



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
مجلس 6 / نطاق 3
مدرسة التميز 2



إجابة مراجعة مهارات الفصل الأول في اللغة العربية للصف السادس (للاسترشاد) وفق هيكل الامتحان



2023/2022 هـ

نجميع وننسيق

عبد الحميد إسماعيل

مدير المدرس

أ / محمد الشامسي

مساعد المدير

أ / عايشة القايد

مدير النطاق

أ / عائشة الظاهري



مهارات وهيكلية اختبار الفصل الدراسي الأول

نص شعري خارجي أسئلة إضافية (20 درجة)	نص معلوماتي خارجي (50 درجة)	نص سردي خارجي (50 درجات)
يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات	يحدد الهدف الرئيس من النص المعلوماتي	يحدد الفن الأدبي الذي ينتمي له النص السردى
	يذكر معلومة واردة في النص	يفسر تصرفات الشخصية في النص السردى
يعين البيت المناسب لفكرة محددة	يميز بين أفكار النص المعلوماتي	يسترجع معلومة ذكرت في النص السردى
	يحدد المعنى السياقي لمفردة من مفردات النص	يسترجع معلومة ذكرت في النص السردى
يشرح بيتاً محدداً من النص الشعري	يعين الفقرة التي تناولت فكرة محددة	يميز المفعول فيه في جملة ما
	يميز بين الجملة والتركيب	يربط بين الأفكار الفرعية في النص
يميز الأفكار المذكورة في النص والأفكار التي لم تذكر	يميز بين أفكار النص المعلوماتي	يطبق فهمه للمعلومات الواردة في النص
	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	يميز المفردات التي بينها علاقة طباق
يحدد المعنى المناسب لمفردة من مفردات النص	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	يحدد المعنى المقصود من تركيب بلاغي
	يحدد تصنيف النص وفق النوع	يحدد فكرة فرعية أو تفاصيل من النص

تصنيف النصوص

تصنيف النصوص وفقاً لنوعها



2

تذكّر: تصنيف النصوص وفق تنسيقها



3

تصنيف النصوص وفقا لقالباها



نصوص مطبوعة (ورقية)

هو أن يكون النص في قالب مطبوع ورقيًا، في أوراق منفصلة، أو فصولات دعائية، أو مقتطفات من المجلات أو الكتب.

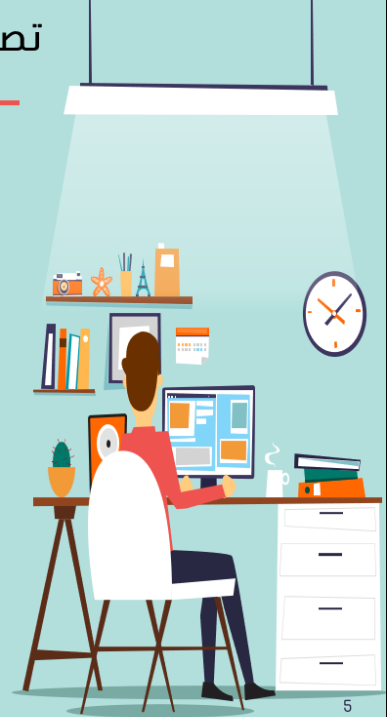


نصوص إلكترونية (رقمية)

وهو أن يكون النص في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي في شاشات الحاسب الآلي، أو الهاتف المحمول.



مدرسة التميز ح2 - عبدالحميد إسماعيل



5

تصنيف النصوص وفقا لأغراضها

نصوص عامة

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والمذونات المختلفة.

نصوص شخصية

الأغراض الشخصية : هي النصوص التي تلبي حاجة القارئ الشخصية، وتنفي إمكاناته الذاتية ومتطلباته، مثل: الرسائل الشخصية، والرواية والسيرة والنصوص الإعلامية.



نصوص مهنية

ترتبط بيئة العمل، والمهنة المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية، من أمثلتها: البحث عن وظيفة، والتقييمات المرتبطة بجهة العمل، والإرشادات الصادرة من إدارة المهن المختلفة للموظفين

نصوص تعليمية

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والمذونات المختلفة.



