



2022-2023

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ النِّشَاطِ



الصف
04



سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ النَّشَاطِ الصَّفِّ الرَّابِعُ

المَجَلَّدَاتُ: الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الأولى: حياة جديدة

7	اللغة العربية
8	قصة النمر الأزق
12	النص التطبيقي (عاطف والعصافير)
17	النص الرديف (حيوانات مهددة بالانقراض)
20	اعرف لغتك.. أحبها (التمييز بين التراكيب والجمل)
22	الإملاء (الحروف التي تُلَفَّظ ولا تُكْتَب، والتي تُكْتَب ولا تُلَفَّظ)
25	الكتابة (النص الوصفي: وصف شخصية)
29	التربية الإسلامية
30	القرآن الكريم (سورة العاديات)
31	الحديث الشريف (اتق الله حيثما كنْتَ)
32	الآداب الإسلامية (آداب الطريق)
33	الأحكام الإسلامية (الصَّلوات المفروضة والسُّنن الرواتب)
35	الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية
36	نحن مسؤولون
38	الإمارات في ظل الاتحاد



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: مَوَدَّةٌ وَرَحْمَةٌ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

41 لغة العَرَبِيَّة

42 قِصَّةُ أُمِّي جَدِيدَةٌ

46 النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (التَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ)

51 النَّصُّ الرَّدِيفُ (التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِ)

54 اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا (الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ)

56 الْإِمْلَاءُ (رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ)

59 الْكِتَابَةُ (النَّصُّ الْوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ)

التَّزْيِينُ الْإِسْلَامِيَّةُ

64 الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ الْغَاشِيَةِ)

65 الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ فَاحِشًا وَلَا مَتَفَحِّشًا)

66 السِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ (مُعَامَلَةُ الرَّسُولِ ﷺ لِلنِّسَاءِ)

67 الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ (الْإِحْتِرَامُ)

الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

70 ماضي أجدادي

72 رَوَابِطُ مِنْ نَورٍ

الوحدة الثالثة: بطولات خالدة

- 75 اللغة العربية
- 76 شهيد الإمارات الأول
- 80 النص التطبيقي (قلبها أخضر)
- 85 النص المعلوماتي (صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى)
- 88 اعرف لغتك.. أحبها (الجملة الاسمية)
- 90 الإملاء (رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات "تعزيزي")
- 93 الكتابة (النص الوصفي: وصف مشاعر)
- 97 التربية الإسلامية
- 98 القرآن الكريم (سورة البلد)
- 99 الحديث الشريف (المؤمن القوي)
- 100 السيرة النبوية (صبر النبي ﷺ وأصحابه على تعذيب كفار قريش لهم)
- 101 من سيرة الخليفة الراشد الرابع (علي بن أبي طالب رضي الله عنه)
- 103 الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية
- 104 الخصائص الطبيعية والبشرية لدولة الإمارات
- 106 أنا وطن صغير

الوَخْدَةُ الْأُولَى: حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ



لا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
صَفِيّ الدِّينِ الْحِلِّيّ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَمْ	بَلْ	هِيَ	أَنَا	أَنْتَ	نَحْنُ
ثُمَّ	قَبْلَ	أَيُّ	رُغْمَ	غَدًا	كَانَ
كَانَتْ	أَكُونُ	إِلَّا	ذَلِكَ	عِنْدَمَا	رُبَّمَا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَعْدَدْتُ وَأَخِي بَحْثًا عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.
(أَنْتَ - أَنَا - هِيَ - نَحْنُ)
- ب. مُبْدِعٌ فِي التَّمْثِيلِ، وَفِي الرَّسْمِ أَيْضًا.
(هِيَ - نَحْنُ - كَانَ - أَنْتَ)
- ت. نُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ، وَنَعْتَنِي بِهَا.
(نَحْنُ - أَنَا - أَنْتَ - هِيَ)
- ث. أُحْتَنِي الَّتِي تُشَارِكُنِي الْجِدَّ وَاللَّعِبَ.
(أَنَا - هِيَ - أَنْتَ - نَحْنُ)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ كَلِمَةِ (بَارِعٌ)، وَانْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكَوِّنَ:

4. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ. نَمِرٌ:
ت. أَلْعَابٌ:
- ب. جَبَلٌ:
ث. أَصْدِقَاءُ:

5. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً، مَعَ التَّصْفِيقِ بَعْدَ الْمَقَاطِعِ:

صَافِيَةٌ	رَائِعَةٌ	نَائِيَةٌ	وَاسِعَةٌ
كَانَ	ضَاقَ	عَادَ	صَاحَ
رَحَلَ	ذَهَبَ	رَجَعَ	سَمِعَ

1. اختر الإجابة الصحيحة:

- ما العادة التي كانت الثمور المرقطة المعتادة عليها؟
 - أ. العيش وحيدة
 - ب. البحث عن أصدقاء
 - ت. صعود الجبال الخضراء
- لماذا أصيب الفتى بالدهشة عندما صعد الجبل؟
 - أ. لأنه لم يجد المدينة الكبيرة التي يحلم بها.
 - ب. لأنه وجد نمرًا أزق يعيش وحيدًا.
 - ت. لأنه وجد محمية طبيعية تعيش فيها الحيوانات.
- متى توقف النمر عن البكاء؟
 - أ. عندما رأى الفتى، وأصبحا صديقين.
 - ب. عندما أخذه الفتى إلى المحمية الطبيعية.
 - ت. عندما فكر في صعود الجبل، والبحث عن نمر مثله.
- ما معنى (دامسًا) في الجملة الآتية: "كان القمر غائبًا، والظلام دامسًا"؟
 - أ. شديدًا
 - ب. مخيفًا
 - ت. منتشرًا
- ما معنى (غفيرة) في الجملة الآتية: "كانت المحمية تسكنها أعداد غفيرة من الحيوانات البرية"؟
 - أ. متنوعة
 - ب. مفترسة
 - ت. كثيرة

2. متى عرف النمر الأزق أنه أصبح وحيدًا؟

3. لماذا برأيك ضحك الفتى والنمر معًا؟

4. من منا يحتاج الآخر، نحن أم الحيوانات؟ (سؤال شفوي)

1. استخرج من القصة ما تكمل به العبارات الآتية، ثم اقرأها كاملة:

- أ. أراد النمر الصعود إلى الجبل لعله:
- ب. اتفق الصديقان على اللقاء فوق: وفي كل
- ت. فكر الفتى، وفكر، وشعر بالأسى والحجل؛ لأنه:
- ث. لم تعد أم النمر لأن:

2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج ما يطلب إليك:

«كانت المحمية واسعة، تتخللها الجبال، والكهوف، والأودية، تسكنها أعداد غفيرة من الحيوانات البرية المهددة بالانقراض.

شاهد النمر مجموعة من الثمور التي تشبهه ترتع في أرجاء المحمية.»

- أ. كلمة بمعنى (الاختفاء):، وكلمة بمعنى (تلعب):
- ب. ضد كلمة (ضيقة):، وجمع كلمة: (رجا):

3. على لسان من وردت العبارات الآتية:

- أ. ما رأيك أن نصبح أصدقاء؟
- ب. لماذا تريد أن تجد مدينة كبيرة؟
- ت. تذكر موعدنا الأسبوع القادم بعد شروق الشمس، هنا:

4. انسخ العبارة الآتية:

• أجاب النمر بسعادة: فكرة رائعة! ولكن أين سنلتقي؟

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ (تَبْرُقُ).....

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَم:

- أ. الْبَرْقُ: الضَّوُّ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرِبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْجَمْعُ: بُرُوقٌ
 ب. تَبْرُقُ السَّمَاءُ: يَلْمَعُ فِيهَا الْبَرْقُ.
 ت. تَبْرُقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَتَلَأَلُ فَرَحًا.
 ث. بَرَقَ الْبَصَرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُبْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. «فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ (7) وَخَسَفَ الْقَمَرُ (8)»
 سورة القيامة
 ج. يَبْرِقُ الشَّيْءُ: يَجْتَمِعُ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
 ح. مَرَّ كَالْبَرْقِ: مَرَّ سَرِيعًا جَدًّا.

2. مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْفِعْلِ: (تَبْرُقُ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- تَبْرُقُ السَّمَاءُ عِنْدَمَا يَهْطِلُ الْمَطَرُ فِي الشِّتَاءِ.
- تَبْرُقُ عَيْنَا الطُّفْلَةِ عِنْدَمَا تَحْصُلُ عَلَى لُغَبَةٍ جَدِيدَةٍ.

3. أَدْخِلِ الْفِعْلَ (تَبْرُقُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ، وَفِي الثَّانِيَةِ بِمَعْنَاهُ الْمَجَازِيِّ:

-
-

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

عَاطِفٌ وَالْعَصَافِيرُ

كَانَ عَلَى عَاطِفٍ أَنْ يُسْرِعَ إِلَى الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ لِلْقَرْيَةِ؛ لِكَيْ يُسَاعِدَ جَدَّهُ فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي طَلَبَ إِلَيْهِ أَدَاءَهَا بِالْأَمْسِ.

بَكَرَ عَاطِفٌ فِي الذَّهَابِ إِلَى جَدِّهِ، لَكِنَّهُ فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: سَأَتَأَخَّرُ عَنْ جَدِّي قَلِيلًا؛ فَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ قَلِيلًا، وَأَلْتَقِطَ أَعْشَاشَ الْعَصَافِيرِ الَّتِي أُحِبُّهَا كَثِيرًا، وَرَاحَ يَنْحَثُ عَنْهَا بَيْنَ الصُّخُورِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْجَبَلِيَّةِ، وَبَيْنَ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ الْعَالِيَةِ، مُتَتَبِّعًا الْعَصَافِيرَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.

تَسَلَّقَ شَجَرَةً عَالِيَةً، وَرَأَى عُشَّ عُصْفُورٍ صَغِيرًا، فِيهِ فَرْخَانِ جَمِيلَانِ يَبْدُو أَنَّهُمَا فَقَسَا حَدِيثًا أَمْسَكَ الْعُشَّ، وَبَدَأَ التَّزُولَ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَإِذَا بِهِ يُحَاوِلُ الْإِفْلَاتَ مِنْ بَيْنِ أَغْصَانِهَا الْكَثِيفَةِ الْمُتَشَابِكَةِ، وَقَدْ عَلِقَتْ بِهَا ثِيَابُهُ.

وَمَضَتْ سَاعَتَانِ، وَالْجَدُّ الْعَجُوزُ مَشْغُولُ الْبَالِ، يُرَاقِبُ الطَّرِيقَ وَالْمَفَارِقَ، لَعَلَّهُ يَرَى عَاطِفًا آتِيًا مِنْ بَعِيدٍ، وَعِنْدَمَا إِزْدَادَ قَلْقُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْإِنْتِظَارَ، انْطَلَقَ يَنْحَثُ عَنِ الصَّبِيِّ، وَيُنَادِي بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ مُتَقَطِّعٍ: عَاطِفُ، يَا عَاطِفُ.

وَبَيْنَمَا كَانَ الْجَدُّ الْعَجُوزُ يَنْحَثُ وَيَنْحَثُ، إِذَا بِهِ يَسْمَعُ أُنِينًا تَحْتَ شَجَرَةٍ عَتِيقَةٍ.. اقْتَرَبَ مِنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَرَأَى عَاطِفًا مُلْقَى عَلَى التُّرَابِ يَتْنُّ مِنَ الْأَلَمِ، وَيُمْسِكُ بِعُشٍّ فِيهِ فَرْخَانِ صَغِيرَانِ.

هَرَعَ الْجَدُّ إِلَى الصَّبِيِّ، ضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ، قَبْلَهُ، وَرَاحَ يَسْأَلُهُ عَمَّا أَصَابَهُ، فَأَخْبَرَهُ عَاطِفُ بِأَنَّهُ

حاول أن يلتقط أعشاش العصافير من شجرة عالية، فهوى به غصن يابس، فوجد نفسه على الأرض، قال عاطف ذلك وهو يئن ويئكي.

أعاد الجد العش إلى أعلى الشجرة، واضطحب عاطفًا إلى المستشفى؛ ليطمئن عليه. أمضى عاطف في المستشفى أيامًا، خضع خلالها لعملية جراحية لساقه، وعانى أشد الأوجاع، وعندما غادر المستشفى، وعاد إلى بيته، طلب إلى أمه أن تناوله القفص الأصفر الذي يحبس فيه حسونه الصغير، وعلى مرأى من الجميع، أطلق الحسون الصغير.

فوجئ الجميع بهذا التصرف؛ لأنهم يعرفون مدى حبه لحسونه وتعلقه به، لكن عاطفًا خاطبهم قائلاً: تعلمون أنني كنت في المستشفى سجينًا لأيام قليلة، ذقت خلالها طعم الألم والعذاب، وعرفت معنى الحرية. فمن الآن فصاعدًا لن أحبس عُصفورًا في قفص، ولن ألحق العصافير في أعشاشها.



1. أكْمِلِ الخَريطةَ بِكِتَابَةِ الأَحْدَاثِ مُرتَبَةً كَمَا وَقَعَتْ فِي قِصَّةِ: «عَاطِفٌ والعَصَافِيرُ»

البِدَايَةُ

.....

.....

.....

.....



الْوَسْطُ

.....

.....

.....

.....



النّهَايَةُ

.....

.....

.....

.....

أنا وقصة: «التَّمَرُّ الأَرْقَطُ»

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أعرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثاً من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته من القصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كوّن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في	من	هل	بل	عن	هي
أنا	مثل	هذه	غير	بعض	إلا
تلك	لكن	الذي	التي	لذلك	لأنني

2. اقرأ الجملة، ثم املأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب (الذي / التي)

- أ. أفتخر بالاسم أطلقه علي أبي.
- ب. لا بد أن أريد الجميل لأمي ضحت من أجلي.
- ت. أعجبتني اللوحة رسمتها أختي.
- ث. رمضان هو الشهر يصومه المسلمون.

3. هات مفرد الجمع، وجمع المفرد للكلمات الآتية، ثم اقرأها:

• حظائر: صفحات: فصيلة:

4. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- النمر
- المحمية الطبيعية:
- الصداقة

5. ابحث عن كلمة داخل كل كلمة مما يأتي:

• الصحراء: الشارقة أماكن:

6. اكتب أربع كلمات تشترك في جذرها اللغوي مع كلمة: (تطير) [ط - ي - ر]

بعد قراءة نص: "حيوانات مهددة بالانقراض"، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هدف الكاتب من نص "حيوانات مهددة بالانقراض"؟

- أ. التعريف ببعض الحيوانات المهددة بالانقراض.
- ب. التعريف بالمحميات الطبيعية في دولة الإمارات.
- ت. الدعوة إلى زيارة حديقة الحيوانات في مدينة العين.
- ث. الدعوة إلى إنشاء محميات طبيعية.

2. ما مرادف (يتكيف) في الجملة الآتية: "يتكيف المها العربي مع ظروف مناخية

متباينة"؟

- أ. يستعد
- ب. يتأقلم
- ت. يتحمل
- ث. يتعد

3. بالعودة إلى الشكل التوضيحي في الصفحة 53 من كتاب الطالب، وضح ما المقصود

بالعبارة الآتية: (النمر العربي من الحيوانات المصنفة ضمن القائمة الحمراء.)؟

- أ. بأنها من الأنواع المنقرضة من الحياة البرية.
- ب. بأنها من الأنواع المهددة بشكل حرج بالانقراض.
- ت. بأنها من الأنواع المهددة بالانقراض.
- ث. بأنها من الأنواع القريبة من الانقراض.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا حرصت الدولة على صيد حيوانات المها العربي؟

أ. لِحمايتها من خطر الانقراض .

