

الصف السادس



الكلام يتألف من كلمات وتراكيب وجمل.

### أولاً الجملة

- الجملة هي أصغر نواة تؤدي معنى كاملاً.  
اقرأ الحوار الآتي:

- الرجل الذي دخل منذ قليل.  
- ما شأنه؟  
- يشبهك.

لماذا لم يفهم السامع مقصد المتكلم؟

- تتكون الجملة في أبسط صورها من مبتدأ وخبر إذا كانت اسمية، وفعل وفاعل (ومفعول به) إذا كانت فعلية

- ♦ البيت كبير.
- ♦ أحب القراءة.

- وقد تمتد الجملة بإضافة بعض العناصر إلى عناصرها الأساسية.
- ♦ البيت الذي يقع في الزاوية كبير.
- ♦ أحب القراءة في كتب التاريخ والأدب.

### ثانياً التركيب

- أما التركيب فيتكون من كلمتين أو أكثر لكنه لا يؤدي معنى تاماً. ومن أكثر التراكيب استعمالاً:
- ♦ شبه الجملة (الجار والمجرور أو الظرف): **في البيت - بين الكتب.**
- ♦ الصفة والموصوف: **كتاب ممتع - صوت شجي.**
- ♦ المضاف والمضاف إليه: **صوت المؤذن - بيت القصيد.**

## الدرس الأول

### الجملة والتركيب

#### نواتج التعلم

- ARB.6.2.02.052 يقارن بين الجمل والتراكيب.

تدريب (1):

عالمٌ مسلمٌ في الرياضياتِ والطبِّ والفيزياءِ وعلمِ الفلكِ والفلسفةِ. أثبتَ أنَّ الضوءَ يأتي من الأجسامِ إلى العينِ، وليس العكسُ. وإليه تُنسبُ مبادئُ اختراعِ الكاميرا، وهو أولُ من شرَّحَ العينَ تشريحاً كاملاً. يعدُّه معظمُ المؤرِّخين في الغربِ «رائدَ المنهجِ العلميِّ الحديثِ». من أشهرِ أعمالِهِ كتابُ المناظيرِ ذي السبعةِ مجلِّداتٍ.

هل تعرفُ ما اسمُ هذا العالمِ؟

لمعرفةِ الجوابِ، ميِّز بينَ الجُمَلِ والتراكيبِ فيما يلي. وضعْ كلَّ رمزٍ لاختيارِكَ مقابلَ رقمِ السؤالِ.

1. في القرنِ الرَّابِعِ للهجرةِ.

ت- جُمْلَةٌ

ا- تَرْكِيبٌ

2. الخليفةُ الفاطميُّ الحاكمُ بأمرِ الله.

ث- جُمْلَةٌ

ب- تَرْكِيبٌ

3. رجلٌ دينٍ غيرٌ معروفٍ.

ج- جُمْلَةٌ

ن- تَرْكِيبٌ

4. عُرفَ بالبصريِّ نسبةً إلى مَسْقَطِ رأسِهِ في مَدِينَةِ البَصْرَةِ.

ا- جُمْلَةٌ

س- تَرْكِيبٌ

5. أثبتَ أنَّ النسبةَ بينَ زاويةِ السُّقُوطِ وزاويةِ الانكسارِ ليستَ متساويةً.

ل- جُمْلَةٌ

م- تَرْكِيبٌ

6. تُرجمَ الكتابُ إلى اللاتينيةِ في نهايةِ القرنِ الثَّانِي عَشَرَ تقريباً.

هـ- جُمْلَةٌ

و- تَرْكِيبٌ

7. التي اشتقَّ اسمُها منِ الكَلِمَةِ العربيَّةِ (قَمْرَةٌ).

ك- جُمْلَةٌ

ي- تَرْكِيبٌ

8. كانت مُعظَمُ إسهاماتِهِ التَّشْرِيحِيَّةِ.

ش- جُمْلَةٌ

ث- تَرْكِيبٌ

9. الرُّؤْيَةُ تحدثُ في الدِّماغِ بدلَ العَيْنينِ.

م- جُمْلَةٌ

ع- تَرْكِيبٌ

الجوابُ:

9	8	7	6	5	4	4	2	1

تدريب (2):

• أضفْ كلمةً إلى التراكيبِ الآتيةِ - سواءً أكانت في البداية أم النهاية - لتبني جُمْلَةً تامةً المعنى.

♦ بيتٌ زُجاجيٌّ:

♦ قوسٌ قُزَح:

♦ في الصَّلَاة:

♦ بينَ البيوت:

## الجملة وأغراضها 1

الجملة، في أبسط أشكالها ومكوناتها، مجموعة من المفردات تُعبّر عن فكرة تامة. والجملة هي أساس التواصل.

### تقسيم الجملة بحسب أغراضها

الجملة يمكن أن تُصنّف بحسب أغراضها إلى 3 أقسامٍ أساسيةٍ \* :

- **جملة خبرية:**  
تقدّم تصريحاً أو حكماً على موضوع ما، ويمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب.  
♦ السماء ملبّدة بالغيوم.  
♦ أمطرت السماء.

- **جملة تعجبية:**  
تعبّر عن التعجب أو التأثر بأمر ما، وتنتهي بعلامة تعجب.  
♦ ما أروعها!  
♦ يا لجمالها!

- **جملة طلبية:**  
تتضمّن أمراً أو نهياً أو نداءً أو استفهاماً  
♦ افتح الباب من فضلك.  
♦ لا تخف.  
♦ يا إلهي!  
♦ متى موعد المحاضرة؟

1 هذا تقسيم عام، يُغفل أقساماً أخرى للجملة معروفة في علم البلاغة. ولكننا نريد منك في هذه المرحلة أن تركز على هذه الأقسام، وتفهمها، وتدرّب على استخدامها.

(مراجعة)

2

## الدّرس الثاني

## الجملة وأغراضها

### نواتج التّعلم

- ARB.6.2.02.049 يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبرية وطلبية.
- ARB.6.2.02.051 يحدّد الغرض من الجمل سواء كان مباشراً أو غير مباشر.

تدريب (1):  
• ضع حرف (ج) أمام كل جملة تامة المعنى فيما يأتي:

يجب أن تعتني بصحتك.
زيارة طبيب الأسنان توترني.
كسرت في عظمة الساق.
عندما يحضر الأستاذ.
العرض كان ممتعاً.
هل تشعر بتحسّن الآن؟
لأنك هنا.
إن نجحت.

تدريب (2):

عقد النبي صلى الله عليه وسلم صلح الحديبية مع المشركين، وكان من شروطه أن يعود المسلمون عامهم المقبل للطواف بالبيت، وأن يردوا كل من جاءهم مسلماً من قريش. فكان ممن ردّهم الرسول عليه الصلاة والسلام ابن سهيل بن عمرو.  
ما اسمه؟

لمعرفة اسم الصحابي، صنّف الجمل التالية حسب أغراضها، ثم اكتب حرف كل إجابة في الفراغ أدناه:

1. صلح الحديبية عقد بين المسلمين وقريش في السنة السادسة للهجرة.

أ- خبرية      ي- تعجبية      س- طلبية

2. ما مدة الهدنة التي اتفق عليها الطرفان؟

ت- خبرية      ر- تعجبية      ب- طلبية

3. هل تعرف اسم مبعوث قريش إلى المسلمين في صلح الحديبية؟

ص- خبرية      ض- تعجبية      ل- طلبية

4. اكتب: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

ة- خبرية      خ- تعجبية      ن- طلبية

5. سبحان الله، كيف يُردُّ إلى المشركين وقد جاء مسلماً!

ي- خبرية      ج- تعجبية      د- طلبية

6. هات، فاكتب بيننا وبينكم كتاباً.

أ- خبرية      ق- تعجبية      د- طلبية

7. لقد سهل لكم من أمركم.

و- خبرية      م- تعجبية      ك- طلبية

اسم الصحابي:

3	6	4	5		7	2	1

تدريب (3):

• اكتب مثالا على كل جملة مما يأتي:

جملة خبرية:

◆

جملة طلبية (استفهام):

◆

جملة تعجيبة:

◆

جملة طلبية (امر):

◆

جملة طلبية (نهى):

◆

تدريب (4)

عد إلى الآيات التي درستها من سورة الحجرات. وصنّفها بحسب جدول تعدّه بنفسك:

## الجملة وأغراضها 2

قد تجرّج الجملة عن غرضها الأصلي؛ فالجملة الخبرية يُمكن أن تدلّ على غير الخبر. والجملة الاستفهامية قد يقصد بها غير الاستفهام. وكثيرا ما يُساعدنا السياق على فهم أغراض الكلام، وكذلك التنغيم في الحديث الشفهي.

## الجملة الخبرية

• تُستخدم في الأصل لمجرد الإخبار عن أمرٍ ما، لكنها قد تُستخدم لأغراض أخرى، مثل:

أ. الاستفهام:

- محمّد: نتائج الاختبارات غدا.
- أحمد: من أخبرك؟
- محمّد: لا أعرف! أنا أسألك.

- هل يقصد محمّد الخبر أم الاستفهام؟
- كيف تميّز بين الخبر والاستفهام بالتنغيم؟
- اقرأ الجملة مرّة بقصد الإخبار، ومرّة بقصد السؤال.

ب. الاستنكار والتعجب:

- حسن: أنت تكرر خطأك للمرّة الثالثة!
- عمر: أنا أسف! نسيت.

- لا يقصد حسن أن يخبر عمر بأنه كرّر خطأه، ولكنه يستنكر ذلك.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الاستنكار.

## ج. الطَّلَبُ:

أرادت سلمى أن تخرج مع أمها إلى السوق. وكانت الأم مستعدة للخروج، أما سلمى فأخذت تبحث عن جدانها.  
قالت الأم: سلمى! لقد تأخرنا. والدك ينتظرنا في السيارة منذ نصف ساعة.

- لا تقصد الأم أن تخبر سلمى عن انتظار والدها لهما في السيارة. إنما تقصد أن تقول لها استعجلي.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الطَّلَبِ.