مدرسة التميز ح2 - عبدالحميد إسماعيل

4

الجملة والتركيب

التركيب هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.
مثال عن التركيب: (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة).
 نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: (الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة.)
 نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي :

إذا قلنا: (الفتاة جميلة)
 هذا الكلام مكوّن من جزئين هُما : الفتاة وجميلة .

إذا أخذنا كلمة **الفتاة** وحدها لم نفهم إلا معنى مُفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (**جميلة**) وحدها.
 أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة . فإننا قد فهمنا معنى كاملاً واستفدنا فائدةً تامةً وهي اتصاف الفتاة بالجمال ، ولذلك يُسمّى هذا التركيب **جملة مفيدة** ، وكل واحدة من الكلمتين تعد جزءاً من هذه الجملة ، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.
 ملاحظة : كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.

فائدة :

إن كل من الكلمات: قُمْ . اجلس . تكلم . تعد جملاً ، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة
 وليست كذلك في الحقيقة ، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين ، إحداهما ملفوظة وهي "قُمْ" والأخرى غير ملفوظة وهي (أنت) التي يفهمها السامع من الكلام وإن لم يُنطق بها .

الجملة المفيدة (الجملة أو التركيب) : هي الجملة التامة التي تعطي معنى تاماً .

مثال : **الرجل الأمين محبوب** .

التركيب: هي الجملة التي لا تعطي معنى تاماً .

مثال : **الرجل الأمين** .

أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر .

ويأتي الخبر على عدة صور (أنواع) وهي :

1- المفرد : وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر العلم نور

نور : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الاتحاد : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

2- جملة اسمية :

المدرسة مساحتها واسعة

المدرسة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

مساحة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

واسعة : خبر المبتدأ (مساحة) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر المبتدأ (المدرسة)

العامل إخلاصه ظاهر في عمله

العامل : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

إخلاص : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ظاهر : خبر المبتدأ (إخلاص) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر المبتدأ (العامل)

3- جملة فعلية :

القراءة تنمي الفكر

القراءة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

تنمي : فعل مضارع مرفوع بالضمة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (القراءة)

الإسلام يدعو للأمر بالمعروف

الإسلام : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

يدعو : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (الإسلام)

4- شبه الجملة : يتألف من ظرف أو حرف جر و اسم مجرور.

العصفور فوق الشجرة

العصفور : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ (العصفور)

اللاعب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

اللاعب في الملعب

في : حرف جر

الملعب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ (اللاعب)

- تذكر أنواع الخبر ثلاثة : 1. مفرد أي ما ليس جملة ولا شبه جملة
2. جملة : (فعلية . اسمية)
3. شبه جملة : (جار ومجرور . ظرف)

نوع الخبر	الجملة
(في الصف) شبه جملة	1- الطالب في الصف .
(يكتب الدرس) جملة فعلية	2- الطالب يكتب الدرس .
(أخلاقه حسنة) جملة اسمية	3. الطالب أخلاقه حسنة
(مجتهد) مفرد	4- الطالب مجتهد .
(فوق الطاولة) شبه جملة	5. الطالب فوق الطاولة .

المفعول فيه

هو اسم يبين زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: خرج محمد صباحا . فكلما صباحا مفعول فيه ظرف زمان يبين متى خرج محمد

المفعول فيه (الظرف)

ظرف الزمان ← ظرف المكان

اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل أو مكان حدوث الفعل متضمنا معنى (في).

تشرق الشمس ^{في الصباح} صباحا . ← ظرف زمان

وضعت الكتب فوق الطاولة . ← ظرف مكان

كلمات تأتي ظرف زمان :

صباحا - مساء - فجرا - ظهرا - عصرا - عشاء - غدا - بكرة - يوما - اليوم -
ليلة - الليلة - الآن - لحظة - ساعة - أسبوعا - شهرا - عاما - سنة - حيناً -
زمانا - وقتا - سنوات - أبدا - قط .

قال تعالى: " قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا " نوح-5

○ ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة

كلمات تأتي ظرف مكان:

أمام - خلف - قدام - وراء - فوق - تحت - أعلى - أسفل - يمين - شمال - يسار -
بين - حول - شطر - حذاء - إزاء - تلقاء .