ب. لوضعها في حديقة الحيوانات.

ت. للإفادة من لحومها وجلودها.

ث. لبيعها والاستفادة من جلودها

2. بم تَعْلَلُ تسمية النمر العربي بهذا الاسم؟

أ. لكونه يعيش في شبه الجزيرة العربية.

ب. لا تُعرف قيمته إلا في البلاد العربية.

ت. لا يضطاده إلا صيادون من البلاد العربية.

ث. لاتقام محميات له إلا في البلاد العربية.

3. (يُعدّ الصيد الجائر أحد الأسباب التي تؤدي إلى انقراض الحيوانات)، قدّم مقترحين

للقضاء على هذه المشكلة.:

4. بم تَعْلَلُ ترايد أعداد النمر العربي في مُنتزه الصّحراء بالشارقة.

5. أرسم مخططاً زمنياً يلخص جهود دولة الإمارات للحفاظ على المها العربي

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيِبِ وَالْجُمَلِ

1. مَيِّزْ بَيْنَ (الْجُمْلَةِ وَالتَّرَكِيِبِ) بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

الْعِبَارَةُ	الْجُمْلَةُ	التَّرَكِيِبُ
الْوَطَنُ الْغَالِي.		
النَّمْرُ الْأَرْقَطُ يَحْلُمُ بِعَائِلَتِهِ.		
هَزْوَلُ الْفَتَى وَرَاءَ النَّمْرِ.		
رَائِحَةُ الْخُبْزِ الطَّازِجِ.		

2. اسْتَخْرِجْ تَرْكِيِبًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

الْجُمْلَةُ	التَّرَكِيِبُ
حُبُّ الْوَطَنِ وَاجِبٌ.
مَضَى النَّمْرُ فِي خَطِّ مُسْتَقِيمٍ.
شَاهَدَ الْفَتَى مَحْمِيَّةً كَبِيرَةً.
الْوَطَنُ مَلَاذُ الْإِنْسَانِ.

3. ضَعِ كُلَّ تَرْكِيِبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

مِثَالٌ: إِلَى أُمِّهِ. شَعَرَ النَّمْرُ بِالْحَنِينِ إِلَى أُمِّهِ.

مِثَالٌ: إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ. أَحْكَمَ الْفَتَى إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ.

• قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ.

• مَعَ النَّمْرِ.

• وَجْهَ ابْنِهَا.

التَّمييزُ بَيْنَ التَّرَاكيبِ وَالْجُمَلِ

1. مَيِّزِ التَّرَكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

العِبَارَةُ	تَرْكِيبٌ / أَوْ جُمْلَةٌ
النَّمْرُ قَوِيٌّ.
فَوْقَ الْيَابِسَةِ.
بَدَأَ النَّمْرُ يَشْعُرُ بِحِمَالِ الصَّدَاقَةِ.
الطَّرِيقُ الْوَعْرَةُ.

2. اكْمِلِ التَّرَاكِيبَ الْآتِيَةَ، مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمْلًا تَامَّةً الْمَعْنَى.

التَّرَكِيبُ	جُمْلَةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى
فِي الْقُلُوبِ
الْمُوَاطِنُونَ الصَّالِحُونَ
الْوَطَنُ الَّذِي يَعِيشُ فِيْنَا
هَذَا النَّمْرُ
الْوَطَنُ الْعَظِيمُ

3. اكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَّةٍ

- أ.
- ب.
- ت.

.....
الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.017 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفٍ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَتُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ.

1. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ،
وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

الْمِسْطَرَةُ الْإِمْلَائِيَّةُ

الله

إله

الرَّحْمَنُ

هذا - هذه - هذان

أولئك - هؤلاء

هكذا - ذلك - ذلكم

لكن - لكن

طه

عَمَرُو

باب - باب - باباً

أولو، أولي، أولاء، أولات

الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ.....

1. اِقْرَأْ وَزَمِيلَكَ الْجُمْلَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، أَوْ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ.

- هَذِهِ النَّجْمَةُ بَرِيقُهَا لَا فِتْ.
- لَكِنَّ النَّمِرَ لَمْ يَسْمَعْ صَوْتَ الْحَارِسِ.
- هَكَذَا قَرَّرَ الْفَتَى أَنَّ يُلْقَى نَظْرَةً قَرِيبَةً عَلَى الْمَدِينَةِ.
- انْشَغَلَ أَوْلَاكَ بِالْجَوْلَةِ دَاخِلَ الْمَحْمِيَةِ.

2. اِقْرَأْ أَمَامَ زَمِيلِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِيَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، أَوْ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

- صَحْبَنِي عَمْرُو فِي زِيَارَةٍ إِلَى الْمُتَحَفِ الْعِلْمِيِّ.
- اِحْمَدُوا اللَّهَ، وَلَا تُضَيِّعُوا أَمَانَاتِكُمْ.
- اِقْرَأْ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ، وَاسْتَمْتِعْ.
- ذَلِكَ عُصْفُورٌ مَحْبُوسٌ فِي الْقَفْصِ.
- صَحَوْتُ بَاكِراً، وَلَكِنِّي تَأَخَّرْتُ بِسَبَبِ الْإِزْدِحَامِ.

.....
الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

• اكتب ما يُملى عليك:

النص الوصفي: وصف شخصية

- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ نَصٍّ عَنْ شَخْصِيَّةٍ مُحِبَّةٍ إِلَيْكَ، تَصِفُ فِيهِ مَظْهَرَهَا الْخَارِجِيَّ: (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةُ، وَالْمَلَابِيسُ) وَالصِّفَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالطَّبَاعِ، مُسْتَعِينًا بِهَذَا الْمُخَطَّطِ.

مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي سَتَكْتُبُ عَنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

البداية

- صِفَاتُهَا الْخَارِجِيَّةُ (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةُ، وَالْمَلَابِيسُ)

- صِفَاتُهَا الدَّاخِلِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالتَّصَرُّفَاتِ.

التفاصيل الداعمة

- شُعُورُكَ نَحْوَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا

إجمالاً وتأكيدياً لسبب اختيارك الشخصية.

الخاتمة

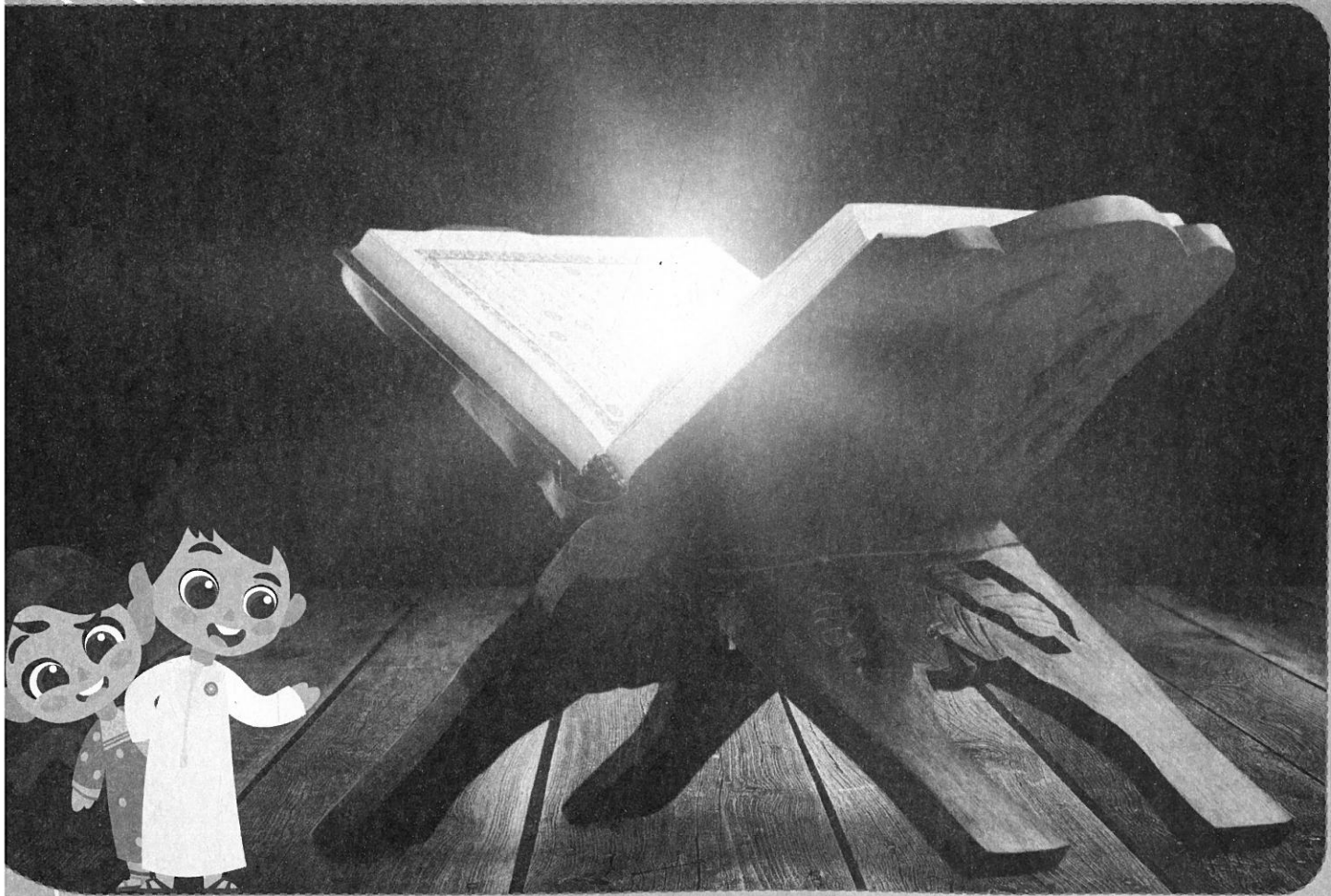
- المَضمُونُ: هَلْ عَرَفْتُ بِالشَّخْصِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ لِي مِنْ خِلَالِ صِفَاتِهَا؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقْرَاتٍ مُتَكَامِلَةً؟
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتُ الْأَفْعَالَ وَالْأَسْمَاءَ وَالصِّفَاتِ ذَاتَ الصَّلَةِ؟
- نَظَرَةُ الْكَاتِبِ: هَلْ بَيَّنْتُ مَشَاعِرِي أَوْ رَأَيْ فِي الشَّخْصِيَّةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَفْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ؟

العنوان :

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

• اكتب الآن موضوعك بعد التعديل.

- 1. الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ الْعَادِيَاتِ)
- 2. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ)
- 3. الْآدَابُ الْإِسْلَامِيَّةُ (آدَابُ الطَّرِيقِ)
- 4. الْأَحْكَامُ الْإِسْلَامِيَّةُ (الصَّلَاةُ الْمَفْرُوضَةُ وَالسُّنَنُ الرَّوَاطِبُ)



1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. ما العلاقة بين سورة العاديات، ونص: "كُنْ شَاكِرًا"؟
02. اذْكُرْ فائدتَيْنِ مِنَ التَّحْلِي بِخُلُقِ الشُّكْرِ، وَهَاتِ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى مَا تَقُولُ مِنْ نَصِّ: "كُنْ شَاكِرًا".
03. عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ -اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"؟

أَبْحَثْ



نشاط صفّي

01. بالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ:

أَحْضِرْ وَرَقَةً بِحَجْمِ (A3)، وَاكْتُبْ عَلَيْهَا مَا يُمَكِّنُكَمَا تَذَكُّرُهُ مِنْ نِعَمٍ وَهَبَهَا اللَّهُ لَكُمَا، وَأَمَامَ كُلِّ نِعْمَةٍ اكْتُبْ كَيْفَ تَشْكُرَانِ اللَّهَ عَلَيْهَا، ثُمَّ عَلِّقَاهَا فِي مَكَانٍ وَاضِحٍ فِي الصَّفِّ؛ لِيَقْرَأَهَا بَقِيَّةُ الطَّلَّابِ.

02. اسْتَعِنْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْآتِي:

- أ. دُعَاءُ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
- ب. دُعَاءُ لِبَسِ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ.
- ت. دُعَاءُ الْاسْتِيقَاضِ مِنَ النَّوْمِ.

1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. مَا الْمَقْصُودُ بِتَقْوَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ؟

02. اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْحَسَنَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِهِمَا لِتَكْفِيرِ السَّيِّئَاتِ:

03. مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ: "اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ" وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ [هود: الآية (114)]

04. لِمَاذَا طَلَبَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- مِنْ خَادِمِهِ أَسْلَمَ وَضَعَ عَلَامَةً عَلَى بَابِ بَائِعَةِ اللَّبَنِ؟

05. لَخَصْ شَفَوِيًّا قِصَّةَ بَائِعَةِ اللَّبَنِ بِعِبَارَاتٍ جَمِيلَةٍ مِنْ أُسْلُوبِكَ، وَقُصِّهَا عَلَى وَالِدَيْكَ وَعَلَى زُمَلَائِكَ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَوَّلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَّبْتُمْ؟ أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ؟»

02. مَا عَلاَقَةُ الْإِرْشَادِ السَّابِعِ بِقَوْلِ اللَّهِ -سُبْحَانَهُ- فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ:

﴿... وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ...﴾ (١٩٥) ؟

03. تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ، وَادْكُرَا أَكْثَرَ مِنْ تَعْلِيلٍ مُنَاسِبٍ لِلْإِرْشَادِ الْآتِي:

« لَا تَنْقُلْ أَيَّ حَدِيثٍ شَاهَدْتَهُ دُونَ حَاجَةٍ، وَلَا تَتَعَمَّدَ تَصْوِيرَ أَيِّ مَنْظَرٍ قَدْ يُسَبِّبُ إِسَاءَةً لِحِجَّةٍ مَا، وَلَا تَنْشُرْهُ فِي أَيِّ وَسِيلَةٍ نَشَرِ.

ابْحَثْ



2. ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنْ وَاحِدٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

01. حَدِيثُ شَرِيفٌ يَحُثُّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ.

02. شَرْحُ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿... كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعَثُّوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ (سورة البقرة)

03. شَرْحُ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْإِيمَانُ بِضْعٌ وَسَبْعُونَ، أَوْ بِضْعٌ وَسِتُّونَ شُعْبَةً،

فَأَفْضَلُهَا قَوْلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَدْنَاهَا إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ...». [صحيح مسلم]

04. الْبَحْثُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (تُمِيطُ) الْوَارِدَةِ فِي الْإِرْشَادِ رَقْمِ (5) ثُمَّ إِدْخَالُهَا فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ مِنْ

إِنْشَائِكَ.

1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

01. مِنْ فَضَائِلِ الصَّلَاةِ أَنَّهَا كَمَا قَالَ تَعَالَى: "إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ". وَضَحْ كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ النَّهْيُ.

