات تغير المناخ التي قد ينتج عنها ارتفاع مستوى سطح البحر، مما يؤثر على السكان والبنية التحتية والمجال الحيوي في المناطق الساحلية، يجب أخذها بعين الاعتبار بصورة كافية في أنشطة الاستعدادات داخل دولة الإمارات.

(2) يعمل الاحتباس الحراري على تغيير التوازن في العرض والطلب على المياه، ومن المحتمل أن يؤدي إلى زيادة الفجوة العالمية في توافر المياه. وغالباً سوف تغمر المياه بعض الأماكن في دولة الإمارات، بينما ستعاني بعض المناطق الأخرى من الجفاف المستمر، ونقص المياه. وسيكون الوضع بالتالي أسوأ في المناطق التي تعاني بالفعل من مشكلة نقص المياه، فضلاً عن معاناة بعض المناطق الأخرى من نفس المشكلات.

(3) سيؤثر الاحتباس الحراري بشكل خطير على الزراعة. وسوف تؤثر درجات الحرارة المرتفعة، والحشائش الضارة المتزايدة، والحشرات الضارة سلباً على بعض أنواع المحاصيل الزراعية.

ومن المحتمل أيضاً أن يؤدي الاحتباس الحراري إلى نقص الغذاء العالمي، وبالتالي سيكون من الصعب الحصول على الغذاء المحلي لأن الزراعة في دولة الإمارات العربية المتحدة ستعاني من المزيد من المياه المالحة - غير الصالحة للزراعة- التي تغمر برك المياه العذبة الجوفية.

(4) يؤثر تغير المناخ على صحة الإنسان بعدة طرق مختلفة. فبالإضافة إلى التأثير المباشر للحرارة، يعمل الاحتباس الحراري على زيادة عدد بعض الحشرات الحاملة للأمراض. وسيؤدي عدم انتظام هطول الأمطار إلى زيادة خطورة الأمراض المنقولة عن طريق المياه.

(5) بسبب الاحتباس الحراري، ستضطرب الحيوانات والنباتات إلى تغيير مواطنها إلى المناطق الشمالية والجبليّة. ومن المتوقع، من جهة أخرى، انقراض بعض هذه الحيوانات والنباتات في حالة عدم قدرتها على التنقل بسبب العقبات الطبوغرافية.

(6) من الطبيعي أن ينخفض استهلاك الطاقة فيما يتعلق بالسخانات في فصل الشتاء بسبب أسرة الاحتباس الحراريّ" بخار الماء (H2O) ، وثنائي أكسيد الكربون (CO2) ، والميثان (CH4) وأكسيد النيتروز (N2O) "، ومع ذلك ستزداد الحاجة إلى مكيفات الهواء في فصل الصيف. ويزداد أيضاً استخدام المياه واستهلاك الطاقة بشكل كبير لأغراض التبريد في المناطق الحضرية. ومن المفترض أن تتماشى البنية التحتية في المدن الساحلية المنخفضة مع ارتفاع مستويات سطح البحر.

(7) من المحتمل أن يضاعف التلوث الجسيم من تأثيرات تغير المناخ في المنطقة. وتعاني دولة الإمارات من درجة عالية من التلوث، بنسبة 80 طن للفرد من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون المسببة -أحد الغازات الدفيئة- مقارنة بـ 14 طن فقط للفرد الأمريكي سنوياً وفق آخر تحديث عام 2021م، وينبعث هذا الغاز في



الغالب من السيارات؛ فيقوم ثاني أكسيد الكربون الموجود في الهواء بحبس حرارة الشمس ويزيد من درجات الاحتباس الحراري في جميع أنحاء العالم، ويعد المركب ساماً لدى مستويات معينة للإنسان.

(8) ربّما يكون من الصعب القضاء على ظاهرة الصّوبة الرّجائية في وقت قصير، وبفعل المخاوف إزاء تغير المناخ، دولة الإمارات العربية المتحدة أسندت عدة دراسات دولية لتقييم آثار زيادة مستويات ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي، وما ينتج عن ذلك من أنماط تغير المناخ.

في عام 2010، استكمل المركز الأمريكي التابع لمعهد استوكهولم للبيئة (مؤسسة أبحاث تابعة لجامعة تافتس في ماساتشوستس) تقريراً عن أبو ظبي، تناول مدى تأثير تغير المناخ على النظم البيئية، والبنية التحتية، والاقتصاد والتأثير المحتمل على صحة السكان.