## الجملة الاستفهامية قد يراود بها:

- تُستخدم في الأصل لطلب الجواب عن أمر غير معلوم، لكنها قد تُستخدم لأغراض أخرى، مثل:

## أ. الإخبار بشكل غير مباشر:

كان الأستاذ مستغرقاً في الشرح. وخالد الذي لم يَمَّ جيداً بالأمس، بدأ يشغُر بالتعب، فقال لصديقه بصوت خافت: متى تنتهي الحصة؟

- لا يقصد خالد أن يسأل صديقه عن موعد انتهاء الحصة؛ لأنه يعرف متى بدأت ومتى ستنتهي، وإنما يقصد أن يخبر زميله بأنه متعب أو يشغُر بالملل.
  - اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الإخبار عن إحساسه بالملل.
- ب. الاستنكار والتعجب:

قال الأستاذ لأحمد: لماذا تعبت بالهاتف أثناء الدرس؟

- لا يقصد الأستاذ أن يسأل أحمد. إنما هو يستنكر على أحمد انشغاله عن الدرس بالعبث بهاتفه.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الاستنكار.

قالت الأم لابنها وهو جالس أمام التلفاز وقت أذان المغرب: ألم تسمع الأذان؟

- لا تقصد الأم أن تسأله، ولا تنتظر إجابته بنعم أو لا. وإنما هي تستنكر انشغاله بالتلفاز عن تلبية نداء الصلاة.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الاستنكار.

## ج. الطَّلَبُ: (الالتماس والرجاء)

قالت البنت لأخيها والعائلة مُجمعة على مائدة العشاء: أخي، هل يمكنك أن تناولي سلّة الخبز؟

- لا تقصد البنت أن تسأل أخيها سؤالاً، وهي لا تنتظر منه جواباً، وإنما هي تطلب إليه مُلتمسةً وراجيةً أن يناولها سلّة الخبز.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الطَّلَبِ.

## تدريب (1):

الخليل بن أحمد الفراهيدي من علماء البصرة في اللغة والأدب. كان عالماً في الحساب. أول من وضع علم العروض لضبط موسيقا الشعر. قال عنه محمد بن سلام: سمعت مشايخنا يقولون: لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكي من الخليل ولا أجمع (أي أكثر جمعاً للغة). توفي في خلافة هارون الرشيد سنة 174هـ. ويُنسب إليه أول معجم عربي. هل تعرف ما اسم هذا المعجم؟

حدّد أغراض الحُمَلِ المُلوّنة مُستعيناً بالسياق، ثمّ رتب حروف الإجابات لتصل إلى اسم أول معجم عربي منسوب للخليل.

1. اسْتَيْقَظَتْ لصلَاةِ الفَجْرِ مُتَأَخِّرًا بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.  
فَقَالَ لَكَ وَالدُّكَ: **صَلَاةُ الفَجْرِ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ.**

ا- تعجُّبٌ واستنكارٌ      ت- إخبارٌ      ث- طلبٌ

2. رَأَتْ الأُمُّ ابْنَهَا يَلْعَبُ بِهَاتِفِهِ فِي وَقْتِ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ. فَقَالَتْ لَهُ: **سَيَغْضَبُ وَالدُّكَ إِنْ رَأَكَ مُسْتَيْقِظًا حَتَّى الْآنَ.**

ل- تعجُّبٌ واستنكارٌ      ك- إخبارٌ      ف- طلبٌ

3. أحمدُ: أليس موعِدُنَا السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ. **كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟**  
علي: أنا آسِفٌ، تَأَخَّرْتُ فِي التَّوْمِ. وَالطَّرِيقُ مُزْدَحِمَةٌ.

ع- تعجُّبٌ واستنكارٌ      ط- إخبارٌ      ظ- طلبٌ

4. كَانَ الصَّبِيُّ يَتَقَاظَرُ فَوْقَ مَقَاعِدِ الْإِنْتِظَارِ فِي الْمُسْتَشْفَى. فَقَالَتْ لَهُ وَالدَّتُهُ: «اجْلِسْ. **أَيْنَ تَحْسَبُ نَفْسَكَ؟** هَذَا مُسْتَشْفَى وَلَيْسَ مُنْتَزَهًا».

ي- تعجُّبٌ واستنكارٌ      ض- إخبارٌ      ح- طلبٌ

5. فاطمة: متى موعِدُنَا غَدًا؟

أمينة: **يُنَاسِبُكَ السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ.**

5	4	3	2	1

م- تعجُّبٌ واستنكارٌ      ه- إخبارٌ      ن- طلبٌ

يُسَمَّى مَعْجَمُ الخَلِيلِ: كِتَابٌ

تدريب (2):

تَحْتَمِلُ بَعْضُ الجُمَلِ أَكْثَرَ مِنْ غَرَضٍ. عَيِّنِ الاحْتِمَالَاتِ المُخْتَلِفَةَ فِي السِّيَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

(أ)

وَصَلَتْ إِلَى المَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا، فَالتَّقَيْتَ بِصَدِيقٍ مُتَأَخِّرٍ مَعَكَ عِنْدَ بَوَابَةِ المَدْرَسَةِ.  
قَالَ صَدِيقُكَ: بَدَأَتِ الحِصَّةُ الأُولَى.

هَلْ يَقْصِدُ صَدِيقُكَ الإِخْبَارَ أَمْ الِاسْتِفْهَامَ؟ كَيْفَ سَيَكُونُ أَدَاؤُهُ لِلجُمْلَةِ فِي الحَالَتَيْنِ؟ وَمَاذَا سَيَكُونُ رَدُّكَ أَنْتَ فِي الحَالَتَيْنِ؟

(ب)

مَرَرْتَ أَنْتَ وَصَدِيقُكَ بِالحَيِّ الَّذِي يَسْكُنُ فِيهِ صَدِيقُكُمَا أَحْمَدُ. فَدَارَ بَيْنَكُمَا الحِوَارُ التَّالِي:  
أَنْتَ: مَا رَأَيْكَ أَنْ تَتَّصَلَ بِأَحْمَدَ لِيُخْرِجَ لَلْعِبِّ مَعَنَا؟  
صَدِيقُكَ: هَذَا بَيْتُهُ.

هَلْ يَقْصِدُ صَدِيقُكَ أَنْ يَخْبِرَكَ أَمْ يَسْأَلُكَ؟ كَيْفَ سَيَكُونُ أَدَاؤُهُ لِلجُمْلَةِ فِي الحَالَتَيْنِ؟ وَمَاذَا سَيَكُونُ رَدُّكَ أَنْتَ فِي الحَالَتَيْنِ؟

(ج)

سَمِعَتْ فَاطِمَةُ صَدِيقَتَهَا شَمًّا تَتَحَدَّثُ بِالهَاتِفِ مَعَ صَدِيقَةٍ أُخْرَى، قَائِلَةً: حَمْدَةُ سَافَرَتْ.  
هَلْ تَقْصِدُ شَمًّا أَنْ تُخْبِرَ صَدِيقَتَهَا أَمْ تَسْأَلُهَا؟ كَيْفَ سَيَكُونُ أَدَاؤُهَا لِلجُمْلَةِ فِي الحَالَتَيْنِ؟ وَمَاذَا سَيَكُونُ رَدُّ صَدِيقَتِهَا فِي الحَالَتَيْنِ؟

تدريب (3):

الجملة الآتية حمل خبرية تصف سياقات محددة، أعد كتابتها بحسب ما هو مبين بين الأقواس.

♦ أكملت واجباتك قبل الخروج للعب مع أصدقائك. (استفهام)

♦ لقاؤنا غداً عند الساعة العاشرة في مكتبة المدرسة. (استفهام)

♦ محمدٌ يساعدُ أخاه في ريِّ الأشجار، وتنظيف حديقة المنزل. (أمر)

♦ رجلٌ يعنفُ ابنه في السوق، ويُعامله بقسوة. (تعجب)

♦ حان وقت الغداء والأولاد في غرفتهم. (التداء)

تدريب (4)

صنّف الجمل في الآيات الآتية بحسب أغراضها، موضحاً إن كان الغرض مباشراً أم غير مباشر:

♦ { قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَنصِحُونَ } (يوسف)

♦ { أفرءَيْتُمْ مَا كَحَّرْتُم مَّا أَنْتُمْ تَزْعُمُونَ، أَمْ تَحْنُ الزَّرْعُونَ } (الواقعة)

♦ { قُلْ مَوْتُوا بِغَيْظِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ } (آل عمران)

♦ { قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُهُ } (عبس)

♦ { فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ } (الحج)

الجملة	الغرض المباشر	الغرض غير المباشر (إن وجد)

## أولاً تعريف المفعول فيه

المفعول فيه: اسم يدلُّ على زمانٍ وقوع الفعلِ أو مكانه، ويتضمَّن معنى (في). ويُمكن السؤالُ عنه بـ (متى) و(أين). هذا الاسمُ الدَّالُّ على الزَّمانِ والمكانِ يسمَّى في العربيَّة بالظَّرْفِ.

- ♦ خرجتُ من البيتِ السَّاعةِ السَّابعة. متى خرجتُ؟
- ♦ التقيتهُ أمامَ منزلنا. أين التقيتهُ؟

## ثانياً

يُسمَّى الاسمُ الدَّالُّ على الزَّمانِ ظرفَ الزَّمانِ. ويشملُ كلَّ أسماءِ الزَّمانِ: اليومَ، واللَّيلةَ، والسَّاعةَ، والشَّهرَ، والسَّنَةَ...

- ♦ ضمتُ شهرَ رمضانَ.
- ♦ يبدأ يومي في أيامِ العملِ السَّاعةِ السَّادسةَ.
- ♦ تعارفنا الأسبوعَ الماضيَ.

## ثالثاً

ويُسمَّى الاسمُ الدَّالُّ على المكانِ ظرفَ المكانِ. ويشملُ أسماءَ المكانِ غيرَ المُختصَّةِ (أي غيرَ المُحدَّدة): أمامَ، خلفَ، تحتَ، فوقَ، تجاهَ، شمالَ، غربَ...