02. مَا الْعَلَاqَةُ بَيْنَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى السُّنَنِ الرَّوَاطِبِ، وَقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ: "مَا مِنْ عَبْدٍ مُسْلِمٍ يُصَلِّي لِلَّهِ كُلَّ يَوْمٍ ثِنْتَيْ عَشْرَةَ رَكْعَةً تَطَوُّعًا، غَيْرَ فَرِيضَةٍ، إِلَّا بَنَى اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ" ؟

03. مَا الْحِكْمَةُ مِنْ تَشْرِيعِ السُّنَنِ الرَّوَاطِبِ؟ وَمَا الَّذِي تُضِيفُهُ إِلَى حَيَاتِنَا كَمُسْلِمِينَ؟

أَبْحَثْ



2. اسْتَعِنْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

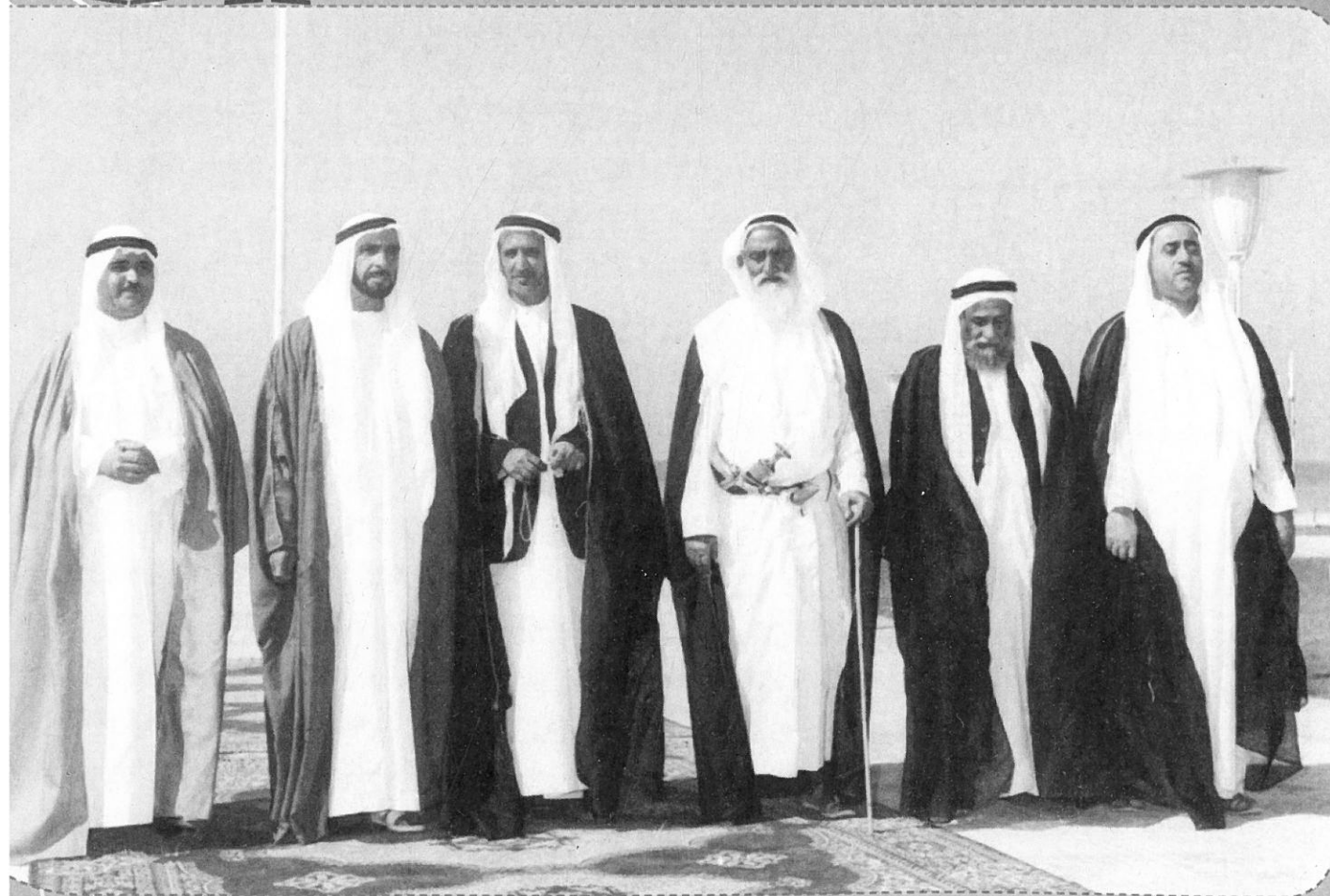
أ. الصَّلَوَاتُ الْمَفْرُوضَةُ لَا تَسْقُطُ عَنِ الْمُسْلِمِينَ إِلَّا فِي أَحْوَالٍ مُعَيَّنَةٍ... ابْحَثْ عَنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ، وَأَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ بِهَا.

ب. شَرَحَ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ"... وَبَيَّنْ عِلَاقَةَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ بِالسُّنَنِ الرَّوَاطِبِ.



1. نَحْنُ مَسْئُولُونَ

2. الإماراتُ في ظلِّ الاتحادِ



أُطَبِّقُ



حَلَقَةُ نِقَاشِيَّةٍ جَمَاعِيَّةٍ

1. بالتعاون مع زملائك في المجموعة، ضع حلاً لكل مشكلة مما يأتي، مُعْتَمِداً على ما تعلّمته من الشعور بالمسؤولية المجتمعية.

01. تتابع سارة برنامجها التلفزيوني المُفضّل في غرفة الجلوس، ثم تذهب للنوم دون أن ترتب المكان وتنظفه.

02. تلاحظ مريم أن زميلتها تمزق مقعد الحافلة المدرسية.

03. يكتب ولد بالألوان على جدار في الحي السكني الذي تعيش فيه.

04. غاب المزارع في إجازة، وتحتاج الأشجار في حديقة بيتك إلى من يسقيها كل يوم.

05. والد سلطان مشغول في عمله، ولا يستطيع الذهاب إلى الجمعية لشراء حاجيات ضرورية.

06. يحمل جدك أكياساً ثقيلة كلما عاد من سوق الفاكهة.

07. انفجر أنبوب الماء الرئيسي، وامتأ الشارِع المقابل بالماء.

08. يلعب راشد وإخوته الصغار في ممر المستشفى، بينما تزور والدته جارتها المريضة.



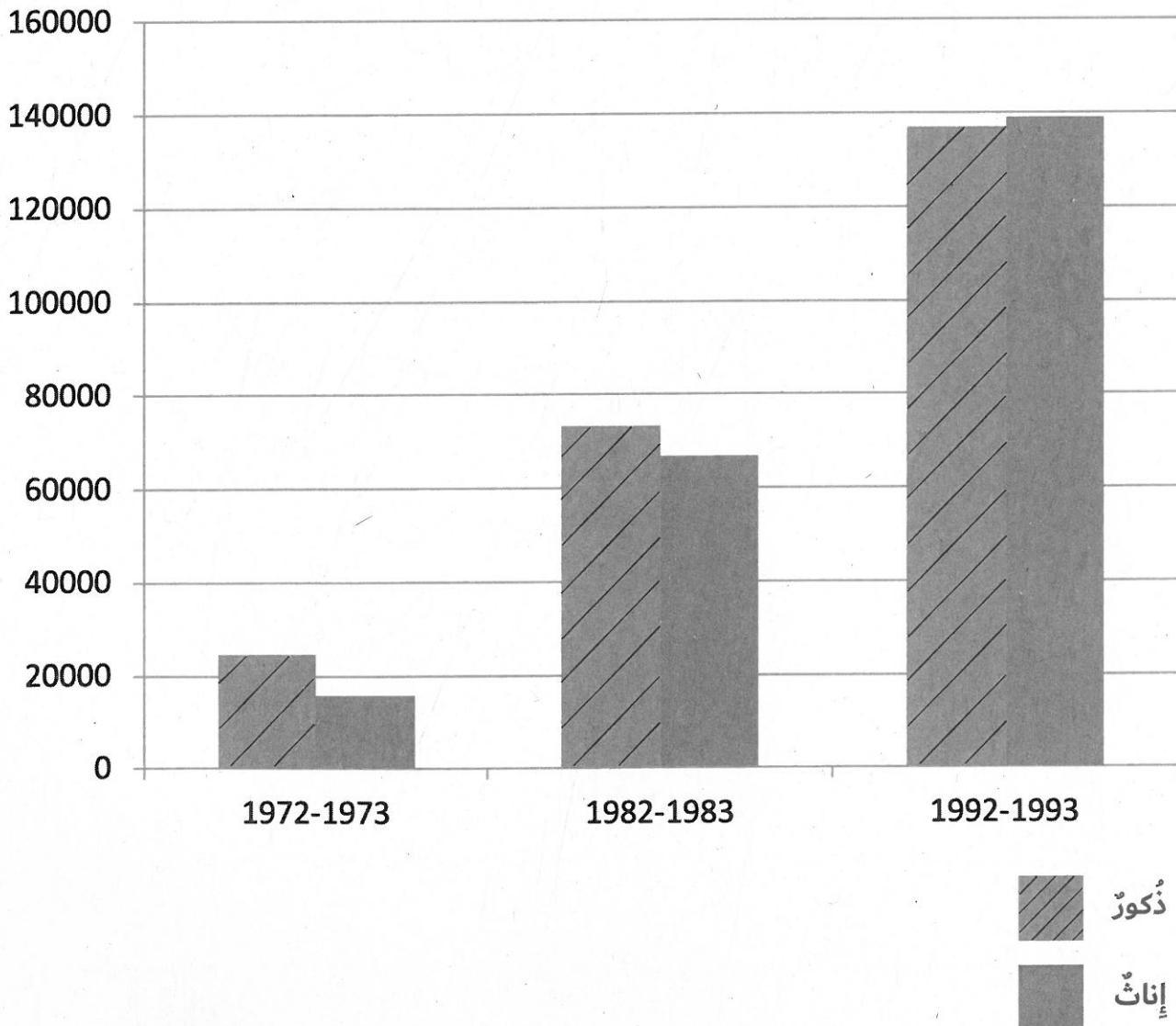
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لإسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أطبّق



1. يوضّح الجدول والشكل البياني الآتيان عدد الطلبة الذكور والإناث في دولة الإمارات على ثلاث فترات. أدرس الجدول والشكل جيّداً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

السنة	1973-1972	1983-1982	1993-1992
الذكور	24508	73194	138305
الإناث	15685	66646	138863



01. في أي سنة كان عدد الإناث أقل من 20000 طالبة؟

02. في أي سنة بلغ عدد الطلاب الذكور 73194 طالباً؟

03. في أي سنة زاد عدد الإناث على عدد الذكور؟

أبحثُ



2. ابحث عن أسماء سيّدات إماراتيات تقلّدن مناصب مهمّة في الدّولة، واكتبها هنا، واكتب إزاء كلّ اسم المنصب الذي تشغله كلّ واحدة منهنّ.

الوَحدة الثانية: مودة ورحمة

لا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ
وَلَا تُعَامِلْهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ
"أَبُو الْعَتَاهِيَّة"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	هُوَ	هِيَ	كَيْ	كَانَ
كُنْتُ	حَتَّى	حِينَ	قَالَ	لَقَدْ	ذَلِكَ
أَمَامَ	دَائِمًا	إِلَيْهَا	لَأَنَّهَا	لَكِنَّهَا	عِنْدَمَا

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

.....

.....

.....

.....

- ثِيَابٌ
- أَطْرَافٌ
- قِصَائِدٌ
- أَشْعَارٌ

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ، مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نِهَائِهَا:

صَغِيرَةٌ	جَدِيدٌ	مُمَيَّزَةٌ	مُتَحَمِّلَةٌ	مُسْتَنْدَةٌ
مُنْتَظَرَةٌ	مُسْتَلْقِيَةٌ	نَائِمَةٌ	قَدِيمَةٌ	مُفَضَّلَةٌ

1. بِمَ انْشَغَلَتِ الْكَاتِبَةُ عَنْ زِيَارَةِ الْأُمِّ (جَدِيدَةً)؟

2. "كَانَتِ الْأُمُّ (جَدِيدَةً) حَنُونَةً وَطَيِّبَةَ الْقَلْبِ" اسْتَذَكِرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ، وَاكْتُبْهُمَا.

3. اكْتُبْ هُنَا عَنْ حَدَثٍ مِنَ الْقِصَّةِ أَثَّرَ فِيكَ كَثِيرًا، ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوهُ.

• أَتَنَاءَ اسْتِمَاعِكَ انْتَبَهْتَ؟ هَلِ اتَّفَقْتُمْ أَمْ اخْتَلَفْتُمْ؟ مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ يُفَكِّرُ الْآخَرُونَ، وَكَيْفَ يَشْعُرُونَ.

1. "كانت الفتاة تحب أمها (جديدة) كثيرا"

• اكتب فقرة تبدأ بهذه الجملة، ثم استعن بأدلة على ذلك من القصة.

2. قرأت في النص كلمات جديدة لم تكن تعرف معانيها، ضع أربعاً منها في جمل تامة ومفيدة.

رَحِّلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (عِنْدَمَا).....

1. هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَدِّدَ مَعْنَى "عِنْدَمَا" حِينَ نَقُولُ مَثَلًا: "عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً كُنْتُ أَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟"

"عِنْدَمَا" كَلِمَةٌ مُهِمَّةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَرْبِطُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ؛ وَتَعْنِي: فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الْأَوَّلُ) يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الثَّانِي) كَأَن نَقُولَ: عِنْدَمَا أَفْهَمُ الدَّرْسَ أَفْرَحُ.

عِنْدَمَا	يَحْدُثُ (الْأَمْرُ الْأَوَّلُ)	يَحْدُثُ (الْأَمْرُ الثَّانِي)
عِنْدَمَا	فَهِمْتُ الدَّرْسَ	فَرِحْتُ
.....
.....

2. اكْمِلِ الْجَدُولَ السَّابِقَ بِجُمْلٍ تَسْتَخْرِجُهَا مِنْ قِصَّةِ "أُمِّي جَدِيدَةٌ"

- هَلْ هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى تُشَبِّهُ "عِنْدَمَا" ؟
- نَعَمْ، هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى صَغِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ تُشَبِّهُ عِنْدَمَا، وَهِيَ "لَمَّا"، كَأَن نَقُولَ: لَمَّا فَهِمْتُ الدَّرْسَ فَرِحْتُ.

- وَالْآنَ فَكِّرْ قَلِيلًا: أَيُّ الْكَلِمَتَيْنِ نَسْتَخْدِمُهَا فِي لَهَجَتِنَا الْإِمَارَاتِيَّةِ؟
- وَفَكِّرْ أَكْثَرَ: كَيْفَ تُتَرَجَّمُ كَلِمَةُ "عِنْدَمَا" إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ؟

3. اكْتُبِ الْآنَ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَخْدِمُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا كَلِمَةَ "عِنْدَمَا"

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:
.....

النَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ الْكَاتِبَةُ د. مَلَكَةُ أَبِيض

جَمَعَتِ السُّلْحَفَةُ يَوْمًا كُلَّ الْبَهَائِمِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ، وَقَالَتْ لَهُمْ بِلَهْجَةٍ تَحْذِيرٍ وَخَوْفٍ: يَا أَصْدِقَائِي، يَنْمُو فِي هَذِهِ الْغَابَةِ نَبَاتٌ يَجِبُ عَلَيْنَا إِتْلَافُهُ، وَإِلَّا أَتْلَفْنَا. فُوجِئَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَطَلَبَتْ إِلَى السُّلْحَفَةِ أَنْ تُرِيَهَا النَّبَاتَ. فِي الْمَسَاءِ قَادَتِ السُّلْحَفَةُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى طَرَفِ الْغَابَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْأَشْجَارُ قَدْ قُطِعَتْ، وَانْتَرَعَتْ جُذُورُهَا، وَزَرَعَ النَّاسُ مَكَانَهَا الْقُنْبَ.

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ: هَا هُوَ ذَا النَّبَاتِ! أَهْمَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ نَصِيحَةَ السُّلْحَفَةِ الْحَكِيمَةِ، مُكْتَفِيَةً بِمُغَادَرَةِ حَقْلِ الْقُنْبِ بَدَلًا مِنْ إِتْلَافِهِ.