قال تعالى: "لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ" الفتح-18

- تحت: ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة، و هو مضاف .
- الشجرة: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة .

ظروف مشتركة بين الزمان و المكان :

○ أنتظرُك عند الفجر. ← ظرف زمان

○ أنتظرُك عند المنزل. ← ظرف مكان

نشاط 1 : استخراج من الجمل التالية المفعول فيه وبين نوعه حسب الجدول :

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| - سرت إلى المزرعة صباحاً. | - وضعت الكتاب تحت الطاولة . |
| - رجعت من المدرسة ظهراً . | - يصوم المسلم نهارة . |
| - سرتُ إلى المزرعة عصراً. | - راجعتُ دروسي وراء المسبح. |
| - تقع مدرستنا أمام الحديقة العامة. | - عاد أبي من عمله مساءً. |
| - لعبنا الكرة وسط المُنْتَزه. | - يقع منزلنا شمال السوق . |

المفعول فيه	
ظرف مكان	ظرف زمان
صباحاً	أمام
ظهراً	وسط
عصراً	تحت
نهارة	وراء
مساءً	شمال

الفن الأدبي الذي ينتمي له النص

السيرة الذاتية والسيرة الغيرية



تعريف السيرة الذاتية والغيرية



السيرة الغيرية

هي ما يكتبه كاتب عن شخص آخر
يتناول فيه حياته الإنسانية،
والقيم التربوية التي تُميّز
الشخصية، وظروف حياته

السيرة الذاتية

هي التي تتناول ما يكشفه
الكاتب بقلمه عن حياته

سمات السيرة الذاتية:

السيرة الذاتية

وهي نص أدبي يسرد فيها المؤلف أحداثاً من حياته الخاصة ويتحدث عن
حياته الواقعية ليختار ما يرغب في كتابته حتى يكون أمام القارئ

خصائص السيرة الذاتية

التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية	الوضوح والأداء القصصي الجذاب	تقديم النفس إلى الناس بصدق وجراحة وموضوعية	عرض أحداث حقيقية	استخدام ضمير المتكلم (أنا)	السرد (يسرد الكاتب أطوار حياته الماضية)
---	------------------------------------	---	------------------------	-------------------------------	--

أمثلة: الأيام - طه حسين / حياتي - أحمد أمين / أنا - عباس محمود العقاد

السيرة الغيرية:

السيرة الغيرية

هي أن يكتب المؤلف عن شخصية أخرى، وهو في هذه الحالة يتمثل تلك الشخصية في البيئة والزمان اللذين عاش فيهما، معتمداً على الذاكرة أو المشاهدة، ملتزماً الحياد فيما يكتب

سمات السيرة الذاتية:

الخصائص الفنية

ذكر رأي الكاتب في الشخصية ومدى تأثيرها في حياته

ذكر ظروف الفترة التي عاشت فيها الشخصية والتي لها صلة بها

السيرة الغيرية ترتبط بفترة حياة الشخصية

مراعاة التدرج في بناء السيرة وتتابعها وتطورها وفقاً للترتيب الزمني



التركيز على الجانب التربوي من حياة الشخصية

ذكر الحقائق المؤكدة عن الشخصية

التركيز على الشخصية نفسها

التزام الصديق والموضوعية في عرض الحقائق المتعلقة بالشخصية

تذكير بمهارات البلاغة والمضمنة في هيكل الامتحان

الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.
- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلي :

مجازي	○ هذا العالم يشار إليه بالبنان
حقيقي	○ العسل شهى المذاق
حقيقي	○ نجح الطلاب في الامتحان
مجازي	○ البلاغة مادة لذيذة
مجازي	○ ضحكت الأرض من بكاء السماء
مجازي	○ كشر الشر عن أنيابه

الترادف والطباق

الترادف : - وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ . مثال : - (قابلت الصديق ولاقيته على عجل) - (عاد صاحب السمو الى البلاد سالماً معافى) . جمال الترادف : -

تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد .

- **الطباق** : (التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : تأكيد المعنى وتوضيحه . وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

ب - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر

نهي . مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

- استخراج الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :

العبارة	المحسن البديعي	سرّ جماله
- لا تعمل في السرّ ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق (السر - العلانية)	إظهار وتوضيح المعنى
- كان عنتره فارساً شجاعاً مقداماً	ترادف (شجاعاً مقداماً)	توكيد المعنى
- حضر الطالب مسرعاً عجلًا .	ترادف (مسرعاً - عجلًا)	توكيد المعنى
من أدب ولده صغيراً سرّ به كبيراً	طباق (صغيراً - كبيراً)	إظهار وتوضيح المعنى
- وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي	ترادف (قلبي - فؤادي)	توكيد المعنى
- أمي نبع الحنان ومعين الحياة	ترادف (نبع - معين)	توكيد المعنى
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب	طباق (البعيد - القريب)	إظهار وتوضيح المعنى
- يزين المسلم تقواه وورعه .	ترادف (تقواه - ورعه)	توكيد المعنى
- الخلق يسعى إلى الحق لا الباطل	طباق (الحق - الباطل)	إظهار وتوضيح المعنى
من أطاع غضبه ، أضاع أدبه	طباق (غضبه - أدبه)	إظهار وتوضيح المعنى
- أعجبتني الحديقة الجميلة البهية .	ترادف (الجميلة - البهية)	توكيد المعنى
لا أروع من الأمانة و لا أسوء من الخيانة	طباق (الأمانة - الخيانة)	إظهار وتوضيح المعنى

المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم / السؤال	
اذكر السبب	علّل :	1
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة ؟	2
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة ؟	3
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر	ما العقدة في القصة ؟	4
هي تطور الأحداث وترابطها ..أي نصف كيف أن حدث تسبب في وقوع حدث آخر وهكذا..	ما الحبكة في القصة ؟	5
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص	من هو البطل في القصة ؟	6
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج - كتب - ذهب)	ما السرد ؟	7
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	8
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي (مونولوج)	9
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي (ديالوج)	10
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	11
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	12
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	الفكرة الفرعية	13
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث ؟	ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟	14
علاقة طباق أو تضاد	ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)	15
تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد	- اكتب دليلا من النص :	16
يعني معناها البعيد و إيحائها : يزهو معناها افتخر و توحى بالشعور بالعظمة	بيّن دلالة الكلمة / أو يَمّ توحى الكلمة الآتية	17

الْقِطْطُ أَيْضًا تَشِيخُ

مَرَّتْ بِضَعْدٍ دَقَائِقَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَنَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ: قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَنَاوَلَ قِطِينَةً مِيَاهٍ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آه، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: مِسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ. مَا زِلْتُ ضَعِيفَةً، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.

مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءً بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أَعْجَبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبَرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهَلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةٍ جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آه، هِيَ ذِي عُلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ حِمْلَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لَكِنْ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیُغَيِّرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً،! دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةٌ. أَخْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأُحْضِرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتَ ابْنَتِي! تَخِيلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو بَسْبَسْ! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا ارْزَدَادَ لِمَعَانٍ عَيْنِيهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ، هَمَسَ:

بِسْبِسِ الْحُلُوهُ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَأَعُودُ بِسُرْعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا
الْمُتَكَرِّرُ. رَأَيْتُهُ التَّقَاعِدِيَّ كَانَ أَفْضَلَ سَدَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى
كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَغْرَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا ثَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاولَ
فَطُورَهُ بِسُرْعَةٍ! ابْتَاعَ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغُلَابِ الْحَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ
الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلْمِ بِسُرْعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَةً أَنْ
يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَةً قُرْبَ (الْبَرَادِ)، فَفَزَتْ إِلَيْهِ بِخُطُواتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ
الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكَ!
أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آه يَا حُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نُفْرَغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي
مَاذَا فَعَلْتَ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْحَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.
تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَاقَةِ السَّرِيرِ، أَخَذَتْ تَمُوءُ، جَلَسَ
وَرَفَعَهَا بِكُلِّمَا يَدَيْهِ ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِلَبْغُضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزُرِّ
قَمِيصِهِ الْغُلُوبِيِّ كَأَيِّ طِفْلةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسْبِسِ، عَلَيْكَ أَنْ
تَعِدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَعْدًا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذْنِ هَلْ سَتَفْعَلِينَ
هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ، نَظَرَ لِبَلْغُضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَمُوءُ
مُوءًا مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاؤُهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدٍ حَقِيقِيٍّ! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ
سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْيًّا سَيَشِيخُ مَعَهُ أَخِيرًا!

ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَّصِفُ بِتَشْبِيهِهَا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
2. تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.
3. إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ.
4. مَدَّتْ مِخْلَمَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هزيلة) فِي عِبَارَةِ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

1. سَمِينَةٌ
2. جَائِعَةٌ
3. ضَعِيفَةٌ
4. مَرِيضَةٌ

حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلَبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.
2. تَمَهَّلِي، دَعِينَا نَفْرُغُ هَذِهِ الْحَاجِيَّاتِ أَوَّلًا.
3. الْقِطَطُ أَيْضًا تَشِيخُ.
4. رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

ما الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْقِصَّةِ كَانَ كَبِيرًا فِي الْعُمُرِ؟

1. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ سَنَّدٌ لَهُ.
2. شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ.
3. عُرِّلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ..
4. مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ

ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْقِطَّةِ وَالرَّجُلِ فِي الْقِصَّةِ؟

1. العُمُرُ الكَبِيرُ.
2. التَّشَاوُؤُ وَالْجُوعُ.
3. الضَّعْفُ وَالْوَحْدَةُ.
4. المَرَضُ وَالضَّعْفُ.

ما وَسِيلَةُ الْقِطَّةِ لِإِخْبَارِ الرَّجُلِ أَنَّهَا جَائِعَةٌ؟

1. أَنَّهَا حَدَّقَتْ فِي الرَّجُلِ.
2. الْمَوَاءُ الطَّوِيلُ الْقَوِيُّ.
3. أَنَّهَا مَاءَتْ بِضَعْفٍ.
4. أَنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا.

ما سَبَبُ نَوْمِ الرَّجُلِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سَلَامٍ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

1. لِأَنَّهُ قَامَ بِعَمَلٍ خَيْرٍ لِلْقِطَّةِ.
2. لِأَنَّهُ نَامَ بِدُونِ تَأْنِيْبٍ ضَمِيرٍ.
3. لِأَنَّهُ عَثَرَ عَلَى مَنْ يَعْيشُ مَعَهُ بَقِيَّةَ عُمُرِهِ.
4. لِأَنَّ الْقِطَّةَ لَمْ تَعُدْ جَائِعَةً وَضَائِعَةً.

ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

1. العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
2. أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه.
3. في الحياة دائماً فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة.
4. الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد.

ما الفكرة التي دمعت لها عينا الرجل؟

1. أن ترافقه القطّة إلى السوق.
2. أن يتشارك طعامه مع القطّة.
3. أن تعيش القطّة في بيته.
4. أن تكون القطّة ابنته.

ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيداً جداً في اعتبار القطّة ابنته؟

1. ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين.
2. أخذوا يحدّقان ببعضيهما بمودة.
3. فتح الباب بحذر شديد خشية أن يُصيّها.
4. استدار ليغيّر ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة.

الفاكهة غذاء مثالي

قال الطبيب العربي ابن سينا: " اعدل عن الدواء إلى الغذاء " .

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهيأة لكي تكون طعاماً طبيعياً يفيد منه جسم الإنسان مباشرة. والفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما تستطيع أن تفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي تُصيب الجسم ناتجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إذابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتنشيطها، وتساعد على أداء حركتها الاستدارية، فتحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء ضرراً واضحاً، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل : إن احتواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لأدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلبية تحث وتقلل من أضرار الحوامض ، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في فوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تُلِف جدران الأمعاء سريعة التأثير.

واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بحمية الفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السمّة.

وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لمواجهة الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية.