- ♦ وضعُ الأوراقِ فوقَ الطَّاولَةِ.
- ♦ هناكِ قِطَّةٌ تحتَ الكرسيِّ.
- ♦ سندهبُ شمالاً تجاهَ رأسِ الخيمةِ.
- لأنَّ أسماءَ المكانِ المُختصَّةِ (المُحدَّدة) تحتاجُ حرفَ جرٍّ أو ظرفٍ (مبهم) قبلها:
- ♦ لا نقولُ: \*عدتُ البيتَ. نقولُ: عدتُ إلى البيتِ.
- ♦ لا نقولُ: \*موعدنا المكتبةَ. نقولُ: موعدنا أمامَ المكتبةِ.
- ♦ لا نقولُ: \*هل سافرتِ الكويتُ؟ نقولُ: هل سافرتِ إلى الكويتِ؟

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

## المفعولُ فيه



## نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.6.2.02.047 يتعرَّفُ المفعولُ فيه، ويعرِّبُهُ إعراباً صحيحاً، ويوظِّفُهُ في كتاباته.

تدريب:

1. اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وظلل المفعول فيه، ثم حدّد إن كان للمكان أو للزمان:

- ♦ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا (١١) (مريم)
- ♦ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا (١) (الإسراء)
- ♦ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ (٣٣) (البقرة)
- ♦ فَالْوَالِقِنَ جَنَّتْ بِالْحَقِّ فَذَبَّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ (٧١) (البقرة)
- ♦ وَجَاءَ وَآبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (١٦) (يوسف)
- ♦ سَيَعْمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَابِ الْآيُتْرِ (٣٦) (القمر)

رابعًا

بعض الأسماء قد تدلّ على الزمان والمكان، والسياق هو الذي يحدّد إن كانت للزمان أم للمكان، مثل: عند، بين، قُرب، قبل، بعد (حسب ما يأتي بعدها).

انظر الأمثلة الآتية، وحدّد نوع الظرف:

- ♦ توقّف والدي **عند** بوابة خشبية ضخمة ومنقوشة، بانّت عليها آثار الرطوبة والزمان.
- ♦ كانت الجامعة، وما تزال، مكانًا من أماكن المدينة الكثيرة التي توقّف فيها الزمان **عند** القرن التاسع عشر.
- ♦ عثرت الشرطة على (رامون) متواربًا **بين الأعشاب الضارة** قرب شجرة.
- ♦ موعدنا **بين الخامسة والسادسة**.
- ♦ كان أبي جالسًا **قرب السرير**.
- ♦ سمعتُ صوتَ ألعابِ ناريةٍ **قرب منتصف الليل**.

خامسًا

ليس كل اسم يدلّ على الزمان أو المكان يُعرب مفعولاً فيه. يجب أن يدلّ على زمان الفعل أو مكانه، وإلا فيُعرب حسب موقعه في الجملة.

قارن بين كلمة (يوم) في (أ) و(ب):

(ب)	(أ)
سالتني يوماً ما.	جاء يوم الأحد سريعاً.
نحن على موعد يوم السبت في الحديقة.	يوم الجمعة يوم مبارك.
استمرّ عملنا يوماً كاملاً	سأزوركم في يوم قريب

تذكر أنّ أيّ ظرف يُسبق بحرف جرّ فهو اسمٌ محروورٌ.  
تدريب (1)

عين المفعول فيه في الجمل الآتية:

1. عليك أن تنتظر بُرْهةً.
2. سوف ألقى خطاباً أمامك.
3. ربّما عرف ذلك قبل شهر، أو أسبوع، أو سنة.
4. وسكتت المرأة هنيهةً.
5. كان يقعد على دُرْج قُرب حائِطِ المدرسة.

تدريب (2)

عالمٌ وطبيبٌ مسلمٌ من بُخارى، وُلِدَ سنة 370هـ. اشتهر بالطبّ والفلسفة. عُرف باسم الشيخ الرئيس، وسمّاه الغربيون بأَمِيرِ الْأَطْبَاءِ وَأَبِي الطَّبِّ الحديث في العُصُورِ الوُسطى. مِنْ أشهرِ أعمالِهِ كتابُ (القانونِ في الطبِّ) الذي بقيَ مرجعاً لتعليمِ الطبِّ في جامعاتِ أوروبا حتى القرنِ السَّابعِ عشرِ. يعودُ لَهُ الفضلُ في وصفِ بعضِ الأمراضِ مثل: التَّهابِ السَّحايا وأعراضِ حصيِ المثانة. وتوفّي سنة 427هـ في همدان. هل تعرفُ اسمَ هذا العالمِ الطَّبيبِ؟

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم وإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

لمعرفة اسم هذا العالم الطيب حدد نوع الظروف التي تحتها خط، ثم اجمع الحروف التي اخترتها بالترتيب في الفراغ أدناه.

1. سأنتظرك في هذا العنوان اليوم عند الرابعة مساءً.  
ا- ظرف زمان      ت- ظرف مكان
2. هيا، تعال، واجلس هنا قرب النار.  
ب- ظرف مكان      ج- ظرف زمان
3. تذكر فجأة أنه كان قد وقف نفس هذه الوقفة قبل عامين، وسأل نفسه ذات السؤال.  
ل- ظرف مكان      ن- ظرف زمان
4. كنت في التاسعة من عمري يومذاك.  
س- ظرف زمان      ط- ظرف مكان
5. ودفع الرجال الواقفين حوالبه إلى الورا خطوةً.  
و- ظرف زمان      ي- ظرف مكان
6. واضطجعت أم الصبي على فراش من اللبد تحت السماء تستريح.  
هـ - ظرف زمان      ن- ظرف مكان
7. نمت ست ساعات متتالية، بينما بقيت هي جالسة خلف الطاولة قرب باب الغرفة.  
ك- ظرف زمان      ا- ظرف مكان

الحل:

7	6	5	4	3	2	1

### تدريب (3)

عين المفعول فيه بوضع خط تحته في النص الآتي:

لقد نشأت بين الكتب، وبصحبة أصدقاء خياليين يسكنون صفحات الكتب الذابلة ذات الرائحة الاستثنائية. وعندما كنت صغيراً، كنت أروي لوالدتي مساءً، قبل أن أغفو، ما تعلمته في المدرسة والطريقة التي تجري بها الأمور أثناء النهار. لم يعد بوسعني الآن سماع صوتها أو تحسس لمسات يديها، لكن النور الذي يشع من طيب ذكراها كان يدفعني كل أركان البيت. وكنت واثقاً من أنها سوف تسمعني حين أغض عيني، وأتكلّم معها. كنت على إيمان بهذا كأني طفل مازال يعد أعوامه على أصابع يديه. وكان والدي، أحياناً، يسمعني وهو جالس في الصالة، ويكي في سره. أذكر أنني استيقظت يوماً وأنا أصرخ في ذلك الصباح من شهر يونيو. كان قلبي ينبض كأنما أراد أن يفتح ممراً في صدري ليهرب منه. هرع والدي فرعاً نحو غرفتي، وضممني بين ذراعيه؛ كي يهدئ من روعي.

«لم أعد أذكر وجه أمي. لم أعد أذكر وجه أمي!» قلت بما تبقى لي من صوت. ضممني والدي إليه بشدة أكثر، وقال: «لا تقلق يا عزيزي، أنا سأذكر وجهها نيابة عني وعنك.» يوم الأحد ذاك، أطبقت على المدينة موجة من القيظ الخانق؛ فارتفعت على إثرها عقارب ميزان الحرارة. دخلت إلى شارع (كانودا) بعد الظهيرة تحت حرارة تفوق الثلاثين درجة، متأبطاً الكتاب، وجبيني مرصع بحبات العرق. كانت الجامعة، وما تزال، مكاناً من أماكن المدينة الكثيرة التي توقفت فيها الزمان عند القرن التاسع عشر. (طلّ الرّيح، كارلوس زافون)

### تدريب (4)

حدد المواضع التي وردت فيها كلمة (ساعة) ظرفاً في الجمل التالية:

1. سيكون ماله إلينا بين ساعة وأخرى.
2. لا أعلم كيف كانت ستجري لو أنني لم أكن عندها ساعة وصلت.
3. بقي ربع ساعة، وستقلع الطائرة.
4. فانطلق إلى الأمام، دون توقّف، ودون تعب، ساعة وراء ساعة ويوماً إثر يوم.
5. وقال لنا السائق: إننا سوف نضطرّ للانتظار ساعة كاملة من أجل إصلاحه.
6. وفي الساعة الثانية عشرة تماماً، لكنني أبوك بقدمه وأنا مستغرق في نومي لأستيقظ.

(1)

المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُشْتَقُّ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لِئَوْكَدَهُ، أَوْ يُبَيِّنُ صِفَتَهُ، أَوْ عَدَدَهُ.  
تَأْمَلِ الْجُمْلَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)، ثُمَّ قَارِنِهَا بِالْجُمْلَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب). وَنَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الْفَرْقِ  
بَيْنَهُمَا:

الفِعْلُ وَالْمَصْدَرُ الْمَشْتَقُّ مِنْهُ الْفِعْلُ وَمَصْدَرُهُ	(ب)	(أ)
(أَصْرٌ يُصِرُّ إِصْرَارًا)	أَصْرٌ إِصْرَارًا عَلَى الدَّهَابِ مَعِي.	أَصْرٌ عَلَى الدَّهَابِ مَعِي.
(دَفَعٌ يَدْفَعُ دَفْعًا)	دَفَعَنِي دَفْعَةً شَدِيدَةً.	دَفَعَنِي.
(خَطَا يَخْطُو خَطْوًا)	خَطَا إِلَى الْخَارِجِ خُطْوَتَيْنِ ثُمَّ عَادَ.	خَطَا إِلَى الْخَارِجِ ثُمَّ عَادَ.

فِي أَيِّ الْمَجْمُوعَتَيْنِ أَحْسَنْتَ بِالْمَعْنَى أَكْثَرَ تَحْدِيدًا، وَسَاعَدَكَ عَلَى تَحْيِيلِ الْمَشْهَدِ بِوُضُوحٍ أَقْوَى؟ مَا  
الَّذِي أَحَدَثَ هَذَا الْفَرْقَ؟

(2)

كثِيرًا مَا نَسْتَعْدِمُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي الْعَامِيَّةِ (مَعَ إِهْمَالِ النَّصْبِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْإِنْفِعَالِ.  
نَقُولُ بِالْعَامِيَّةِ:

- ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا.
- أَحْبَبْتُهُ حُبًّا.
- أَكْرَهْتُهُ كُرْهًا.
- عَذَّبْتَنِي عَذَابًا.
- شَغَلَنِي شُغْلُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

هَلْ تَسْتَعْدِمُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي كَلَامِكَ؟ يُحِبُّ النَّاسُ الَّذِينَ يَمِيلُونَ لِلْمُبَالَغَةِ فِي كَلَامِهِمْ إِلَى  
اسْتِحْدَامِهِ.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ



نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.046 يتعرَّفُ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ، ويعرَبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا، وَيوظِّفُهُ فِي كِتَابَاتِهِ.