(9) من هنا كانت توصيات مؤتمر المناخ بشرم الشيخ تصبّ بمنهج تعظيم جهود الدّول لمواجهة غول الحاضر والمستقبل، بعد أن زاد الأمر عن الحدّ، فالبهار والمحيطات تكثّر مياهها بعد أن ارتفعت درجات الحرارة إلى قياسات غير مسبوقة، وذاب الجليد في القطبين، وأخذت المياه التي كانت غزيرة تشحّ حتى في الأماكن التي كانت في وفرة مياهها العذبة معروفة معرفة لا مرأى فيه، وقد انتزعت الدّول النّامية بعض التّعويضات من الدّول الصّناعية التي كانت السّبب الأعظم في هذه الكوارث الطّبيعية؛ فهل تنصاع الدّول الصّناعية لصرخات البيئة، والأصوات المتعالية بنبذ الوقود الأحفوريّ؟

AL Ajeeb

#### 6- ما الفكرة المحوريّة التي يدور حولها المقال؟

أ- تأثيرات تغيّر المناخ على دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.

ب- أسباب تغيّر المناخ على دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.

ج- مظاهر تقلّب المناخ في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.

د- عوامل تغيّر البحر والمدن في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.

## 7- إلى أيّ أنواع النصوص ينتهي النصّ السابق؟

أ- النصّ الإرشاديّ..

ب- النصّ الإخباريّ.

ج- النصّ الوصفيّ.

د- النصّ الإقناعي.

## 8- ما الفكرة الرئيسة التي اشتركت فيها الفقرتان: الرَّابِعة والخامسة؟

أ- هطول الأمطار وأثره في إيجاد عقبات طبوغرافية.

ب- أثر زيادة ثاني أكسيد الكربون على التّوازن البيئيّ.

ج- عوامل الاحتباس الحراريّ من هطول أمطار وهجرة بعض الحيوانات.

د- فئات الحيوانات والنباتات التي تغيّر موطنها وأثر ذلك على صحّة الإنسان..

AL Ajeeb

## 9- علّل الكاتب الكوارث الطّبيعيّة في الفقرة الأخيرة من النصّ؟

أ- اعتماد الدّول المتقدّمة على متناقضات الطّاقة النّظيفة.

ب- استخدام الدّول الصّناعيّة الطّاقة البديلة؛ لرخص سعرها.

ج- ما تقوم به الدّول الصّناعيّة من إشعالٍ لفتيل الحُرُوب.

د- صرّحات البيئة المتواليّة دون جدوى أو ردّة فعلٍ تناسب الجُرم.





9- {مكرّر}... "بسبب الاحتباس الحراري، ستضطر الحيوانات والنباتات إلى تغيير مواطنها إلى المناطق الشمالية والجبليّة" ما العلاقة التي ربطت الجملة التي تحتها خط بما قبلها في العبارة السابقة؟

- أ- طرح الأمثلة.
- ب- السبب والنتيجة.
- ج- الشرح والتفصيل.
- د- الاستشهاد بأراء العلماء.



10- ما رقم الفقرة التي عرض فيها الكاتب لفكرة "جَوْدَةُ الهَوَاءِ"؟

- أ- الفِقرةُ الأولى.
- ب- الفِقرةُ الرَّابِعةُ.
- ج- الفِقرةُ السَّابعةُ.
- د- الفِقرةُ الثَّامنةُ.

10- {مكرّر} في أي فقرة من المقال ورد ذكر للآثار الاقتصادية الناتجة عن الاحتباس الحراري ؟

- أ- الفِقرةُ الأولى.
- ب- الفِقرةُ الرَّابِعةُ.
- ج- الفقرة السادسة.
- د- الفِقرةُ السَّابعةُ.



11- " فهل تنصاع الدّول الصّناعيّة لصرخات البيئة، والأصوات المتعالية بنبذِ الوقود الأحفوريّ؟"

ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في العبارة السابقة؟

أ- الاستنكار.

ب- النّفي.

ج- التّمني.

د- التّشويق.

12- ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية فيما يأتي؟

أ- استضطّر الحيوانات إلى تغيير مواطنها إلى المناطق الشمالية والجبلية.

ب- تقع دولة الإمارات على مدار السرطان؛ حيث تتعامد أشعة الشمس على إمارة أبو ظبي.

ج- قد تشهد المجتمعات الساحلية تغيرات في تواتر العواصف وكثافتها وحركتها.

د- فهل تنصاع الدّول الصّناعيّة لصرخات البيئة، والأصوات المتعالية بنبذِ الوقود الأحفوريّ؟

13- أية فكرة من الفكر الآتية لم ترد في النصّ السّابق؟

-أثر الاحتباس الحراريّ على الخليج العربيّ.