بَعْدَ حِينَ بَلَغَ الْقُنْبُ الطَّوْلَ الْمُنَاسِبَ جَاءَ الرِّجَالُ فَاقْتَلَعُوهُ، وَصَنَعُوا مِنْهُ الْحَبَالَ، ثُمَّ أَخَذُوا حَبَلًا، وَشَدُّوهُ إِلَى طَرَفِي قَوْسٍ، وَصَنَعُوا سِهَامًا مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ. وَأَطْلَقُوا وَاحِدًا مِنْهَا فِي الْهَوَاءِ، فَقَتَلَتْ عُصْفُورًا. كَانَ الْعُصْفُورُ مُمَدِّدًا عَلَى الْأَرْضِ، يُنَازِعُ، حِينَ اقْتَرَبَتْ مِنْهُ السُّلْحَفَةُ بِهِدْوٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ نَصِيحَتِي، وَشَارَكْتُ فِي إِتْلَافِ النَّبَاتِ الَّذِي زُرِعَ فِي الْغَابَةِ لَكُنْتُ الْآنَ تَطِيرُ فَرِحًا سَعِيدًا فِي السَّمَاءِ.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

بعد أَيَّامٍ أَخَذَ الرَّجَالُ حَبْلًا آخَرَ، وَعَقَدُوهُ إِلَى عَصَا مَصْنُوعَةٍ مِنْ سَعَفِ النَّخِيلِ، وَغَطَّسُوا
الطَّرْفَ الْآخَرَ مِنْهُ فِي الْمَاءِ، وَمَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ وَجِيزَةٌ حَتَّى عَلِقَتْ بِهِ سَمَكَةٌ، فَرَفَعُوهَا وَأَلْقَوْهَا
إِلَى جَانِبِهِمْ. دَنَّتِ السُّلْحَفَةُ مِنَ السَّمَكَةِ بِحَذَرٍ، وَقَالَتْ: أَرَأَيْتِ مَا حَلَّ بِكَ؟! كَانَ مِنْ
الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونِي الْآنَ فِي الْبُحَيْرَةِ، تَسْبَحِينَ بِحُرِّيَّةٍ، لَوْ سَمِعْتَ نَصَائِحِي، وَأَتْلَفْتَ نَبَاتَ
الْقَنْبِ.

ثُمَّ مَرَّ وَقْتُ فَصَارَ الرَّجَالُ أَكْثَرَ مَهَارَةً، فَأَخَذُوا حَبْلًا آخَرَ، وَعَمِلُوا مِنْهُ شَرَكًا، وَثَبَّتُوهُ إِلَى وَتَدٍ
فِي الْغَابَةِ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى كَانَ وَعْلٌ قَدْ سَقَطَ فِي الشَّرَكِ وَهُوَ يَعْدُو مُسْرِعًا.
قَالَتِ السُّلْحَفَةُ وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنَ الْوَعْلِ: لَوْ أَتْلَفْتُ ذَلِكَ النَّبَاتَ، لَكُنْتُ الْآنَ تَقْفِزُ مَرَحًا فِي
الْفُسْحَةِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا. ثُمَّ مَضَتْ السُّلْحَفَةُ الْحَكِيمَةُ فِي طَرِيقِهَا، وَهِيَ تَشْعُرُ بِحُزْنٍ وَأَلَمٍ
عَمِيقِينَ.



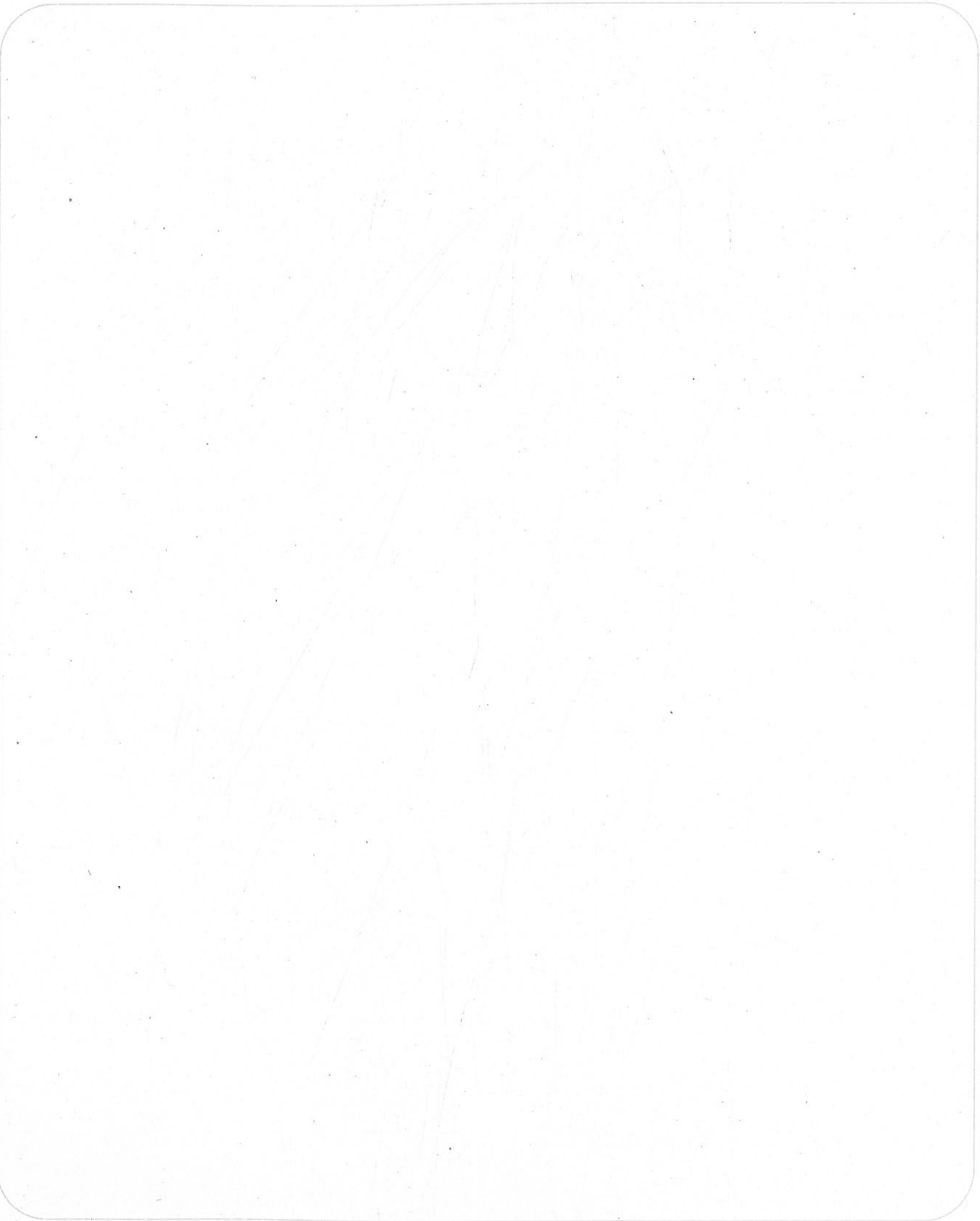
1. اقرأ النّصّ، وظلّل الكلمات التي تدلّ على الانتقال في الزّمن، ثمّ تتبّع السّلسلَ الزّمنيّ للأحداثِ وَفَقَ المُخَطَّطِ:

```

graph TD
    A[ ] --> B[ ]
    B --> C[ ]
    C --> D[ ]
    D --> E[ ]
    
```

أنا وقصة: «أمي جديدة» اكتب بطاقة هوية للقصة.

- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطله القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كون مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

إِنَّ	أَنَّ	قَدْ	هِيَ	لَوْ	بَلْ
حَتَّى	الَّذِي	الَّتِي	مِنَّا	مِنْهُ	عَلَيْهِ
عَلَيْكَ	لِأَنَّهُ	لَدَيْهِ	حَوْلَهُ	دَائِمًا	عَمَّا

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أَحَاسِيسُ
- شُؤُونُ
- أَعْمَالُ
- أَحْدَاثُ
- أَلْفَاظُ
- تَجَارِبُ

3. وَظَّفِ كَلِمَتَيْنِ مِنْ قَائِمَةِ الْجُمُوعِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

.....

.....

• بعد قراءتك نص: "التعامل مع كبار السن" أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة العامة للنص؟

2. أضف أفكاراً أخرى للتعامل مع كبار السن.

3. رتب الكلمات الدالة على مراحل عُمر الإنسان تصاعدياً:

شاب كهل عجوز فتى صبي هرم

4. اكتب معنى كلمة (دعم) من خلال فهمك للسياق في كل جملة مما يأتي:

- دعم الباحث أفكاره بالحجة والبرهان.
- دعم البناء جذران المبنى بقضبان الحديد.
- دعم الحفيد جده معنوياً، ليعيش حياته بسعادة.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْمَطْلُوبَ وَفَقَّ الْجَدُولَ الْآتِي:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَاتُ
كَلِمَتَانِ يَبْنِيهِمَا تَرَادُفٌ
كَلِمَتَانِ يَبْنِيهِمَا تَضَادٌّ
كَلِمَتَانِ تَدُلَّانِ عَلَى الْجَمْعِ

2. بَدَأَ نَصُّ (التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ) بِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - : " لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوَقِّرْ كَبِيرَنَا ". اكتبْ كَيْفَ تُطَبِّقُ هَذَا الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ فِي التَّعَامُلِ مَعَ كِبَرِ السَّنِّ، فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

• عِنْدَمَا تَذْهَبُ لِرِيَازَتِهِ:

• عِنْدَمَا تَكُونُ جَالِسًا مَعَهُ:

• عِنْدَمَا تُشَارِكُهُ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ:

• عِنْدَمَا تَرَاهُ فِي الطَّرِيقِ:

• فِي أَثْنَاءِ نَوْمِهِ وَرَاحَتِهِ:

3. بَرَأِيكَ، مَا أَسْوَأَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي قَدْ يُعَانِي مِنْهَا كِبَارُ السَّنِّ؟ وَلِمَذَا؟

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
.....

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

العبارة	فِعْلِيَّة	اسْمِيَّة
الوقتُ يَمُرُّ سريعًا.		✓
التقيتُ جَارَنَا الْقَدِيمَ.		
هذا العامُ عامُ الْخَيْرِ.		
تُصَحِّحُ الْمُعَلِّمَةُ دِفَاتِرَ الطَّالِبَاتِ.		
حَدِيقَةُ الزُّهُورِ كَالْجَنَّةِ عَلَى الْأَرْضِ.		

2. اسْتَخْدِمِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

حاسوبٌ ، نافذةٌ ، زهرةٌ ، صديقةٌ ، درسٌ

.....

.....

.....

.....

.....

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

1. اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا فِي جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	الْعِبَارَةُ
.....	مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ
.....	غِطَاءٌ مِنَ الصُّوفِ
.....	عَصِيرُ الْفَوَاكِهِ الطَّازِجِ
.....	مَعَ عَائِلَتِي
.....	الْغُرْفَةُ الْوَاسِعَةُ
.....	خَلْفَ الْبَوَابَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ

2. اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْجُمْلِ الْاسْمِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا وَفَقِ الْجَدُولِ:

مَحْمِيَّةٌ وَاسِطُ الطَّبِيعِيَّةِ وَجْهَةٌ مُفَضَّلَةٌ لِلطُّيُورِ وَالْكَائِنَاتِ بِفَضْلِ وَجُودِ نِظَامِ بَيْئِي مُتَنَوِّعٍ مِنَ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ وَالتَّسْطُّحَاتِ الْمَلْحِيَّةِ وَالْبِرْكِ الْمَائِيَّةِ وَالْبُحَيْرَةِ الْكَبِيرَةِ، وَالْمَحْمِيَّةُ مَوْطِنٌ لِأَكْثَرِ مِنْ 200 نَوْعٍ مِنَ الطُّيُورِ، كَمَا تَجْتَذِبُ أَنْوَاعًا كَثِيرَةً مِنَ الثَّدْيِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ وَالزَّوَاهِفِ وَالْحَشَرَاتِ، الَّتِي تَمَّ اكْتِشَافُ بَعْضِهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

النَّاسُ يُحِبُّونَ زِيَارَةَ الْمَحْمِيَّةِ، وَالْأَطْفَالُ يَكْتَشِفُونَ فِيهَا عَالَمَ الْحَيَوَانِ الْمُدْهَشِ.

الْجُمْلَةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
.....
.....
.....

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.015 يَكْتُبُ الْأَلِفَ اللَّيْنَةَ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

1. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى كَيْفِيَّةِ رَسْمِ حَرْفِ الْأَلِفِ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا:

• أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْمِسْطَرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ: الْمِسْطَرَةُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

عَلَى	1. بِالْأَمْسِ أَخِي مُدَّةَ سَاعَةٍ كَامِلَةٍ فِي الْحَدِيقَةِ.
إِلَى	2. الطَّالِبُ وَقْتَ فَرَاغِهِ فِي قِرَاءَةِ رِوَايَةٍ بُولَيْسِيَّةٍ.
حَتَّى	3. الطِّفْلُ الْحَجَرِ فِي الْبُحَيْرَةِ.
مَشَى	4. الْوَلَدُ خَلْفَ الْكُرَةِ.
سَعَى	5. إِبْلِيسُ رَبَّهُ.
جَرَى	6. بَعْدَ أَنْ طَافَ الْحَاجُّ بِالْكَعْبَةِ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرْوَةِ.
قَضَى	7. الْمُسْلِمُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ.
فَتَى	8. كُلَّ يَوْمٍ أَذْهَبُ النَّادِي الرِّيَاضِي لِاتِّدْرَبَ عَلَى السَّبَاحَةِ.
رَمَى	9. أَبِي بَيْتًا صَغِيرًا لِلْعُصْفُورِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.
بَنَى	10. الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ تَعْلِيمَاتٍ لِيَتَّبِعَهَا.
عَصَى	11. بَقِيَتْ أُمِّي تَرْعَى أُخْتِي الْمَرِيضَةَ الْفَجْرِ.
تَوَلَّى	12. شَكَرَنِي الْمُعَلِّمُ حُسْنِ أَدَائِي.
أَعْطَى	13. الْعَمَلُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
يَسْعَى	14. الرَّجُلُ بِأَكْلِ حَبَّاتٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْعِنَبِ.
اِكْتَفَى	15. زَمِيلِي عُمَرُ رِئَاسَةَ الْفَرِيقِ.
اسْتَغْنَى	16. خَالِدٌ بَعْدَ فَقْرٍ.
انْتَهَى	17. مُحَمَّدٌ ذَكِيٌّ وَنَشِيطٌ.

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ

1. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمِسطَرَّةِ الْإِمْلائيَّةِ السَّابِقَةِ وَفَقِ الْأَقْسَامِ الْمَوْضَّحَةِ فِي الْجَدْوَلِ:

الْمِسطَرَّةُ الْإِمْلائيَّةُ:

عَلَى
إِلَى
حَتَّى
مَشَى
سَعَى
جَرَى
قَضَى
فَتَى
رَمَى
بَنَى
عَصَى
تَوَلَّى
أَعْطَى
يَسْعَى
اِكْتَفَى
اِسْتَفْنَى
اِنْتَهَى

أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ	أَفْعَالٌ مَاضِيَّةٌ	أَسْمَاءٌ	حُرُوفٌ

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَآيَةِ الْكَلِمَاتِ

• اكتب ما يُملى عليك.

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ

- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَصِفُ فِيهِ مَكَانًا أَعْجَبَكَ أَوْ تُحِبُّهُ، كَغُرْفَتِكَ مَثَلًا، أَوْ مَطْعَمِكَ الْمُفَضَّلِ، أَوْ حَدِيقَةٍ، اسْتَعِنْ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ، وَاكْتُبْ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَتَسْتَخْدِمُهَا فِي كِتَابَةِ النَّصِّ، أَوْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ.