وَأَمثلة المفعول المطلق في القرآن الكريم كثيرة؛ لما له من أثر في تأكيد المعنى، ووقع صوتي في جرس الآيات. عَيْن المفعول المطلق في الآيات الآتية:

- ﴿وَالنَّشِيطِ نَشَاطًا ٢﴾ وَالسَّيِّحِ سَبَحًا ٣﴾ فَالسَّيِّقِ سَبَقًا ٤﴾ (التارعات)
- ﴿ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ١٦﴾ (عس)
- ﴿فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ٨﴾ (الانشقاق)
- ﴿وَتَأْكُلُونَ التُّرَاتِ أَكْلًا لَمَّا ١٩﴾ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ٢٠﴾ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ٢١﴾ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ٢٢﴾ (الفجر)
- ﴿أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرِقِلَ الْقُرْآنُ تَرْتِيلًا ٤﴾ (الزبل)

التدريب (1):

1. اقرأ النص الآتي، ولمعرفة الجواب عن السؤال الذي في آخره، أجب عن الأسئلة التي تليه:

أَنْزَلَ اللَّهُ -تعالى- الْقُرْآنَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مُتَقَطَّعًا، عَلَى غَيْرِ تَرْتِيلِهِ فِي الْمُصْحَفِ. وَكَانَ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بَعْدَ أَنْ يَتَلَقَّى الْقُرْآنَ مِنَ الْوَحْيِ، يَقْرَأُهُ أَمَامَ الصَّحَابَةِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَسَابِقُونَ إِلَى حِفْظِهِ وَتَدَارُسِهِ وَتَطْبِيقِ أَحْكَامِهِ، وَيَلْتَزِمُونَ بِأوامِرِهِ، وَيَنْتَهَوْنَ عَمَّا نَهَى عَنْهُ، وَبَعْدَ مَوْتِ الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- اِزْتَدَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْإِسْلَامِ، فَتَصَدَّى لَهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فِي حُرُوبِ الرُّدَّةِ، وَمِنْهَا مَعْرَكَةُ الْيَمَامَةِ فِي مُوَاجَهَةِ مُسَيْلِمَةَ الْكُذَّابِ وَاتِّبَاعِهِ. اسْتَشْهَدَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ عَدَدٌ مِنْ حَفَظَةِ كِتَابِ اللَّهِ، فَأَشَارَ عُمَرُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- أَنْ يَجْمَعَ الْقُرْآنَ، فَرَفَضَ الصِّدِّيقُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَوَّلَ الْأَمْرِ؛ لِأَنَّ الرَّسُولَ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لَمْ يَفْعَلْهُ، ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ اسْتَجَابَ لِرَأْيِ عُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فَأَرْسَلَ إِلَى صَحَابِيٍّ شَابٍّ مِنْ كَتَبَةِ الْوَحْيِ، وَكَلَّفَهُ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ. مَا اسْمُ الصَّحَابِيِّ الَّذِي كَلَّفَ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ؟

2. اختر المفعول المطلق لكل جملة فيما يأتي، ثم رتب حروف الإجابات لمعرفة اسم الصحابي.

1. كَانَتْ (نانا) تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً مُتَأَنِّيَةً وَمُرَهَقَةً.
  - ز- ابْتِسَامَةً
  - س- مُتَأَنِّيَةً
  - ش- مُرَهَقَةً
2. أَخَذَ بِرَأْسِهِ بَيْنَ كَتْفَيْهِ، وَضَعَطَ بِهِمَا عَلَيْهِ ضَغْطًا شَدِيدًا.
  - و- كَتْفَيْهِ
  - ي- ضَغْطًا
  - ا- شَدِيدًا
3. كَانَ قَلْبُهُ يَخْفِقُ خَفَقًا مُتَّصِلًا.
  - خ- قَلْبُهُ
  - د- خَفَقًا
  - ذ- مُتَّصِلًا
4. كَانَتْ زِيَارَتُهُ شَيْئًا تَزْعَبُ فِيهِ الْأُسْرَةُ رَغْبَةً شَدِيدَةً.
  - أ- شَيْئًا
  - ب- رَغْبَةً
  - ت- شَدِيدَةً
5. كَانُوا قَدْ اسْتَعَدُّوا لِهَذَا الْيَوْمِ اسْتِعْدَادًا خَاصًّا.
  - م- الْيَوْمِ
  - ن- اسْتِعْدَادًا
  - ه- خَاصًّا
6. وَفَرِحَ الصَّبِيُّ بِهَذَا فَرَحًا شَدِيدًا.
  - ت- هَذَا
  - ث- فَرَحًا
  - ج- شَدِيدًا
7. وَعَلَى هَذَا النَّحْوِ فَقَدْ صَبَّيْنَا عَيْنَيْهِ؛ أَصَابَهُ الرَّمْدُ فَأُهْمِلَ أَيَّامًا، ثُمَّ دُعِيَ الْحَلَّاقُ فَعَالَجَهُ عِلَاجًا ذَهَبَ بِعَيْنَيْهِ.
  - و- صَبَّيْنَا
  - ي- أَيَّامًا
  - ا- عِلَاجًا
8. كَانَا يَكْرَهُانِ بَعْضُهُمَا كَرَاهِيَةً شَدِيدَةً.
  - أ- بَعْضُهُمَا
  - ب- كَرَاهِيَةً
  - ت- شَدِيدَةً
9. كَانَ النَّاسُ يَشْتَرُونَ الْكُتُبَ، وَيَلْتَهُمُونَ مَا فِيهَا التَّهَامًا.
  - أ- النَّاسُ
  - ب- الْكُتُبَ
  - ت- التَّهَامًا

9	8	7	6	5	4	4	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

اسم الصحابي:  
التدريب (2):

أكمل كتابة العبارات الآتية بمفعول مطلق ووصف يناسبه، كما في المثال الأول:

1. انطلقت احتفالات الاتحاد هذا العام انطلاقاً قوية.

2. كان الولد يففز فوق الكراسي

3. أجاب الطالب عن الأسئلة

4. رسمت على اللوح

5. سمعته يكي

6. قبض على كتفي وشدني إليه

7. ألقت الفتاة القسيمة

8. نظر إلي

التدريب (3):

استخدم كل مصدر من المصادر الآتية في جمل من إنشائك بحيث يكون مفعولاً مطلقاً، ولا تنس أن المفعول المطلق يأتي منصوباً:

1. (اشتعال):

2. (ترقب):

3. (شكر):

4. (لمعان):

5. (نوم):

التدريب (4):

اقرأ النصوص الآتية، ثم استخراج ما تجده فيها من مفاعيل مطلقاً، وأعرّبها.

1. إذا كسر الرغيف بكى عليه (ما معنى البيت؟) بكا الحنساء إذ فجعت بصخر

2. وقال قولة حق أصبحت مثلاً (من الممدوح في البيت؟) وأصبح الحيل بعد الحيل يزويها

أمنت لما أقمت العدل بينهم فنمت نوم قرير العين هانيها

3. يا باري القوس برّياً ليس يحسنه لا تظلم القوس، أعط القوس باريها

4. وفي الجهة الأخرى تنحدر الأزقة انحداراً حاداً إلى الوادي (رضوى عاشور، ثلاثية غرناطة)

5. أدار المفتاح في الباب ودفعه. خطا خطوتين ثم توقف. (رضوى عاشور، ثلاثية غرناطة)

6. ويُمسك جده بخاصرته، ويكرّر وهو يلتقط أنفاسه التقاطاً: «ساموت من شدة الضحك».

(رضوى عاشور، ثلاثية غرناطة)

التدريب (5)

اكتب فقرة قصيرة تصف فيها صباحك هذا اليوم، وأهم ما وقع لك فيه، واستخدم فيما ستكتب خمسة مفاعيل مطلقاً، ونوع في استخدامك بين تأكيد الفعل، وبيان نوعه، وبيان عدده.

(1)

العطفُ تركيبٌ مؤلَّفٌ من كلمتين أو أكثر يربط بينهما حرف عطفٍ. يُسمّى ما قبل الحرفِ معطوفاً عليه، وما بعد الحرفِ معطوفاً.

• **حَضَرَ أَحْمَدُ وَعَلِيٌّ.**

أحمدٌ: معطوفٌ عليه.

و: حرفٌ عطفٍ.

عليٌّ: معطوف.

(2)

أهمُّ حُرُوفِ العطفِ: الواوُ، والفاءُ، وثُمَّ، وأوُ، وبَلْ. ولكُلِّ حَرْفٍ مَعْنَى. لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

• **أبي يُريدُ عبدَ اللهِ وعبدَ الرَّحمنِ.**

أي يُريدُهُما مَعًا. الواوُ تَفِيدُ الاشتِراكَ.

• **أبي يُريدُ عبدَ اللهِ أوُ عبدَ الرَّحمنِ.**

أي يُريدُ أَحَدَهُما. (أوُ) تَفِيدُ التَّخْيِيرَ.

• **أبي يُريدُ عبدَ اللهِ بَلْ عبدَ الرَّحمنِ.**

أي يُريدُ عبدَ الرَّحمنِ، نَطَقَ بِاسْمِ عبدِ اللهِ خَطَأً، ثُمَّ صَحَّحَهُ. (بَلْ) تَفِيدُ الإِضْرَابَ.

(أضْرَبَ عَنِ الرَّأْيِ الأوَّلِ أي غَيَّرَ رَأْيَهُ)

## الدَّرْسُ الخَامِسُ

### تَرْكِيبُ العَطْفِ



### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.048 يتعرَّفُ تركيبُ العطفِ، ويوظِّفُهُ في كتاباته.