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المربى وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تُغني عن الفاكهة

نَفْسِهَا؛ لِمَا يَتَوَافَرُ فِيهَا مِنْ مُمَيِّزَاتٍ تَفْقِدُهَا عِنْدَمَا نُحَوِّلُ إِلَى مُرَبِّي، أَوْ عَصِيرٍ، وَلَكِنْ يُمَكِّنُنَا خَلْطُ الْفَاكِهَةِ بِالْعَسَلِ الطَّبِيعِيِّ الْخَالِصِ؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى الْهَضْمِ، وَيُسَاعِدُ الْفَاكِهَةَ عَلَى عَمَلِهَا فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ.

وَاعْتَدْنَا تَنَاوُلَ الْفَاكِهَةِ فِي آخِرِ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ، بِوَصْفِهَا وَجِبَةً غِذَائِيَّةً ثَانَوِيَّةً، وَكَثِيرًا مَا نَصْرِفُ النَّظَرَ عَنْ تَنَاوُلِهَا إِذَا شَعَرْنَا بِالشَّبَعِ، وَلَوْ كُنَّا أَكْثَرَ رَغْبَةً فِي الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْقِيَمَةِ الْغِذَائِيَّةِ لِلْفَاكِهَةِ، لَبَدَأْنَا طَعَامَنَا بِهَا.

وَاعْتَدْنَا كَذَلِكَ تَفْسِيرَ الْفَاكِهَةِ الَّتِي تَكُنْ كُلُّ بَقْشَرِهَا قَبْلَ تَنَاوُلِهَا، وَلَكِنْ مَا يَحْتَوِيهِ اللَّبُّ لَا يُغْنِي عَنِ الْقَشْرَةِ؛ فَالْقَشْرَةُ قَدْ صَافَحَتْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُرًا، وَأَوْدَعَتْهَا غَيْرَ قَلِيلٍ مِنْ فَوَائِدِهَا الَّتِي تَلْعَبُ دَوْرًا هَامًّا فِي بِنَاءِ الْعِظَامِ، وَمُسَاعَدَةِ الْمَعِدَةِ فِي آدَاءِ وَظِيفَتِهَا، وَقَشْرَةُ الْفَاكِهَةِ هِيَ الْقِسْمُ الْمُوَاجِهُ لِلْهَوَاءِ وَالنُّورِ، وَذَاتُ حَسَاسِيَّةٍ سَرِيعَةٍ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ وَالْقَشْرَةُ تَحْتَوِي عَلَى فِيتَامِينَاتٍ وَخَمَائِرٍ تُسَهِّلُ هَضْمَ بَقِيَّةِ أَجْزَاءِ الثَّمَرَةِ؛ لِذَلِكَ يُنْصَحُ بِأَكْلِ الْفَاكِهَةِ دُونَ تَفْسِيرِ.

وَأَخِيرًا تَنَاوُلِ الْفَاكِهَةِ دُونَ اسْتِخْدَامِ السِّكِّينِ؛ لِأَنَّ عَمَلِيَّةَ الْقَضْمِ تُقَوِّي الْأَسْنَانَ وَتُنْظِفُهَا أَكْثَرَ مِمَّا يَفْعَلُ أَيُّ مَقْوٍ أَوْ مُنْظِفٍ.

حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

1. وَأَخِيرًا تَنَاوُلِ الْفَاكِهَةِ دُونَ اسْتِخْدَامِ السِّكِّينِ.

2. وَتَفْقِيدُ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ الْقُدْرَةَ عَلَى آدَاءِ مَفْعُولِهَا الْعِلَاجِيِّ.

3. وَالْجِهَازُ الْهَضْمِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ هُوَ مَنْشَأُ الْأَمْرَاضِ.

4. وَاعْتَدْنَا تَنَاوُلَ الْفَاكِهَةِ فِي آخِرِ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ.

مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "لِأَنَّ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ تُهَيِّجُ الْخَمَائِرَ (الْكَامِنَةَ) فِي الْقَشْرَةِ، فَتُعِيدُ لِلْفَاكِهَةِ رَائِحَتَهَا الزَّكِيَّةَ."

1. الْمُخْتَلِطَةُ

2. الْمُلْتَصِقَةُ

3. الْمُخْتَفِيَةُ

4. الْمُتَعَلِّقَةُ

ما العبارة التي تتضمن تركيباً مجازياً؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
2. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم.
3. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً.
4. والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر.