<p>المَوْقِعُ:</p> <p>الإِضَاءَةُ:</p> <p>الْأَلْوَانُ:</p>	<p>أَشْيَاءٌ مُمَيِّزَةٌ: أَثَاثٌ، أَشْجَارٌ، تَصْمِيمٌ</p>
<p>مَكَانِي الْمُفَضَّلُ :</p>	
<p>أَصْوَاتٌ:</p> <p>رَوَائِحُ:</p> <p>أَشْيَاءٌ أُخْرَى :</p>	<p>ماذا أَفْعَلُ فِي الْمَكَانِ؟</p>

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ

- بَعْدَ أَنْ تُكْمِلَ الْمُخَطَّطَ، اكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفَقْ تَوَجِّهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

إِلَى حَدِّ مَا	نَعَمْ	مَعَايِيرُ الْكِتَابَةِ
		التركيزُ على الموصوفِ الرَّئِيسِ
		اختيارُ المُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمُعْبَّرَةِ
		تَنْظِيمُ الْفِقْرَاتِ وَمُرَاعَاةُ الْبِدَايَةِ وَالْخَاتِمَةِ
		اسْتِخْدَامُ تَرَائِيبِ نَحْوِيَّةٍ صَحِيحَةٍ
		شُمُولُ الْوَصْفِ لِلْمَشَاهِدِ، وَالْأَحْدَاثِ، وَالشُّعُورِ.
		اسْتِعْمَالُ مُلَائِمِ لِإِعْلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَوُضُوحُ الْخَطِّ.

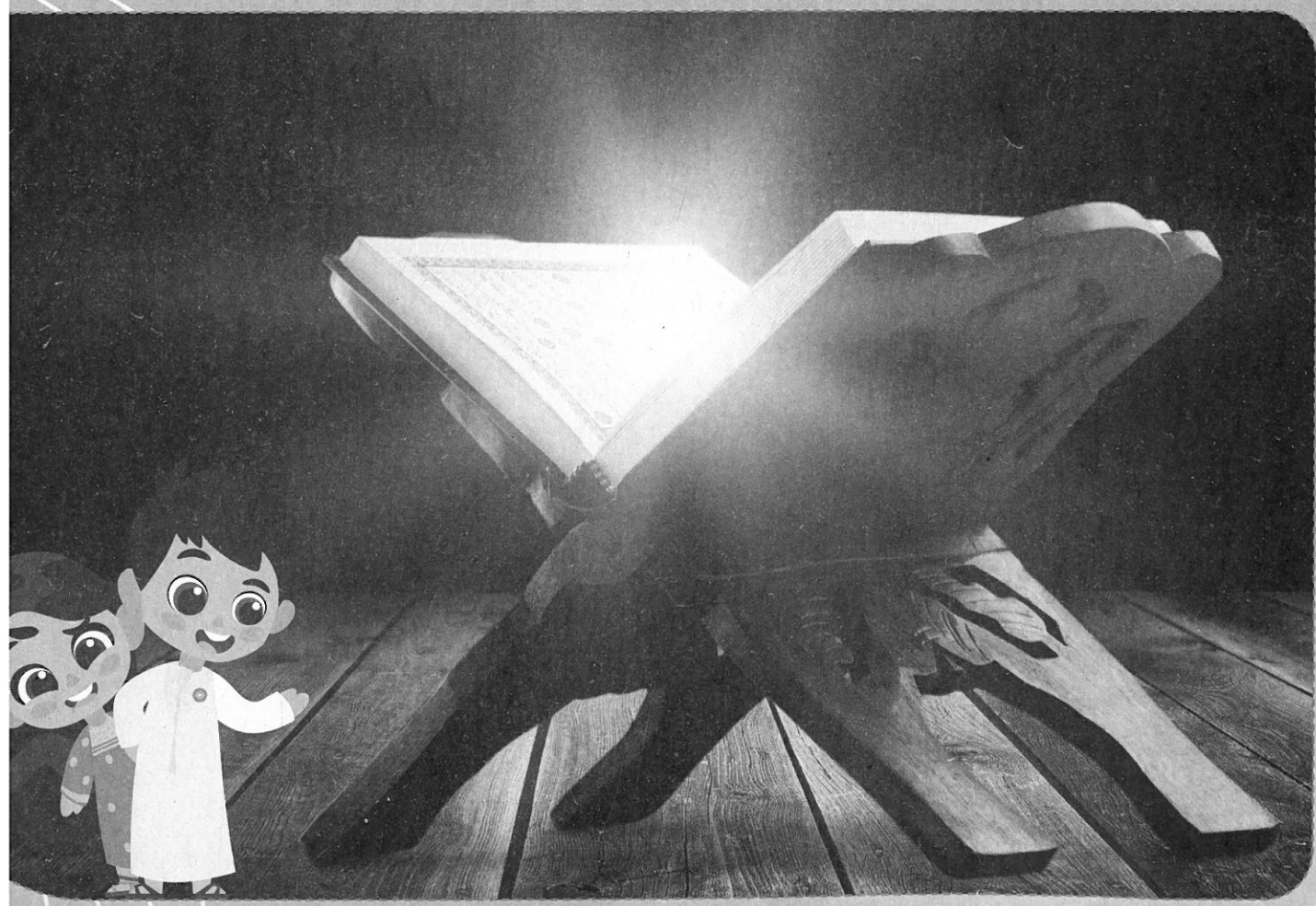
العُنْوَانُ:

النُّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ

• اكتب نصك بعد التعديل:

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their description.

- 1. القرآن الكريم (سورة الغاشية)
- 2. الحديث الشريف (لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ فَاحِشًا وَلَا مُتَفَحِّشًا)
- 3. السيرة النبوية (مُعَامَلَةُ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِلنِّسَاءِ)
- 4. القيم الإسلامية (الاحترام)



1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. ما العلاقة بين سورة الغاشية، ونص: «وَصَفُ الْجَنَّةِ»؟

02. لَخَّصْ قِصَّةَ الرَّجُلِ الَّذِي تَمَنَّى أُمْنِيَّةً غَرِيبَةً، وَهِيَ أَنْ يَزْرَعَ فِي الْجَنَّةِ، وَادْكُرِ الْعِبْرَةَ فِيهَا.

03. ما الأُمْنِيَّةُ الَّتِي تَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ-سُبْحَانَهُ- أَنْ يُحَقِّقَهَا لَكَ فِي الْجَنَّةِ؟

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. بَيْنِ التَّشَابُهِ بَيْنَ قَوْلِهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالطَّعَانِ وَلَا اللَّعَانِ وَلَا الْفَاحِشِ وَلَا الْبَذِيءِ" [أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ] ، وَبَيْنَ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "لَمْ يَكُنِ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فَاحِشًا وَلَا مُتَفَحِّشًا".
02. مَا الْمِقْيَاسُ الَّذِي تَقْيِسُ بِهِ بُعْدَكَ عَنِ الْفُحْشِ وَالْبَذَاءَةِ؟ وَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ إِنْ لَاحَظْتَ فِي الْفَاطِكِ فُحْشًا وَبَذَاءَةً؟

أَبْحَثْ



2. ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَنَفِّذْ وَاحِدًا مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اجْمَعْ آيَاتِ قُرْآنِيَّةً تَحْتَ عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ، وَتُبَيِّنْ ثَوَابَهُ.
- ب. وَضِّحْ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْأَفْرَادُ وَالْمُجْتَمَعَاتُ إِذَا ابْتَعَدَ الْجَمِيعُ عَنِ الْفُحْشِ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.
- ت. ابْحَثْ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحَيَاءِ وَالْخَجَلِ. وَلِمَاذَا كَانَ الْأَوَّلُ مَمْدُوحًا، وَالثَّانِي مَذْمُومًا.
- ث. ابْحَثْ عَنِ الْآثَارِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلْحَيَاءِ، وَالْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ لِلْخَجَلِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. مَا الَّذِي تَتَعَلَّمُهُ وَتُفِيدُهُ مِنَ الْحَدِيثَيْنِ الْآتِيَيْنِ؟

حَدِيثُ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّهَا قَالَتْ عَنِ الرَّسُولِ ﷺ: "كَانَ يَكُونُ فِي مِهْنَةِ أَهْلِهِ - تَعْنِي خِدْمَةَ أَهْلِهِ - فَإِذَا حَضَرَتِ الصَّلَاةُ خَرَجَ إِلَى الصَّلَاةِ". [صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ]

02. اذْكُرْ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. كَانَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَرْفَعُ مِنْ قَدْرِ زَوْجَاتِهِ.

ب. كَانَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَزَاحًا بَسَامًا فَكِهًا.

ت. كَانَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَهْتَمُّ إِذَا مَرَضَتْ إِحْدَى بَنَاتِهِ.

03. وَضَحِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: "خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي" وَنَصِّ "مُعَامَلَةَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِلنِّسَاءِ".

ابْحَثْ



2. اسْتَعِنْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

01. زَوْجَاتُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ هُنَّ أُمَهَاتُ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيعًا، لَهُنَّ مَكَانَتُهُنَّ فِي قَلْبِ رَسُولِ اللَّهِ، وَلِهَذَا فَمَنْزِلَتُهُنَّ عَظِيمَةٌ، وَتَقْدِيرُهُنَّ وَاجِبٌ. تَخَيَّرِ الْبَحْثَ عَنْ إِحْدَى زَوْجَاتِ الرَّسُولِ، وَاكْتُبْ عَنْهَا فُقْرَةً تُعَرِّفُ بِهَا، وَتُبَيِّنُ دَوْرَهَا فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ.

02. اكْتُبْ فُقْرَةً تُفَسِّرُ فِيهَا قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ

وَذَكَرَ اللَّهَ كَذِكْرًا ﴿١١﴾ [الْأَخْبَابُ 12]

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

ما العلاقة بين نص «الاحترام» وحديث رسول الله -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- قَالَ: «خَدَمْتُ النَّبِيَّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَشْرَ سِنِينَ، فَمَا أَمَرَنِي بِأَمْرٍ فَتَوَانَيْتُ عَنْهُ أَوْ ضَيَّعْتُهُ، فَلَا مَنِي، فَإِنْ لَامَنِي أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ إِلَّا قَالَ: دَعُوهُ، فَلَوْ قُدِّرَ - أَوْ قَالَ: لَوْ قُضِيَ - أَنْ يَكُونَ كَانَ.» أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ

أَبْحَثْ



2. اسْتَعِنْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ نَشَاطٍ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي:

01. قِصَّةٌ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْإِحْتِرَامِ، وَأَهْمِيَّتِهِ، وَاحْكِيهَا لِرُؤَسَائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِقِصَصِهِمْ أَيْضًا.
02. حَدِيثُ شَرِيفٍ لِرَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي أَهْمِيَّةِ إِحْتِرَامِ الْآخَرِينَ، وَفِي الْأَجْرِ الَّذِي يَكْسِبُهُ مَنْ يُقَدِّرُ النَّاسَ، وَلَا يَتَعَالَى عَلَيْهِمْ.
03. لَخَّصِ الْقِصَّةَ بِعِبَارَاتٍ جَمِيلَةٍ مِنْ أُسْلُوبِكَ.



1. ماضي أجدادي

2. رَوَابِطُ مِنْ نَوْرٍ



أُطَبِّقُ



وَرَاءَ كُلِّ صُورَةٍ حِكَايَةٌ

1. تَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي هَذَا النَّشَاطِ:

01. اِجْمَعُ صُورًا نَادِرَةً لِلْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَالْمَحْمُودِيَّةِ، وَمَدْرَسَةِ ابْنِ خَلْفٍ.
02. تَحَدَّثْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ.
03. عَلِّقِ الصُّورَ فِي صَفِّكَ.

أَبْحَثُ



2. اخْتَرِ أَحَدَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ابْحَثْ جَيِّدًا عَنْهُ، وَتَدَرَّبْ عَلَيْهِ لِتُؤَدِّيَهُ بِصَوْتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ:

أَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ الْكِبَارِ فِي أُسْرَتِكَ، لِتَتِمَّكَنَ مِنَ الْأَدَاءِ الْجَيِّدِ

- يُمَكِّنُكَ التَّبَحُّثُ فِي (you tube) عَنِ التَّوْمِينَةِ، وَالتَّدَرُّبُ عَلَى آدَائِهَا.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْأَلَ أَحَدَ الْكِبَارِ فِي أُسْرَتِكَ عَنِ التَّوْمِينَةِ وَطَرِيقَةِ آدَائِهَا.

التَّوْمِينَةُ

- يُمَكِّنُكَ مُشَاهَدَةُ إِخْدَى خَلْقَاتِ بَرْنَامِجِ رَاوِي الْخَرَابِيفِ فِي (you tube).
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَطْلُبَ إِلَى أَحَدِ الْكِبَارِ فِي أُسْرَتِكَ أَنْ يَخْكِيَ لَكَ إِخْدَى الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ حِكَايَةَ شَعْبِيَّةً فِي أَحَدِ كُتُبِ الْقِصَصِ التَّرَاتِيَةِ.

الْخَرْوْفَةُ

- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ قَصِيدَةً نَبْطِيَّةً مِنْ أَحَدِ مَوَاقِعِ الشَّعْرِ النَّبْطِيِّ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَطْلُبَ إِلَى أَحَدِ الشُّعْرَاءِ فِي عَائِلَتِكَ أَنْ يُسَاعِدَكَ بِقَصِيدَةٍ جَيِّدَةٍ.

قَصِيدَةٌ مِنَ الشَّعْرِ
النَّبْطِيِّ

أَبْحَثُ



2. اخْتَرُ أَحَدَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ابْحَثْ جَيِّدًا عَنْهُ، وَتَدَرَّبْ عَلَيْهِ لِتُؤَدِّيَهُ بِصَوْتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ:

أَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ الْكِبَارِ فِي أُسْرَتِكَ، لِتَتِمَّكَنَ مِنَ الْأَدَاءِ الْجَيِّدِ

- يُمَكِّنُكَ الْبَحْثُ فِي (you tube) عَنِ التَّوْمِينَةِ، وَالتَّدَرُّبُ عَلَى أَدَائِهَا.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْأَلَ أَحَدَ الْكِبَارِ فِي أُسْرَتِكَ عَنِ التَّوْمِينَةِ وَطَرِيقَةِ أَدَائِهَا.

التَّوْمِينَةُ

- يُمَكِّنُكَ مُشَاهَدَةُ إِحْدَى خَلَقَاتِ بَزْنَامِجِ رَاوِي الْخَرَابِيفِ فِي (you tube).
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَطْلُبَ إِلَى أَحَدِ الْكِبَارِ فِي أُسْرَتِكَ أَنْ يَخْصِي لَكَ إِحْدَى الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ حِكَايَةً شَعْبِيَّةً فِي أَحَدِ كُتُبِ الْقِصَصِ الثَّرَائِيَةِ.

الْخَرْوْفَةُ

- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ قَصِيدَةً نَبْطِيَّةً مِنْ أَحَدِ مَوَاقِعِ الشَّعْرِ النَّبْطِيِّ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَطْلُبَ إِلَى أَحَدِ الشُّعْرَاءِ فِي عَائِلَتِكَ أَنْ يُسَاعِدَكَ بِقَصِيدَةٍ جَيِّدَةٍ.

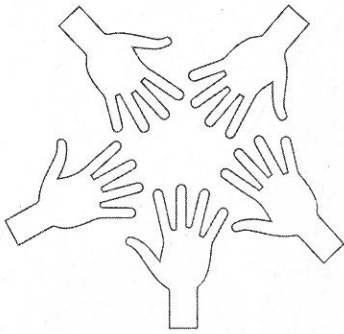
قَصِيدَةٌ مِنَ الشَّعْرِ
النَّبْطِيِّ.