• أطلق إهاب الرُمحِ الحديديِّ القويِّ نحو الحوتِ، فسَقَطَ الرُمحُ في التَّجويفِ، فَتَلَوَى الحوتُ

(موبي ديك) وَقَلَبَ القَارِبَ، فَتَشَبَّثَ إهابٌ بِحَافَتِهِ. (من رواية موبي ديك، لهرمان ميلفيل)

لاحظْ تَرْتِيبَ الأحداثِ، هَلْ يُمَكِّنُ تَقْدِيمُ بعضها على بعضٍ؟ الفاءُ تَفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ التَّعْقِيبِ (ما معنى التَّعْقِيبُ؟)

• الحوتُ العَظِيمُ كَشَفَ عَن نَفْسِهِ، ثُمَّ اخْتَفَى عَنِ الأنظَارِ.

لاحظْ التَّرْتِيبَ والفَاصِلَ الزَّمَنِيَّ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الأحداثِ. ثُمَّ تَفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ التَّرَاخِي (ما معنى التَّرَاخِي؟)

(3)

العطفُ يَكُونُ بَيْنَ اسْمَيْنِ، أَوْ فِعْلَيْنِ، أَوْ جُمْلَتَيْنِ.

يُوضَعُ فِي القِدْرِ صَفَارُ خَمْسِ بَيْضَاتٍ، وَأَرْبَعُ بَيْضَاتٍ كَامِلَاتٍ وَالسُّكَّرُ، فَيُخْفَقُ ذَلِكَ كُلُّهُ إِلَى أَنْ يَصِيرَ كُنْثَةً كَثِيفَةً مُتَمَاسِكَةً، ثُمَّ تُضَافُ إِلَيْهِ بَيْضَتَانِ أُخْرَيَانِ كَامِلَتَانِ. يَتَوَاصَلُ الخَفْقُ حَتَّى يُصْبِحَ الخَلِيطُ كَثِيفًا مِنْ جَدِيدٍ، ثُمَّ تُضَافُ إِلَيْهِ بَيْضَتَانِ كَامِلَتَانِ أُخْرَيَانِ، وَتَتَكَرَّرُ العَمَلِيَّةُ عَلَى هَذَا النُّحُوِّ حَتَّى الانْتِهَاءِ مِنْ خَفْقِ البَيْضِ كُلِّهِ، بَيْضَتَانِ فَبَيْضَتَانِ.

(4)

العطفُ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ:

مِنْ أَمْثَلَةِ العَظْفِ فِي سُوْرَةِ المُلْكِ:

- الَّذِي خَلَقَ المَوْتَ وَالْحَيَوَةَ لِيَسْأَلَكُمُ أَتَى أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ العَزِيزُ العَفُورُ ﴿٢﴾
- ... فَأَرْجِعِ البَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴿٢﴾ ثُمَّ ارْجِعِ البَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ البَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤﴾
- قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ سَمِيٍّ إِنَّ أَسْمَدَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴿١﴾
- وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١٠﴾
- إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿١٢﴾

التدريب (1):

1. ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ العَظْفِ فِيمَا يَأْتِي:

- ♦ لَا تَلْبَسُوا السَّوَادَ حُزْنًا عَلَيَّ بَلْ تَرُدُّوا بِالْبِيضِ فَرَحًا مَعِي.
- ♦ مَاذَا لَوْ هَاجَمَنِي أَحَدٌ، أَوْ سَقَطَ صَارُوخٌ فَجْأَةً؟
- ♦ أَبِي واقِفٌ، يَتَصَبَّبُ عَرَقًا وَيَلْهَثُ تَعَبًا.
- ♦ أَعْرِفُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَّا، اليَوْمَ، لَا يُرِيدُ أَنْ يَتَذَكَّرَ "تلك" الحَرْبَ، وَلَا أَنْ يُخْبِرَ أولادَهُ بِمَا حَدَّثَ لَنَا...
- ♦ انْحَنِي لِأَخَذِ شَيْئًا مِنْ حَقِيْبَتِهِ، ثُمَّ التَّفَتَ إِلَيَّ.
- ♦ هَلْ تَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ تُسَدِّدَ الحَرْبَةَ إِلَى حُلُقُومِ حوتِ حَيٍّ، ثُمَّ تَقْفِرَ خَلْفَهَا؟
- ♦ وَفِي نِهَآيَةِ المَطَافِ خَفَفَ الحوتُ الجَرِيحُ سُرْعَتَهُ، وَرَشَقَهُ (ستوب) بِسَهْمٍ يَلِيهِ سَهْمٌ أَصَابَ لَحْمَهُ، فَتَدَفَّقَ تَبَارُّؤُ أَحْمَرٍ مِنَ الوَحْشِ، مِثْلُ غَدِيرٍ يَنْحَدِرُ أَسْفَلَ التَّلِّ.

- ♦ انبثاقه تلي انبثاقه من الدخان الأبيض انطلقت من فتحة التنفس للحوت، فتمرغ الوحش في دمه، مطلقاً رذاذاً يغلي، غطى معظم القارب.
- ♦ تشاءب الفم اللامع تحت القارب مثل قبر مفتوح، فسحب (إهاب) مجداف التوجيه إلى الجانب، مما جعل القارب ينعطف جانباً.
- ♦ وهنا أبي الخيط أن يتقاد، فأطبق الشيخ يده عليه في إحكام حتى لقد رأى قطرات الماء تتوانب منه تحت أشعة الشمس. ثم أخذ يكر، فركع الشيخ أسفاً، وتركه يعوص في المياه المظلمة.

## التدريب (2):

• اكتب أداة عطف مناسبة في الفراغات الآتية (قد تحتل بعض الجمل أكثر من حرف):

- ♦ رأيت حشوداً تصفق ..... تهلل.
- ♦ حدث ذلك كله في ليلة واحدة، ..... في ساعة واحدة، ..... في لمحاة واحدة.
- ♦ توقف القصف بعد ساعتين ..... أكثر.
- ♦ لم يكن على باب البيت الذي يقطنه الغلام قفل ما، ..... فتحه الشيخ، ..... دخل البيت بقدميه الحافيتين في تودة ..... سكينه.
- ♦ دخلت الفراش ..... أطفأت الشمعة، ..... استيقظت على وقع أقدام ثقيلة، ..... تظاهرت بالنوم.

## التدريب (3):

• اقرأ مع زميلك ما جاء في طريقة عمل كعكة البرتقال باللوز، واستخرج كل حروف العطف الواردة في النص، ثم حددا المعطوف عليه والمعطوف، وهل هما اسمان، أم فعلان:

- ♦ تدهن القوالب بالزبدة وتترك جانباً.
- ♦ يخلط الطحين المنحول مع السكر في إناء العجن.
- ♦ تذاب الزبدة على نار هادئة مع المحافظة على لونها، من دون أن تحترق أو يميل لونها إلى البني.
- ♦ يخلط البيض مع الطحين والسكر باستخدام معلقة خشبية.
- ♦ تضاف الزبدة المذابة بالتدريج، ثم يرش الملح واللوز المبشور وروح البرتقال والفانيليا، ويخلط الجميع جيداً.
- ♦ تغطي العجينة وتترك لمدة ساعة واحدة في الثلاجة حتى تتماسك.
- ♦ تصب العجينة في القوالب المعدنية المدهونة بالزبدة، بحيث تملأ نصفها، وتخبز في فرن سابق التسخين على درجة حرارة بين 180 إلى 200 ، لمدة 30 إلى 40 دقيقة.
- ♦ تبرد على شبك قبل تناولها.

1. التَّرَكِيبُ النَّعْتِيُّ يَتَأَلَّفُ مِنْ نَعْتٍ وَمَنْعُوتٍ (صِفَةٍ وَمَوْصُوفٍ) لَا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ.
2. النَّعْتُ كَلِمَةٌ تَصِفُ الْأِسْمَ قَبْلَهَا؛ مِنْ حَيْثُ اللَّوْنُ، أَوْ الشَّكْلُ، أَوْ الْحَجْمُ، أَوْ الْأَخْلَاقُ، وَغَيْرُهَا.
3. النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ لَا يَكُونَانِ جُمْلَةً. الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، أَوْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ، لَكِنَّ التَّرَكِيبَ النَّعْتِيَّ يَأْتِي ضَمْنَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ أَوْ فِعْلِيَّةٍ.

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرَكِيبًا نَعْتِيًّا	الْبَيْتُ الْأَبْيَضُ بَيْتُنَا	تَرَكِيبٌ نَعْتِيٌّ، لَيْسَ جُمْلَةً	الْبَيْتُ الْأَبْيَضُ
جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرَكِيبًا نَعْتِيًّا	أَحْوَكُ شَابٌّ وَسِيمٌ	تَرَكِيبٌ نَعْتِيٌّ، لَيْسَ جُمْلَةً	شَابٌّ وَسِيمٌ
جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرَكِيبًا نَعْتِيًّا	كَانَ أَبُوكَ شَيْخًا طَيِّبًا	تَرَكِيبٌ نَعْتِيٌّ، لَيْسَ جُمْلَةً	شَيْخٌ طَيِّبٌ
جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرَكِيبًا نَعْتِيًّا	سِرْنَا فِي شَارِعٍ مُزْدَحِمٍ	تَرَكِيبٌ نَعْتِيٌّ، لَيْسَ جُمْلَةً	شَارِعٌ مُزْدَحِمٌ

4. النَّعْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعَانٍ حَسِّيَّةٍ (مُتَّصِلَةً بِالْحَوَاسِ الْخَمْسِ)، أَوْ مَعْنَوِيَّةٍ.

• سَطْحٌ أَمْلَسُ	:	مَرَّرْتُ يَدِي عَلَى سَطْحِ أَمْلَسٍ مِنَ الزُّجَاجِ.
• رَائِحَةٌ زَكِيَّةٌ	:	مَلَأْتُ الْعُرْفَةَ رَائِحَةً زَكِيَّةً.
• شَمْسٌ مُشْرِقَةٌ	:	كَانَتْ شَمْسًا مُشْرِقَةً فِي حَيَاتِنَا كُلَّنَا.
• صَوْتُ عَذْبٍ	:	تَنَاهَى إِلَى أُذُنِي صَوْتُ عَذْبٍ يُرْتَلُ الْقُرْآنَ.
• طَعْمٌ مُرٌّ	:	كَانَ لِلخَلْطَةِ طَعْمٌ مُرٌّ لِأَذْعٍ.
• كِتَابٌ مُفِيدٌ	:	هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

### التَّرَكِيبُ النَّعْتِيُّ



#### نَوَاحِجُ التَّلَمُّ

- ARB.6.2.02.045 يَتَعَرَّفُ التَّرَكِيبَ النَّعْتِيَّ، وَيُوظِّفُهُ فِي كِتَابَاتِهِ.

5. النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ يَتَسَاوِيَانِ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

- فِنَاءٌ وَاسِعٌ / فِنَاءٌ وَاسِعٌ
- طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ / طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ

6. اسْمُ الْإِشَارَةِ وَالاسْمُ الْمَوْصُولُ: اسْمُ الْإِشَارَةِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ الْاسْمِ فَيَكُونُ نَعْتًا لَهُ. وَكَذَلِكَ الْاسْمُ الْمَوْصُولُ.

- الْكِتَابُ هَذَا لَكَ.
- مِنَ الرَّجُلِ الَّذِي يَقِفُ بِالخَارِجِ؟

7. إِعْرَابُ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ: الْمَنْعُوتُ يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، فَقَدْ يَأْتِي مُبْتَدَأً أَوْ خَبْرًا أَوْ اسْمًا كَانَ أَوْ خَبْرَهَا، أَوْ اسْمًا إِنَّ أَوْ خَبْرَهَا، أَوْ فَاعِلًا، أَوْ مَفْعُولًا، أَوْ أَيٍّ وَظَيْفَةً نَحْوِيَّةً أُخْرَى. أَمَّا النَّعْتُ فَلَهُ إِعْرَابٌ وَاحِدٌ فَقَطْ: نَعْتُ؛ لِأَنَّ هَذِهِ وَظَيْفَتُهُ فِي الْكَلَامِ.

- عُدْ إِلَى الْأَمْثَلَةِ الَّتِي فِي رَقْمِ (4) وَأَعْرِبِ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ.

8. مِنْ أَمْثَلَةِ النَّعْتِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (سُورَةُ الْوَاقِعَةِ):

- وَأَصْحَابُ الْبَيْتِ مَا أَصْحَابُ الْبَيْتِ (٢٧) فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مَنضُودٍ (٢٩) وَظَلِّ مَمْدُودٍ (٣٠) وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ (٣١) وَفَكَهْمٍ كَثِيرٍ (٣٢) لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ (٣٣) وَفُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ (٣٤)
- أَفْرَاءَ بِسْمِ الْمَاءِ الَّذِي تَشْرَبُونَ (٣٨)
- فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (٧٤)
- إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ (٧٧) فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ (٧٨)

التَّدْرِيبُ (1):

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَلِمَعْرِفَةِ الْجَوَابِ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَتَضَمَّنُهُ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ الرَّجُلِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ؟
- إِنَّهُ رَجُلٌ مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّءٍ، عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَمْ يُدْرِكِ الْإِسْلَامَ. لَهُ بِنْتُ تُدْعَى سَقَانَةَ، وَوَلَدٌ يُدْعَى عُذَيْبًا، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ. كَانَ فَارِسًا وَشَاعِرًا. اقْتَرَنَ الْكَرَمَ وَالشُّخَاءَ بِاسْمِهِ. وَلَهُ حِكَايَاتٌ وَأَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ فِي الْكَرَمِ وَالْجُودِ. هَلْ عَرَفْتَ اسْمَهُ؟
- حَدِّدِ النَّعْتَ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي، وَاجْمَعْ الرُّمُوزَ الدَّالَّةَ عَلَى اخْتِيَارِكَ بِالترْتِيبِ لِتَعْرِفَ اسْمَ أَشْهَرِ الْعَرَبِ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ.

الْأَسْئَلَةُ:

كَانَ أَبِي قَدْ شَيْدَ عُرْفَةَ لِأَدْوَاتِهِ فِي السَّاحَةِ الْخَلْفِيَّةِ، بِهَا نَافِذَةٌ كَبِيرَةٌ خَلْفِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ عِشْرِينَ

(ح) (ا) (ت)

لَوْحًا زُجَاجِيًّا مُحَاطَةً بِطِلَآءٍ أَيْضًا مُقَشَّرٍ. تَدْرَبْتُ بِلَا كَلَلٍ مُسْتَعْدِمَةً النَّافِذَةَ مِرَآةً لِي، وَقَضَيْتُ

(س) (م) (ل) (ا) (ع)

كُلَّ لَيْالِي بِالخَارِجِ أَقْفَزُ أَمَامَ الْعُرْفَةِ حَتَّى يَحِلَّ الظَّلَامُ التَّامُّ.

(ط) (ل)

ادْخَرْتُ كُلَّ بِنْسٍ، وَأَقْنَعْتُ أُمِّي بِادْخَارِ مَبْلَغِ شَهْرِي قَدْرُهُ 12 دُولَارًا لِذَلْفَعِ تَكَالِيفِ دُرُوسِ

(ا)

الْجُمْبَازِ. عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ اخْتِيَارَاتِ الْأَدَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ وَقَعَ الْاِخْتِيَارُ عَلَيَّ أَحْيَرًا

(ن) (ض) (ي) (ف)

لِلانْضِمَامِ إِلَى الْفَرِيقِ. وَبِحُلُولِ عَامِي الْأَخِيرِ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ كُنْتُ قَدْ أَصْبَحْتُ قَائِدَةً

(ي)

فَرِيقِ مُشَجَّعَاتِ الْمَدْرَسَةِ، وَحَصَلْتُ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي كَأَفْضَلِ مُشَجَّعَةٍ بَيْنَ 350

(ق)

مُشَجَّعَةً. (الْبَحْثُ عَنِ السَّيِّدَةِ وَوَرْنِكِي)

(ف)

مُشَجَّعَةً.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

## اسْمُ الرَّجُلِ:

التدريب (2): اكتب نعتًا مناسبًا للكلمات الآتية:

- ♦ السَّقْفُ .....
- ♦ الحَدِيقَةُ .....
- ♦ الثُّوبُ .....
- ♦ الكَلِمَاتُ .....
- ♦ الرَّحْلَةُ .....
- ♦ الْحَيَاةُ .....
- ♦ الْعَصِيرُ .....

التدريب (3): اكتب أمام كل نعتٍ فيما يأتي مَنعوتًا يُناسِبُهُ:

- ♦ الأَرْجُونِيُّ .....
- ♦ حَالِكٌ .....
- ♦ عَسَلِيَّةٌ .....
- ♦ هَادِئَةٌ .....
- ♦ مُتَنَائِرٌ .....
- ♦ نَحْشِيٌّ .....
- ♦ اللُّوزِيَّانُ .....

التدريب (4):

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، وَظَلِّلْ مَا تَجِدُهُ فِيهِ مِنْ تَرَائِبِ نَعْتِيَّةٍ

« داخل المنزل أيضًا أبقّت مريم رأسها منكسًا، سارت على سجادة كستنائية، يتكرّر عليها شكل هندسي، ثماني الأضلاع بالأزرق والأصفر، ولمحت بطرف عينها القواعد الرخامية للتماثيل، والأنصاف السفلى من المزهريات، والمنسوجات المزركشة متعدّد الألوان المعلقة على الجدران. كانت السلالم التي صعدتها هي وجيل عريضة ومغطاة بسجادة شبيهة مسمرة في قاعدة كل درجة. وعند أعلى السلم قادها جليل إلى اليسار، عبر ردهة طويلة مفروشة بالسجاد، وقف بجوار أحد الأبواب، فتحه، وأدخلها»

التدريب (5):

اكتب فقرة قصيرة تصف فيها مكانًا تحبّه، وضمن فقرتك ترايب نعتية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(1)

- ضمير الرفع المتصل: اسم يتصل بالفعل ليدل على الفاعل أو ما يقوم مقامه. ويُستخدم الضمير لتجنب تكرار الاسم.

♦ تأمل الفرق الذي يُحدثه الضمير في الكتابة:  
- دَخَلَ الأولادُ الصَّفَّ، وفتح الأولادِ حقائبهم، وأخرج الأولادُ كتبهم، ثم بدأ الأولادُ يقرؤون الدرس.  
- دَخَلَ الأولادُ الصَّفَّ، وفتحوا حقائبهم، وأخرجوا كتبهم، ثم بدأوا يقرؤون الدرس.

(2)

- وضمائر الرفع المتصلة هي:

- تاءُ الفاعل:  
♦ رَكَضْتُ لِأَسْتَقْبِلَ أَبِي.  
♦ أُمِّي: لِمَاذَا ضَحِكْتَ؟  
♦ هَلْ رَأَيْتَ خُسُوفَ الْقَمَرِ؟
- أَلِفُ الإِثْنَيْنِ:  
♦ جَلَسَا يَسْمَعَانِ بِأَنْصَاتٍ.  
♦ أَقْبَلَا يَضْحَكَانِ.  
♦ كَانَا يَتَعَارَكَانِ.
- وَأُو الْجَمَاعَةِ:  
♦ كَانُوا يَتَنَاقَشُونَ بِحِدَّةٍ.  
♦ خَرَجُوا لِزِيَارَةِ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ.  
♦ اجْتَمَعُوا فِي الْمَسَاءِ.
- نُونُ التَّنْوِينِ:  
♦ صَدِيقَاتِي زُرْنِي بِالْأَمْسِ.  
♦ الطَّالِبَاتُ اشْتَرَكْنَ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ.

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

7

### ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ



نَوَاتِحُ التَّلْعُمِ

• ARB.6.2.02.050 يتعرفُ ضمائرُ الرفعِ المتصلة.

• ياءُ المُخاطَبَةِ:

- ♦ فاطمة، أَحْضِرِي لي كأسَ ماءٍ مِنْ فَضْلِكَ.
- ♦ آمِنَةُ، أَتْصِلِي بي حِينَ تَصِلِينَ البَيْتَ.
- ♦ عَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرِي جَيِّدًا فِي المَوْضُوعِ.

• نا الفاعِلين:

- ♦ قَصِينَا وَقَتًا مُمْتَعًا فِي الحَدِيقَةِ.
- ♦ عَرَفْنَا الآنَ كَيْفَ نَكْتُبُ مَقَالًا.
- ♦ اسْتَطَعْنَا أَنْ نَتَجَاوَزَ المُشْكِلةَ.