ما سبب تفضيل خلط الفاكهة بالعسل؟

1. لأن العسل يسهل الهضم وعمل الفاكهة في الجسم.
2. لأن العسل يحد من نمو الجراثيم في الفاكهة.
3. لأن العسل يحفظ الفاكهة من التلف.
4. لأن العسل يزيد من فيتامينات الفاكهة.

ما سبب تفضيل أكل الفاكهة بقشرها؟

1. لأن القشر فيه فيتامينات الفاكهة.
2. لأن القشر يشعرنا بالشبع السريع.
3. لأن القشر يحزن فوائد الفاكهة الغذائية.
4. لأن القشر يساعد المعدة على هضم الفاكهة.

متى نفيدنا الفاكهة في تقوية الأسنان وتنظيفها؟

1. حين نؤكل بدون طبخ.
2. حين نؤكل مع قشرها.
3. حين نقضمها قضمًا.
4. حين نؤكل ناضجةً.

ما السبب في أن المربي لا يُغني عن تناول الفاكهة الطازجة؟

1. لأن المربي فيه سُكَّر كثيرٌ يزيدُ الوزنَ.
2. لأن المربي يفتقدُ للموادِّ القلويَّة.
3. لأن المربي يخلو من فُشورِ الفاكهةِ المهمَّة للجسمِ.
4. لأن المربي يُفقدُ الفاكهةَ بعضًا من فوائدها.

ما الذي يحمي الجهازَ الهضميَّ من الاختراقِ بالحوامضِ الموجودةِ في الفاكهة؟

1. الفيتاميناتُ الموجودةُ في الفاكهة.
2. الخَمائرُ الموجودةُ في قِشرِ الفاكهة.
3. الموادُّ القلويَّةُ الموجودةُ في الفاكهة.
4. الجراثيمُ الكامنةُ في الأمعاء.

ما الجملةُ التي تتضمَّنُ مفعولًا مطلقًا من الجملِ الآتية؟

1. أما الأدويةُ الملبَّنةُ فإنَّها تضرُّ الأمعاءَ ضررًا واضحًا.
2. فهي مُهيَّاةٌ لكي تكونَ طعامًا طبيعيًا.
3. وعلى الإنسانِ أن يختارَ الفاكهةَ الطازجةَ.
4. فالقشرةُ قد صافَحَتْها أشعةُ الشَّمسِ أشهرًا.

لماذا كان اكتشافُ الفيتاميناتِ سببًا في دخولِ الفاكهةِ في العلاجِ الطَّبيِّ؟

1. لأنَّ الفاكهةَ غنيَّةٌ بالفيتاميناتِ الضَّروريَّةِ للجسمِ.
2. لأنَّ في الفاكهةِ أملاحًا معدنيَّةً.
3. لأنَّ الفاكهةَ تدخلُ في تصنيعِ الأدويةِ.
4. لأنَّ الفاكهةَ تمتصُّ الفيتاميناتِ في الأطعمةِ الأخرى.

نموذج لأسئلة النص الشعري

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أيهذا الشاكي و ما بك من داء	كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟
هو عبء على الحياة ثقيل	من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً
والذي نفسه بغير جمال	لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
أحكم الناس في الحياة أناس	عللوها فأحسنوا التعليلاً
فتمتع بالصبح ما دمت فيه	لا تخف ان يزول حتى يزولا
وإذا ما أظل رأسك هم	قصر البحث فيه كي لا يطولا

1. الفكرة العامة للأبيات:

أ. التمتع بالحياة والتفاؤل

ب. أعباء الحياة ثقيلة.

ت. الاستفادة من الوقت

2. مضاد كلمة (الشاكي):

أ. كثير الشكوى

ب. الشاكر.

ت. الساخط

3. مرادف كلمة (عليلا):

أ. صحيحاً

ب. مريضاً

ت. جميلاً

4. من هم أحكم الناس في رأي الشاعر؟

ث. من عللوها فأحسنوا تعليّلها.

ج. من تركوها.

ح. من تمتعوا بها

5. البيت الذي يدعونا إلى الاستفادة من الوقت و عدم الخوف من زواله:

أ. البيت الأول.

ب. البيت الثالث.

ت. البيت الخامس.

مع خالص أمنيائي للجميع بالنجاح