أُطَبِّقُ

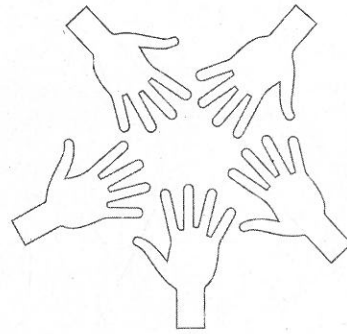


1. لَوْنِ الرَّسَمِ فِي الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَظْهَرُ فِيهَا الرُّوَابِطُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ:

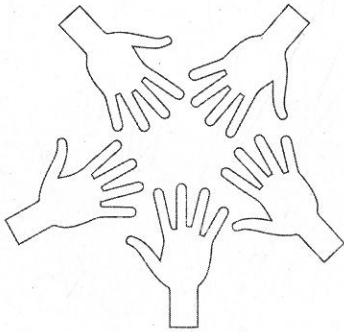
إِشْتَرَى خَالِدٌ دَرَجَتَيْنِ: وَاحِدَةً لِابْنِهِ الصَّغِيرِ، وَالْأُخْرَى لِابْنِ جَارِهِ.



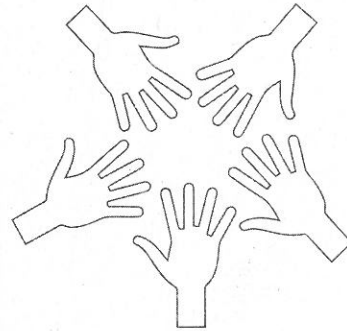
نُزِلَ مَرْيَمَ كُلِّ جُمُعَةٍ طَبَقَ حَلَوِيَّاتٍ إِلَى مَنْزِلِ خَالَتِهَا.



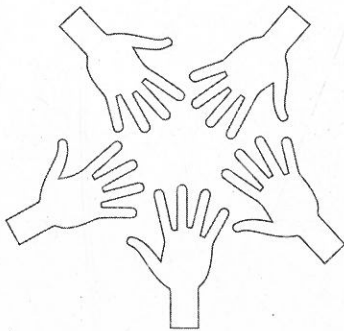
أَقَامَ مُحَمَّدٌ وَلِيمَةً غَدَاءٍ كَبِيرَةً وَلَمْ يَدْعُ جَارَهُ إِلَيْهَا.



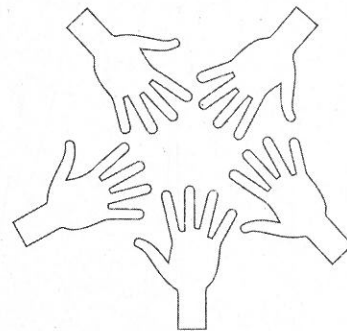
تَزُورُ الْيَازِئَةَ دَارَ رِعَايَةِ الْإِيْتَامِ كُلَّ شَهْرٍ وَتَحْمِلُ مَعَهَا هَدَايَا كَثِيرَةً.



يَخْرُصُ سَالِمٌ عَلَى التَّصَدُّقِ بِمَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ لِلْفُقَرَاءِ كُلِّ أَسْبُوعٍ.



تَتَعَمَّدُ مَرْيَمُ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ أَقْرَانِهَا.





تَرْبُطُ بَيْنَ أَفْرَادِ مُجْتَمَعِ الْإِمَارَاتِ رَوَابِطُ أُخْرَى كَثِيرَةٌ، مِثْلُ:

“

الْأَمَالُ وَالطُّمُوحَاتُ
الْمُشْتَرَكَةُ

“

التَّارِيخُ الْمُشْتَرَكُ

2. اِبْحَثْ فِي إِحْدَاهُمَا، وَاجْمَعْ صُورًا مُنَاسِبَةً، لِتَقْدِّمَ عَرْضًا شَفَوِيًّا أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

الرَّحْدَةُ الثَّالِثَةُ: بَطُولٌ خَالِدَةٌ

قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

أَمُوتَ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ)

(البقرة)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	هِيَ	هُنَا	هُنَاكَ	هِيََا	أَنَا
لَمْ	كَمْ	كَمَا	كُنْتُ	حِينَ	حَتَّى
ثُمَّ	عَلَيَّ	الَّذِي	لَعَلَّ	إِنَّهُ	أَبَدًا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ التَّرَكِيبَ الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةِ الْفَرَاغِ:

1. سَنَعُودُ حَتْمًا الْوَطَنِ.

(فِي حِمَى - إِلَى حِمَى - مِنْ حِمَى)

2. لَنْ أَسْمَحَ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِسُوءٍ.

(لَا يَدٍ - لِكُلِّ يَدٍ - حَتَّى يَدٍ)

3. صَمَدُنَا نُدَافِعُ بِنِسَالَةٍ.

(فِي مَوَاقِعِنَا - مِنْ مَوَاقِعِنَا - لِمَوَاقِعِنَا)

4. كُنْتُ أَجْهَظُ نَفْسِي جَلَلٍ.

(لِحَدَثٍ - إِلَى حَدَثٍ - عَلَى حَدَثٍ)

3. اقْرَأِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ:

الْبَحْرُ	الْبَرْقُ	الْيَوْمُ	الْأَرْضُ	الْوَطَنُ	الْعَلَمُ	الْفَرْحُ
الصَّبَاحُ	النَّهَارُ	السَّمَاءُ	الهَوَاءُ	الرِّصَاصُ	الْقَاتِمُ	السَّاحِلُ

1. على لسان من رويت قصة "شهيد الإمارات الأول"؟

2. هل ترى أن الكاتبة وفقت في ذلك؟ لماذا؟

3. عُدْ إلى القصة، وارسم دائرة حول أي عبارة تساعد القارئ على التنبؤ بالأحداث التي ستأتي لاحقاً، ثم ناقش زملاءك في كل عبارة وإحياءاتها.

4. اقرأ الجمل الآتية، ثم حاول أن تحاكيها بجمل من إنشائك مستخدماً التشبيه، وفق النمط:

1. قلبي يدق باضطراب كطبول أفريقية.

2. وثبت كالأسد الغاضب أدفع عن عريني.

3. كانت الطفلة تركض بين الأزهار كالفراسة.

4.

5.

5. اقرأ العبارات الآتية، وضع خطاً تحت التعبير المجازي فيها.

فائدة: (التعبير المجازي) هو

استعمال الألفاظ في غير معناها

الحقيقي؛ كأن نقول: ضحكك

عيناه، فالعين لا تضحك.

1. شعرت أن في قلبي فرخ حمامة سيطيئ من الفرح.

2. صافحني نسيم بارد ملاً صدري بالانتعاش.

3. وأخذت أتقدم بسلامي تحت شلال الرصاص.

1. اكتب أمام كل عبارة الشعور الذي توحى به، وتدل عليه:

- أشرق عليّ هذا الصباح بِشَمْسٍ دافئةٍ تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ.
- فصافحني نسيمٌ باردٌ ملاً صدري بالانتعاش.
- لم أهدأ حتى غادروا المكان.

2. حاك الجملتين الآتيتين بجملتين من إنشائك:

- كم هو مقدس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة وطننا!
- ها هي ساعات الفجر الأولى.

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- الحُبُور
- تَمَعَّنَ
- حَدَثَ جَلَلٌ

4. اكتب سطرين تصف فيهما مشاعرك وأنت تقرأ قصة "شهيد الإمارات الأول".
بِمَ أَحْسَسْتَ؟ وَبِمَ فَكَّرْتَ؟

رَحِّلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمْزَم)

1. اقرأ صفحة المُعْجَم، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:

• زَمْزَم: (اسم)

1. الزَّمْزَمُ من المياه: الزُّمَامُ.
2. بئرُ زَمْزَمَ : بئرٌ مشهورةٌ بِمَكَّةَ بِحِوَارِ الكَعْبَةِ يُتَبَرَّكُ بِهَا، وَيُشْرَبُ مَائُهَا.
3. "مَاءُ زَمْزَمَ لِمَا شُرِبَ لَهُ" (حديثٌ نبويٌّ شريفٌ).

• زَمْزَمَ: (فعل)

4. زَمْزَمَ ، يُزَمْزَمُ ، زَمْزَمَةً.
5. زَمْزَمَ الْمُعْنَى: تَرَنَّمَ وَدَنَدَنَ.
6. زَمْزَمَ الرَّعْدُ: أَحْدَثَ دَوِيًّا.
7. زَمْزَمَتِ النَّارُ: أَحْدَثَتْ صَوْتًا بِلَهْيِهَا وَاحْتِرَاقِهَا.
8. زَمْزَمَ الدَّرْسَ: حَفِظَهُ.
9. زَمْزَمَ الشَّيْءُ: جَمَعَهُ، وَرَدَّ أَطْرَافَ مَا انْتَشَرَ مِنْهُ.
10. زَمْزَمَ: صَوَّتَ صَوْتًا مُتَتَابِعًا.
11. زَمْزَمَ الثَّوْبَ وَنَحْوَهُ: غَسَلَهُ بِمَاءِ زَمْزَمَ.

2. ضَعِ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ رَقَمَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لَهَا:

- لَمَعَ الْبَرَقُ فِي السَّمَاءِ، ثُمَّ دَوَى الرَّعْدُ.
- (إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ) (7/الملك)
- طَوَتِ الْمَرْأَةُ الثَّوْبَ.
- أَحْضَرَ لَنَا أَبِي مَاءَ زَمْزَمَ حِينَ عَادَ مِنَ الْعُمْرَةِ.
- كَانَ الْفَتَى يَصِيحُ صِيَاحًا مُتَتَابِعًا بِلَا انْقِطَاعٍ.

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:
.....

قلبها أخضر

على أطراف غابة خضراء كثيفة الشجر تعيش سيّدة عجوز اسمها قمر، كانت السيّدة قمر تعيش وحيدة، ليس معها في بيتها الدافئ الصغير إلا حفيدتها الصغيرة شمس.

كانت تستيقظ كل يوم مع الفجر، فتخرج إلى أطراف الغابة لتحضّر الماء من نهر صغير يجري هناك منذ زمن. وفي طريق عودتها كانت السيّدة قمر تسلم على الأشجار والطيّار، وتُحكي لها حكايات جميلة، فكانت الأشجار تتمايل سعادةً، والطيّار تُغني وتطير.

كل يوم كانت تحمّل دلوها المليء بالماء على كتفها الأيمن، وعلى كتفها الأيسر تحمّل قربة مثقوبة، يتقاطر منها الماء شيئاً فشيئاً، فلا تصل إلى البيت إلا والقربة فارغة تماماً. كانت شمس تسأل: لماذا تحمّلين هذه القربة يا جدّتي؟ فتقول الجدّة: ليكون دربي أخضر.

وبعد أن ترتاح قليلاً تبدأ عملها اليومي، فتخبز خبزها الطازج الذي تعجنه بالزّعتر والأعشاب الزكية. ثم تضعه في سلة كبيرة، وتغطيه بقطعة قماش نظيفة، وتبدأ رحلتها الصباحية إلى سوق القرية. كانت تضع السلة على رأسها وتحمل في يدها قطعة كبيرة من الخبز، وفي الطريق تقطع من الخبزة قطعاً صغيرة وتلقّيها على اليمين وعلى الشمال، فكانت شمس تسأل: لماذا تلقين بقطع الخبز يا جدّتي؟ فتقول: ليكون قلبي أخضر.

وهكذا، كانت الجدّة قمر وحفيدتها تذهبان كل يوم إلى القرية، فتبيعان الخبز بالزّعتر، وتشتريان حاجتهما من السوق، ثم تعودان إلى بيتيهما الدافئ على أطراف الغابة الخضراء.

النص التطبيقي

في المساء كانت الجدة قمر تجلس قرب النافذة وتحيك بخيوط الصوف أو شحّة وقبعات،
وحين يكتمل العدد، تذهب الجدة قمر إلى سوق القرية وتبيع القبعات والأوشحة، ثم تأخذ
النقود وتذهب إلى دار الأيتام، وتقدمها إلى مديرة الدار. فتسأل شمس: لماذا تقدمين المال
للأيتام يا جدتي؟ فتجيب: ليكون كفي أخضر.

هكذا كانت الأيام تمر في حياة الجدة قمر، وادعة هادئة، إلى أن جاء اليوم الذي رحلت
فيه عن الحياة، لكن الحياة لم تنس الجدة قمر، فكان الفجر يذكر خطواتها الوئيدة وهي
تسير نحو النهر، وكان النهر يذكر ابتسامتها وصوتها العميق وهو يردد "سبحان الله! الحمد
لله!" أما الطريق فكان لونه الأخضر يشكرها، والغابة الخضراء كانت أشجارها تحكي ليل
حكاياتها، والعصافير كلها كانت تطير وتخبّر صغارها عن سيّدة عجوز لها قلب أخضر.
والأيتام كلهم كانوا وهم يسلمون أعينهم للنوم يدعون لسيّدة عجوز كان كفها أخضر.



• أجب عن الأسئلة:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما المقصود من قول الجدة " ليكون ذربي أخضر"؟

- أ. أن تزرع الطريق بالعشب الأخضر.
- ب. أن تكون حياتها مليئة بالخير والبركة.
- ت. أن يكون لون الطريق أخضر.

2. ما المقصود من قول الجدة " ليكون قلبي أخضر"؟

- أ. أن يكون قلبها عامراً بالمحبة والخير.
- ب. أن يكون لون قلبها أخضر.
- ت. أنها تحب اللون الأخضر.

3. ما المقصود من قول الجدة " ليكون كفي أخضر"؟

- أ. أن تصنع كفيها باللون الأخضر.
- ب. أن تزرع بيدها زرعاً أخضر.
- ت. أن تتصدق على الأيتام، فيكتب الله لها الأجر.

2. اكتب وصفاً مختصراً للجدّة قمر، واذكر ثلاثة أدلة من القصة تؤيد وصفك لها.

• الوصف:

.....

.....

• الأدلة:

.....

.....

.....

أنا وقصة: «شهيد الإمارات الأول»

• اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

القصة.

• اكتب بطاقة هوية للقصة.

• اكتب مُخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك

• اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.

في القصة.

• انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جملٍ من إنشائك.

• ارسم مشهداً لحدثٍ من أحداث القصة.

• اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.

• (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته من القصة

• اقترح عنواناً جديداً للقصة.

• كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.

• ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.

• قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص

• اكتب بدايةً / أو نهايةً بديلةً للقصة.

الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك،

• اكتب كلماتٍ من محيط لغوي واحد وردت في

جيرانك).

القصة.

• كَوْن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.

• اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.

• كَوْن خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدل على

• لخص أحداث القصة (كتابياً).

المشاعر والأحاسيس.

• ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.

• اكتب رسالةً لبطل / لبطلية القصة / للشخصية التي

أحببتها.

• اختر شخصيةً في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟

• فكر، ثم اكتب ماذا يُمكن أن يحدث بعد نهاية

القصة.

• حول القصة أو حدثاً من أحداثها لحوار.

• اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في	عن	على	قد	من	ثم
كان	قال	حول	فوق	تحت	نحو
دون	الذي	ذلك	أيضا	أثناء	فجأة

2. اخذف حروف الياء المُشدِّد من آخر الكلمات الآتية، ثم اقرأ الكلمة الجديدة:

عربيّ
جبلّي
قاسميّ
سطحيّ
يوميّ
حربيّ
ابتدائيّ
عسكريّ

3. اقرأ الكلمات الآتية، ثم حدّد الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه:

رصاص	سلاح	رشاش	مدمرة	قوّات
------	------	------	-------	-------

بعد قراءتك نص: "صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى"، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هدف الكاتب من نص "صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى"؟

- أ. تحديد الموقع المهم لجزيرة طنب الكبرى.
- ب. التعريف بمسيرة التعليم في جزيرة طنب الكبرى.
- ت. ذكر تفاصيل الاعتداء الإيراني، واستشهاد أول شهيد إمارتي.
- ث. إثبات عروبة الجزيرة، وبيان ما تعرضت له من احتلال إيراني.