-نتائج زيادة ثاني أكسيد الكربون على المدن.

- الجهود الدولية المبذولة للحد من ظاهرة الاحتباس الحراري

- أثر الاحتباس الحراريّ على الموارد المائية والكوارث الطبيعية.



14- ما المعلومة الخطأ التي تنافي توجهات الكاتب في المقال السابق؟

- أ- يمكن تقليص أثر الاحتباس الحراري بزيادة إمدادات الطاقة النظيفة إلى جانب الوقود التقليدي.
- ب- يجب أن تحل الطاقة النظيفة كلياً مكان الوقود الأحفوري للقضاء على الاحتباس الحراري.
- ج- أسرار الاحتباس الحراري مسؤولة عن ارتفاع درجة حرارة الأرض إلى مستويات غير مسبوقة.
- د- ستفاقم الآثار السلبية على البيئة لعدم الاهتمام الكافي من الدول الصناعية بالاحتباس الحراري.

15- (وأخذت المياه التي كانت غزيرة تشح حتى في الأماكن التي كانت في وفرة مياهها العذبة معروفة

معرفة لا مراء فيها)

ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في العبارة (مراء)؟

أ- اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب..

ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د- خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### السؤال الثالث: (النص القصصي)

اقرأ القصة الآتية بعنوان (الفتاتان) لـ "حسام الشرقاوي"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

(1) من على بُعدٍ وقعت عيناى على فتاتين تهماوى أياديهما في كل اتجاه ويدا إحداهما تتحرك على استحياء، قفزت عيناى مراقبةً هذا المشهد، عندما لمحت ابنتى شرعت الكلمات من فمى تترى؛ سلمى، ابنتى؛ ابتعدى؛ لمحها خيالى مضرجة فى دمائها، كادت أن تلج فى صدرى وشفتها تُمتم بِصوتٍ واهنٍ لم أصنع لها شيئاً، تريد أن تخلعنى من مقعدى، بل من المدرسة كلها، وغامت عيناها، وارتخى جسدها.

(2) كانت سلمى قد حجزت مقعدها فى صدر الصف عندما باغتت أول خيوط الصباح واحتوت مقعدها، كانت تركب جناحي نعامية؛ لتحظى بهذا المكان، بدأت عامها الدراسى والأمل يحيطها، ولعل وجودها فى الأمام سبب فى التغلب على ضعفٍ نظرها الذى وُلد معها، إلا أنه كان دافعاً قوياً لها لا صخرة تتحطم عليها الأحلام، فقد كانت تُحرز المركز الأول دائماً، وتُحيط زميلاتها بالدفع، وصديقاتها أغلبن يشعرن نحوها بالوفاء إلا تلك الفتاة التى لطالما تفتنت فى وضع العقبات بطريق ابنتى.

(3) فجأة أحسست بأن أزرة قميصى تنفرط، وطفقت ابنتى تنطرح أرضاً لشدة جذب زميلتها لها بسخطٍ وحنقٍ شديدين، حاولت إنقاذ سلمى قبل ارتطامها بالأرض لكن رأسها هوى على صخرة صلبة بسرعة، مع ارتخاء عينيها واتساع رقعة البياض فيهما، هرب من عروقي الدم، قطرات من الدم بحجم عمري تتناثر على الأرض فور ارتطامها.

(4) الناس من حولي يصوبون هواتفهم نحو مسامعهم... سمعت كثيراً كلمة الإسعاف، والتقطت عيناى صورة تلك الفئة التى صوّبت هواتفها المحمولة نحو مقلهم وهم يضحكون، تلفتت حولي فإذا بسيارتى الإسعاف التى احتوت كل آمالى والشرطة التى أمسكت بزميلة سلمى وهى تردّد: أكرهها.

(5) دلفت الإسعاف المشفى بسرعة فائقة، كنت أحاول تجميع قواى... سلمى أيتها البريئة لا تتركينى وحيداً... لحظات وكانت ابنتى فى غرفة الإنعاش سمحوا لي بزيارتها بعد أربع ساعات، كربت غشاوة عينيها تزولان، تسرب إلى قلبي الأمل وهى تحرك شفّتها: لا تؤذوها.. سامحها الله.

16) ما الحدثُ المحوريُّ الذي يدورُ حوله النصُّ القصصِيُّ السَّابِقُ من بينِ الأحداثِ الآتية؟

- مَسَامحةُ الابنةِ لزميلتها التي ضربتها، وأوقعتها على الأرض؛ فسالتِ الدَّماءُ منها.
- ضَرْبُ الزَّميلةِ الحاقدةِ زميلتها المثابرةَ وطرحها أرضاً، ثمَّ سالتِ الدَّماءُ منها.
- محاولةُ الأبِّ حمايةَ ابنته من الوقوعِ القاسي على الأرضِ لكنّه لم يستطع.
- وقوعُ الفتاةِ المسكينةِ على الأرض بعدَ جَذْبِ زميلتها لها بشدّة؛ فسالت دماؤها.