♦ مَلُوحَظَات:

- نا المُتَكَلِّمين يُمكنُ أَنْ تَدُلَّ على الفاعِلِ فِي مِثْلِ (كُنْتِنا - حَرَجْنَا)، فَتَكُونُ صَمِيرًا مُتَّصِلًا لِلرَّفْعِ. وَيُمْكِنُ أَنْ تَدُلَّ على المَفْعُولِ، فِي مِثْلِ (أَعْطَانَا - كَرَّمْنَا - ارْحَمْنَا)، فَتَكُونُ صَمِيرًا مُتَّصِلًا لِلنَّصْبِ.  
- تاءُ الفاعِلِ مُتَحَرِّكةٌ دائِمًا (كُنْتُ - كُنْتِ - كُنْتِ)، أَمَّا تاءُ السَّاكِنةِ فَهِيَ تاءُ التَّائِبِ، وَهِيَ حَرْفٌ (كُنْتُ فاطمةً).

(3)

- مِنْ أَمْثَلَةِ صَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ:
- (عَيَّنْ صَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ بِوَضْعِ حَظِّ تَحْتِهَا):

♦ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ (البلد)

♦ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا (11) وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا (12) وَبَيْنَ شُهُودًا (13) وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا (14) (المدر)

♦ يَمْرِيهِمْ أَقْنِي لِيْكَ وَأَسْجُدِي وَأَزْكِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) (آل عمران)

♦ يٰأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا (41) (الأحزاب)

♦ ..... وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ..... (الأحزاب: 33)

♦ فَأَتِيَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (17) (الشعراء)

التدريب (1):

اكتب الصمير المناسب في الفراغات الآتية:

1. تَشَجَع ..... عزيزتي، كُون ..... شُجاعَةً. الشَّيْءُ الأَسْوَأُ سَيَنْتَهِي بَعْدَ لَحَظَاتٍ.
2. التَّقَوُّ بِرِجَالٍ ثَلَاثَةٍ كان ..... يُمَعِنُونَ النَّظَرَ فِي العُرْفَةِ مِنْ خِلالِ شُقُوقِ البَابِ.
3. ذَهَبَ الرِّجَالانِ لِتَرْتِيبِ أُمُورِ الرِّحْلَةِ. وَعندما ذَهَبَ ..... ، جَلَسَتِ الإِبْنَةُ تُراقِبُ والدَها.
4. كانَ الحَرَسُ يَتَأَلَّفُ مِنْ رَجُلَيْنِ، يَلْبَسُ ..... قُبَعَتَيْنِ حَمْرَوايِنِ، وَهُما مُسَلِّحانِ، يَمْتَطِي ..... جِوَادِينِ.
5. لا تَنْظُر ..... يا عَزِيزَتِي لوسِي.
6. قالَتِ لوسِي مُخاطِبَةً السَّيِّدَةَ ديفارِجَ: «أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ كَزَوجَةٍ وَأُمِّ، أَنْ تُشْفِقَ ..... عَلَيَّ، وَأَنْ تَبْدُلَ ..... جُهدَكَ مِنْ أَجْلِ رَواجِي البَريءِ».
7. قالَتِ السَّيِّدَةُ ديفارِجَ: «لَقَدْ تَحَمَّلْنَا ذلِكَ لِوَقْتٍ طَوِيلٍ، فَهَلْ تَعْتَقِدُ ..... أَنَّ مُشْكِلةَ رَواجَةٍ واحِدَةٍ وَأُمِّ سَتَعْنِي الكَثِيرَ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْنَا الآنَ؟»
8. «يا عَزِيزَتِي، هُنالِكَ نافِذَةٌ عالِيَةٌ فِي السَّحْنِ، يُمكنُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْها تشارلرُ أحيانًا. عَندما يَصِلُ إِلَيْها رُبَّمَا يَتِمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَتِكَ فِي الشَّارِعِ إِذا وَقَفَ ..... فِي مَكانٍ مُحدِّدٍ سَأبِيئُهُ لَكَ. لَكِنَّكَ لَنْ تَكُونِ ..... قادِرَةً على رُؤْيَتِهِ، يا طِفْلَتِي المِسْكِينَةَ. حَتَّى لو اسْتَطَع ..... سَيَكُونُ مِنَ الخَطَرِ عَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ ..... بِأَيَّةِ إِشارةٍ تُعَرِّفُ».
9. كانَتِ يَداهُ تَرْتَعِشُ ..... نَ، وَكانَ زُملاؤُهُ يَنْظُرُ ..... نَ إِلَيْهِ نَظْرَةً عَظِيفٍ وإِشفاقٍ، زادَتْهُ ضَعْفًا وارْتِباكًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه المسحوق أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

## التدريب (3):

يَبِينُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أَثَلَحَتِ السَّمَاءُ كَثِيرًا اللَّيْلَةَ السَّابِقَةَ لِلْبُطُولَةِ، جَلَسْتُ وَحَسَّانَ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ وَلَعِبْنَا، بَيْنَمَا جُدُوْعُ  
الشَّجَرَةِ تَضْرِبُ النَّافِذَةَ كُلَّمَا هَبَّتِ الرِّيحُ. بِالْأَمْسِ طَلَبْتُ مِنْ عَلِيٍّ أَنْ يُجَهِّزَ الْكُرْسِيَّ لَنَا، يَتَكَوَّنُ  
الْكُرْسِيُّ بِشَكْلِ رَيْسِيٍّ مِنْ سَخَانٍ إلكترونيٍّ تَحْتَ طَاوِلَةٍ قَلِيلَةَ الارتفاعِ عَنِ الْأَرْضِ مُغَطَّاةٍ  
بِغِطَاءٍ ثَقِيلٍ، حَوْلَ الطَّاوِلَةِ وَضَعْنَا سَجَادَاتٍ وَوَسَائِدَ كَثِيرَةً لدرجةٍ أَنْ عَشْرِينَ شَخْصًا يَسْتَطِيعُونَ  
الْجُلُوسَ عَلَيْهَا وَوَضَعَ أَرْجُلِهِمْ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ. فِي الْبَابِ الْمُجَاوِرِ، فِي مَكْتَبِ بَابَا، بَابَا وَرَحِيمُ  
خَانَ كَانَا يُنَاقِشَانِ الْأَعْمَالَ مَعَ رَجُلَيْنِ آخَرَيْنِ، عَرَفْتُ أَحَدَهُمَا، كَانَ أَبُو أَحْصَفٍ. (عداء الطائرة  
الورقية)

## التدريب (4):

اِسْتِخْدِمِ الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

• واؤ الجماعة:

• ألف الاثنين:

• تاء الفاعل:

• نا الفاعلين:

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال عن دون إذن مسبق من الناشر.

**أولاً:** درّست في الفصل الأول موضوعاً في الفرق بين التركيب والجملة. والتدريب على التفريق بينهما يساعذك في كتابة جمل صحيحة وجميلة ومعبّرة عن أفكارك ومشاعرك، وسيجعلك ماهراً في الكتابة. \* ستجد في المستطيل أدناه مجموعة من التراكيب. ضع كل تركيب منها في جملة واحدة فقط: اسمية أو فعلية، أو جملة كان، أو جملة إن، بحسب ما تراه مناسباً. (عمل ثنائي)

«لا تنس أن التنوع في الجمل يظهر مهارتك وبراعتك»

سما رمادية	الوسائد المطرزة	أشجار الليمون	هذا اليوم
في نهاية الممر	أنا وأخي	الإهمال والكسل	فكرة رائعة

**مثال:** هذه فكرة رائعة | كانت فكرة رائعة | إنها فكرة رائعة | خطرت ببالي فكرة رائعة  
**النوع:** جملة اسمية | جملة كان | جملة إن | جملة فعلية

نوع الجملة	الجملة	التركيب
		سما رمادية
		الوسائد المطرزة
		أشجار الليمون
		هذا اليوم
		في نهاية الممر
		أنا وأخي
		الإهمال والكسل

**ثانياً:** اقرأ الجمل الآتية، ثم حللها إلى أركانها الأساسية، واستخرج من كل منها ما هو مطلوب، كما في المثالين. (عمل مجموعات)

## الدرس الثامن

### مراجعة ومدارسة:

#### نواتج التعلم

- ARB.6.2.02.045 يتعرف التركيب النعني، ويوظفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.046 يتعرف المفعول المطلق، ويعرّفه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.047 يتعرف المفعول فيه، ويعرّفه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.048 يتعرف تركيب العطف، ويوظفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.049 يتعرف تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبرية وطلبية.
- ARB.6.2.02.050 يتعرف ضمائر الرفع المتصلة.
- ARB.6.2.02.051 يحدد الغرض من الجمل سواء أكان مباشراً أو غير مباشر.

1. السَّعَادَةُ تَسِيرُ فِي حَظِّ مُسْتَقِيمٍ مِنَ الصَّدَقِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالْإِنْجَازِ الْمُثْمِرِ.

♦ الجُمْلَةُ: (السَّعَادَةُ) تَسِيرُ فِي حَظِّ مُسْتَقِيمٍ مِنَ الصَّدَقِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالْإِنْجَازِ الْمُثْمِرِ.

♦ التَّحْلِيلُ: (مُبْتَدَأٌ) (خَبَرٌ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

♦ المَطْلُوبُ: \* تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ: حَظُّ مُسْتَقِيمٍ، الْعَمَلِ الْجَادِّ، الْإِنْجَازِ الْمُثْمِرِ.

\* تَرْكِيْبُ عَطْفٍ: الصَّدَقِ وَالْعَمَلِ.

2. إِنَّ الْإِحْسَانَ بِالْأَطْمِنَانِ وَالسَّلَامِ النَّفْسِيِّ يَغْمُرُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعْمَلُ بِجِدِّ وَصِدْقٍ.