2. بالعودة إلى الخريطة (ص 50 من كتاب الطالب)، ما المعلومة الجغرافية التي

تستنتجها، والمرتبطة بجزيرة

طنب الكبرى بالنسبة للإمارات؟

- أ. أن فنارة أقيمت على قمة مرتفع جبلي فيها.
- ب. أن موقعها يدل على أنها جزيرة إمارتي.
- ت. أن لها ولشعبها بطولات وتاريخاً مشرفاً.
- ث. أن المحتلين كانوا يريدون الاستيلاء عليها.

3. بم تعلق توقيع الأهالي على القائمة التي أعدها الإيرانيون؟

- أ. عدم معرفة الأهالي بما ورد من تفاصيل في القائمة.
- ب. جهل أهالي الجزيرة بما كان الإيرانيون يدبرونه لهم.
- ت. تهديد الجنود الإيرانيين لأهالي الجزيرة، وإخافتهم بالسلاح.
- ث. ضعف مقاومة الأهالي، وتغلب الغزاة عليهم.

4. دلل من النص على أهمية جزيرة طنب الكبرى.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما دلالة العبارة الآتية: (خرج الشرطي الأول سالم سهيل خميس زاحفا نحو العلم)؟

- أ. رغبته بالاستشهاد بجانب العلم.
- ب. رغبته بحماية العلم؛ لأنه رمز البلاد.
- ت. رغبته بالتمسك بالعلم حتى يتبعه أهالي.
- ث. رغبته بالوقوف بجانب العلم حتى يخيف أعداءه.

2. اكتب جمع المفرد للكلمات الآتية:

• شهيد: علم: مَهْرَة:

3. اجعل الكلمتين الآتيتين في جملتين من إنشائك:

• برع:
• فئارة:

4. بعد قراءة النص، اكتب دليلين يثبتان أن جزيرة طنب الكبرى إماراتية.

5. في أي جزء من النص كانت المعلومات مثيرة بالنسبة لك؟ ولماذا كانت كذلك؟

6. اذكر أربعة معلومات قرأتها في النص، وصنفها في الجدول الآتي:

معلومات عرفتُها من النص	معلومات كنتُ أعرفُها سابقاً
.....
.....

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الَّتِي تَجِدُهَا فِيهَا:

قِرَاءَةُ التَّارِيخِ مُفِيدَةٌ وَنَافِعَةٌ؛ فَالْقِصَصُ الَّتِي حَدَّثْتُ لِأَجْدَادِنَا فِي الْمَاضِي تَرْبُطُنَا بِمَاضِينَا، وَتُقَدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً. الْأَحْدَاثُ تَتَشَابَهُ، وَالْحِكَايَاتُ تَتَكَرَّرُ، لِذَلِكَ قِيلَ: التَّارِيخُ مُعَلِّمٌ صَامِتٌ. بَعْضُ الْأَحْدَاثِ مُؤَلِّمَةٌ، وَبَعْضُهَا مُفْرِحٌ؛ وَكُلُّهَا تُشَكِّلُ جُزْءًا مِنَّا وَمِنْ حَيَاتِنَا.

2. صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي خَبَرُهَا مُفْرَدٌ فِي الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ. مَا حَرَكَةُ

آخِرِهِ؟

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيْبٍ فِيْمَا يَأْتِي خَبَرًا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ

آخِرِهِ:

- وَاضِح:
- بَعِيدَة:
- طَيِّبُ الْمَذَاق:
- مُجْتَهِد:

4. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيْبٍ فِيْمَا يَأْتِي مُبْتَدَأً فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ

آخِرِهِ:

- كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ
- الْمُبَارَاةُ الْقَادِمَةُ:
- الْوَقْتُ:
- عَمَلُ الْخَيْرِ:

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ:

"النَّظَامُ أَساسُ الدِّينِ وَالْحَيَاةِ وَالْكَوْنِ، فَاللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - خَلَقَ هَذَا الْكَوْنَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ بِنِظَامٍ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ. فَعِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، نَجِدُ أَنَّ أَساسَهَا النَّظَامُ. وَدِينُنَا الْحَنِيفُ مَبْنِيٌّ عَلَى النَّظَامِ، فَالْصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ تَأْتِي فِي مَوَاعِيدَ مُحَدَّدَةٍ. وَالنَّظَامُ أَساسِيٌّ فِي صِيَامِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَالنَّاسُ يَمْتَنِعُونَ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مِنْذُ الْفَجْرِ حَتَّى أَذَانِ الْمَغْرَبِ. وَأَكْثَرُ مَا يَظْهَرُ النَّظَامُ فِي الْإِسْلَامِ فِي فَرِيضَةِ الْحَجِّ. فَالْحَجُّ يَكُونُ فِي أَيَّامٍ مُحَدَّدَةٍ، وَمَنَاسِكُ الْحَجِّ مُرَتَّبَةٌ تَرْتِيبًا خَاصًّا، وَلَا يُقْبَلُ الْحَجُّ إِلَّا بِهَذَا التَّرْتِيبِ"

نوع الخبر	الجُمْلَةُ

2. عُدْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَلاَحِظِ الْخَبَرَ فِي كُلِّ

جُمْلَةٍ، ثُمَّ اكْتُبْ أَمَامَهَا: هَلْ هُوَ مُفْرَدٌ أَمْ جُمْلَةٌ أَمْ تَرْكِيبٌ؟

3. اكْتُبْ أَرْبَعَ جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ، وَاضْبِطِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ (إِذَا كَانَ مُفْرَدًا).

.....

.....

.....

.....

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ (تَغْزِيئِي)

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ:

1. مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ .
2. هَذَا الدَّلِيلُ مُفِيدٌ لِلطُّلَابِ .
3. أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ.
4. سُورَةُ طه هِيَ السُّورَةُ الْعِشْرُونَ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

2. صَوِّبِ الْخَطَّ الْإِمْلَائِي فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

التَّصْوِيبُ

.....

.....

.....

.....

1. هَازِهِ الرَّقَّةُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ.
2. الْقِطَارُ سَرِيعٌ لَا كُنَّ الطَّائِرَةُ أَسْرَعُ .
3. هَآؤُلَاءِ الْفَلَاحُونَ يُيَكِّرُونَ فِي الذَّهَابِ إِلَى حُقُولِهِمْ.
4. اقْرَأْ ذَلِكَ الْكِتَابَ الْمُفِيدَ.

3. وَظَّفْ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ خَمْسِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
(دعا - روى - سما - فتى - قرى - ذرا - صفأ - هدى - خطأ - قضى)

1.
2.
3.
4.
5.

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ (تَغْرِيزِيٌّ)

1. صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

التَّصْوِيبُ	الْجُمْلُ
	مِنْ قُرَا الْإِمَارَاتِ لِيُوا وَدَلِمَى وَحَتَّى وَدَبَا الْحِصْنِ.
	نَادَا الْوَطْنَ أَبْنَاءَهُ فَلَبَّوْا النَّدَاءَ.
	نَدَائَاتُ الْأَسْتِغَاثَةِ تَتَوَالَى مِنَ اللَّاجِئِينَ.
	الشُّرَطِيَّانِ الذَّانِ دَافَعَا عَنْ طُنْبِ الْكُبْرَى مُخْلِصَانِ.
	مَدِينَةُ دُبَيٍّ مِنْ أَسْرَعَ الْمُدُنِ الَّتِي أَعْرِفُهَا عِمْرَانًا.

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ (تَعْزِيزِيٌّ)

• اكتب ما يُملى عليك.

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَشَاعِرِ.....

- اكتب نصًا وصفيًا مُستأنسًا بما تعلَّمْتَهُ في الحِصَّةِ السَّابِقَةِ، لِحَدَثٍ مَا؛ جَرَى مَعَكَ، (قَدْ يَكُونُ حَدَثًا سَعِيدًا أَوْ حَزِينًا أَوْ مَخِيفًا) وَصِفْ مَشَاعِرَكَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ.
- اسْتَعِنْ بِالْمُخَطَّطِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

البداية	العنوان / الفكرة العامة:
	فكرة جزئية متى؟ أين؟ الزمان والمكان
	فكرة جزئية من الشخصيات؟
	فكرة جزئية وصف مشاعر الشخصيات
	اللغة المجازية استخدام التشبيه
الخاتمة	الفكرة العامة بصياغة جديدة

النّصّ الوُصفِيّ: وَصْفُ مشاعِرٍ

• اكْتُبْ مُسَوِّدَةً مَوْضُوعَكَ هُنَا:

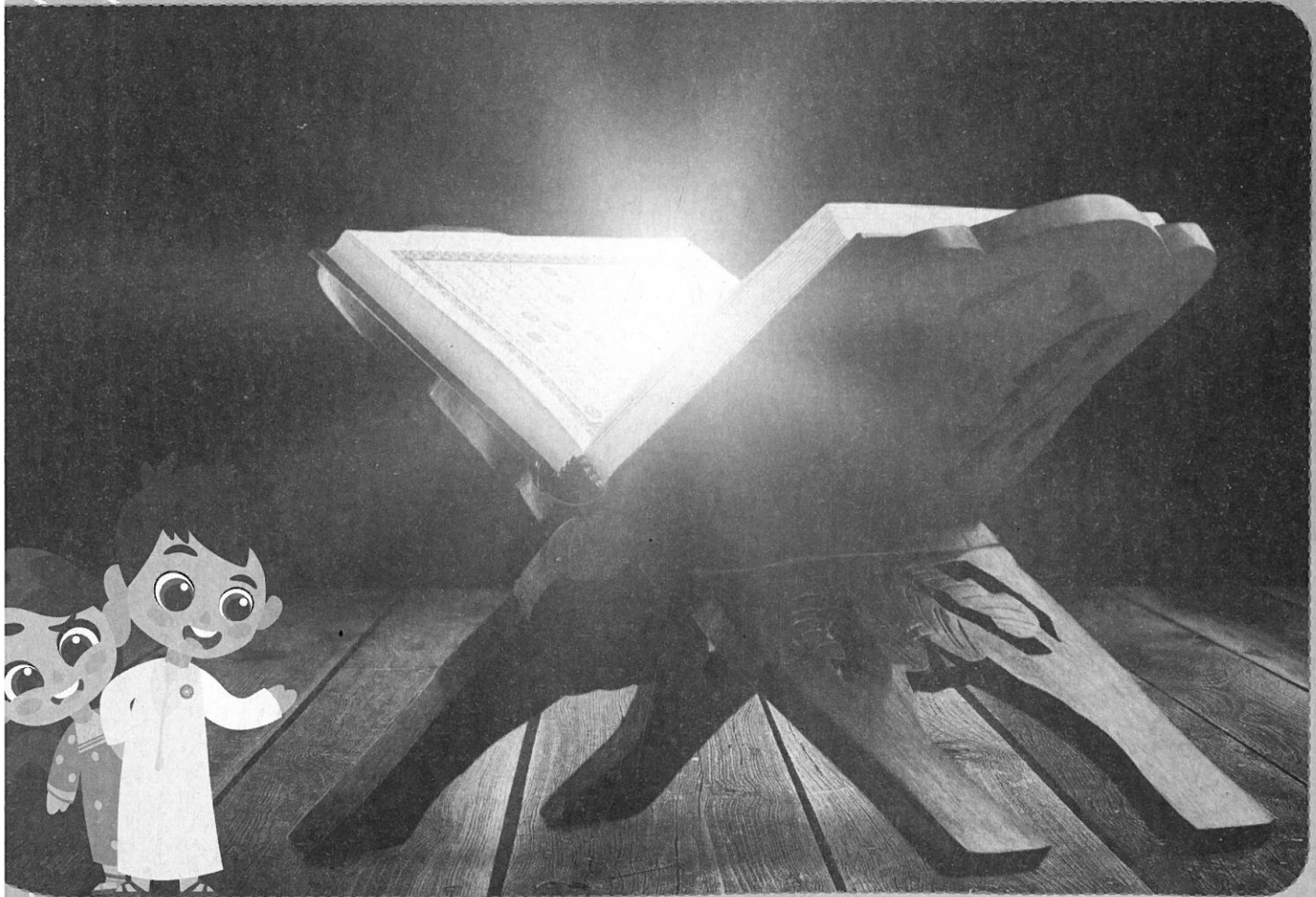
قائمةُ رَصْدِ الكِتَابَةِ:

- المَضمُونُ: هَلْ عَرَفْتُ
- بالشَّخْصِيَّةَ الْمُفَضَّلَةَ لِي مِنْ
- خِلَالِ صِفَاتِهَا؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقرَاتٍ
- مُتَكَامِلَةً؟
- اخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتُ
- الأَفْعَالَ وَالْأَسْمَاءَ وَالصِّفَاتِ
- ذَاتَ الصِّلَةِ؟
- نَظَرَةُ الكَاتِبِ: هَلْ بَيَّنْتُ
- مَشَاعِرِي أَوْ رَأَيْي فِي
- الشَّخْصِيَّةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَّفْتُ
- عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ؟

العُنْوَانُ :

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has rounded corners at the top. There is no handwriting or other markings on the page.

1. الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ الْبَلَدِ)
2. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ)
3. السَّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ (صَبْرُ النَّبِيِّ ﷺ وَأَصْحَابِهِ عَلَى تَغْذِيبِ كُفَّارِ قُرَيْشٍ لَهُمْ)
4. مِنْ سَيَرَةِ الْخَلِيفَةِ الرَّاشِدِ الرَّابِعِ (عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)



1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. كَيْفَ تَعْمَلُ مِنْذُ الْآنَ لِتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ الْمَيْمَنَةِ؟

02. لَخَصَّ قِصَّةَ بَحْثِ السَّيِّدَةِ هَاجِرَ عَنِ الْمَاءِ، وَسَعَّيَهَا بَيْنَ الصَّفا وَالْمَرْوَةِ، وَاحْكِيهَا لِرُمَلَائِكَ.

03. كَيْفَ اسْتَجَابَ اللَّهُ -سُبْحَانَهُ- لِدُعَاءِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

04. مَا اسْمُ الْقَبِيلَةِ الَّتِي تَرَبَّى سَيِّدُنَا إِسْمَاعِيلُ فِي كَنَفِهَا؟ وَكَيْفَ بَدَأَتْ صَلَاتُهَا بِالسَّيِّدَةِ هَاجِرَ وَوَلَدِهَا؟

2. اُكْتُبْ قِصَّةَ قَصِيرَةٍ عَنْ زِيَارَتِكَ مَعَ عَائِلَتِكَ إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ، بِمِ شَعَرْتَ عِنْدَمَا رَأَيْتَ الْكَعْبَةَ؟ مَاذَا فَعَلْتَ هُنَاكَ؟ بِمِ شَعَرْتَ بَعْدَ رُجُوعِكَ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ؟ إِنْ لَمْ تَكُنْ سَافَرْتَ إِلَى هُنَاكَ، فَاسْأَلْ أَحَدَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ، وَاُكْتُبْ عَلَى لِسَانِهِ تِلْكَ الْقِصَّةَ.