17) أيُّ مُشكلةٍ من المُشكلاتِ الآتيةِ عانتُ منها البطلَةُ في القصّة؟

- الانعزاليّة.
- الفقر.
- التَّنَمُّر.
- العنصريّة.



**(18) أي ترتيب أصوب للأحداث وفق ورودها في النص السردى السابق؟**

- محاولة فاشلة من الأب لإنقاذ سلقى، فتاة تطرح سلقى أرضاً، ارتطام رأس سلقى بالصخرة، ابيضاض عيني سلقى، سيلان دم سلقى، سلقى تحجز مكانها في صدارة الصف.
- سلقى تحجز مكانها في صدارة الصف، فتاة تطرح سلقى أرضاً، محاولة فاشلة من الأب لإنقاذ سلقى، ارتطام رأس سلقى بالصخرة، ابيضاض عيني سلقى، سيلان دم سلقى.
- فتاة تطرح سلقى أرضاً، سلقى تحجز مكانها في صدارة الصف، ارتطام رأس سلقى بالصخرة، سيلان دم سلقى، محاولة فاشلة من الأب لإنقاذ سلقى، ابيضاض عيني سلقى.
- سلقى تحجز مكانها في صدارة الصف، ارتطام رأس سلقى بالصخرة، سيلان دم سلقى، محاولة فاشلة من الأب لإنقاذ سلقى، فتاة تطرح سلقى أرضاً، ابيضاض عيني سلقى.

**(19) علام يدل المقتطف السردى الثانى فى القصة، وما علاقته بتصريف الشخصية الرئيسة؟**

- حرص سلقى على التفوق؛ مما يظهر سلوكاً إيجابياً.
- تغلب سلقى على ضعف نظرها؛ مما جعلها تزهو بنفسها.
- عدم افتعال سلقى المشكلات؛ دفعها إلى التظاهر بحب زميلاتها.
- جلوس سلقى فى صدارة الصف؛ جعلها تستولى على مكان زميلتها.

20) ما الوظيفة النحوية لما بين القوسين في: " ولعلّ وجودها في الأمام (سبب) في التغلّب على ضعفِ نظرها...كربت غشاوة عينيها (تزولان)؟"

-(سبب): اسم لعلّ منصوب، (تزولان): خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

-(سبب): خبر لعلّ مرفوع، (تزولان): جملة فعلية في محلّ رفع خبر لفعل المقاربة.

-(سبب): خبر لعلّ مرفوع، (تزولان): جملة فعلية في محلّ نصب خبر الفعل النّاسخ.

-(سبب): اسم لعلّ منصوب، (تزولان): خبر كربت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

21) ميّز نوع الصّورتين البيانيّتين الموضوعتين بين هلالين في الجملة التالية على التّرتيب: " تَلَفْتُ حولي فإذا بسيّارتي الإسعاف التي احتوت (كلّ أمالي)، (تسرّب إلى قلبي الأمل) وهي تحرك شفتيها: لا تؤذوها.. سامحها الله."

-(استعارة تصريحية، تشبيه بليغ).

-(استعارة مكنية، تشبيه بليغ).

-(استعارة تصريحية، استعارة مكنية).

-(استعارة مكنية، استعارة تصريحية).

22) ما العلاقة التي تربط بين المقتطفين الثالث والرّابع من قصّة (الفتاتان)؟

-(تعليل).

-(ترادف).

-(تضاد).

-(تأكيد).



(23) ما نوع التّقنيات التي استخدمها الكاتب في المقتطف الخامس من هذه القصة؟

- الوصف، والسرد، والحوار الداخلي.
- الحوار الداخلي، والخارجي، والسرد.
- التنبؤ، والسرد، والحوار الداخلي.
- الحوار الخارجي، والوصف، والاسترجاع.

(24) من الملامح النفسية للشخصية الرئيسة في النص السردى:

- ضعف النظر.
- ضعف البنية.
- الحلم والأناة.
- نفاذ الصبر.

(25) ما الدلالة الشعورية للشخصية الرئيسة من خلال المقتطف الأول من القصة.

- أ- الفزع، الشفقة.
- ب- الخوف، والضجر.
- ج- الهلع، التشاؤم.
- د- التوتر، واليأس.



AL Ajeeb