♦ الجُمْلَةُ: (إِنَّ) (الْإِحْسَانَ بِالْأَطْمِنَانِ وَالسَّلَامِ النَّفْسِيِّ) (يَغْمُرُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعْمَلُ بِجِدِّ وَصِدْقٍ)

♦ التَّحْلِيلُ: حَرْفٌ نَاسِخٌ اسْمٌ إِنَّ

خَبَرٌ إِنَّ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

♦ المَطْلُوبُ \* تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ: السَّلَامُ النَّفْسِيُّ

\* تَرْكِيْبُ عَطْفٍ: بِالْأَطْمِنَانِ وَالسَّلَامِ، بِجِدِّ وَصِدْقٍ

3. فَرَحَ الْقَلْبِ يَجْعَلُ الْوَجْهَ جَمِيلاً وَمُشْرِقاً.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ \* تَرْكِيْبُ عَطْفٍ:

4. كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ يَخْرُجُونَ لِلْبَسَاتِينِ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ \* تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ:

5. سَارَتْ قَافِلَتُنَا الصَّغِيرَةُ فِي سُكُونٍ مُطْبِقٍ.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ \* تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ:

6. كَانَتْ أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ وَالرُّمَّانِ تَرْتَعِشُ تَحْتَ رِيحِ الْفَجْرِ الْبَارِدَةِ.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ \* تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ:

\* تَرْكِيْبُ عَطْفٍ:

7. أَخْرَجَ الرَّجُلُ مِنْ حَقِيْبَتِهِ الْجِلْدِيَّةِ الْمُهْتَرِنَةِ أَوْرَاقًا مُبْعَثَرَةً، وَمَلَفًا بِالاسْتِيْكِيَا أَرْزَقَ.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ \* تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ:

\* تَرْكِيْبُ عَطْفٍ:

ثالثاً: اقرأ النَّصَّ، وَاسْتَلْحِظْ أَنَّ جُمْلَةَ مُظَلَّلَةَ بِالْوَاوِ بِحَسَبِ نَوْعِهَا (اسْمِيَّةٌ، فِعْلِيَّةٌ، جُمْلَةٌ كَانَ، جُمْلَةٌ إِنَّ).

• أعد كتابة الجمل في الجدول بحسب نوعها، وحللها إلى أركانها (انظر المثال وناقشه مع زملائك ومعلمك) (عمل ثنائي)

1. « كانت الطريق ضيقة متعرجة، انتشرت فيها برك صغيرة خلفها المطر. سار يونس على

حذر، يتحاشى الماء والطين، لكن وجهه يتسهم، فهو راضي النفس مرتاح الضمير.

وسارت خلفه على بعد خطوات منه زوجته فاطمة، وهي متبرمة ضائقة بالحي وما فيه. »

الجُمْلَةُ	نوعها	تحليلها
كانت الطريق ضيقة متعرجة	جُمْلَةٌ كَانَ	كانت: فعل ناسخ / الطريق: اسم كان / ضيقة: خبر كان / متعرجة: خبر ثان
انتشرت فيها برك صغيرة	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	انتشرت: فعل / برك: فاعل / صغيرة: نعت
خلفها المطر	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	خلف: فعل / (ها): مفعول به / المطر: فاعل
سار يونس على حذر	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	سار: فعل / يونس: فاعل
يتحاشى الماء والطين	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	يتحاشى: فعل / (هو): ضمير مستتر فاعل / الماء: مفعول به / والطين: معطوف على الماء
لكن وجهه يتسهم	جُمْلَةٌ لَكِنَّ	لكن: حرف ناسخ / وجهه: اسم لكن / يتسهم: خبر لكن جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
فهو راضي النفس مرتاح الضمير	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	هو: مبتدأ / راضي النفس: خبر / مرتاح الضمير: خبر ثان
سارت خلفه على بعد خطوات منه زوجته فاطمة	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	سارت: فعل / زوجته: فاعل
وهي متبرمة ضائقة بالحي وما فيه	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	هي: مبتدأ / متبرمة: خبر / ضائقة: خبر ثان

2.

« بقيت على ضفة النهر يومين وليلتين. أقاوم كل رغبة بالالتحاق بالتلال، وأرفض النظر

إلى المياه الهادرة من حولي... وعندما بزغت شمس اليوم الثالث، ودب النشاط في

أوصالي من جديد نهضت. بللت أطرافي، وأنا أنظر إلى الضفة المقابلة في رهبة وشوق.

ثم تشجعت وأنحدرت وحضت في المياه، وكنت أنوي قطع المنطقة القريبة، لكن شوقي

إلى بلوغ الضفة الأخرى كان أشد وأقوى» [عمر بن سالم، الأسد والتعال، الدار التونسية للنشر]

الجُمْلَةُ	نوعها	تحليلها
بقيت على ضفة النهر يومين وليلتين.		
أقاوم كل رغبة بالالتحاق بالتلال.		
أرفض النظر إلى المياه الهادرة من حولي.		
بزغت شمس اليوم الثالث.		
دب النشاط في أوصالي من جديد.		
نهضت		
بللت أطرافي		
أنا أنظر إلى الضفة المقابلة		
تشجعت		
أنحدرت		
حضت في المياه		
كنت أنوي قطع المنطقة القريبة		
لكن شوقي إلى بلوغ الضفة كان أشد وأقوى		



**أولاً:** اكتب ثلاث جمل مختلفة مستخدماً الكلمات والتراكيب الموضحة أدناه، وغير ما يلزم كما في المثال (عمل ثنائي) لك ولزميلك حرية اختيار نوع الجملة.

الكلمات والتراكيب	الجملة الأولى	الجملة الثانية	الجملة الثالثة
رَجُلٌ ، مَقْعَدٌ صَغِيرٌ	كَانَ الرَّجُلُ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ صَغِيرٍ فِي آخِرِ الْمَمَرِ.	رَأَيْتُ الرَّجُلَ يُجْلِسُ الطِّفْلَ عَلَى مَقْعَدٍ صَغِيرٍ مِنَ الْخَيْرَانِ.	تَعَثَّرَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَجْرِي بِمَقْعَدٍ صَغِيرٍ.
حِذَاءً ، قُبْعَةٌ مِنَ الْقَشِّ			
صَبَاحٌ ، عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ			
قِطْعَةٌ بَسْكَوَيْتٍ ، شَايٌ			
أَخْضَرٌ ، نَاعِمٌ			

## الدرس التاسع

### مراجعة ومدارسة:

#### نواتج التعلم

- يتعرف التركيب النعني، ويوظفه في كتاباته. ARB.6.2.02.045
- يتعرف المفعول المطلق، ويعرّفه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته. ARB.6.2.02.046
- يتعرف المفعول فيه، ويعرّفه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته. ARB.6.2.02.047
- يتعرف تركيب العطف، ويوظفه في كتاباته. ARB.6.2.02.048
- يتعرف تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبرية وطلبية. ARB.6.2.02.049
- يتعرف ضمائر الرفع المتصلة. ARB.6.2.02.050
- يحدّد الغرض من الجمل سواء أكان مباشراً أو غير مباشر. ARB.6.2.02.051

**ثانياً:** اجعل الكلمات أو التراكيب الآتية أسماءً لكان، في جملتين مختلفتين، وحاول أن تجعل المعنى في الثانية منهما مجازياً، كما في المثال (عمل فردي)

### جدران العرقة:

- كانت جدران العرقة مطليّة بالأخضر الزيتونيّ الدافئ.
- كانت جدران العرقة شاهدةً على لحظات الفرح والحزن التي عاشها.

### أخي:

- كان أخي الذي يصغرني في السنّ بارعاً جداً في الرياضيات.
- كان أخي الصغير يطير من الفرح حين اشترى له قطع الحلوى الملونة.

### 1. الليل:

### 2. وجه الطفلة:

### 3. الرائحة الطيبة:

### 4. شعرها الأسود المنسدل على كتفيها

### 5. أبي قبل أن يصيبه المرض

**ثالثاً:** اكتب من إنشائك جملاً بحسب المواصفات الموضحة في كل سؤال، (كما في المثال) (عمل ثنائي)

م	المطلوب	المثال/ الإنشاء
1	(جملة فعلية) فعل ماضٍ + فاعل اسم ظاهر + مفعول اسم ظاهر	صافح الرجل صديقه.
2	(جملة فعلية) فعل ماضٍ + فاعل ضمير متصل + مفعول اسم ظاهر	صافحت الأستاذ.
3	(جملة فعلية) فعل ماضٍ + مفعول ضمير متصل + فاعل اسم ظاهر	صافحتي الأستاذ.
4	(جملة فعلية) فعل ماضٍ + فاعل ضمير متصل + مفعول ضمير متصل	صافحته.
5	(جملة اسمية) المبتدأ فيها اسم علم + الخبر جملة فعلية	
6	(جملة فعلية) فعل مضارع + فاعل اسم ظاهر + مفعول فيه ظرف زمان	
7	(جملة كان) كان + اسم كان (تركيب تعني) + خبر كان (جملة فعلية)	

2. «الحر شديد جدا، والسماء مشحونة جدا، سحب ثقيل على ارتفاع خفيض جدا تكاد تجري فوق رؤوسنا، والدواب تجار من العطش.. وأخيرا ها نحن أولاء على أطراف النهار. وإذا بيغلتني تدهب وتجيء، وتشتم النهار، وتتردد، وتدور دورتين، ثم (فليك! فلوك!) تخوض في الماء بكل عظمة حتى يغمرها إلى منتصف ساقيها»

بغلة القاضي، (ألفونسو دوديه)، نبذة للنشر

استخرج من النص ما يأتي

1. جملتان اسميتان، خبرهما مفرد:

.....

.....

2. جملتان اسميتان، خبرهما جملة فعلية

.....

.....

3. جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر، ومفعولها اسم ظاهر:

.....

.....

4. مفعول مطلق:

.....

.....

8	(جملة إن)	إن + اسم إن مفعلا بآل + خبر إن (مفرد)
9	(جملة فعلية)	فعل ماضٍ + فاعل اسم ظاهر + مفعول اسم ظاهر
10	(جملة فعلية)	فعل ماضٍ + فاعل ضمير متصل + مفعول ضمير متصل

رابعا: اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الواردة بعد كل نص منها (عمل فزدي)

1. «ومشينا النهار كله، مشية واحدة منتظمة وثبدة، تتخللها فترات الراحة على أبواب المقاهي المغربية، وفي منتصف النهار، أصر المطر على الهطول في عناد ما بقي من النهار».

بغلة القاضي، (ألفونسو دوديه)، نبذة للنشر

استخرج من النص ما يأتي:

1. ضمير متصل في محل رفع فاعل:

.....

2. ضمير متصل في محل نصب مفعول به:

.....

3. مفعول فيه ظرف زمان:

.....

4. مفعول مطلق:

.....

5. نعت:

.....

6. جملة تتضمن تعبيرًا مجازيًا:

.....