1. ناقش معلمك وزملاءك، وأجب شفويًا:

01. ما العلاقة بين محبة الله - سبحانه - للمؤمن القوي، وحديث رسول الله ﷺ: "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه"؟ (صحيح الجامع)

02. في أي عبارة من الحديث النبوي الشريف نجد معنى هذا الحديث؟ "لأن يحتطب أحدكم حزمة على ظهره، خير له من أن يسأل أحدًا فيعطيه أو يمنعه"؟ (صحيح البخاري)

2. أكمل بما يناسب:

أ. من الأمور النافعة التي أحرص عليها:

ب. من الأمور التي سأقوم بها لأكون مؤمنًا قويًا:

ت. من صفات المؤمن القوي:

3. صنف الخيارات الآتية إلى: خيارات صحيحة/ خيارات غير صحيحة.

أ. يتحاشى الجلوس مع الزملاء والأقارب.

ب. يتنمر على الطلاب الصغار في مدرسته.

ت. يرفق بالحيوانات والطيور والنباتات.

ث. يحرص على حفظ القرآن الكريم.

ج. يسرع في تنفيذ أي فكرة تخطر بباله.

1. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. لماذا سُمِّي عام الحزن بهذا الاسم؟

ب. ما أكثر جزء في النص أثار مشاعرك؟ ولماذا؟ كيف تحول مشاعرك إلى عمل يؤكد محبتك للرسول ﷺ ونصرتك له؟

ت. إذا وضعت عنواناً لهذا الدرس، فماذا ستكتب؟

ابحث



2. ابحث عن قصة الرجل الوحيد الذي أسلم في رحلة الرسول ﷺ إلى الطائف، وأعد سرداً على زملائك.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. اذْكُرْ تَعْلِيلًا لِمَا يَأْتِي:

أ. كَانَ الْعَرَبُ يَحْفَظُونَ أَمْوَالَهُمْ وَوَدَائِعَهُمْ عِنْدَ الرَّسُولِ ﷺ.

ب. طَلَبَ الرَّسُولُ ﷺ إِلَى عَلِيٍّ ﷺ أَنْ يَنَامَ فِي فِرَاشِهِ لَيْلَةَ الْهَجْرَةِ.

ت. طَلَبَ الرَّسُولُ ﷺ إِلَى عَلِيٍّ ﷺ الْبَقَاءَ فِي مَكَّةَ لِبِضْعَةِ أَيَّامٍ بَعْدَ هِجْرَتِهِ.

02. تَرْبِيَةُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ﷺ فِي بَيْتِ التَّوْبَةِ أَثَّرَتْ فِي شَخْصِيَّتِهِ وَسُلُوكِهِ، وَضَحْ ذَلِكَ بِذِكْرِ أَمْثَلَةٍ مِنَ النَّصِّ.

03. صِفْ بَعباراتٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَا فَعَلَهُ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ﷺ لَيْلَةَ الْهَجْرَةِ، وَبَيِّنْ أَهَمِّيَّةَ دَوْرِهِ فِي حِمَايَةِ هِجْرَةِ الرَّسُولِ ﷺ.

04. مَاذَا سَتَفْعَلُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مُقْتَدِيًّا بِأَخْلَاقِ عَلِيٍّ ﷺ؟

أَبْحَثْ



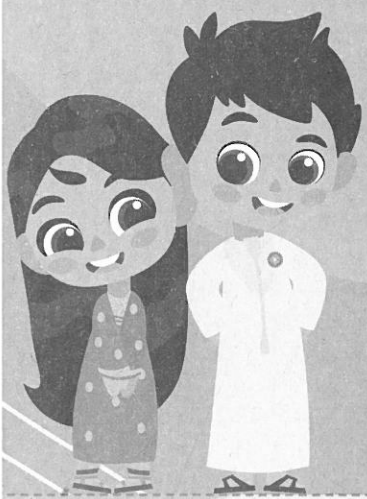
2. اسْتَعِنْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

أ. اِقْرَأْ عَنْ قِصَّةِ اتِّفَاقِ قَبَائِلِ قُرَيْشٍ عَلَى قَتْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَكَيْفَ تَجَمَّعُوا حَوْلَ بَيْتِهِ؟ لَخِّصِ الْقِصَّةَ، وَأَبْرِزْ دَوْرَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِيهَا، ثُمَّ احْكُهَا لِرُمْلَائِكَ، مُبَيِّنًا وَجْهَ الْعِبْرَةِ فِيهَا.

ب. ارْسُمْ خَرِيطَةً مَفَاهِيمِيَّةً تَوْضُحُ فِيهَا: نَسَبَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَرَابَتَهُ لِلرَّسُولِ ﷺ وَمَنْ هِيَ زَوْجَتُهُ، وَأَوْلَادُهُ، وَمَا الصِّفَاتُ الَّتِي عُرِفَ بِهَا، وَاعْرِضْ خَرِيطَتَكَ عَلَى زُمْلَائِكَ، وَقَارِنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ.

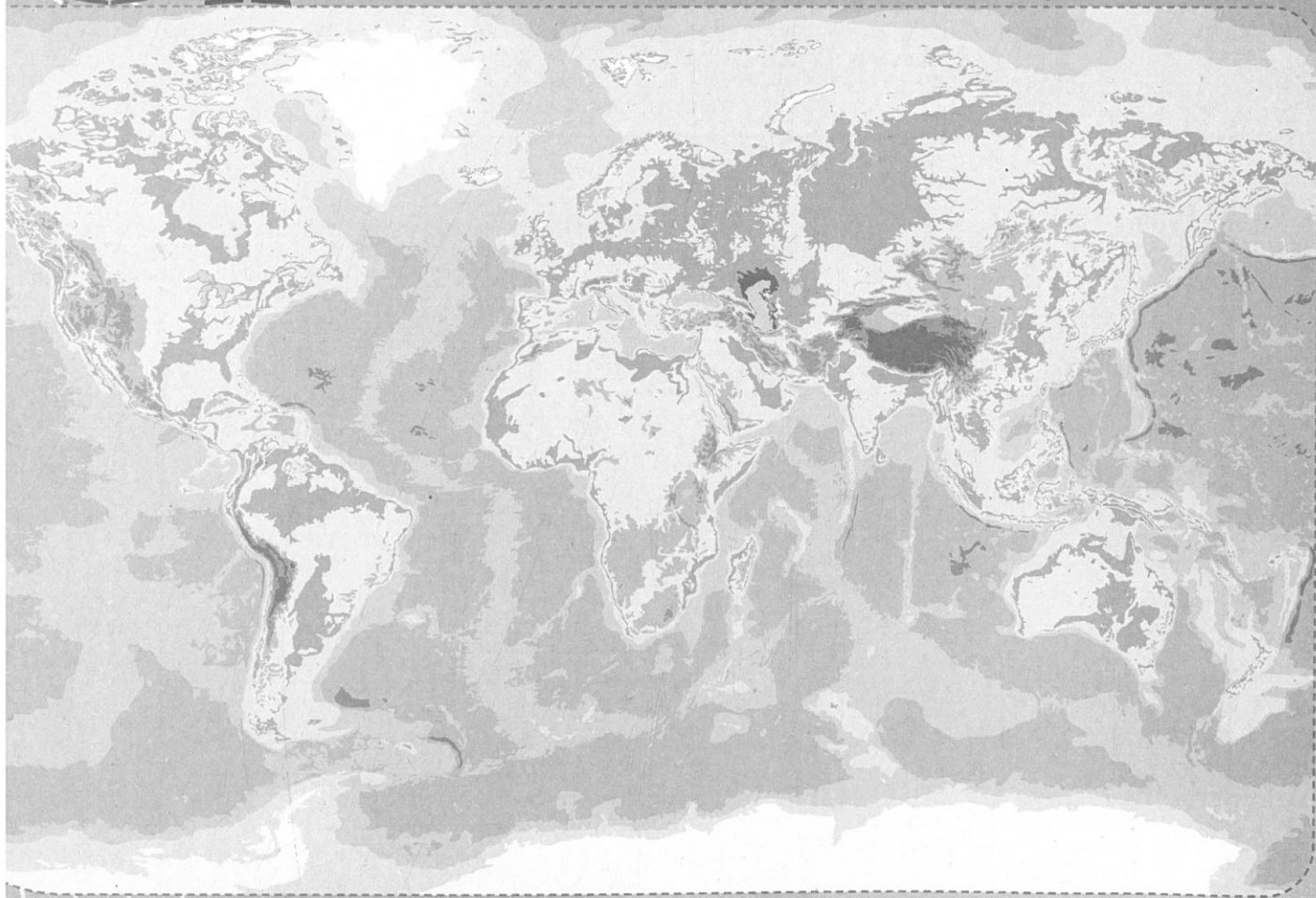
ت. تَمَيَّزَتْ شَخْصِيَّةُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالْعِلْمِ الْعَزِيزِ، وَالتَّفَقُّهِ فِي الدِّينِ، ابْحَثْ عَنْ قِصَّةٍ أَوْ

مَقُولَةٍ قَالَهَا عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تُثَبِّتُ عِلْمَهُ وَتَفْقَهُهُ فِي الدِّينِ.



1. الخصائص الطبيعية والبشرية لدولة الإمارات

2. أنا وطن صغير



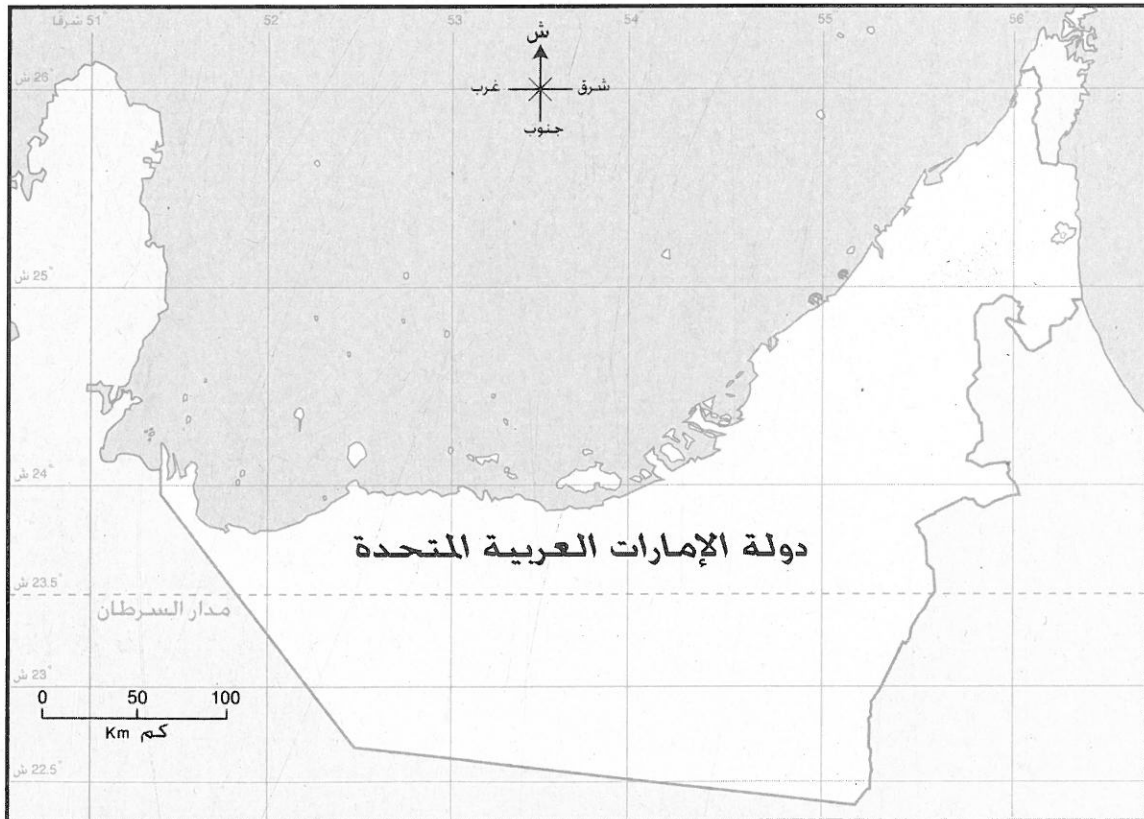
أطبّق



1. اصنع خريطة الخاصة لدولة الإمارات العربية المتحدة.

استخدم الخريطة الصماء الآتية لتطبق عليها ما تعلمته عن الخرائط:

- ارسم دوائر سوداء لأهم المدن في الدولة في مواقعها الصحيحة.
- ارسم دائرة سوداء مُحاطة بدائرة مُفرّعة للعاصمة أبوظبي.
- لون السهول الساحلية باللون الأخضر للدلالة على أنها أراضٍ مُنخفضة.
- لون الأراضي الجبلية باللون البني. (درجة فاتحة إلى مُتوسطة)
- لون الأراضي الصحراوية باللون الأصفر.
- وضح دلالات الألوان في مفتاح الخريطة.
- يُمكنك الاستعانة بالخرائط التي في الدرس للتأكد من دقة عملك



أَبْحَثُ



2. سَيَزُورُ مَدْرَسَتَكُمْ مَجْمُوعَاتٌ مِنَ الطَّلَبَةِ الْعَرَبِ، وَتَمَّ تَعْيِينُكَ مَسْئُولًا عَنْ وَضْعِ بَرْنَامِجٍ سِيَاحِيٍّ لَهُمْ.

3. اسْتَخْدِمْ مَوْقِعَ خَرِيطَةِ الْإِمَارَاتِ السِّيَاحِيَّةِ: <https://goo.gl/maps/5yDJdQtNz1cgt2QS9> لِتَحْدِيدِ ثَلَاثَةِ مَوَاقِعَ سِيَاحِيَّةٍ، عَلَى الْأَقْلَ، تَقْتَرِحُهَا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ، بِحَسَبِ اهْتِمَامَاتِهَا، ثُمَّ قَدِّمْ عَرْضًا عَنِ الْمَوَاقِعِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.

مَجْمُوعَةٌ

دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ
تُفَضِّلُ الطَّبِيعَةَ وَمَرَاكِزَ
التَّسَوُّقِ

مَجْمُوعَةٌ

جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ
تُفَضِّلُ الرِّيَاضَاتِ الْجَوِّيَّةِ
وَالْبَحْرِيَّةِ وَالْبَرِّيَّةِ

مَجْمُوعَةٌ

الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ
تُفَضِّلُ الْمَوَاقِعَ التَّارِيخِيَّةَ
وَالْمَتَاجِفَ

4. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَمْزُجَ بَيْنَ نَوْعَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْمَوَاقِعِ السِّيَاحِيَّةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى اهْتِمَامَاتِ الْمَجْمُوعَةِ.

5. لَا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ صُورًا تَوْضِيحِيَّةً فِي عَرْضِكَ، لِلْمَوَاقِعِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.

6. اُكْتُبْ تَعْرِيفًا بَسِيطًا بِكُلِّ مَوْقِعٍ اخْتَرْتَهُ، ثُمَّ أَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَكَ تَخْتَارُهُ.

أُطَبِّقُ



1. صَمِّم مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مُلصَقًا يُوَضِّحُ صِفَاتِ: الاحترام، والمسؤولية، والمثابرة. اِسْتَخْدِمِ عِبَارَاتٍ وَجُمَلًا دَالَّةً، وَرُسُومَاتٍ وَصُورًا.
2. اَعْرِضُوا مُلصَقَكُمْ عَلَى باقى الصفِّ، وَتَحَدَّثُوا عَنْهُ.

أَبْحَثُ



1. اَبْحَثْ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ: مُحْتَرَمٌ، مَسْئُولٌ، مُثَابِرٌ، وَاكْتُبْهَا هُنَا.

• مُحْتَرَمٌ:

ضَعْ كَلِمَةَ "مُحْتَرَمٌ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• مَسْئُولٌ:

ضَعْ كَلِمَةَ "مَسْئُولٌ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• مُثَابِرٌ:

ضَعْ كَلِمَةَ "مُثَابِرٌ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.